

萌えキャラクターの

描き分け



基本テクニック 編

宮月もそこ / 角丸つづら ● 著

Dibujo de personajes de moe.

Tecnicas basicas.

Miyazuki está ahí
también / ronda redonda





Dibujo de personajes de moe.

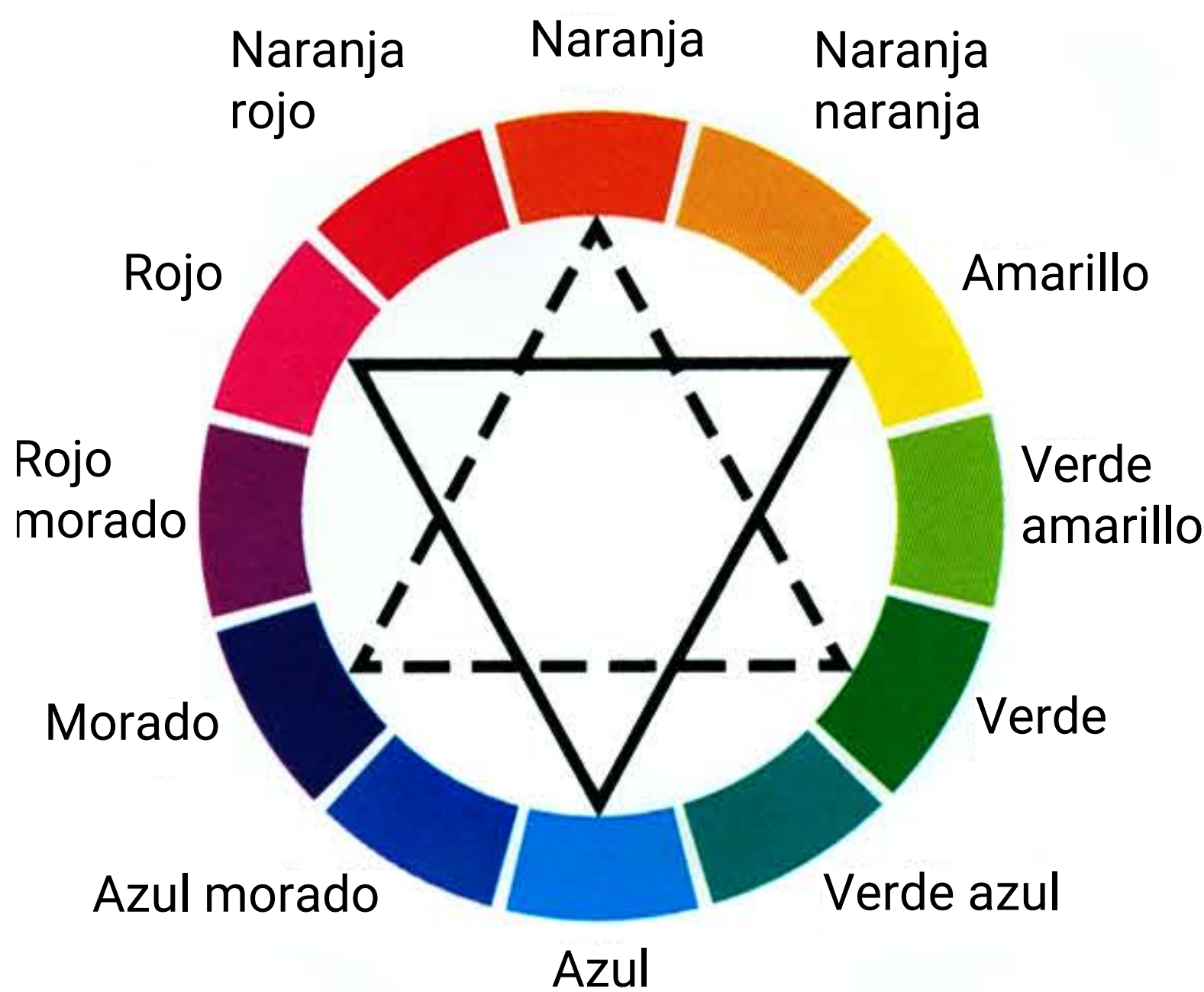
tecnicas basicas

Kogumaru-Pura / Miyazuki también

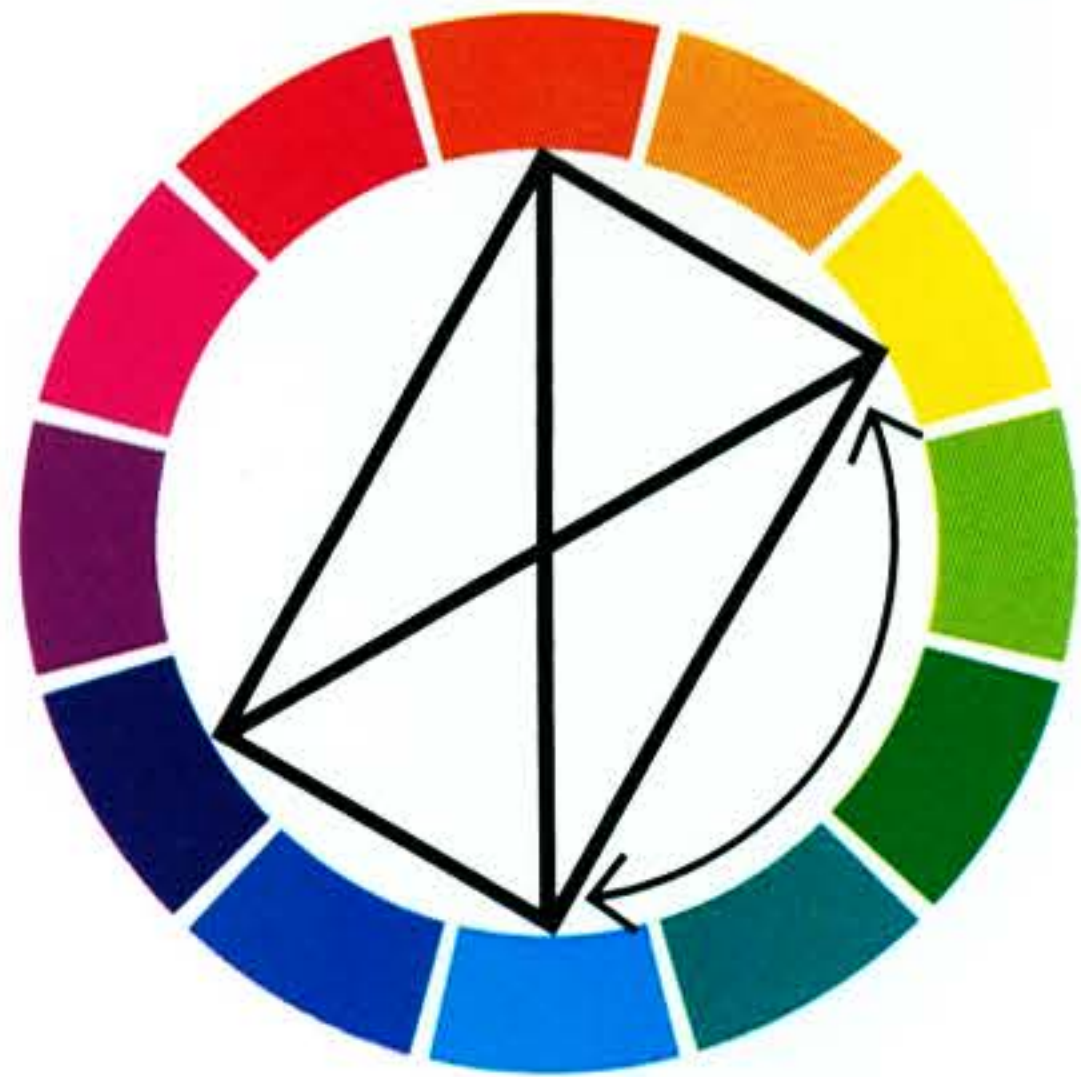
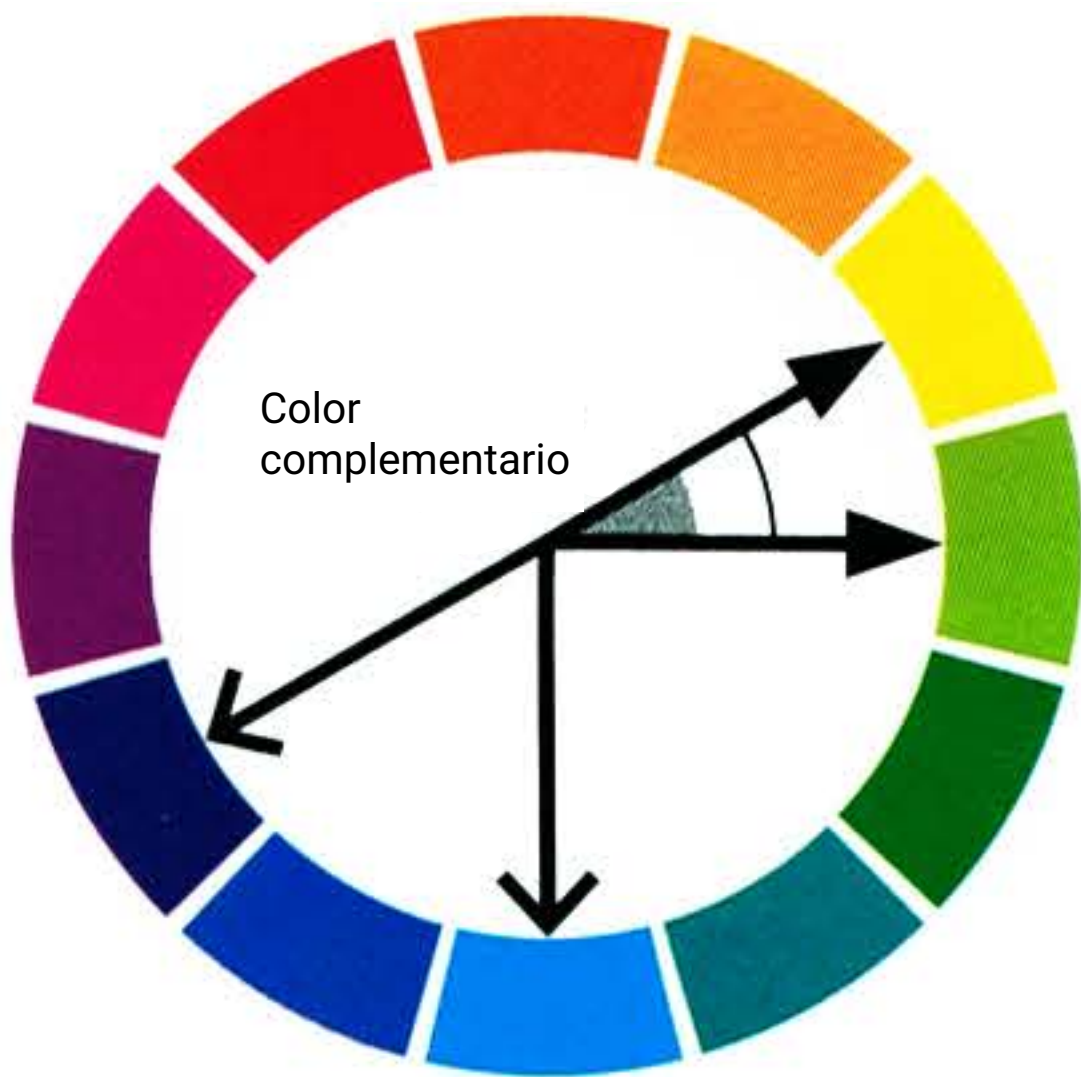
Básico de color Moe ... Esquema de color equilibrado con anillo de color!



- Poner rojo, azul, amarillo, llamados los tres colores primarios, en el triángulo.
- A continuación, coloca naranja · verde · púrpura de los colores mezclados de los dos colores primarios adyacentes (color secundario).
- Además, un color (color terciario) que combina colores de colores adyacentes se arregla y se completa un anillo de 12 colores.



Pensando en amarillo como el estándar ...



El color a mi lado es una relación íntima (30 °), una relación con buena familiaridad hasta 120 °. 180 ° es la relación de color complementaria.

Por ejemplo, cuando se considera la disposición de los colores de cuatro colores, se puede considerar como un rectángulo, o se puede considerar como una línea diagonal (relación de color complementaria). La relación de los cuatro colores no colapsa incluso si gira como un reloj.



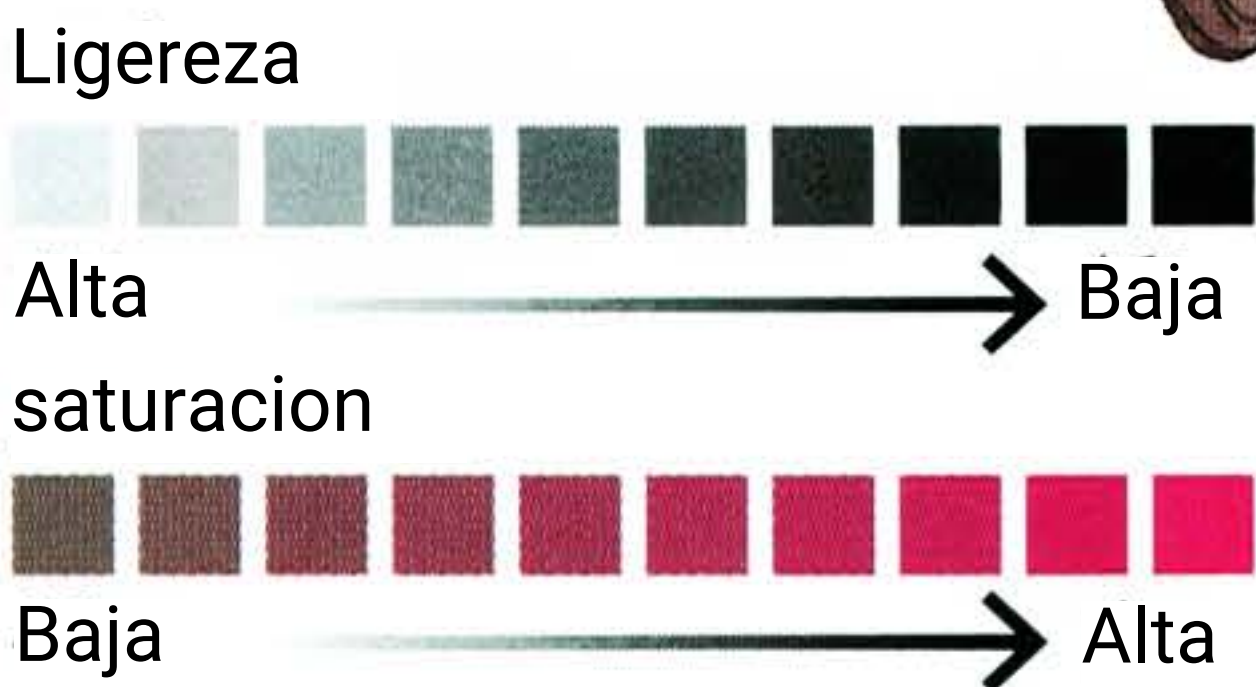
Se presta atención al color del cabello de tres personajes.

Amarillo naranja y azul violeta son colores complementarios. El azul púrpura y el rojo púrpura son colores familiares.

¡Atención a este color!



Cambia el brillo y la saturación, hazlo llamativo!



Al reducir un poco el brillo de cada parte y aumentar la saturación, se convierte en un esquema de colores vívidos.

Pensar en el esquema de color

1. Determina el color de tu piel.

... Hay tres tipos de color de piel. La base es la base amarilla. El aumento de magenta (M) ligeramente dará como resultado una base rosa.



Base amarilla



M : 5 %
Y : 14 %

M : 28 %
Y : 28 %

Base rosa



M : 9 %
Y : 14 %

M : 32 %
Y : 28 %

Base incolora



M : 4 %
Y : 7 %

M : 30 %
Y : 22 %

C y K no pueden ser ingresados.
Aumentar el número de colores
reduce la saturación.



Aplicaciones
basadas en amarillo

Base de trigo quemada por el sol



M : 17 %
Y : 22 %

M : 35 %
Y : 43 %

Base amarilla para retroiluminación.



M : 6 %
Y : 7 %

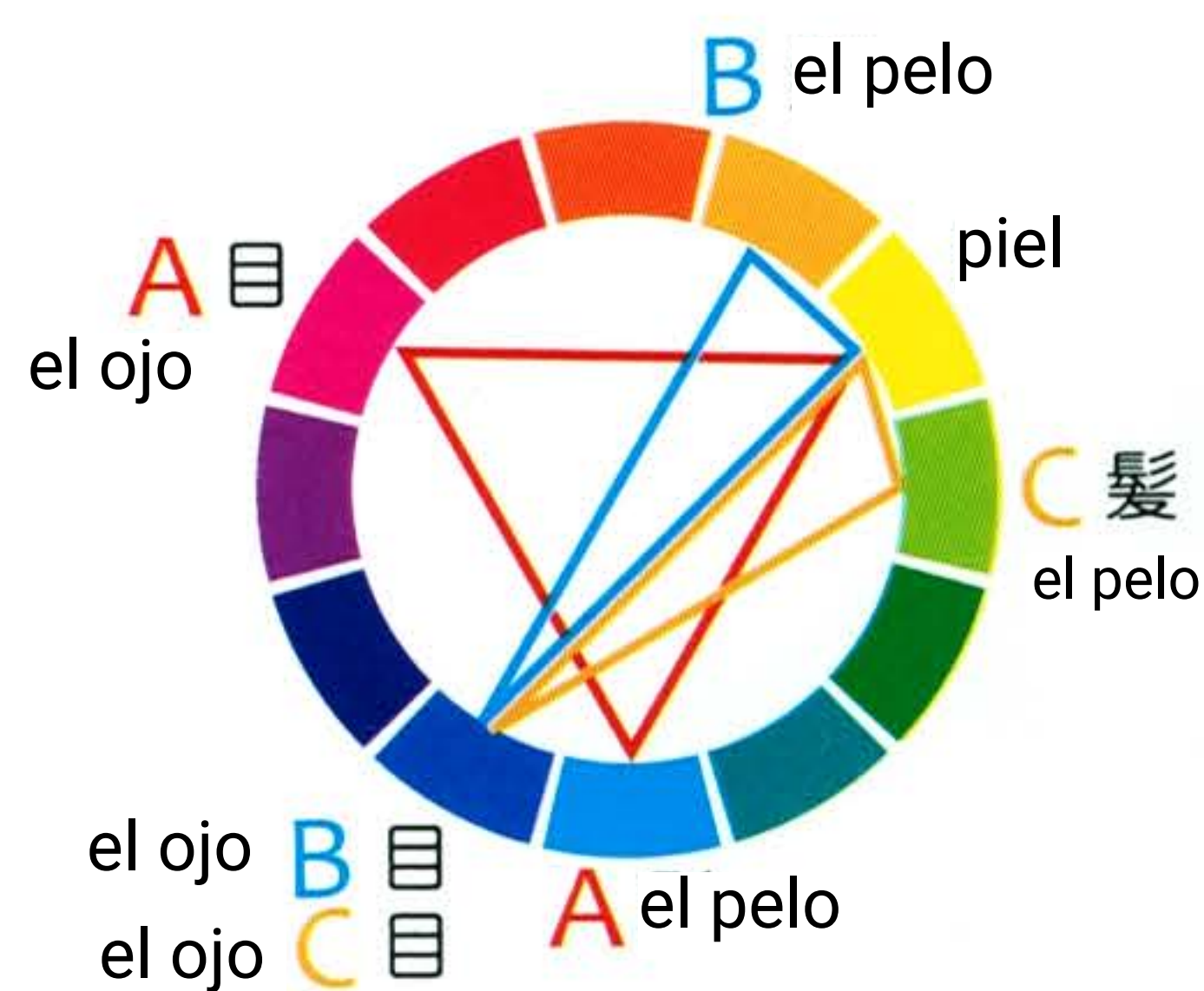
M : 26 %
Y : 31 %

* Se muestra en CMYK adecuado
para imprimir

2. Decidir el color del cabello y los ojos.

¡Vamos a elegir el pelo con color principal acentuado como ojos!
El color de acento está más cerca del color complementario, la disposición del color se tensa.

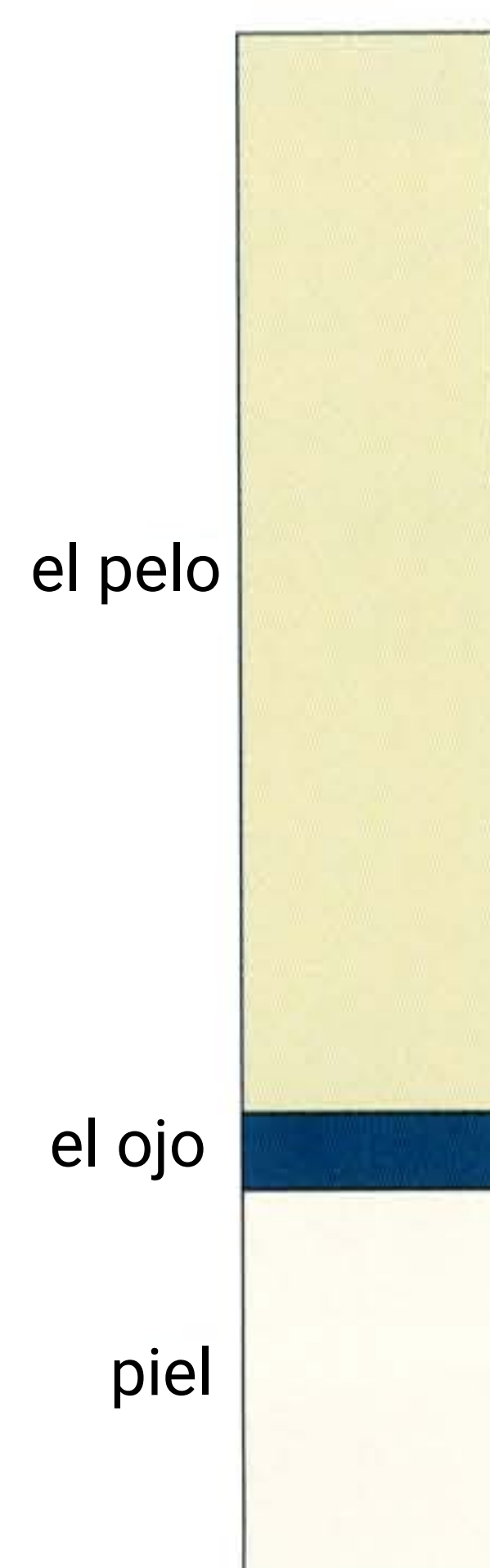
Base amarilla



A

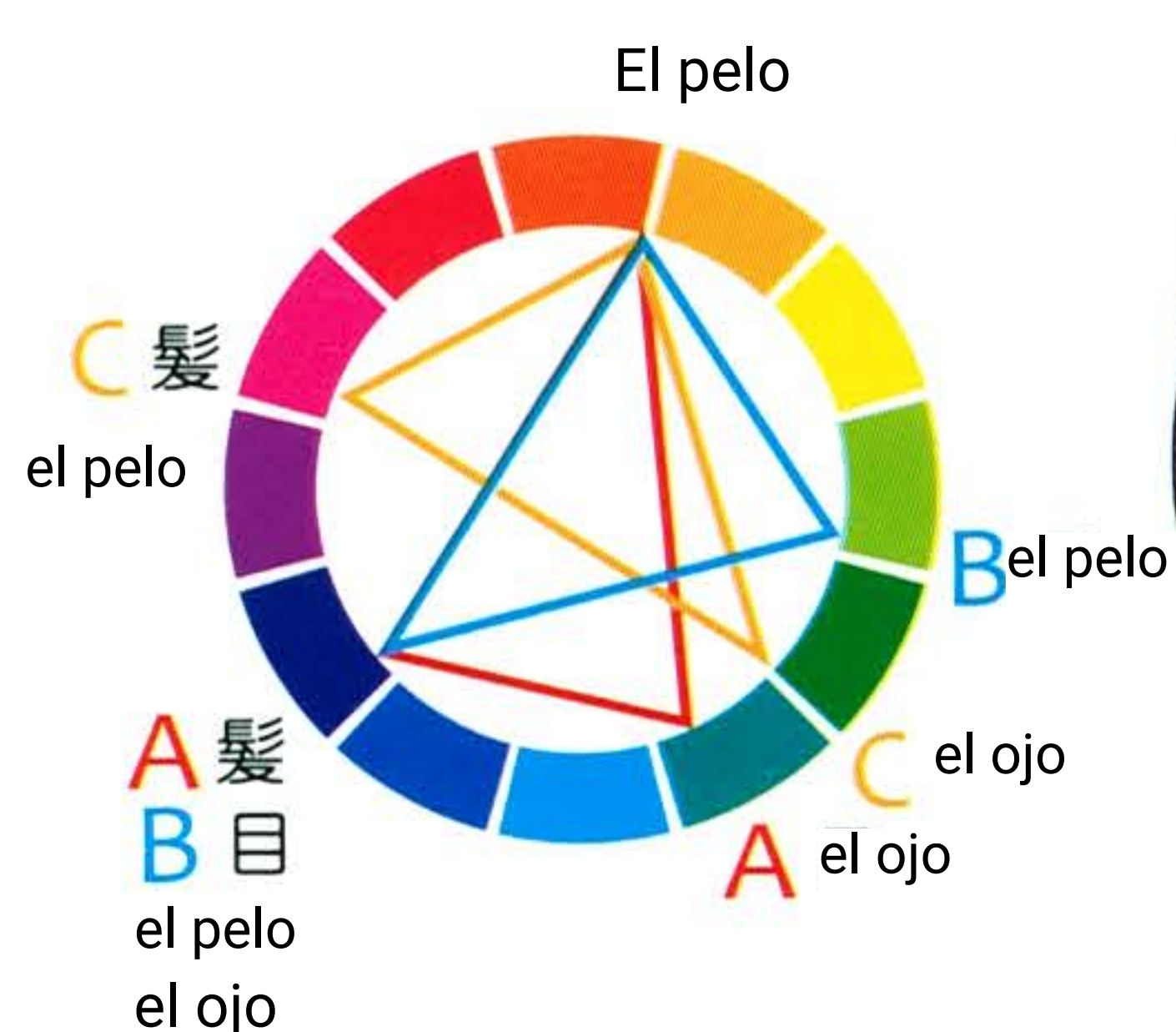


B



C

Base rosa



A

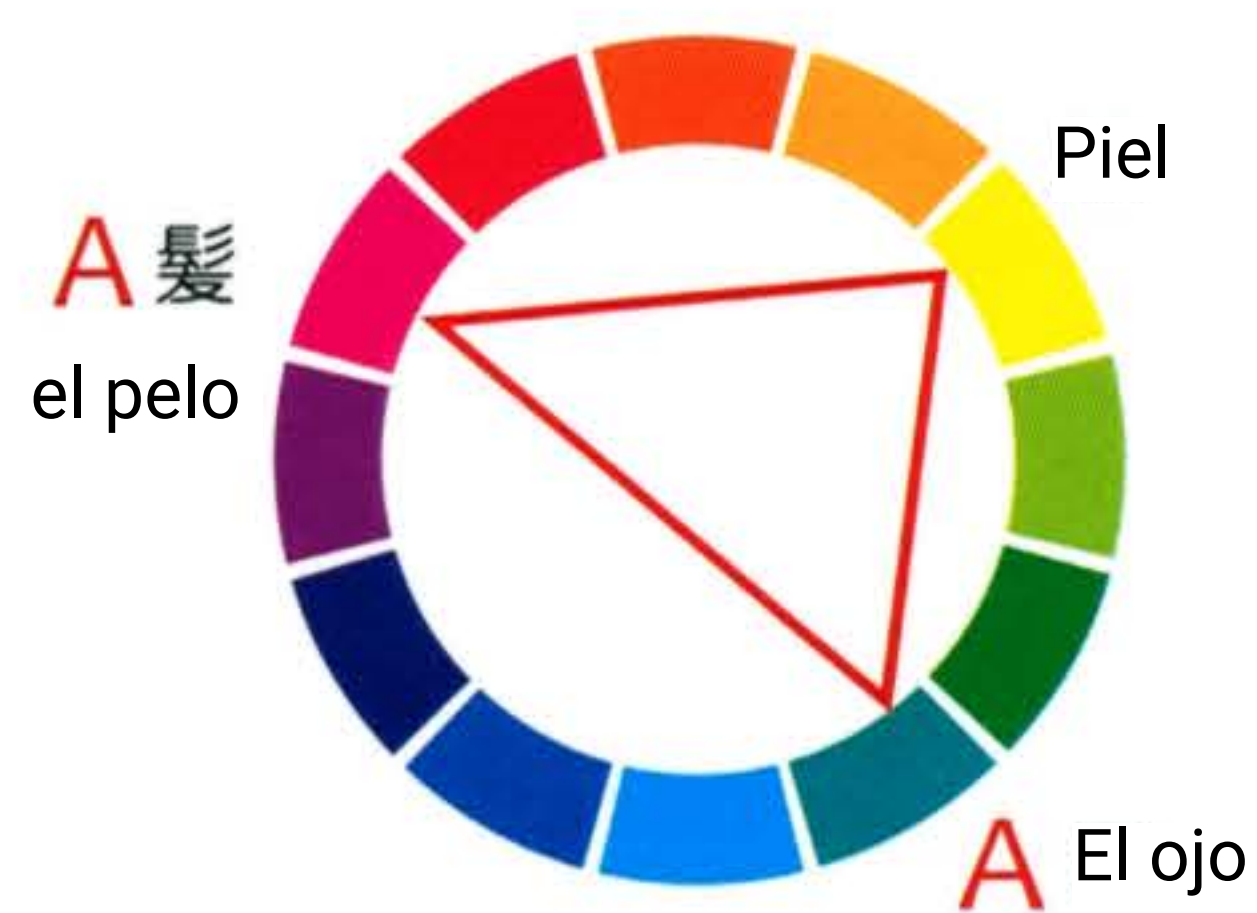


B



C

Base incolora



A

Excepcion 1 para el cabello plateado



B



C

Excepcion 2 para el cabello negro

Cuando expreso cabello plateado, uso un poco de color para el color plano. Buen color azul claro y color púrpura. El color vivo se ve bien en los ojos.

Para el cabello negro, use gris negro como base, azul marino oscuro o verde oscuro como marisco. A pesar de que el color de los ojos no es demasiado brillante, el entorno es negro, por lo que brilla adecuadamente.

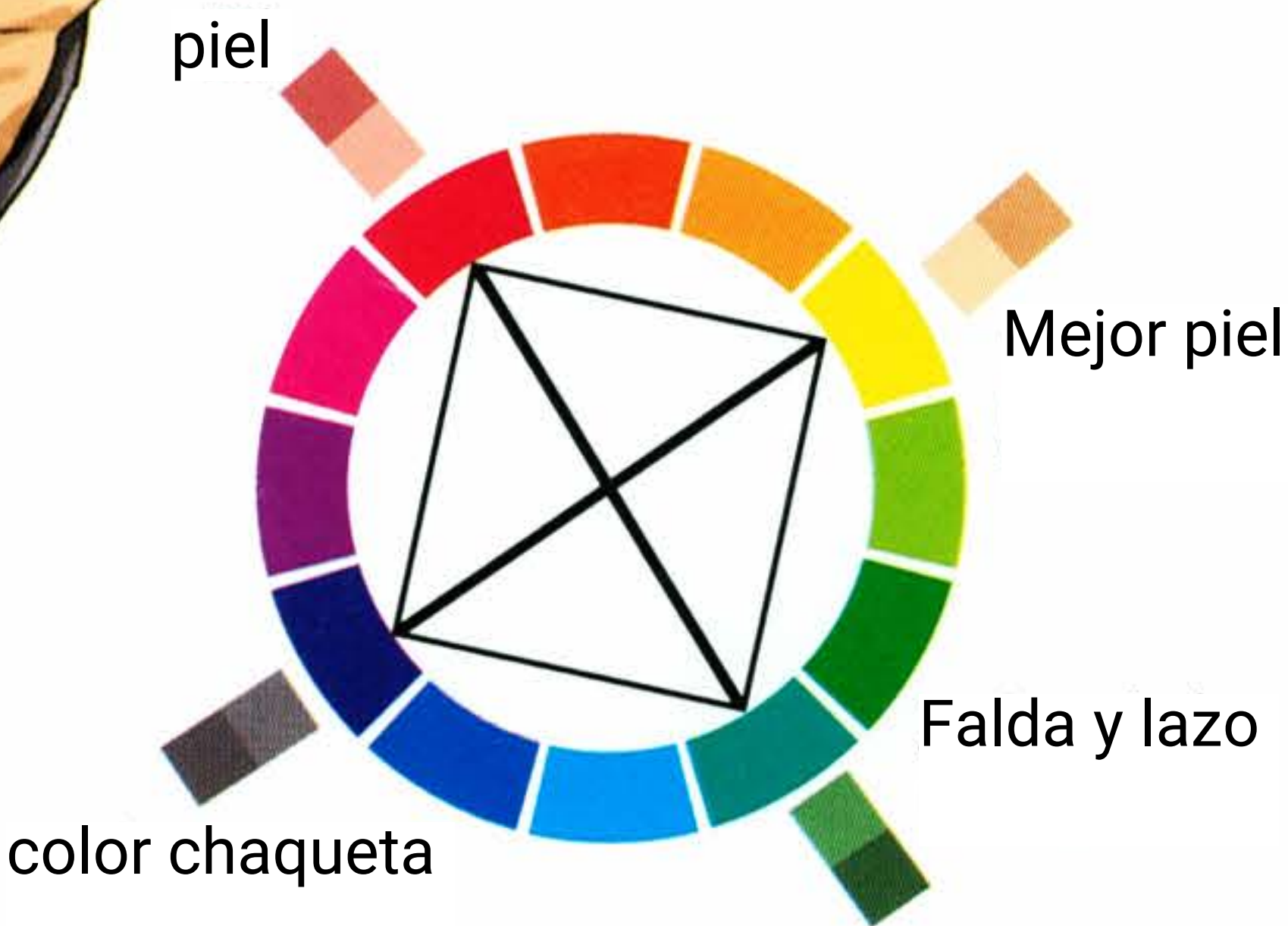
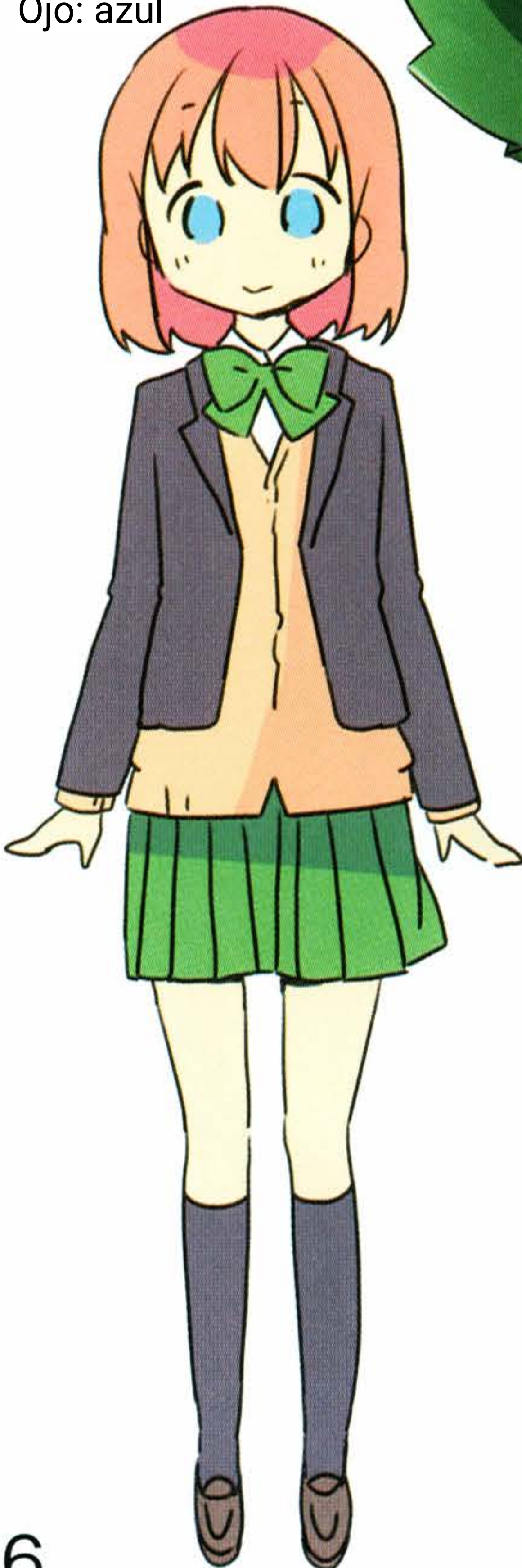
3.Decide el color de la ropa

Usando 12 anillos de colores, elige un tono de color armonioso.

Tipo normal



Piel: base rosa
Cabello: naranja rojo (rosa)
Ojo: azul



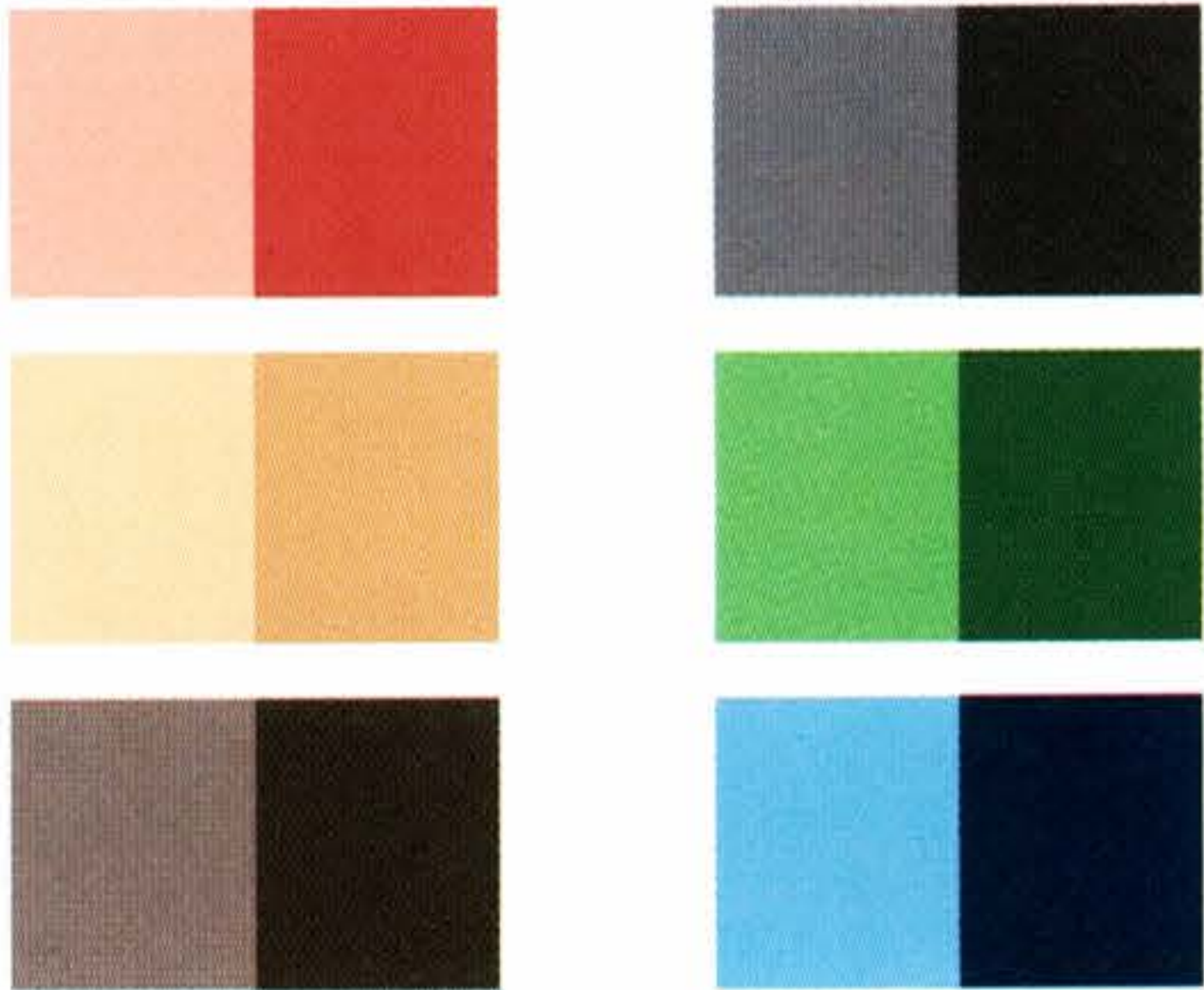
4 Ejemplo de arreglo de color

Verde azul de falda de cabello rosado, color de piel y mejor amarillo y blazer morado grisáceo. Se compone de dos conjuntos de colores complementarios. Un esquema de color bien equilibrado.

Ejemplo de configuración de caracteres

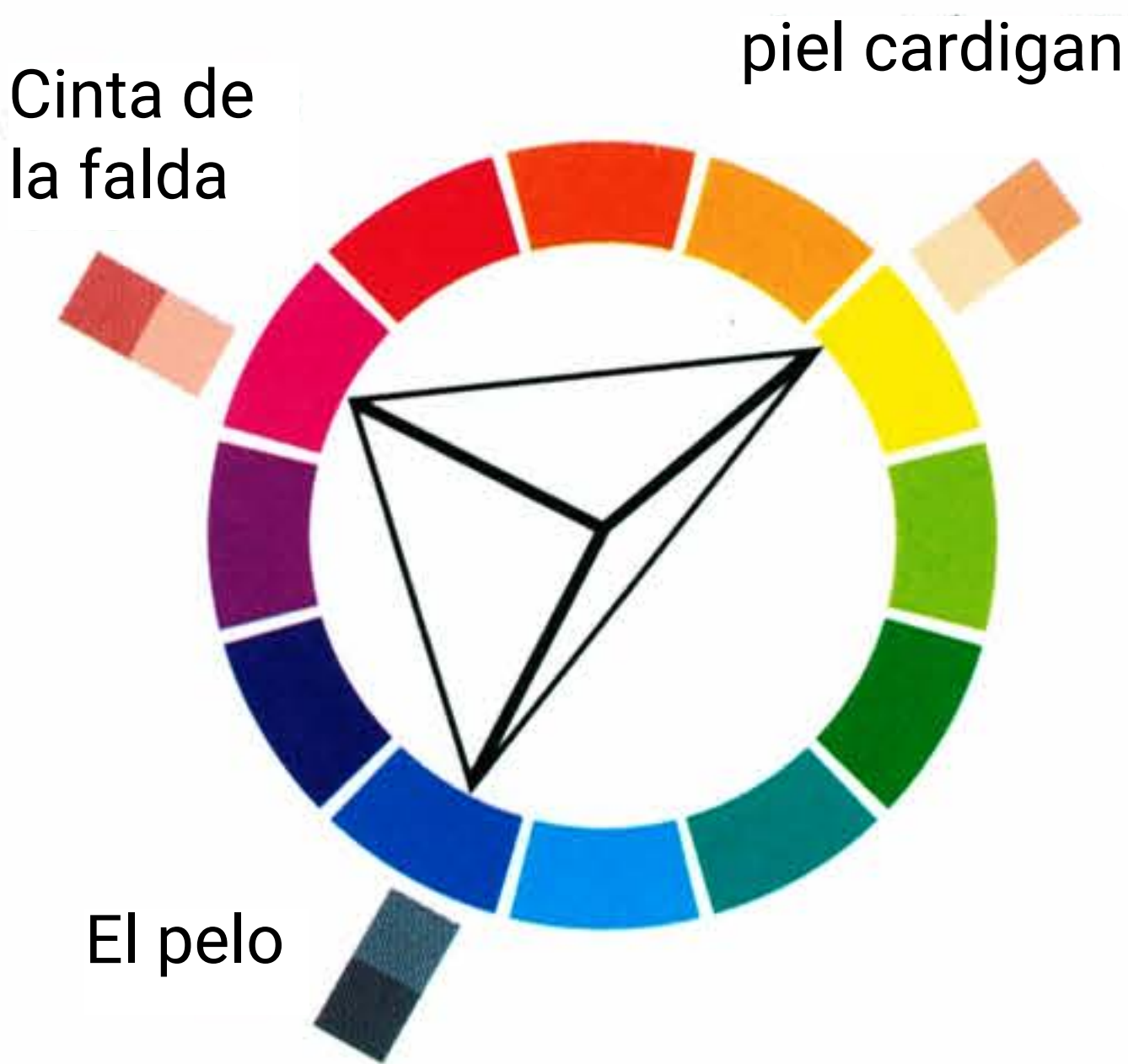
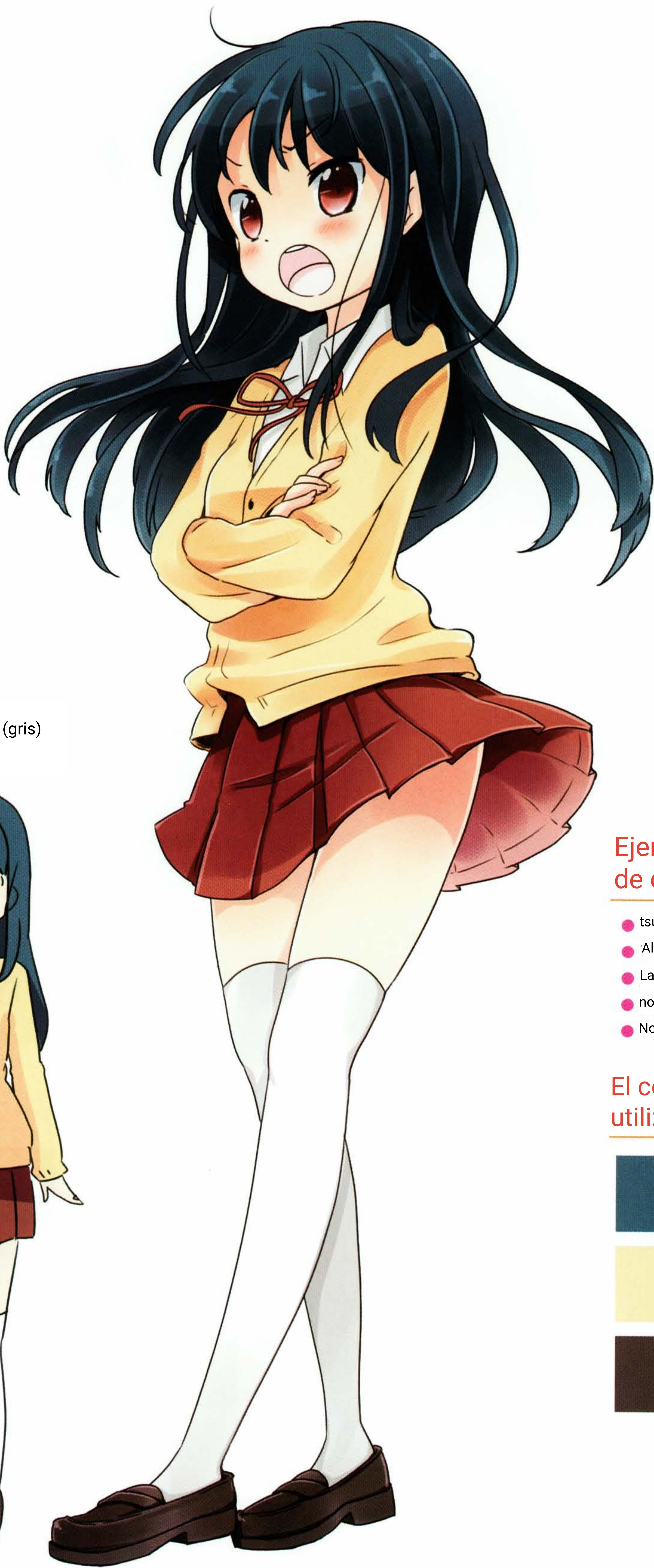
- Bien
- Amor chara
- Scuttle?
- Honesto
- facil de ser engañado
- Brillante
- Comportamiento alegre
- Recto
- Creer
- No soy bueno estudiando

Bases y campanas en uso.



*El color de los zapatos asume un holgazán, y utiliza el tono de marrón a negro.

Tipo de pesca



Ejemplo de esquema de 3 colores

Elija un color rojo entre los dos colores de la falda pensando en la armonía del color del cabello con un área grande (violeta azul grisáceo) y el amarillo de la piel y la rebecca cerca del color complementario.

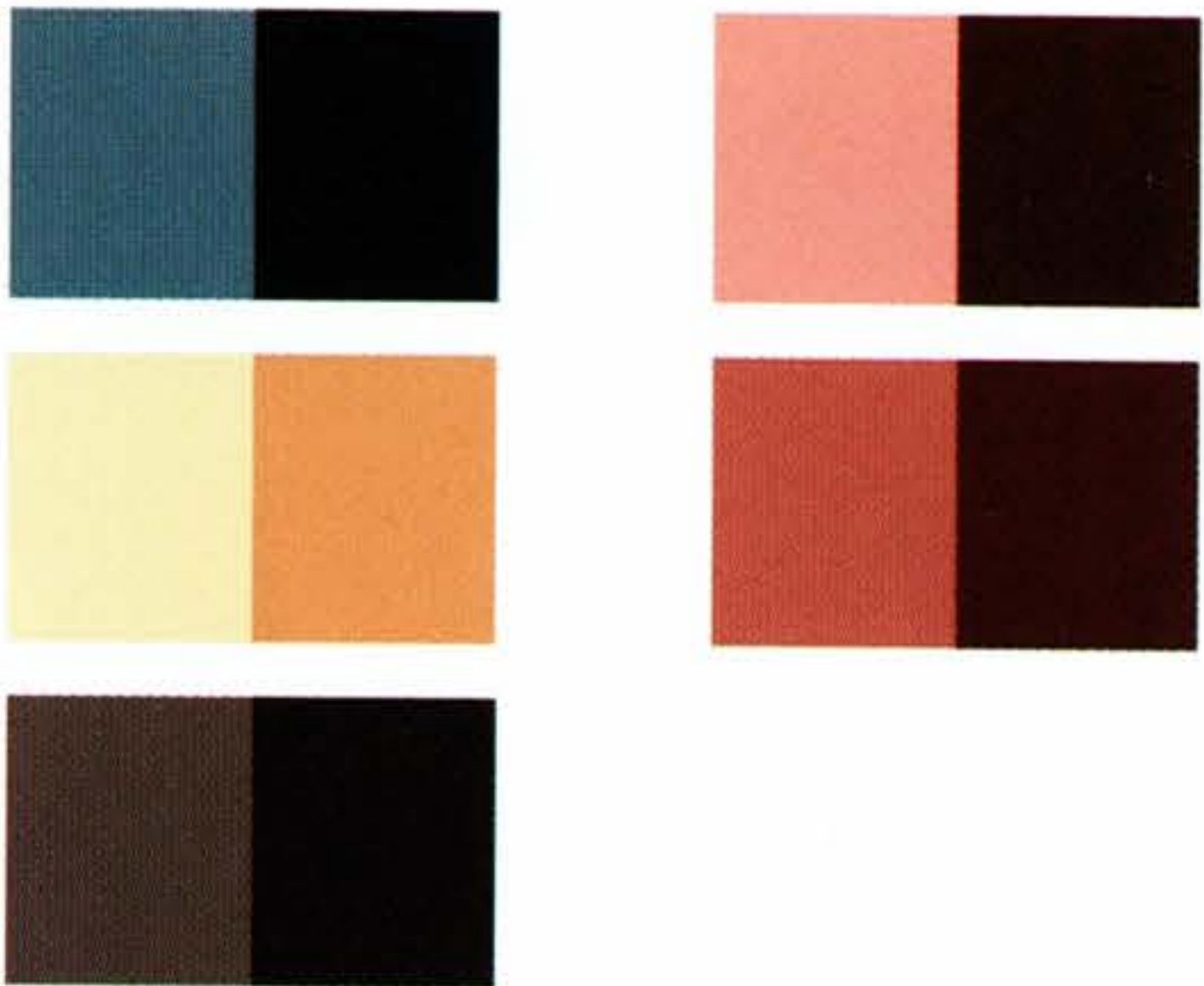
Piel: Base amarilla
Cabello: azul morado (gris)
Ojos: Rojos



Ejemplo de configuración de caracteres

- tsundere
- Alto orgullo
- La elegancia
- no soy bueno en insectos
- No puedo ser obediente
- leve
- Discreto
- Tipo de presidente del consejo estudiantil
- Torpe
- La raíz es un buen chico

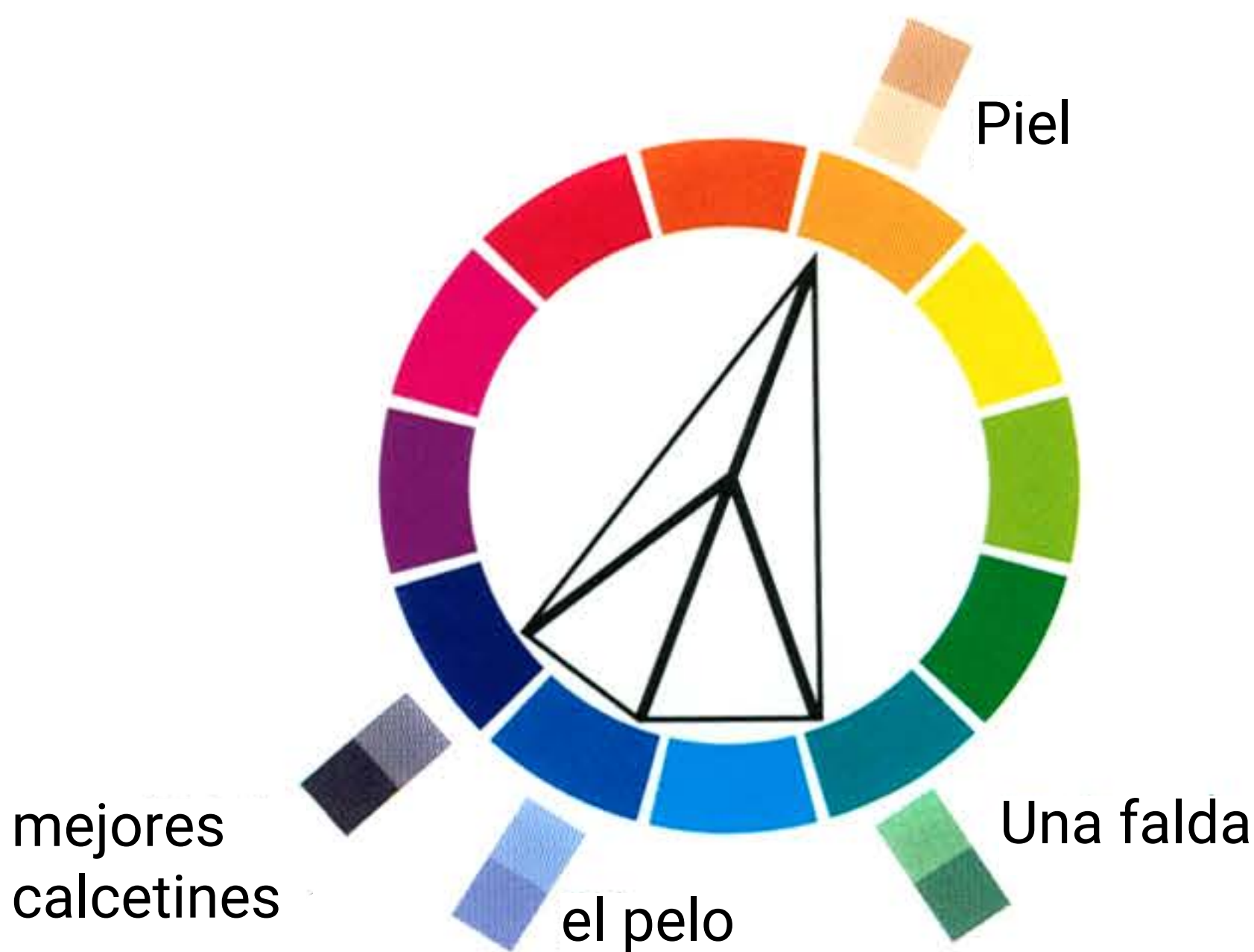
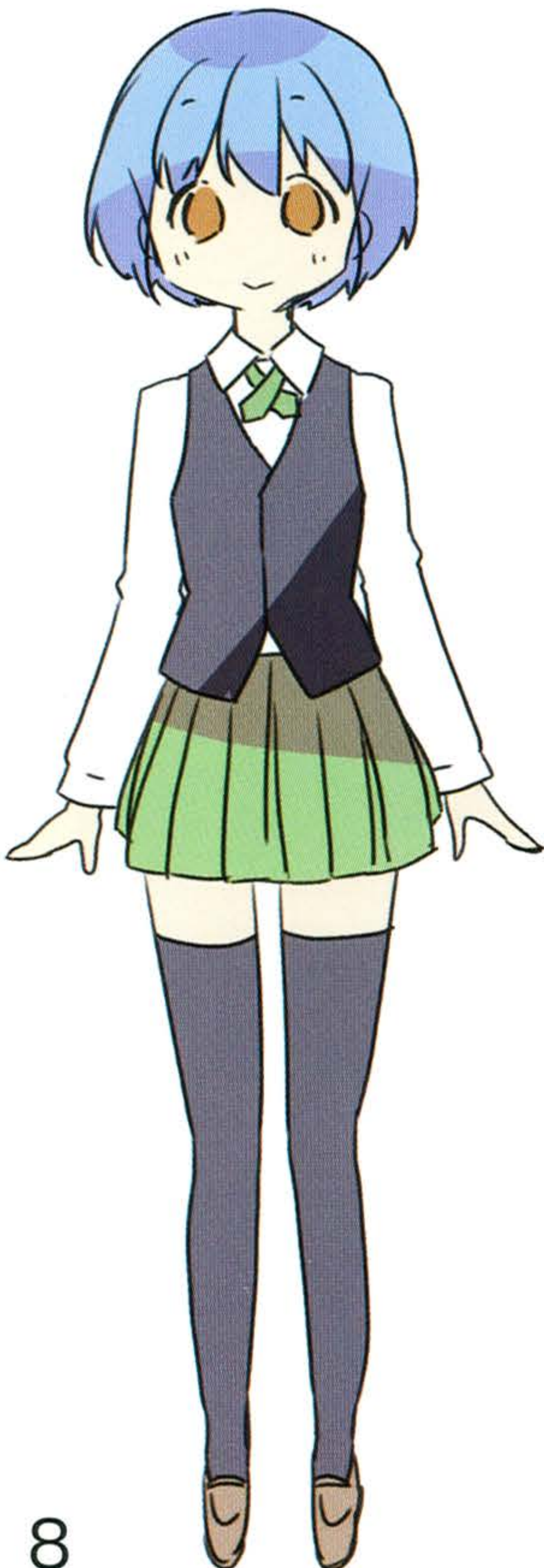
El color de las bases y campanas utilizadas.



Tipo de flacidez



Piel: base amarilla
Cabello: azul morado
Ojo: rojo anaranjado (Marrón)



ejemplo de esquema de 4 colores

Basado en el esquema de 4 colores, el color junto al color del cabello se usa para los mejores calcetines y las rodillas. El color de la piel y el color del cabello son complementarios. Produce colectivamente una imagen discreta colectivamente en clima frío.

Ejemplo de configuración de caracteres

- Timidez
- No tengo confianza
- Discreto
- Estar activo
- Preocupacion
- Condicion interna Genki
- Un hombre no es bueno
- Genial
- Ser considerado
- Impulso

El color de las bases y campanas utilizadas.



Tipo de mañana



piel:base rosa
Pelo: amarillo
ojos:rojo morado



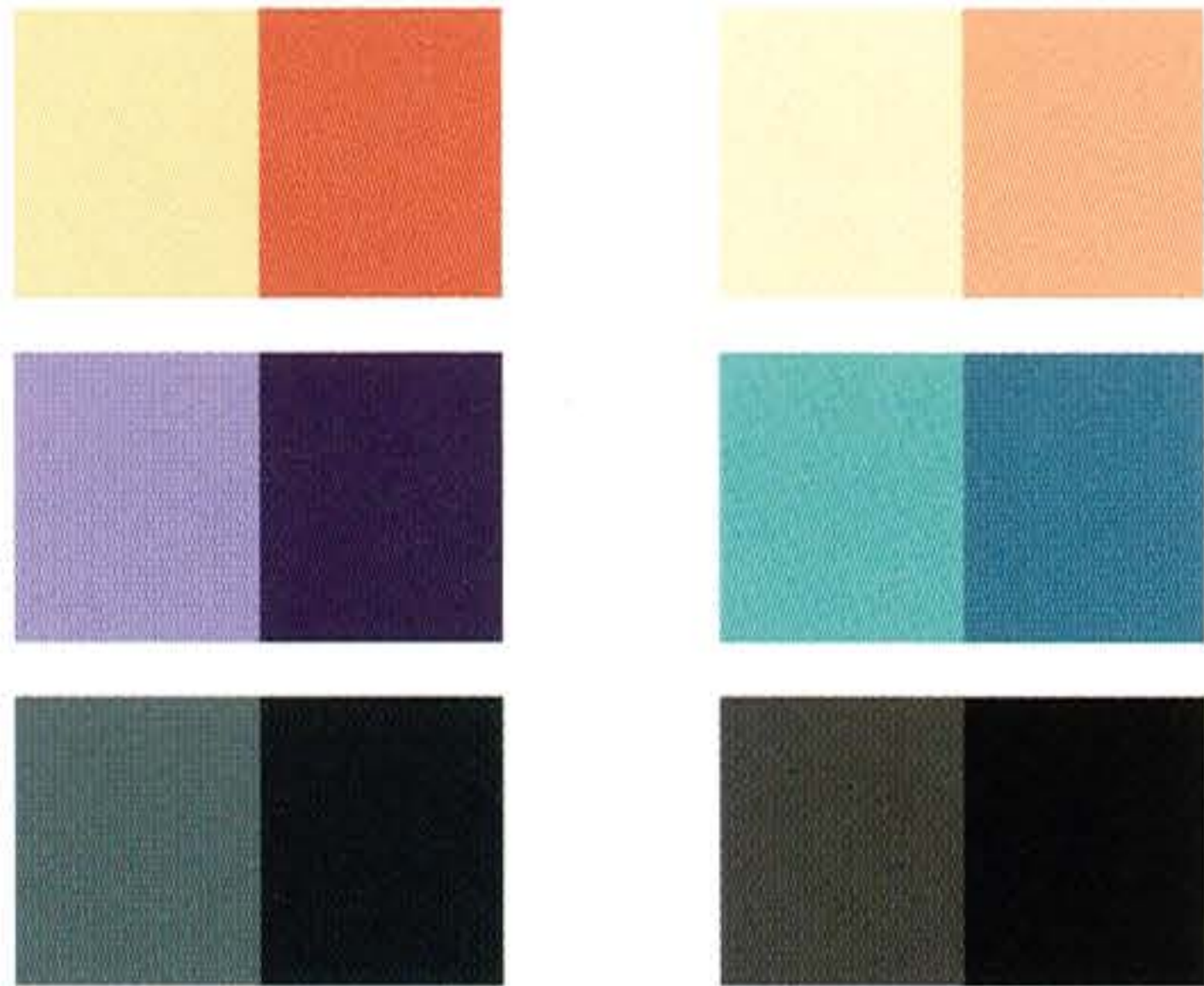
Ejemplo de esquema de dos colores

Elegimos tener un triángulo bien equilibrado en los dos grupos de color de piel, cabello, falda y medias. Esquema de color familiar, sereno

Ejemplo de configuración de caracteres

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| ● Odori | ● Pausado |
| ● hay una buena entrevista | ● No soy bueno para moverme |
| ● Bueno en cocinar | ● me gusta el te |
| ● Oh no | ● perrito |
| ● Tipo de mamá | ● Sombra de apoyo |
| ● Ser comprensivo | ● Lengua ocasionalmente venenosa |

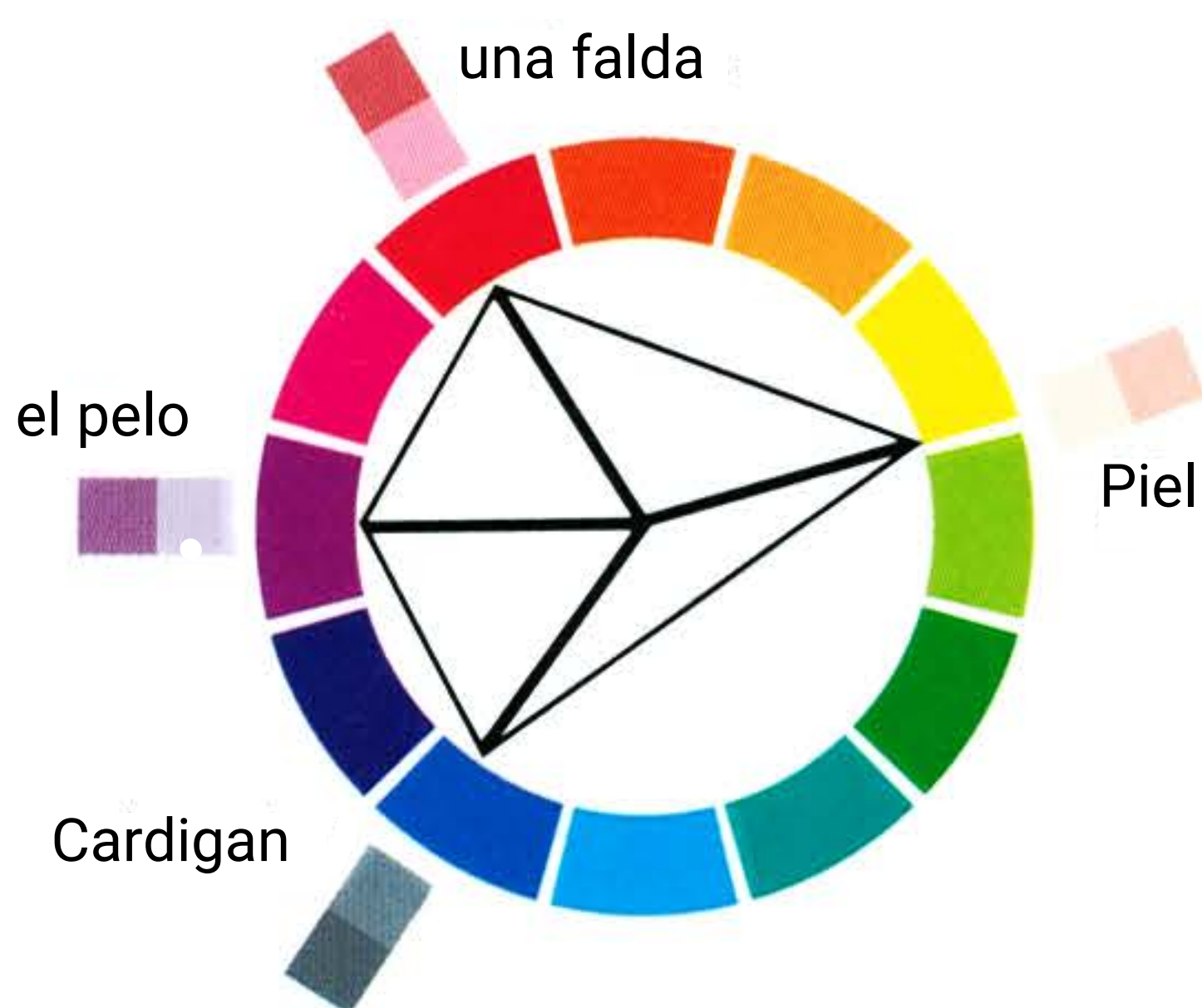
El color de las bases y campanas utilizadas



Ji y tipo de ojo



piel: base bastante blanca
Pelo: magenta púrpura
Ojo: azul verde



Ejemplo de esquema de cuatro colores

La relación entre el color de la piel y el color de la chaqueta de punto, la relación entre el color de la piel y el color del cabello es cercana al color complementario.

¡Señala aquí!

Al ampliar el área de gris inquieto, el rojo anaranjado intenso (falda) también parece ajustarse bien.

Ejemplo de configuración de caracteres

- Inexpresivo
- Comportamiento extraño
- rapido
- infantil
- Mi pasatiempo es gótica lolita
- No se lo que estas pensando
- sorprendentemente simple
- niño problema
- niña fugitiva
- Amo los animales

El color de las bases y campanas utilizadas.



Main dish
玉之けだま



ティータイムにしよう！

こはら深尋









Cinnamon!
さがのあおい



自桃とベリー-のうさぎ

紺野賢護

► Introducción

¡Dibujemos personalidad también en el personaje de Moe!

Los personajes de Moe son lindos, pero ninguno de ellos está acostumbrado a que la misma cara siempre tiende a ser la misma postura, tu composición favorita, pero como cada personaje tiene su propia individualidad, las partes de la cara también son diferentes Y, si la personalidad es diferente, un movimiento de agitar las manos será bastante diferente. Si se puede hacer este tipo de dibujo, el rango de expresión de caracteres se amplía. Además, es posible hacer uso del dibujo de personajes para hacer un personaje de dibujos animados. Este libro se resume en un volumen para que incluso los principiantes puedan dibujar estos conocimientos con el objetivo de poder dibujar este personaje Moe. Lo más importante al momento de dibujar es la personalidad.

No hay mucho que un personaje amable abra una boca grande y no haya mucha risa, y si un personaje sano parece ser embarazoso, debería sorprendentemente pensar que es lindo. Es porque pienso firmemente en la personalidad que puede mostrar esa brecha. Si se puede dibujar por separado, el encanto del personaje que crea se extenderá más y más. Espero que este libro ayude a todos a dibujar habilidades.

Técnicas básicas de dibujo de personajes de Moe

Usando un anillo de color básico de color moe, buena combinación de colores	2
Piensa en el esquema de color del personaje.	3
1. Determinar el color de la piel.	3
2 · Decidir el color del cabello y los ojos.	4
3. decide el color de la ropa	6
ejemplo de ilustración en color	11
introducción	17
El objetivo de este documento.	20

Capítulo 1 Dibujo de la cara

Balance dorado de la cara de Moe	22
Ejemplos de diferentes ojos en la misma proporción de moeface	23
Conceptos básicos de los ojos	24
puntos para dibujar tus ojos	24
Comparación entre ojo real y ojo predeterminado	25
Dibujemos 5 tipos de ojos.	26
Fundamentos de peinado	36
La forma de dibujar y cómo dibujar.	36
Cambio de impresión con longitud y textura.	37
Combinar peinados	38
Conceptos básicos de la expresión facial	48
Dibujemos expresiones faciales	50
Expresión facial Otros Conclusión	60
Expresión emocional de los mini caracteres de la columna.	62

Capítulo 2 Dibujo de ropa.

Balance de todo el cuerpo moe	64
Básicamente seis cabezas	64
Puntos para sacar los brazos.	65
Cuello~Punto para dibujar el hombro	66
Cofre ~ Punto de dibujo del brazo	68
Fundamentos de la coordinación de todo el cuerpo	70
Coordinar uniformes	70
Coordinación de ropa privada.	72
Coordinar delgado pequeño	74
Coordinar con un buen amigo de tamaño grande	75
Vamos a coordinar todo el cuerpo.	76
Modo apagado	96
Modo formal	97
Puntos para dibujar accesorios.	98

Capítulo 3 Dibujo del gesto · Pose 99

Gestos de cuerpo entero 100
 La premisa de movimiento es un delicado equilibrio de pose en forma de S 100
 El punto del gesto para mostrarlo lindo. 102
Gesto de la mano 104
 Estructura de la mano 104
 Cómo poner el poder de las manos y el punto de atracción. 106
 Puntos para dibujar formas de mano representativas. 108
 Puntos para dibujar un gesto de la mano. 112
Gesto de la pierna 116
 Estructura de la pierna 116
 Puntos de pies para mostrar lindo 118
 Puntos de pies para mostrar maduros. 119
 Diferentes puntos para sentarse y dibujar. 120
 Puntos para dibujar un gesto de pies. 123
Dibujemos los gestos de todo el cuerpo. 126
 Situación 136
 Abrazos de remolcador 136
 Fiesta de pijamas 138
 Entrada y salida 140

Capítulo 4 Cómo dibujar personajes originales. 143

TEMA: mejor amigo 146
TEMA: hermana 148
 TEMA: Yuri (romance de chicas) 150
TEMA:Estudiante senior de la actividad del club junior 152
 Resumen de dibujo de personajes 154

Capítulo 5 Cómo dibujar personajes antropomorfos. 157

Cómo hacer carácter antropomorfo. 158
Plato principal Tamaki Yamada 160
¡A la hora del té! Koha Keiji 162
Corona de sueños Nunumi Uri 164
El budismo H Y 166
Canela! Saiga Aoi 168
Conejo blanco y conejo baya Konno Konno 170
Ilustración de la cubierta en bruto 172
Introducción de Illustrator 173
Una postal 174

Objetivo de este libro

En este libro, dividí la forma del ojo en cinco tipos y caractericé a los cinco personajes en la forma del ojo. La página de colores explica el esquema de colores, el Capítulo 1 separa la forma y el peinado de los ojos, la expresión en el Capítulo 2, Capítulo 2 coordina los uniformes y la coordinación de la vestimenta, y el Capítulo 3 aleja a los personajes de los gestos. Por lo tanto, aunque originalmente tenían la misma cara, al final habrá cinco personajes completamente diferentes y únicos. En lugar de pensar en personajes completamente diferentes desde el principio, puede dibujar personajes diferentes fácilmente, extendiéndolos de parte a parte gradualmente, así que intente con el mismo proceso.



Tipo normal



Tipo fijo



Tipo de ojo cayendo



Tipo toroidal



Tipo de ojo



En primer lugar, comenzaré con los diferentes dibujos de la cara. Como la nariz y la boca son básicamente de un solo tipo en la cara de la ceja, da individualidad en forma de ojos. Y el peinado es la parte más importante para resaltar la personalidad del personaje. Si puedes dibujarlos, veamos la diferencia de expresión de cada personaje.



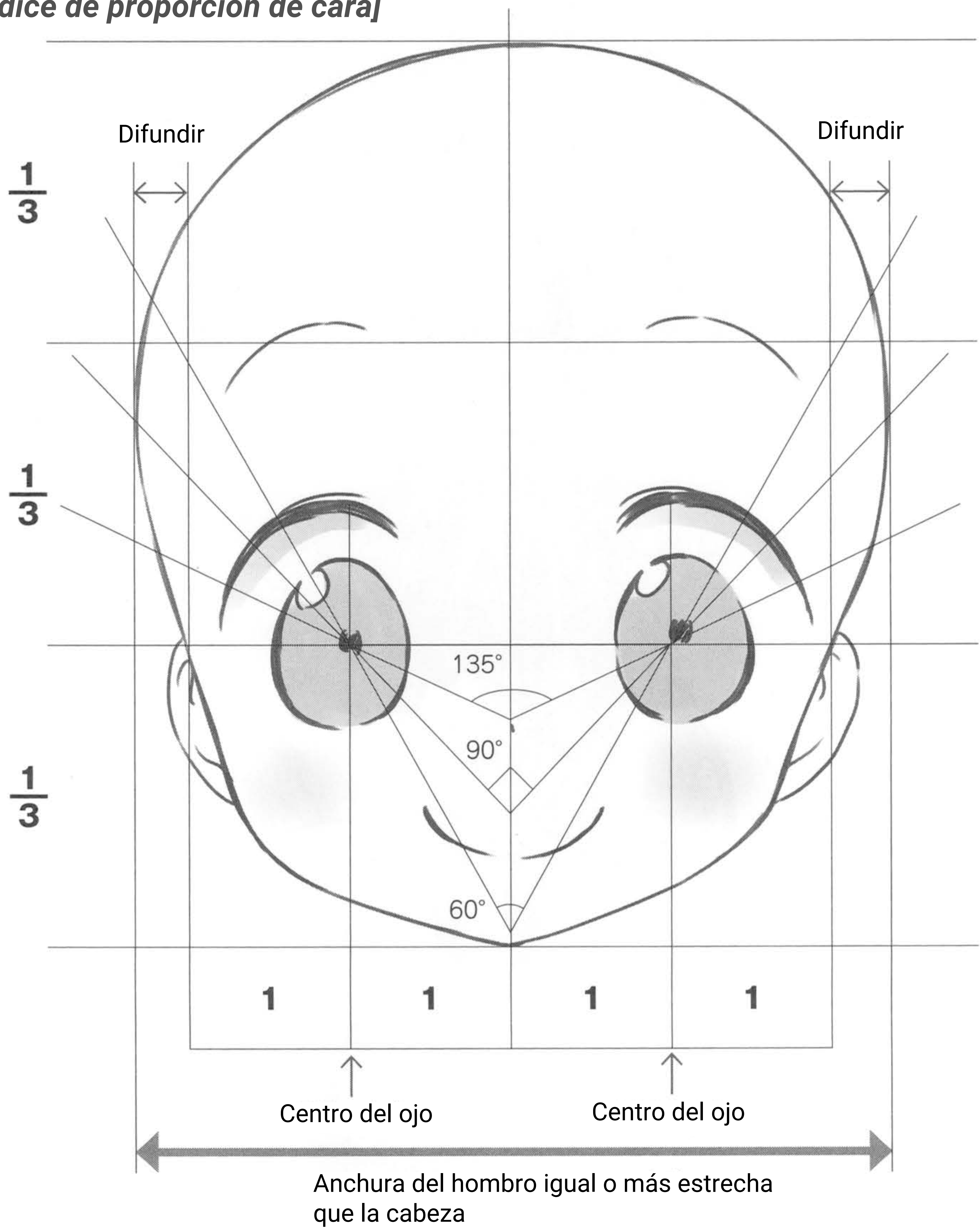
Capítulo 1

Diferentes caras dibujadas

Balance dorado de cara moe

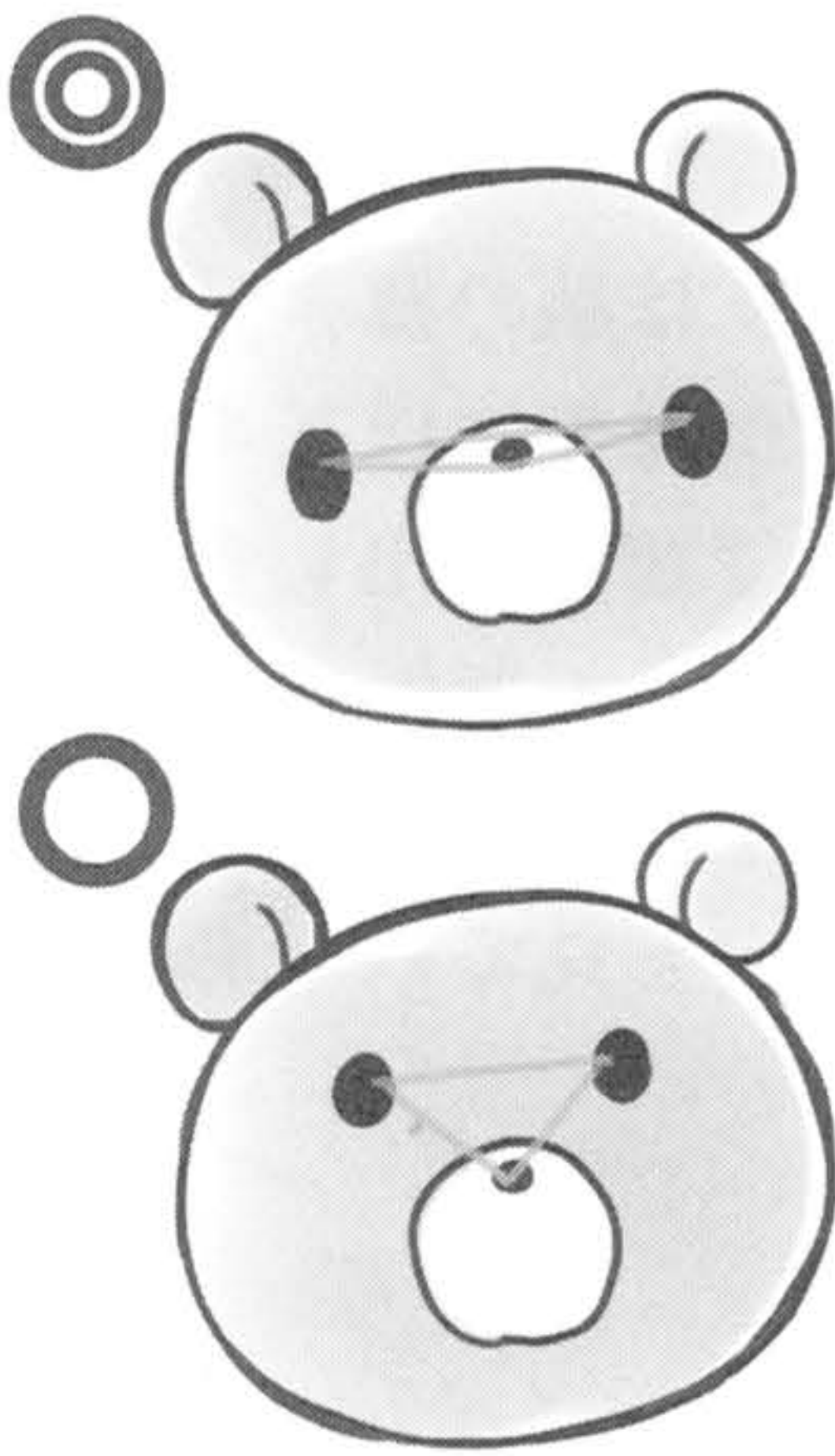
La cara de Moe es la cara que se siente linda. Hay un equilibrio que se puede dibujar lindamente. Dado que el área ocupada por la cara cambia según el patrón, consideremos el equilibrio basado en el centro del ojo negro.

[Índice de proporción de cara]



Punto

Cuanto más amplio sea el ángulo entre los ojos y la nariz (la línea de 135 grados en la figura de la izquierda) se ve lindo



Moe Face 3 Artículos

Captura el punto de la cara que se siente lindo.

① Usa la sensación de que los animales y los bebés son lindos.

→ Traer el equilibrio de la cara del bebé o del animal resalta la ternura.

② No rompa la posición ojo-boca (equilibrio).

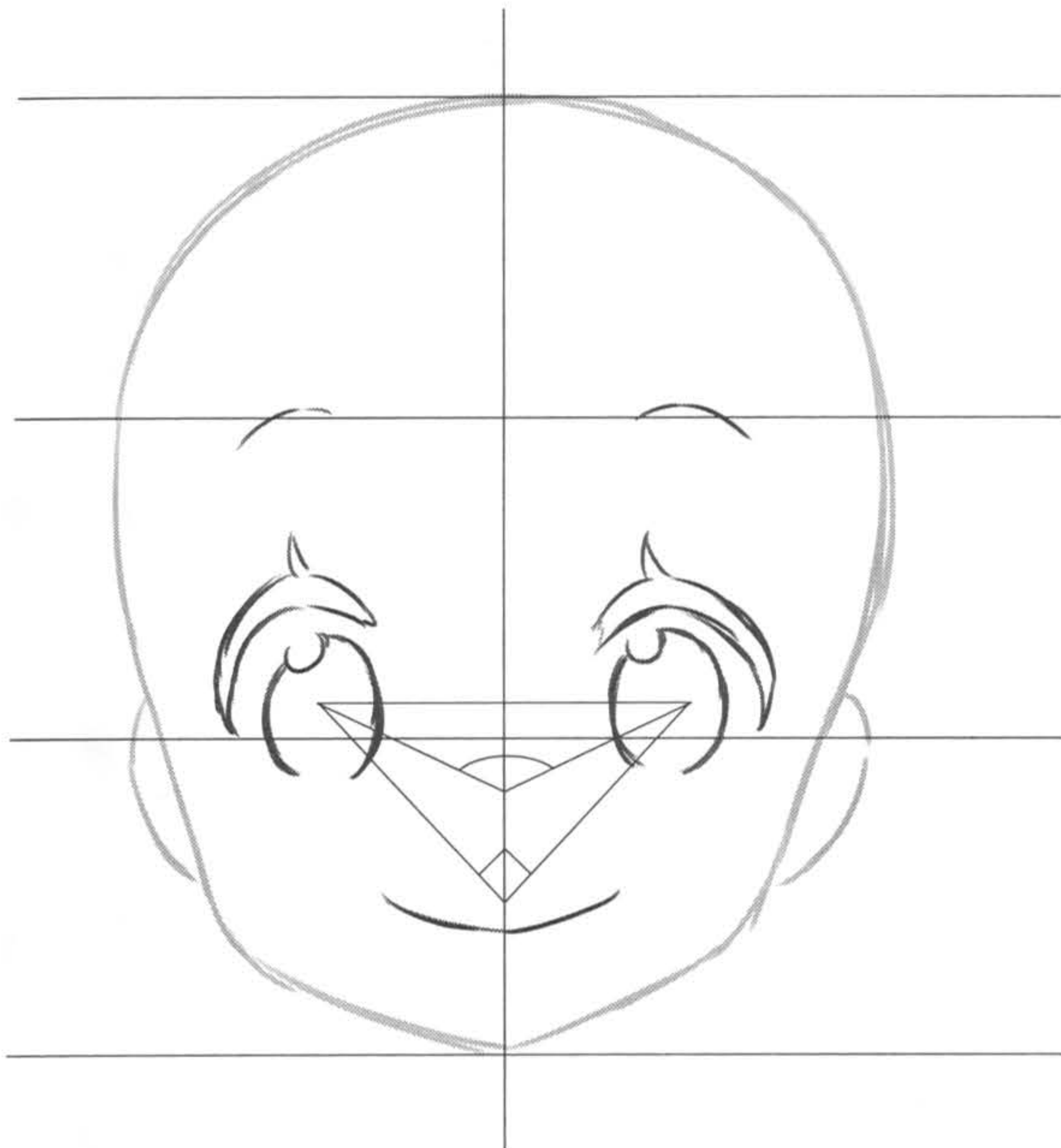
③ Dado que el tamaño del ojo cambia según el patrón, se expresa en proporción.

Esta vez, un patrón típico.

Un ejemplo donde los ojos son diferentes con la misma proporción de cara.

Incluso si la forma y el tamaño de los ojos son diferentes, la belleza sigue siendo la misma si la proporción es la misma.

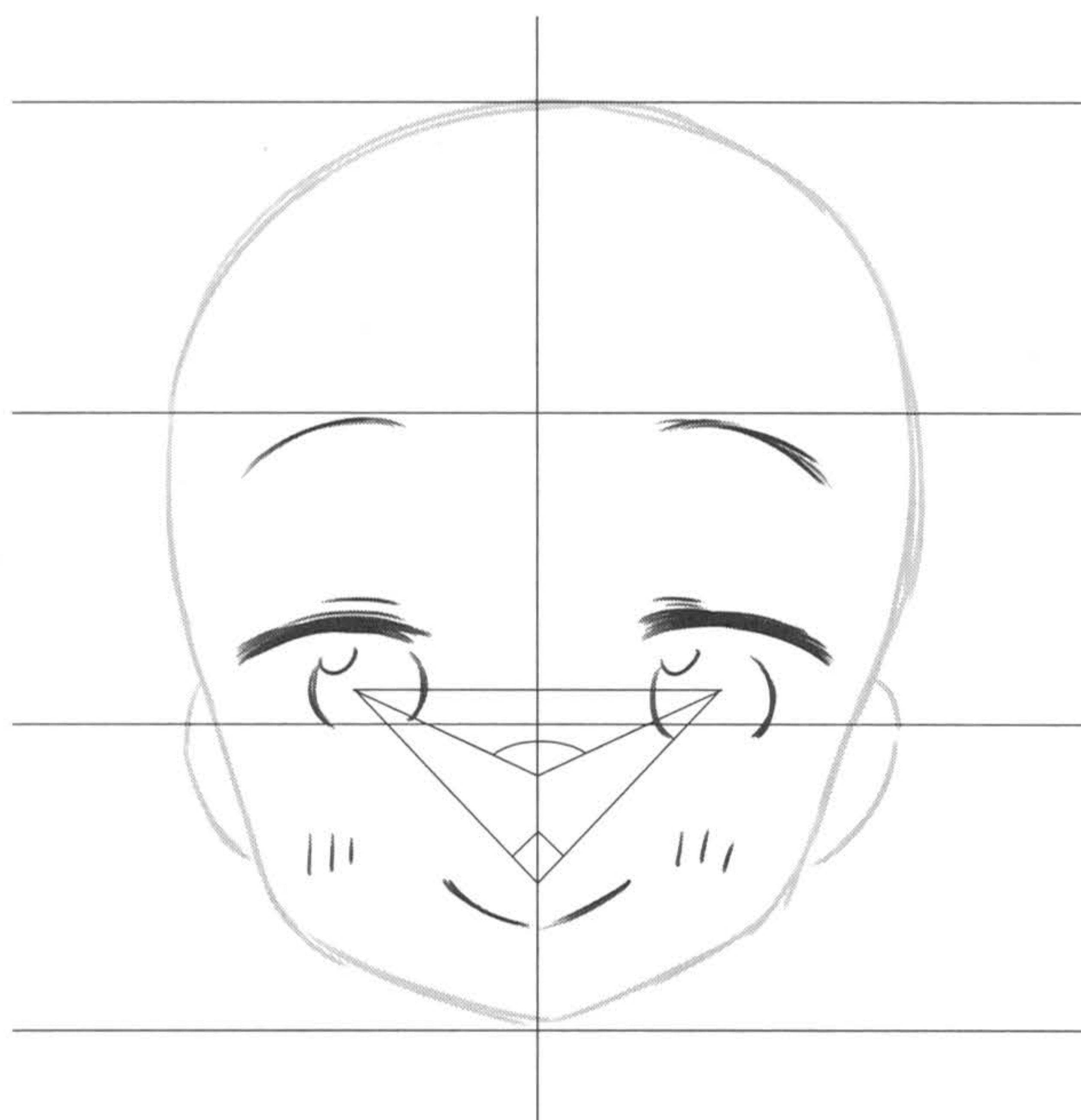
Ejemplo de estrechamiento del ancho del ojo.



El tamaño de los ojos se hizo un poco más pequeño sin hacer la posición del centro del ojo negro, y se hizo que pareciera estrecho con un ancho estrecho



Ejemplo de estrechamiento del ancho vertical de los ojos.

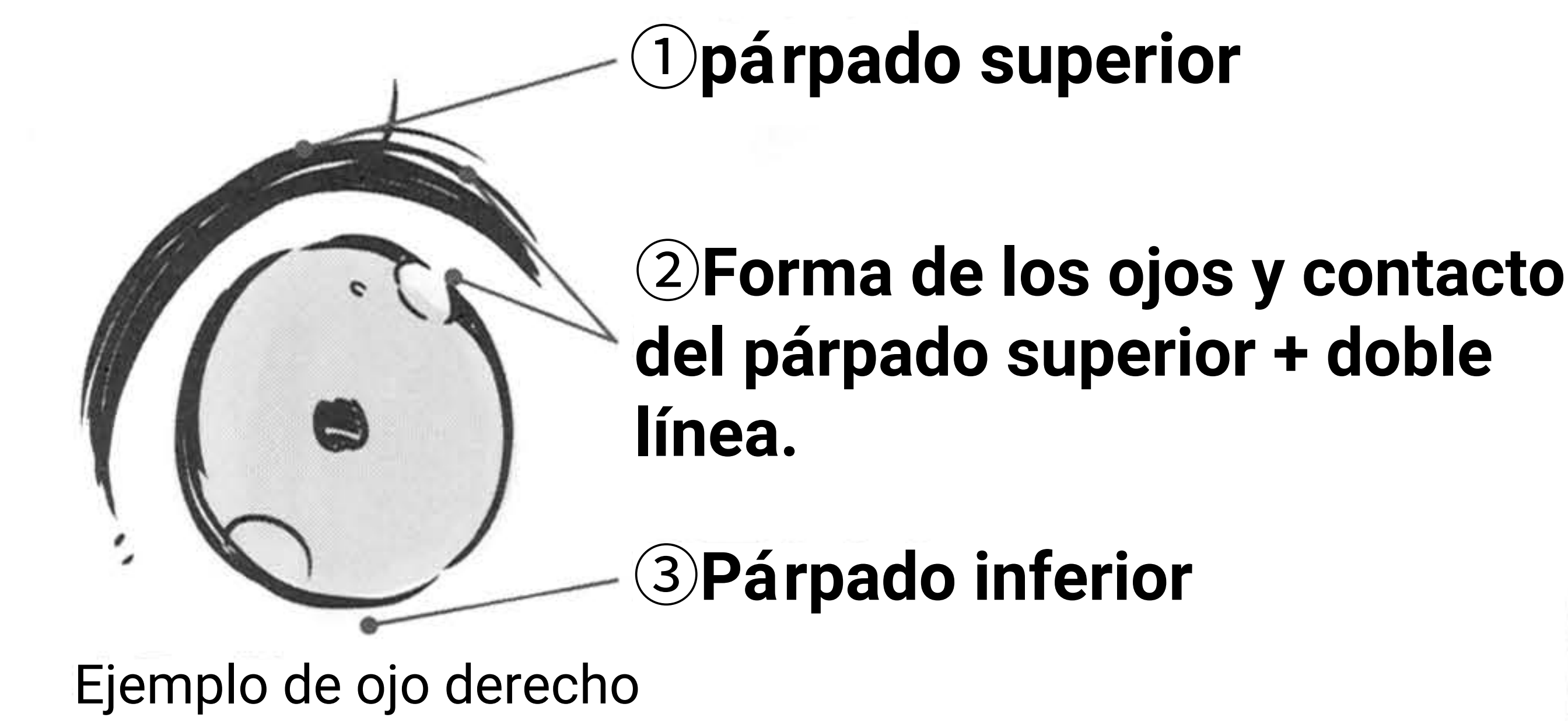


También acorté el ancho vertical de los ojos sin romper la posición de los ojos negros. Todas las caras se ven lindas si el balance de colocación de las partes de la cara no cambia

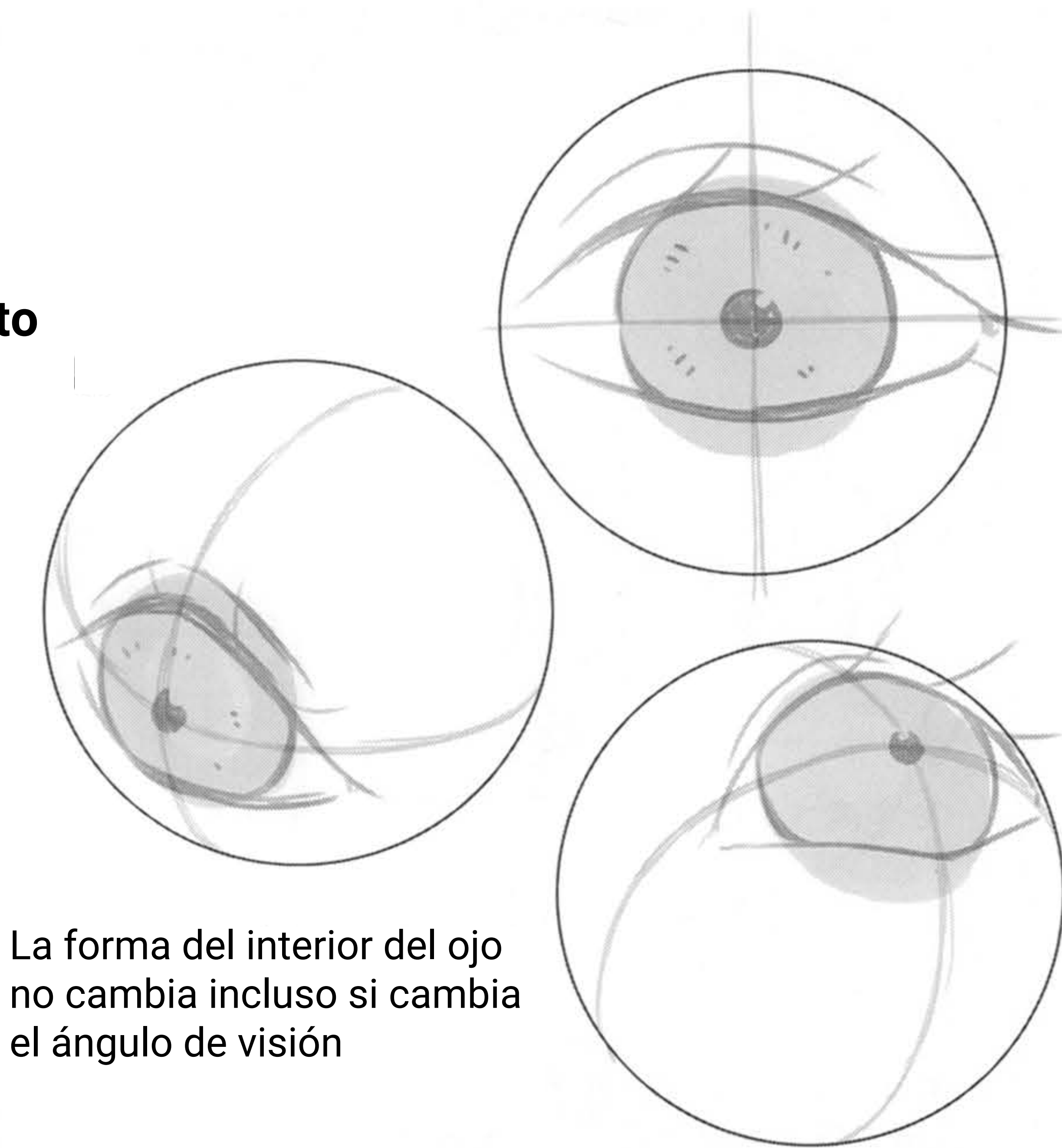
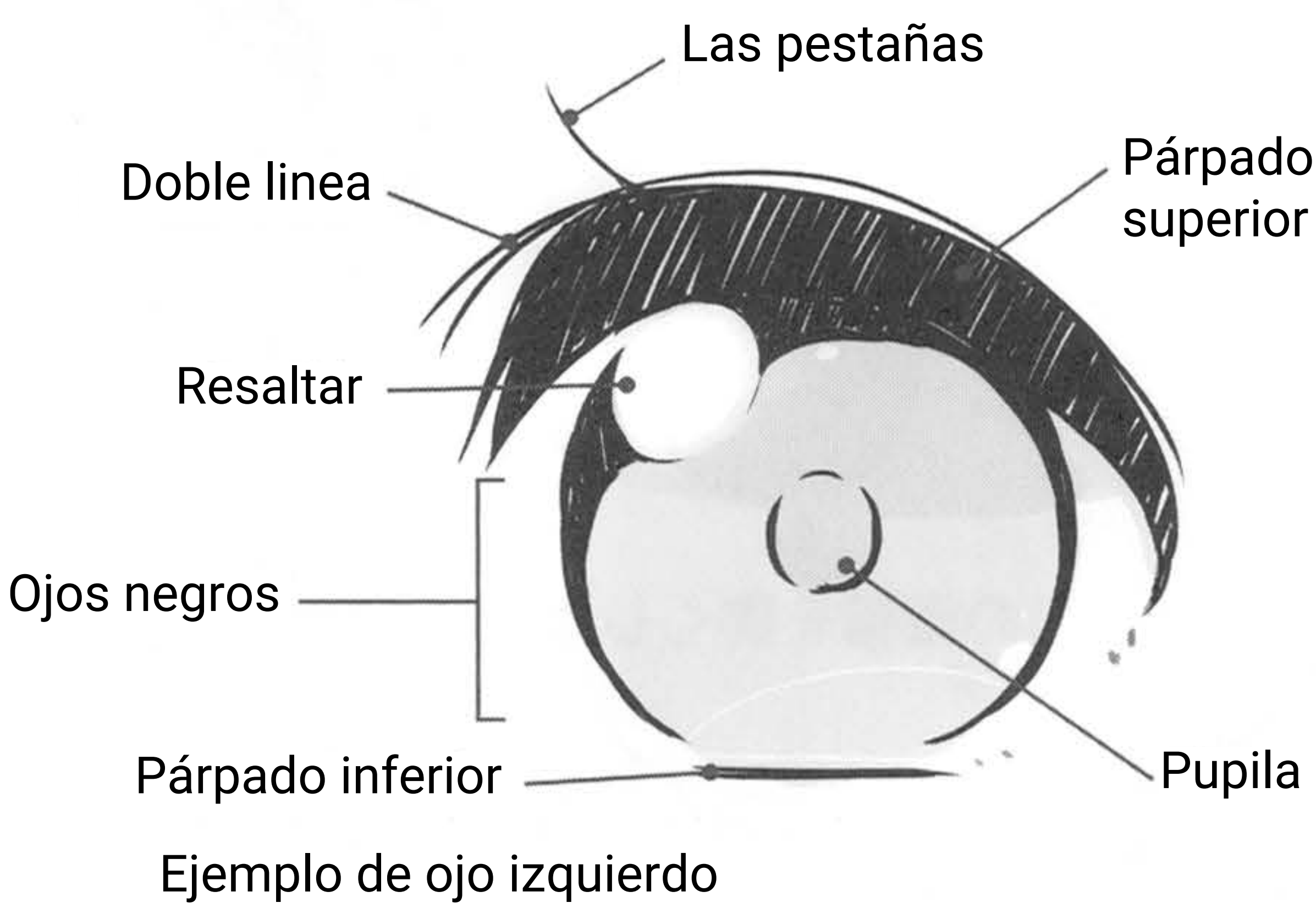
Fundamentos de los ojos

Los ojos son las partes donde la individualidad del personaje es lo primero. Existen varios tipos, pero tienden a dibujar en ángulos que son fáciles de dibujar. Aquí, primero sostengamos las partes básicas del ojo y la matriz deformada, y aumentemos la variación desde el siguiente panel.

Ojos diferenciadores



[Parte para hacer ojos]



Ejemplo de patrón de columna y ojo

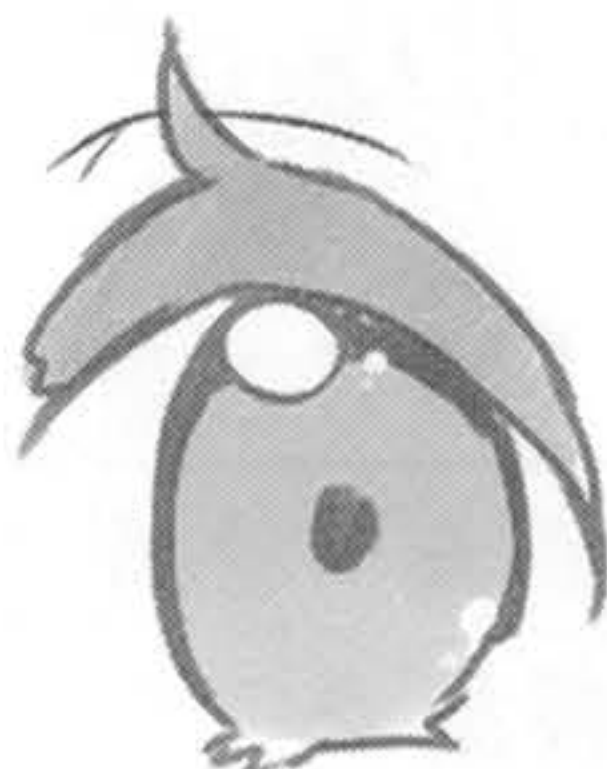
Hay muchas formas de deformarse. Es la parte donde más sale la individualidad.



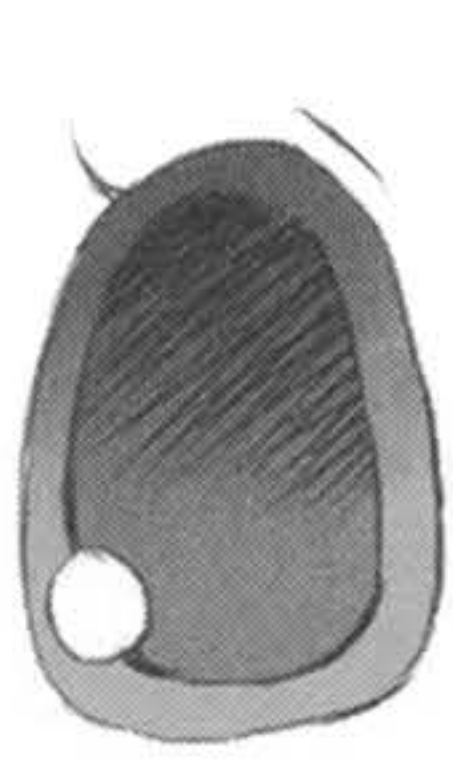
No decidas en la línea, es mejor dejar ir. Pinturas recientes tienden a omitir los párpados inferiores.



Los ojos negros tienden a ser animales y lindos.



Estos están muy deformados, por lo que es difícil entender el cambio sin resaltar más características



Los ojos son más planos al dibujar mini personajes.

Ejemplo 80-90s



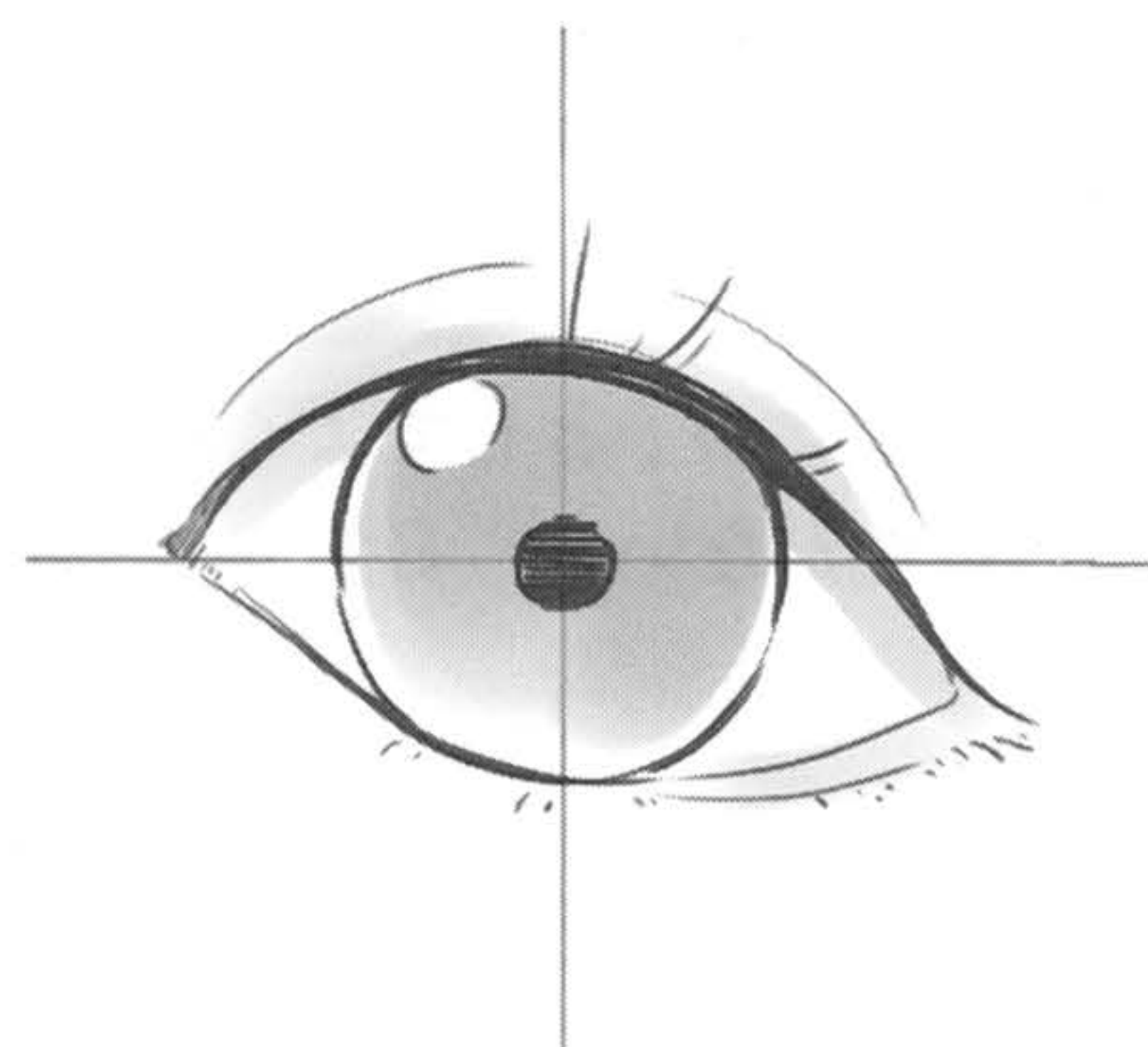
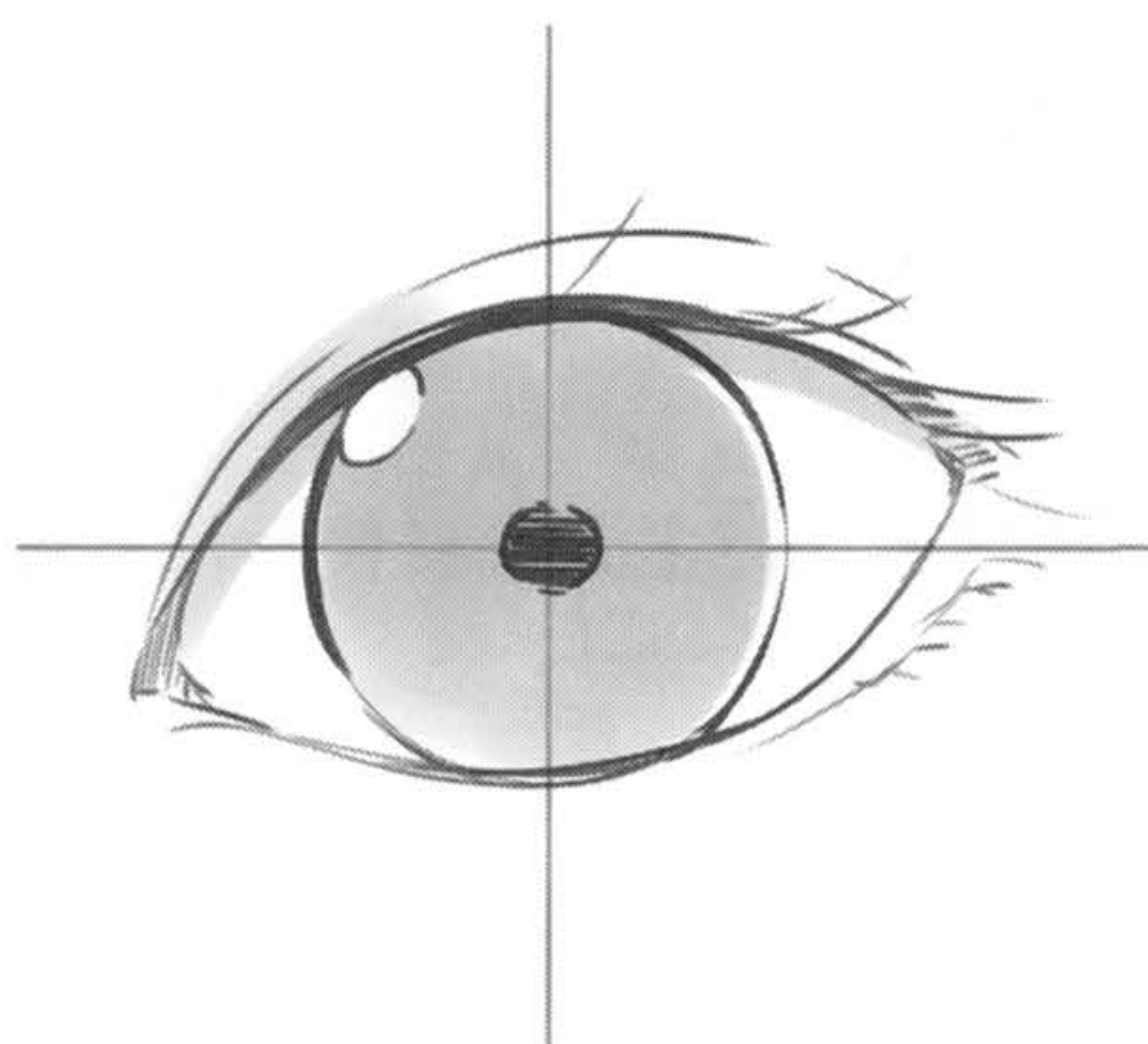
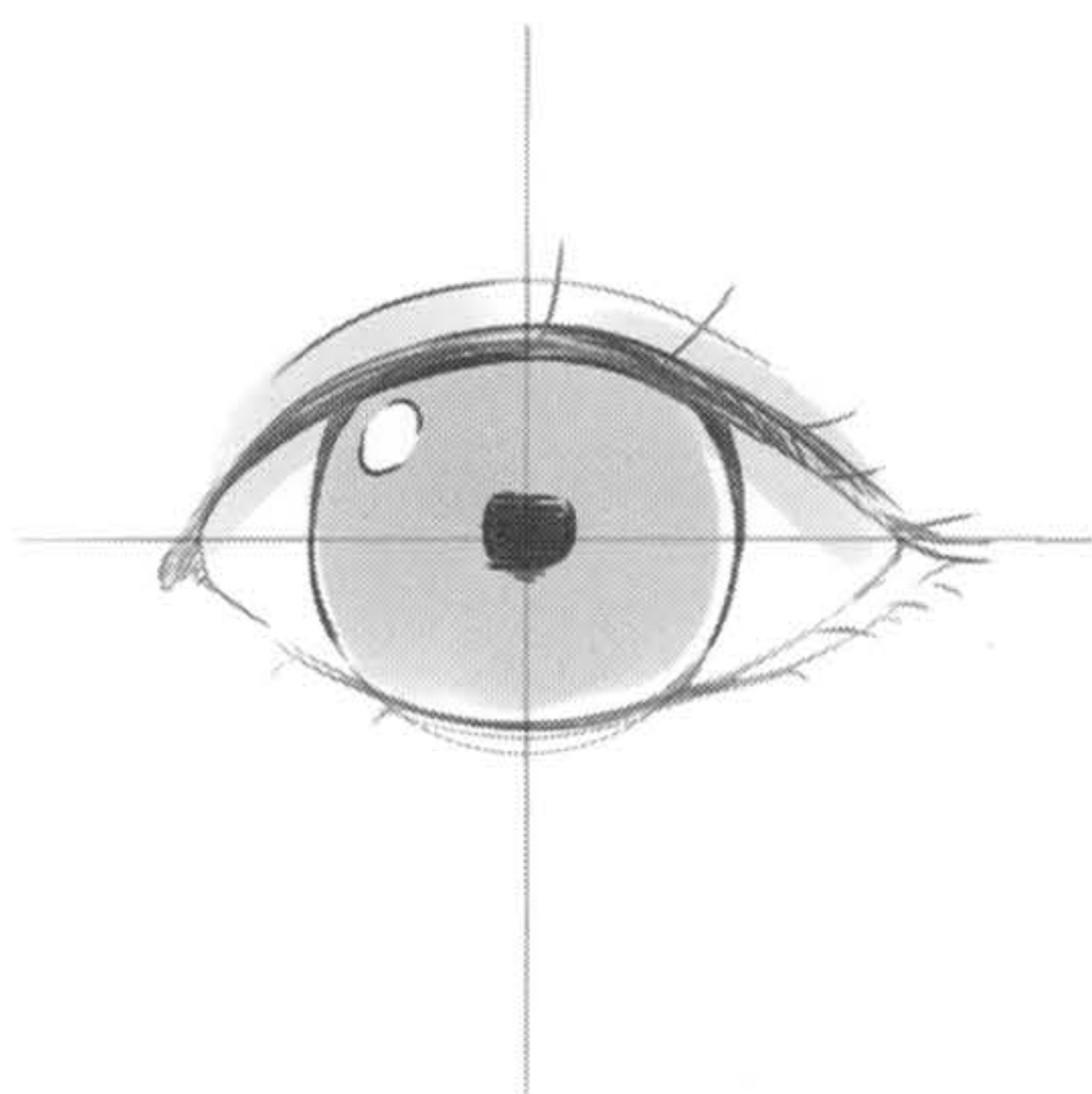
Comparación de ojos reales y deformaciones.

Ojo estándar (normal)

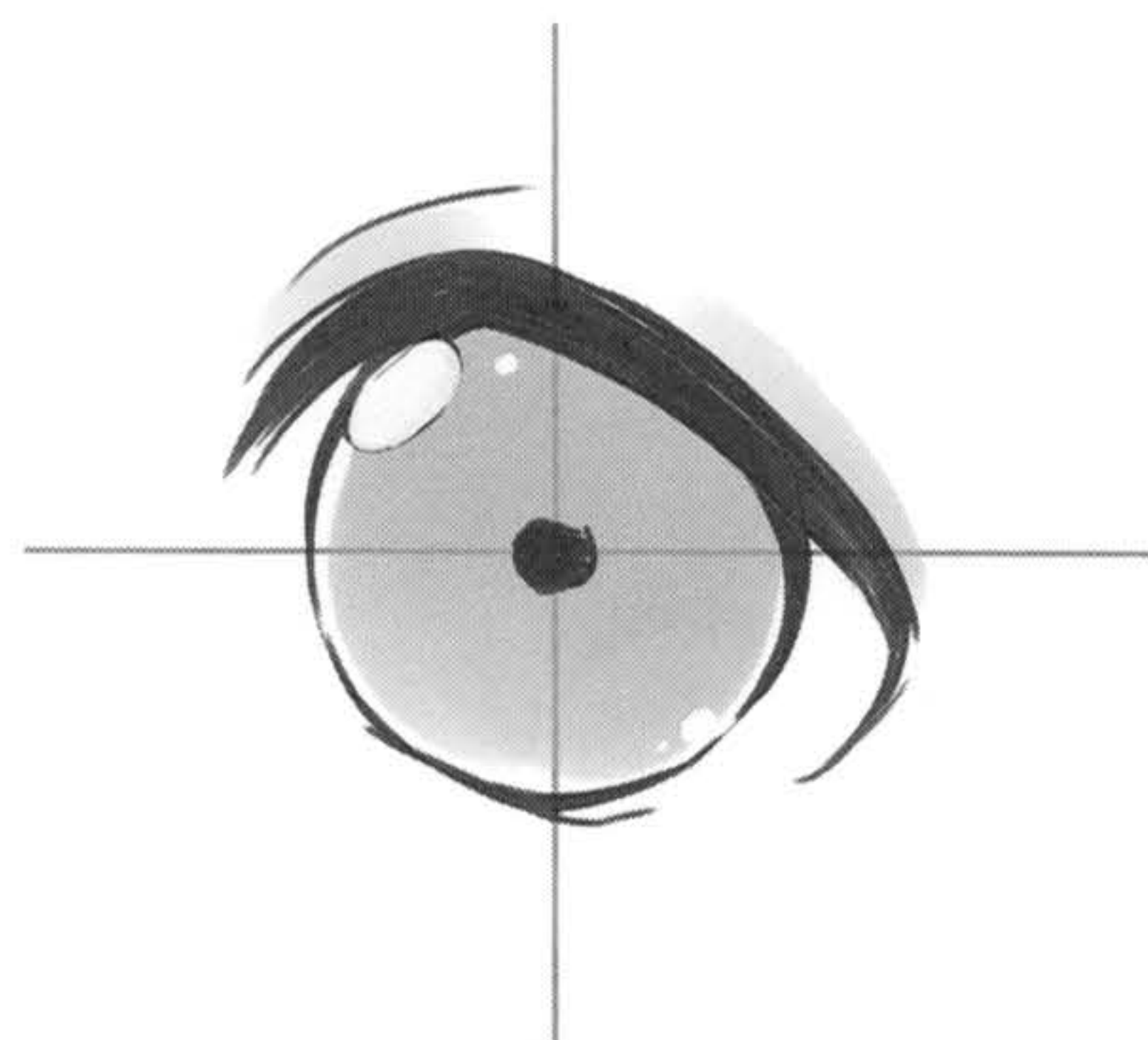
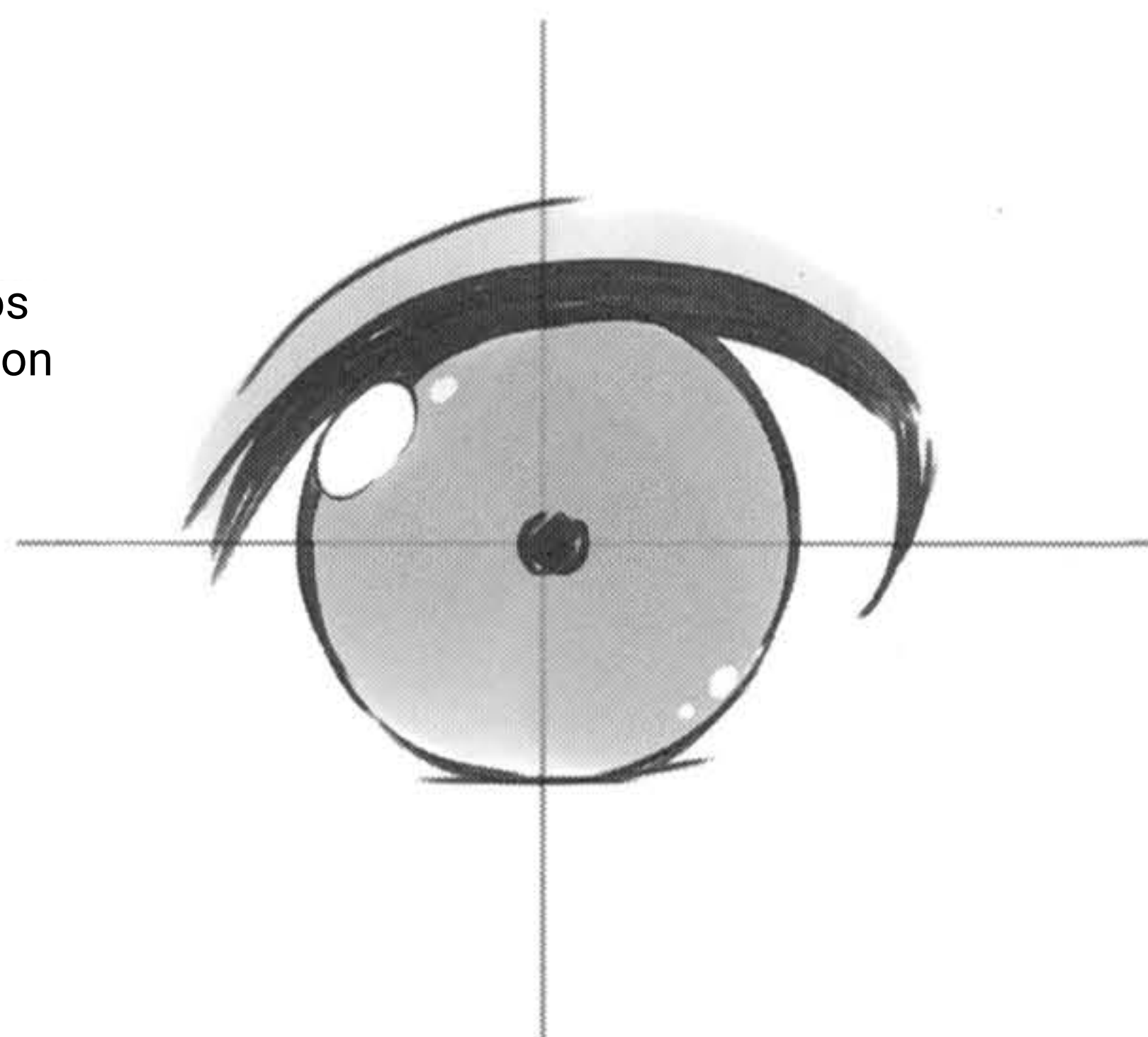
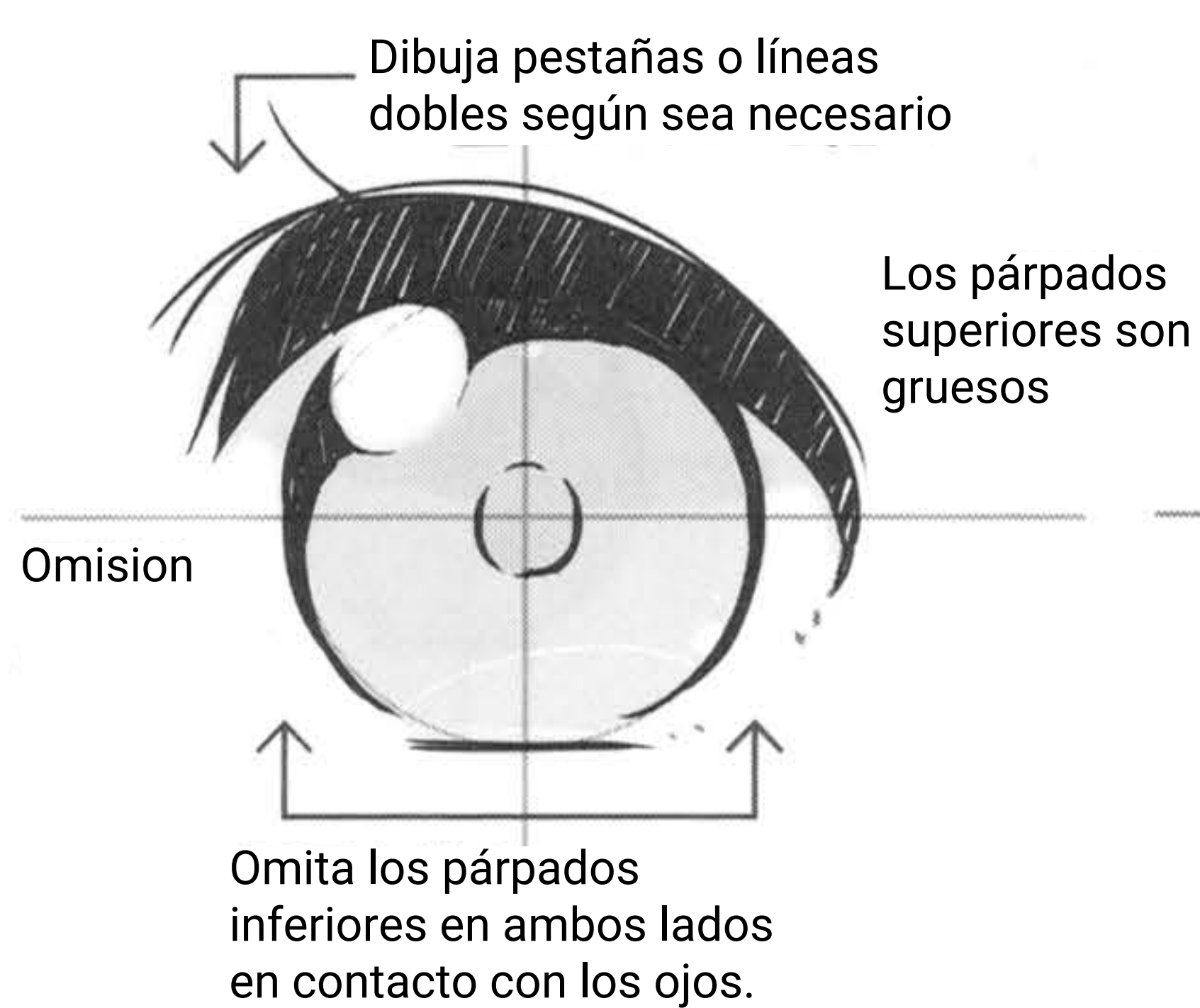
Ojos colgando

Ojo oculto

R
e
a
l



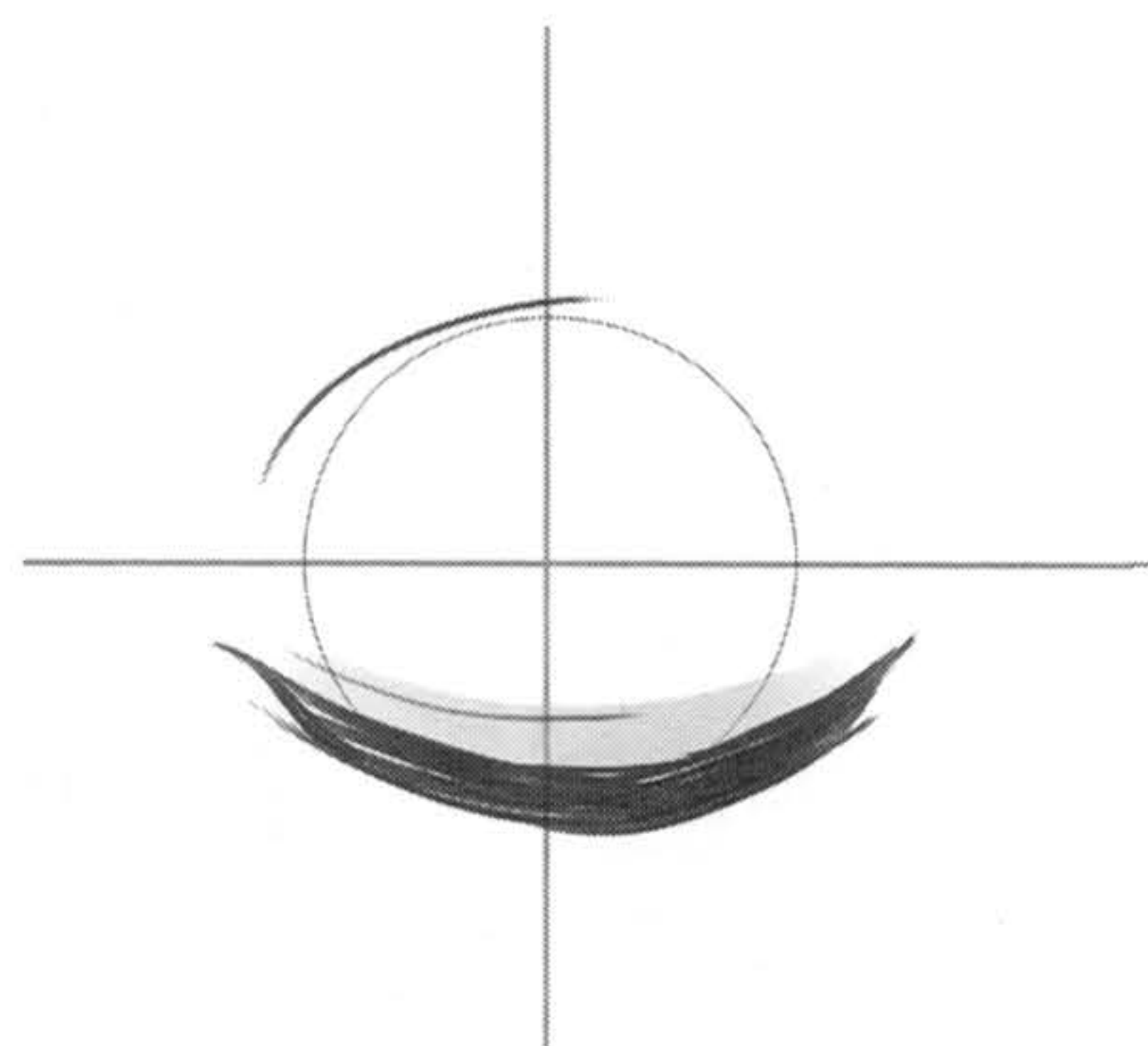
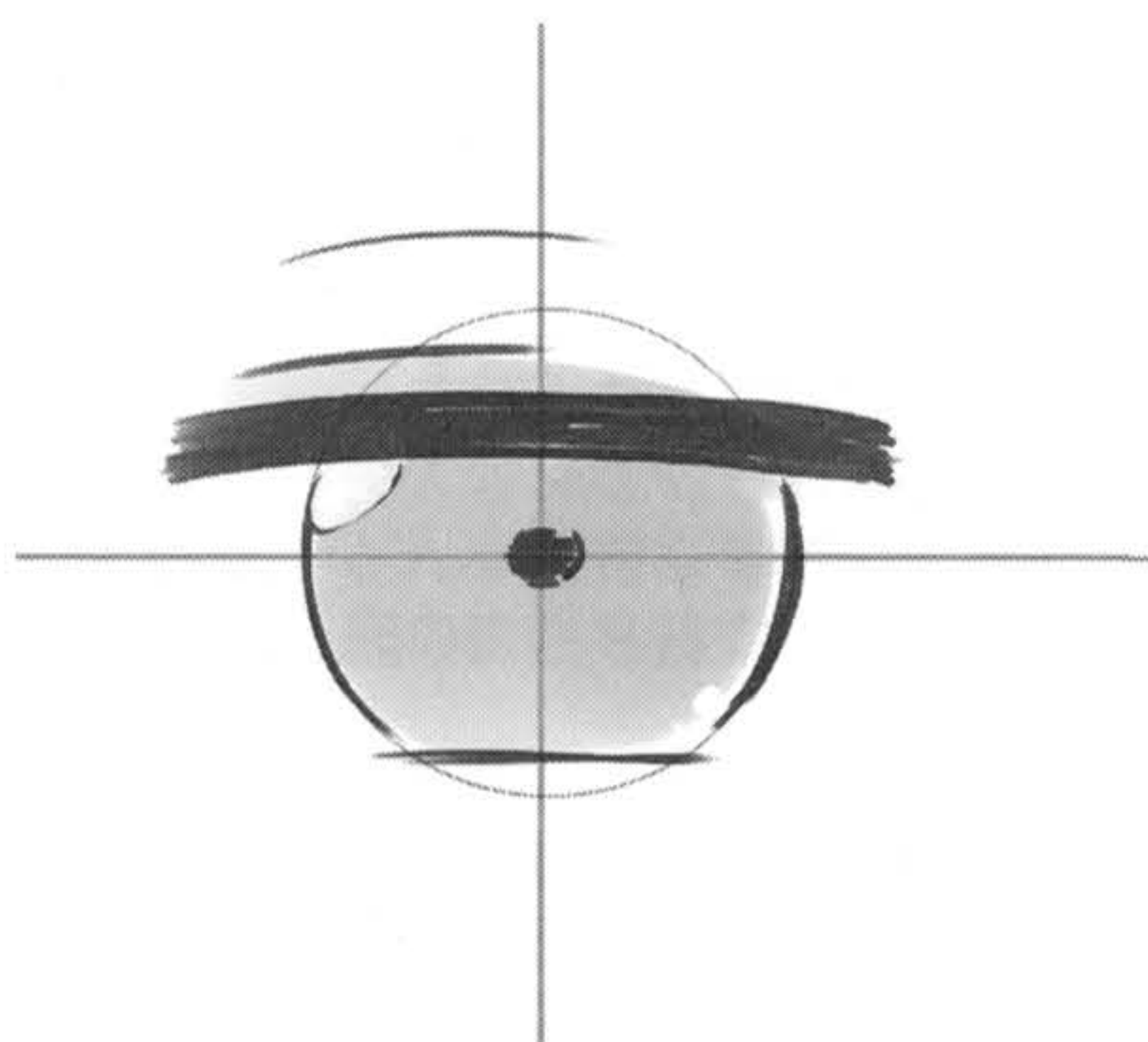
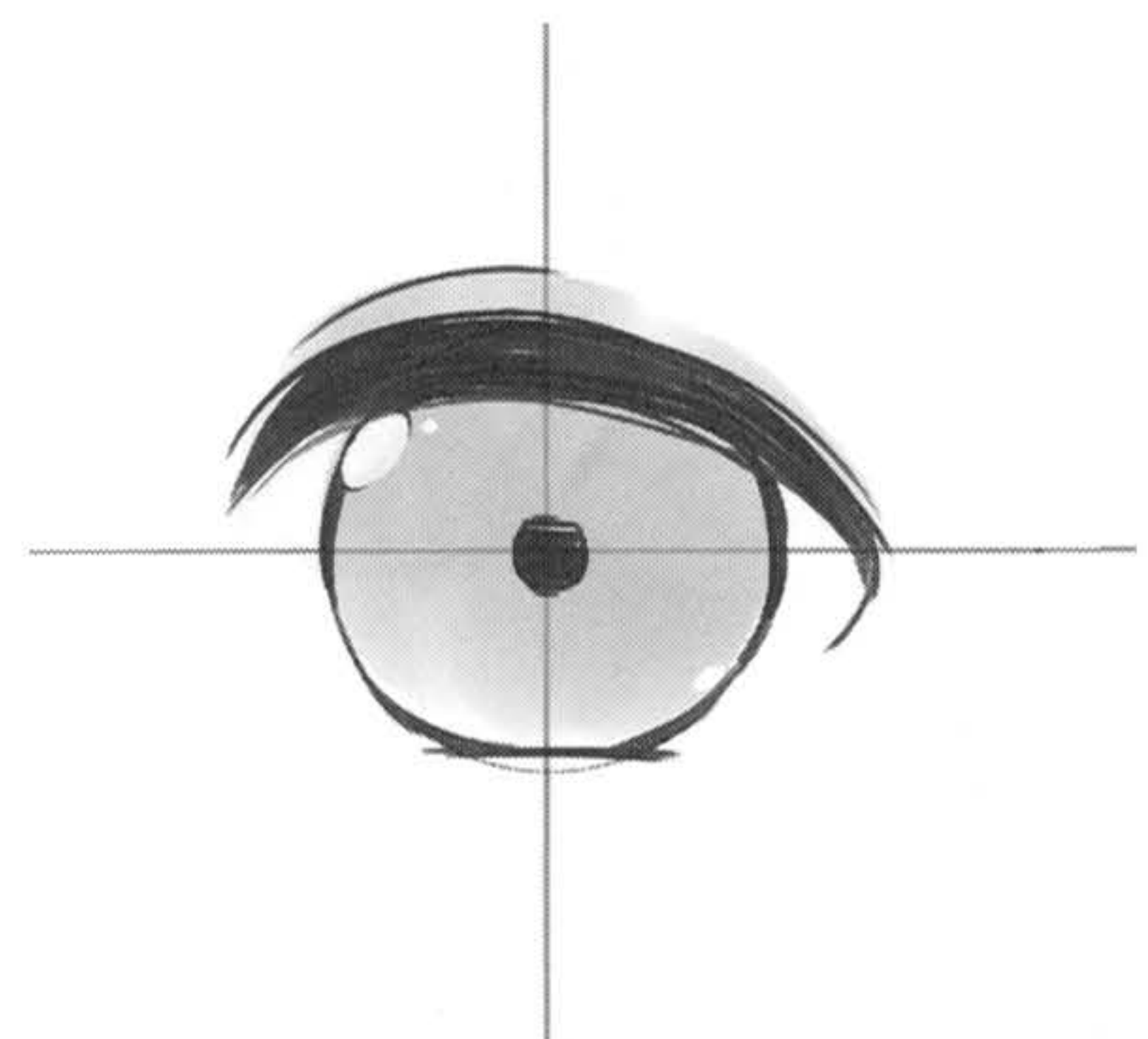
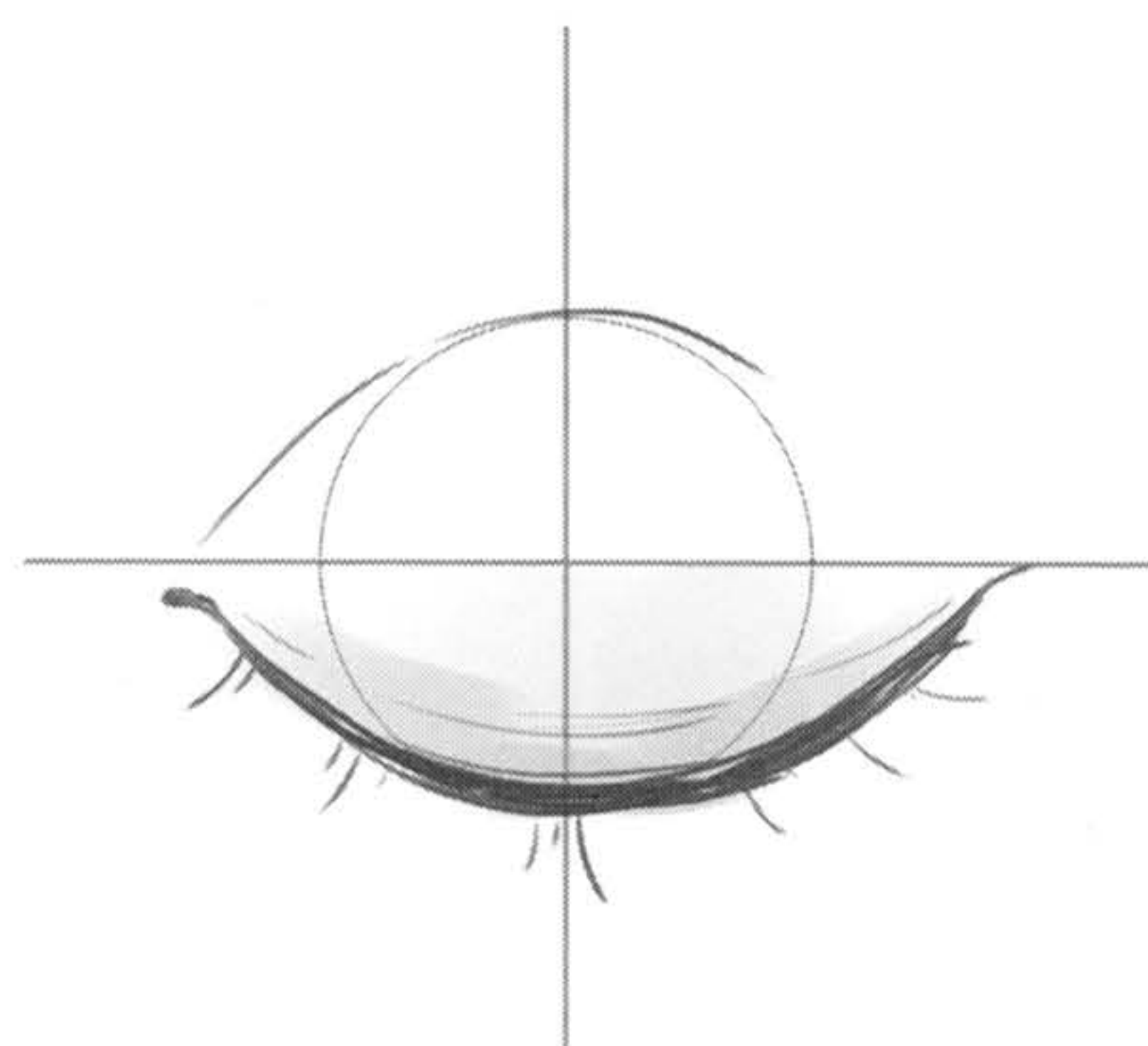
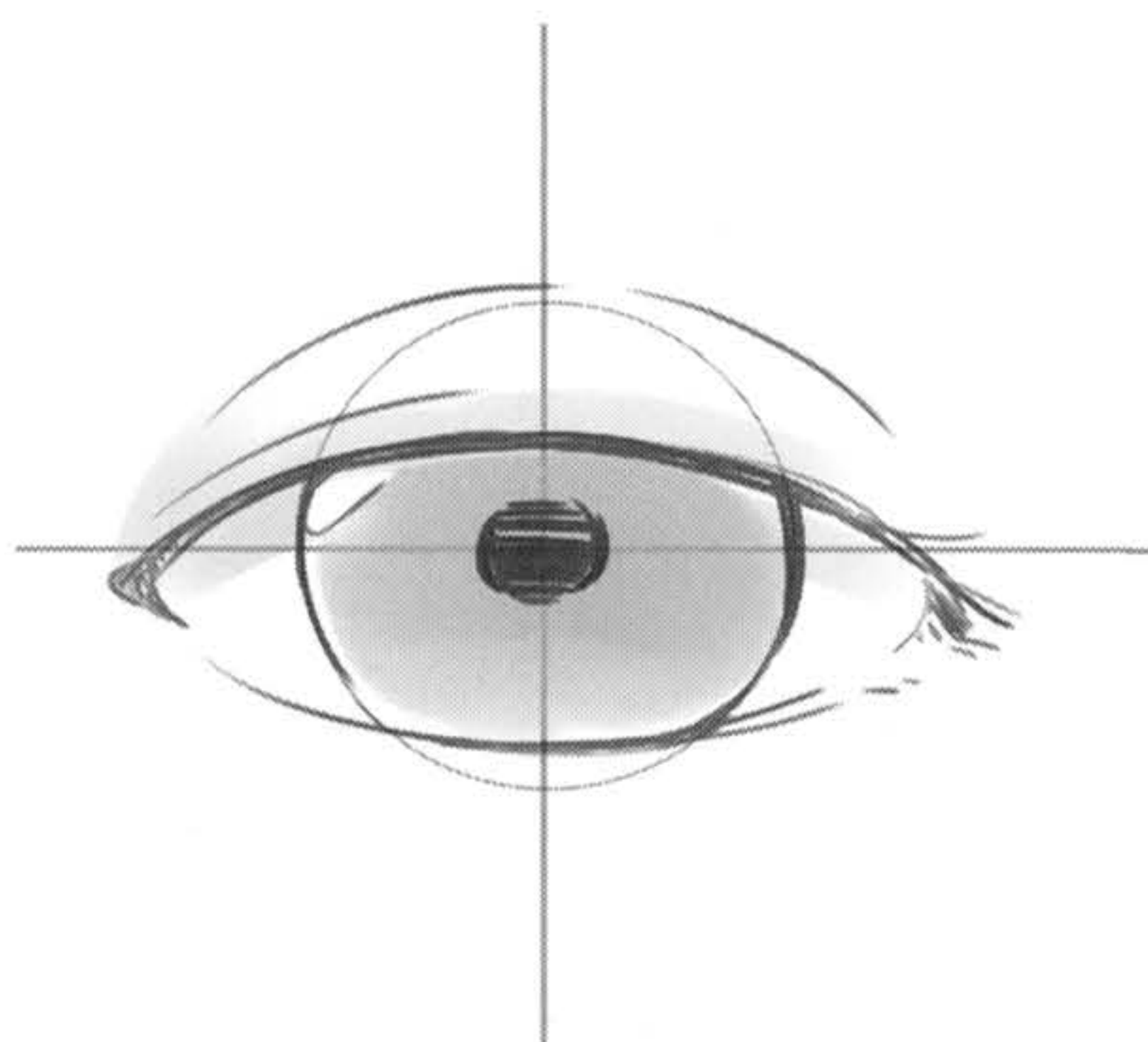
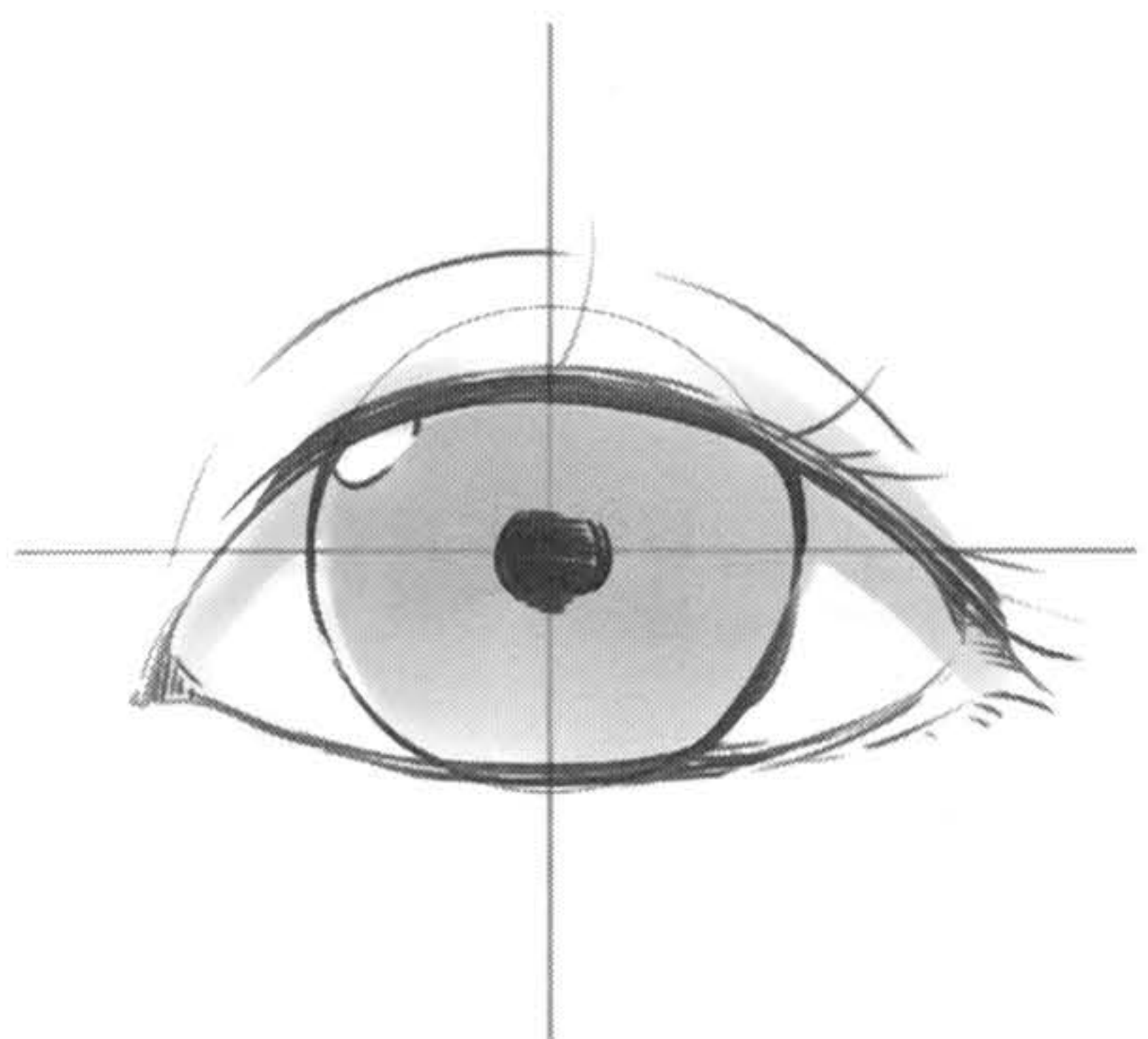
D
e
f
o
r
m
a
c
i
ó
n



ojos toro

Mis ojos

cerrar



Dibujemos diferentes tipos de cinco ojos.

Dividí 11 tipos de uso frecuente en 5 partes. Echemos un vistazo a cada uno.

Tipo normal (Ojo estándar)

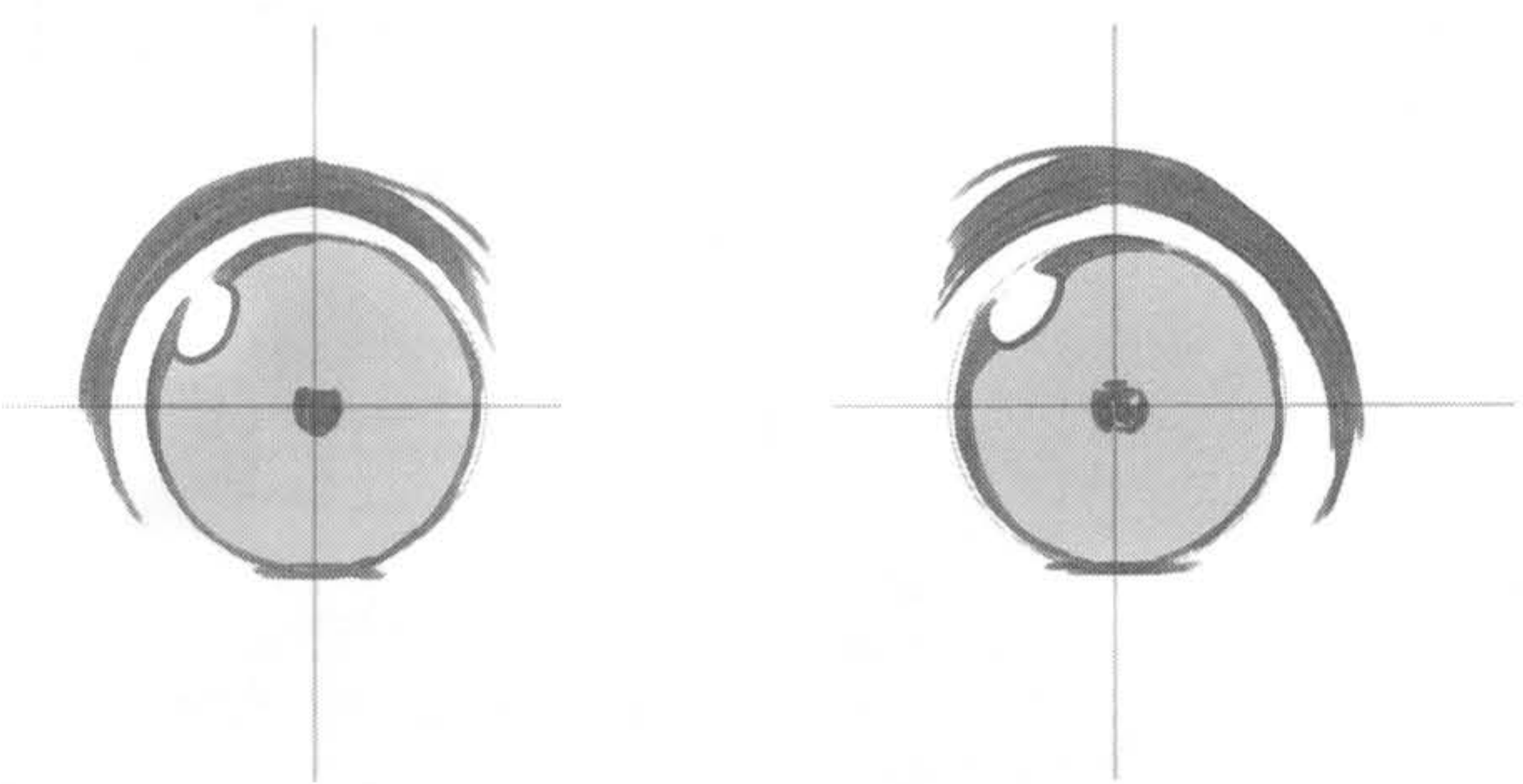
El tipo a menudo representado como una niña en general. Como no hay una individualidad fuerte, a menudo se usa como el personaje principal en la vida cotidiana.



La imagen

- Brillante y energético.
- Dirección del personaje principal.

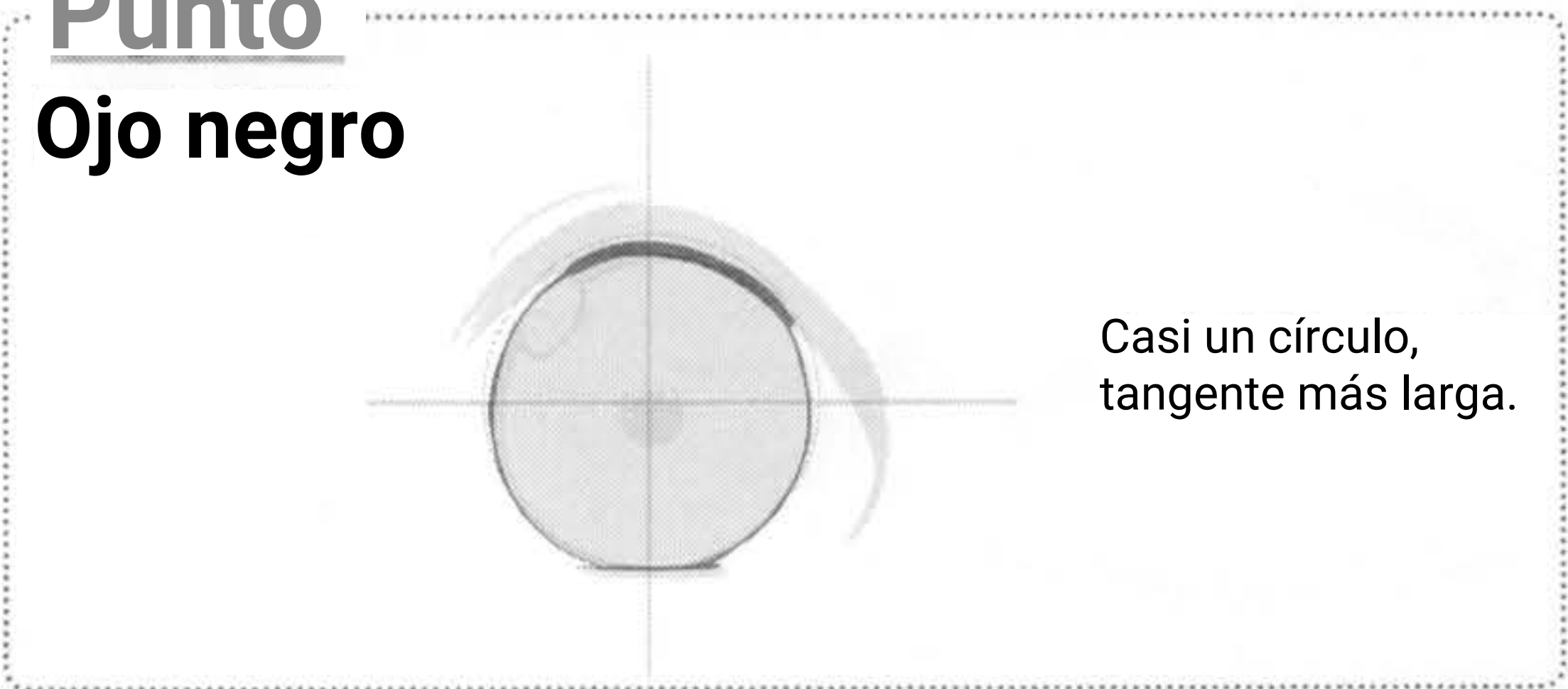
Características en forma de ojo



- parpado superior... Con el centro del iris en la parte superior, dibuja un arco grande. La línea en el lado de los ojos es la clase de párpado inferior debajo del centro de los ojos
- Párpado inferior... Una suave forma de U con el centro de los ojos en la parte superior. Casi paralelo cuando se omite
- Ojo negro... Debido a que el párpado superior está dibujando un arco grande, se convierte en una hermosa forma redonda

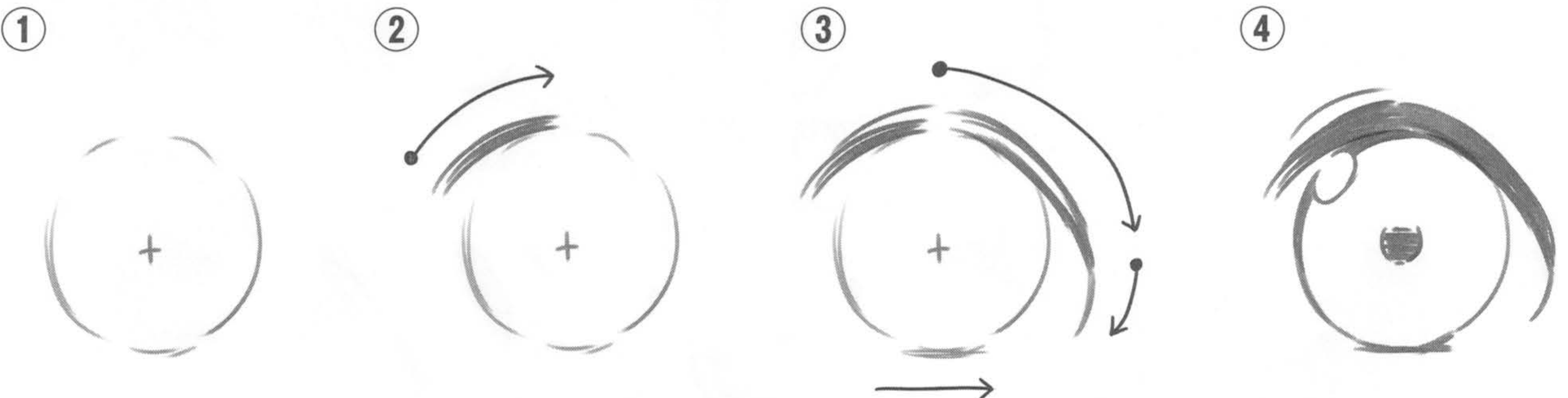
Punto

Ojo negro



Casi un círculo, tangente más larga.

Como dibujar



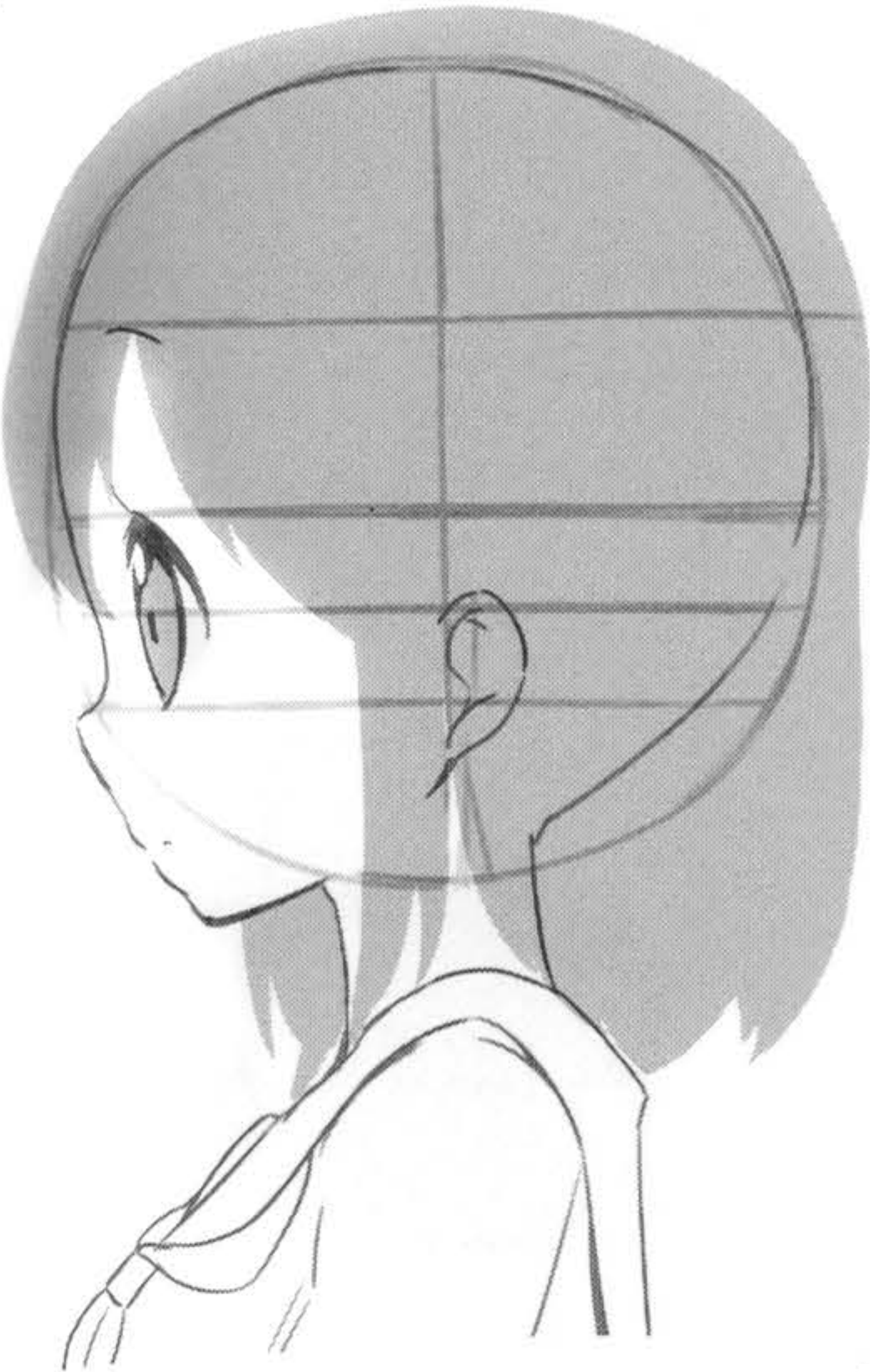
Dibuja Atari de la posición del iris y del centro. Puedes decidir la posición del párpado inferior

Con el centro del ojo negro como vértice y borde del ojo, dibuje el párpado superior para obtener una imagen de un arco grande con la punta del ojo hacia el vértice, el vértice hasta el borde del ojo. Agregue algunas líneas desde la parte inferior de los ojos hasta los párpados inferiores. Dibuja el párpado inferior debajo de los ojos, casi paralelo

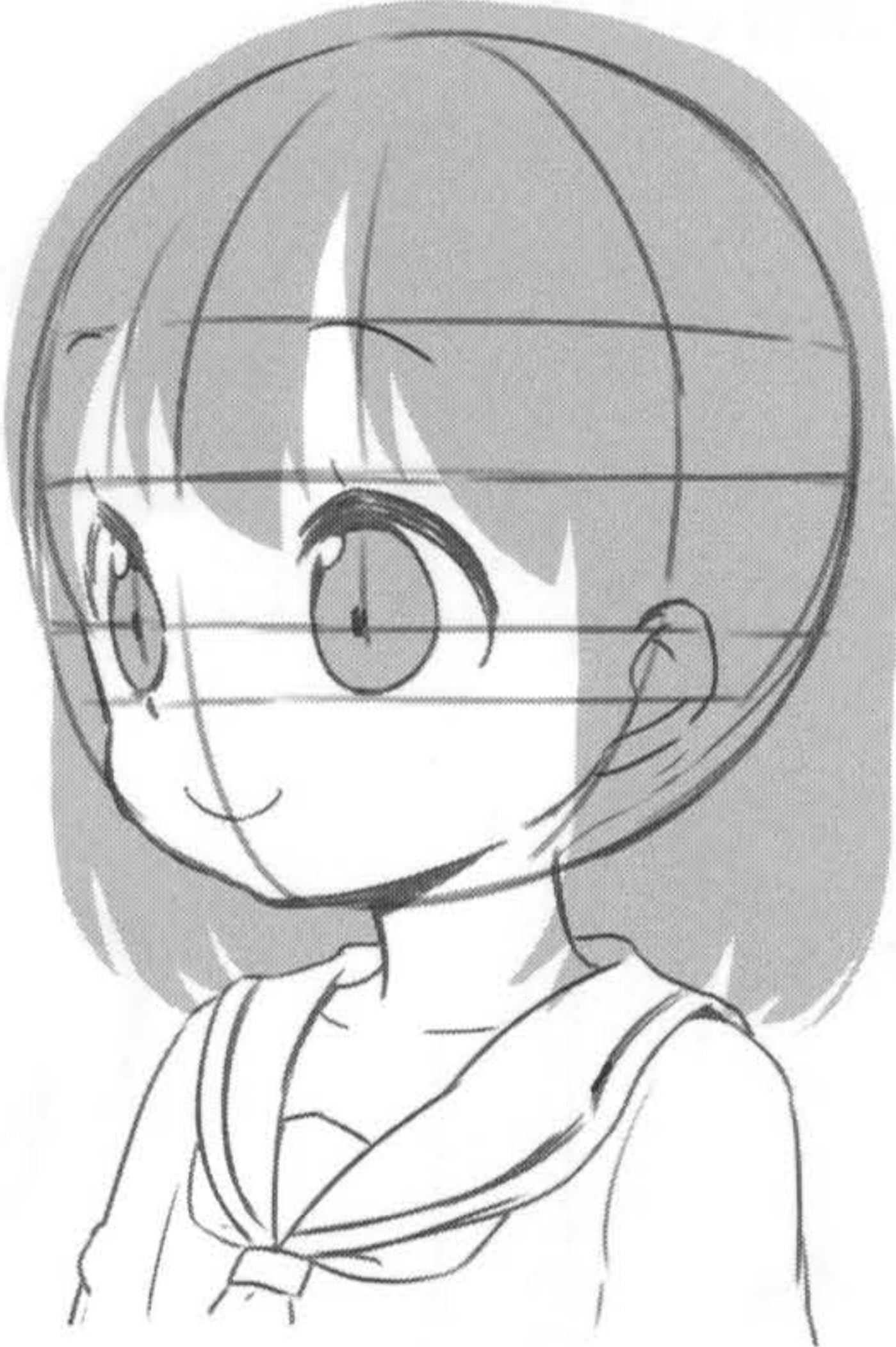
Haz forma, completa con luces

Apariencia por ángulo

De lado



Naname



Aori



fukan



Ejemplo de caracteres de tipo normal



Deformado en un mini personaje

Como es un tipo normal, el marco del carácter principal, por supuesto, tiene un ancho que puede corresponder a cualquier carácter



Tipo de ojo

El carácter alcista y bien intencionado es equilibrado.

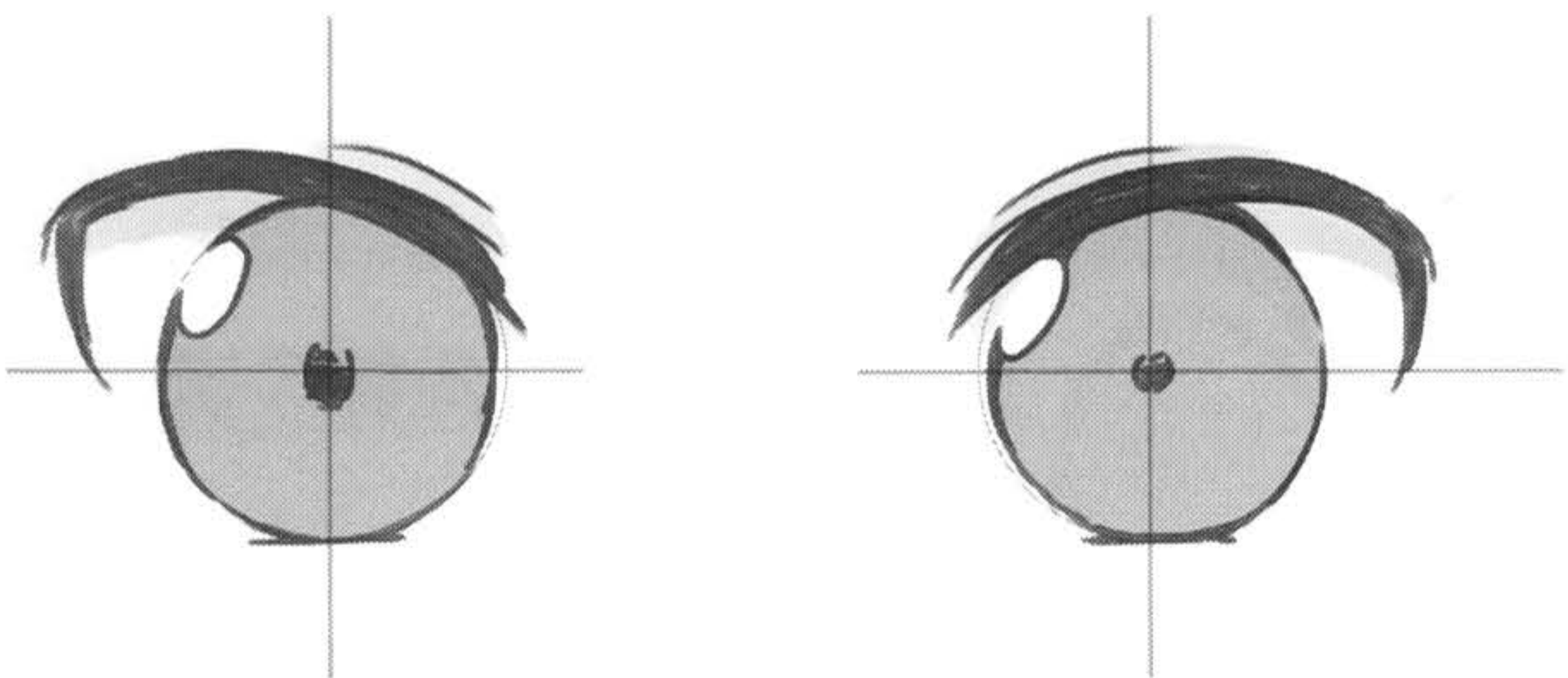


La imagen

- alcista
- Tener miedo
- Parece ser odio

Aunque es una imagen como esa, se puede suavizar con el peinado y el personaje para establecer

Características en forma de ojo



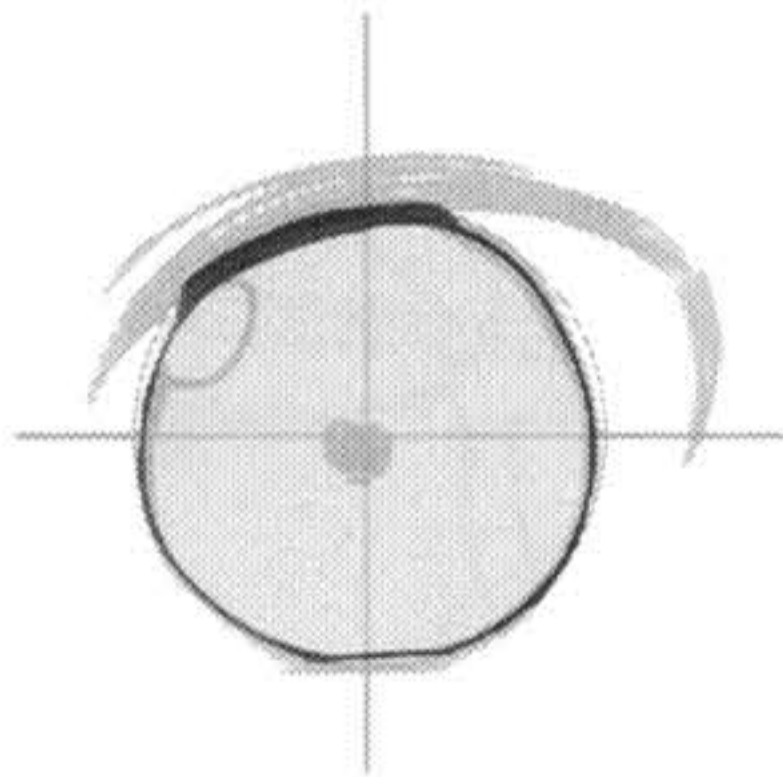
- párpado superior... En comparación con lo normal, los ojos están por encima del centro del ojo.
- párpado inferior... Hacia el final de los ojos y elevándose hacia la derecha, pero cuando se omite es casi paralelo.
- Ojos negro... Faltan los párpados superiores

Comparación con ojos normales

El extremo del ojo está por encima del centro del ojo. Los párpados inferiores se elevan hacia los ojos.

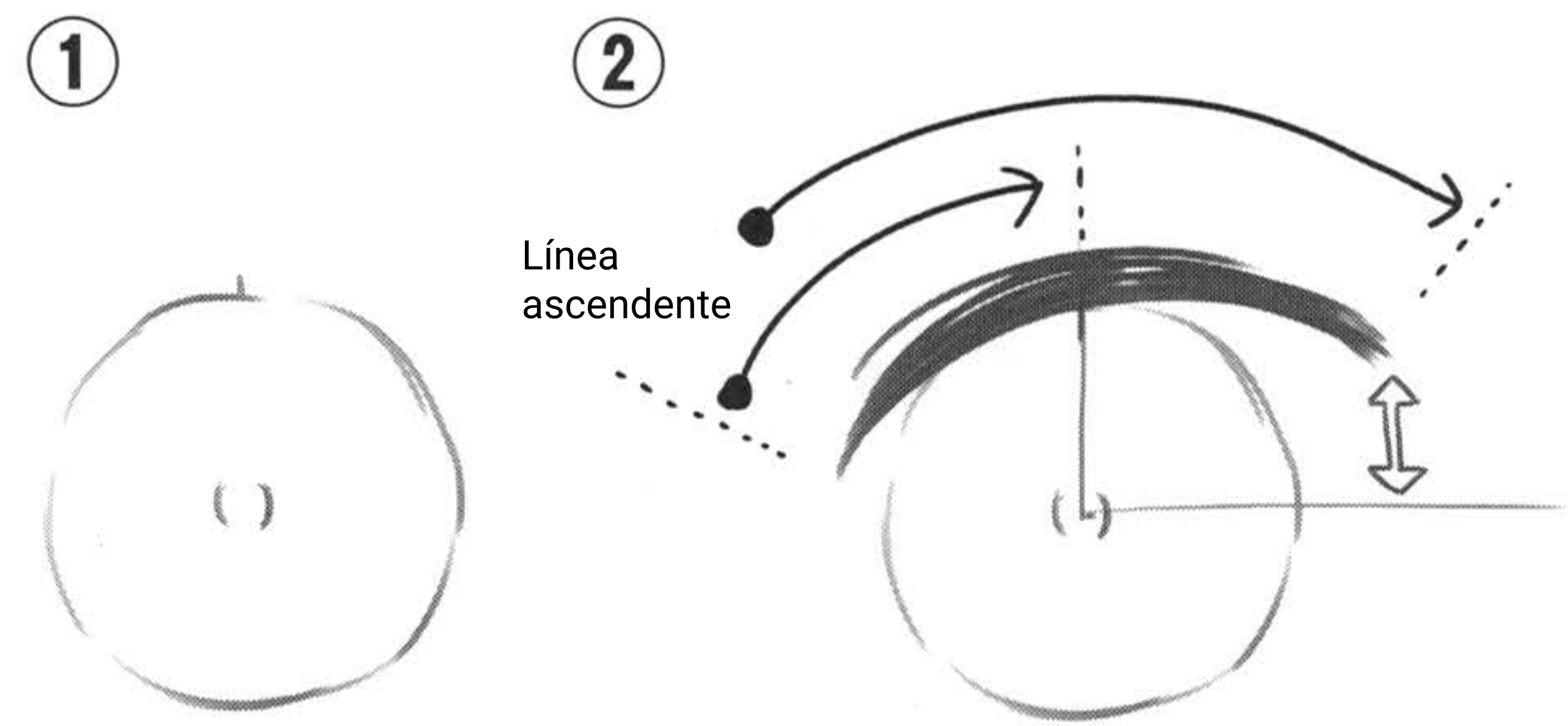
punto

Ojo negro



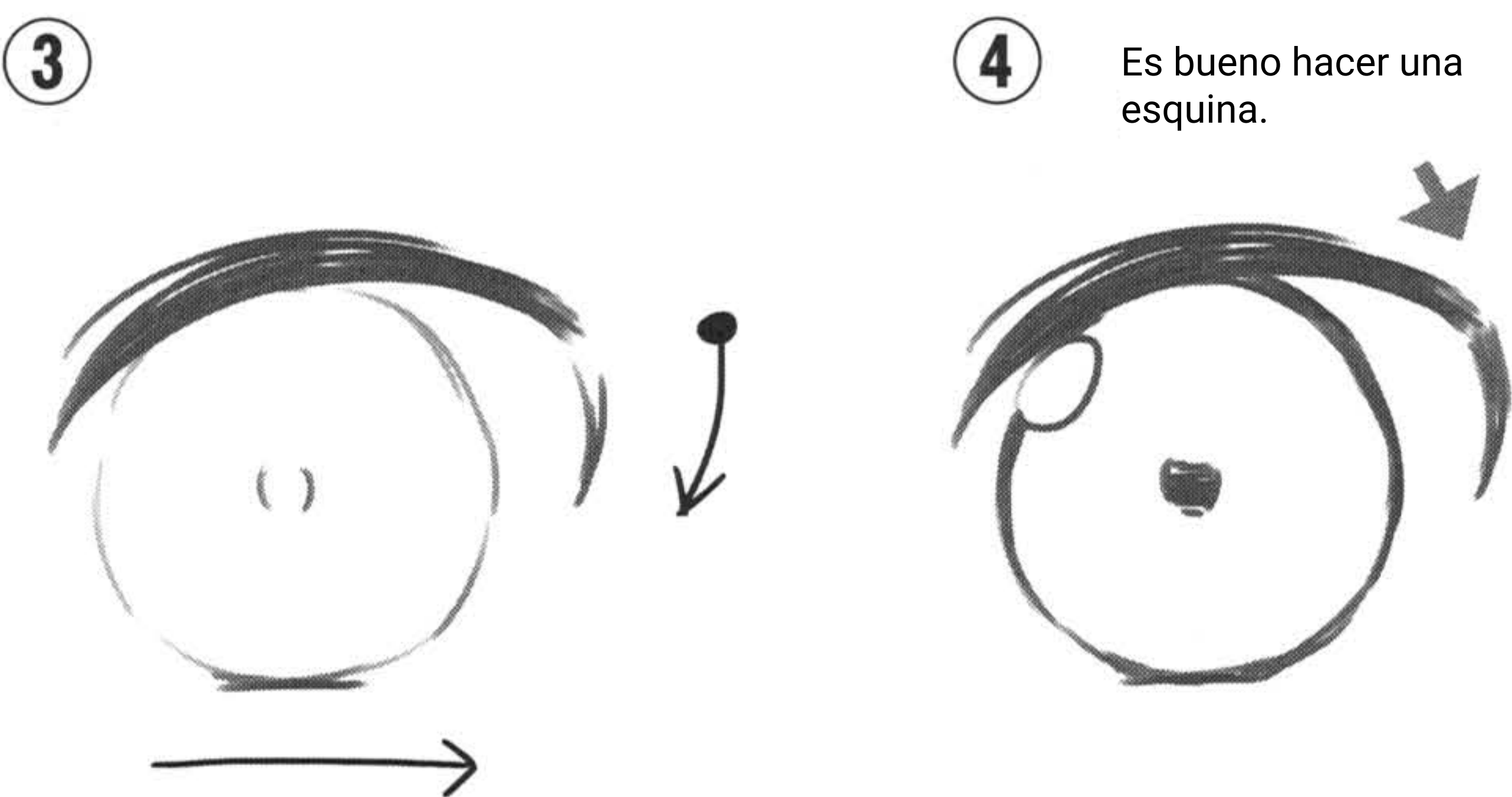
La línea tangente está más en el lado del ojo, y el lado del párpado superior se eleva hacia el borde del ojo.

Como dibujar



Atari de la posición del iris y del centro. Puedes decidir la posición del párpado inferior

Con el centro del ojo como vértice, conecta los ojos al vértice. Mientras dibuja una curva en la misma línea, observe la posición que no está debajo del centro del ojo y trace una línea. En este momento, tenga cuidado de no bajar los ojos y las esquinas debajo de las esquinas de los ojos

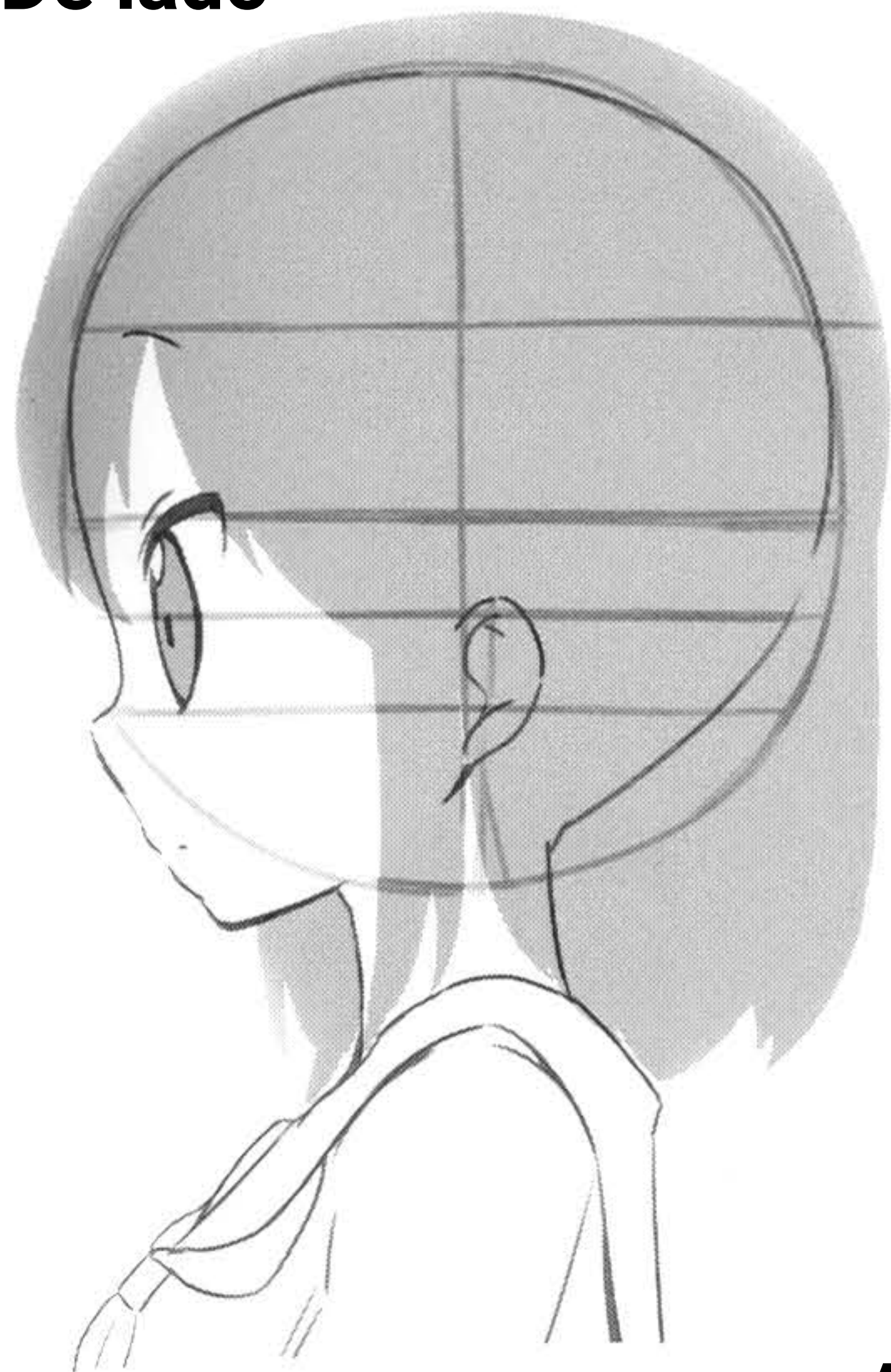


Agrega un poco de envoltura desde el fondo de los ojos. Tire de los párpados inferiores casi paralelos

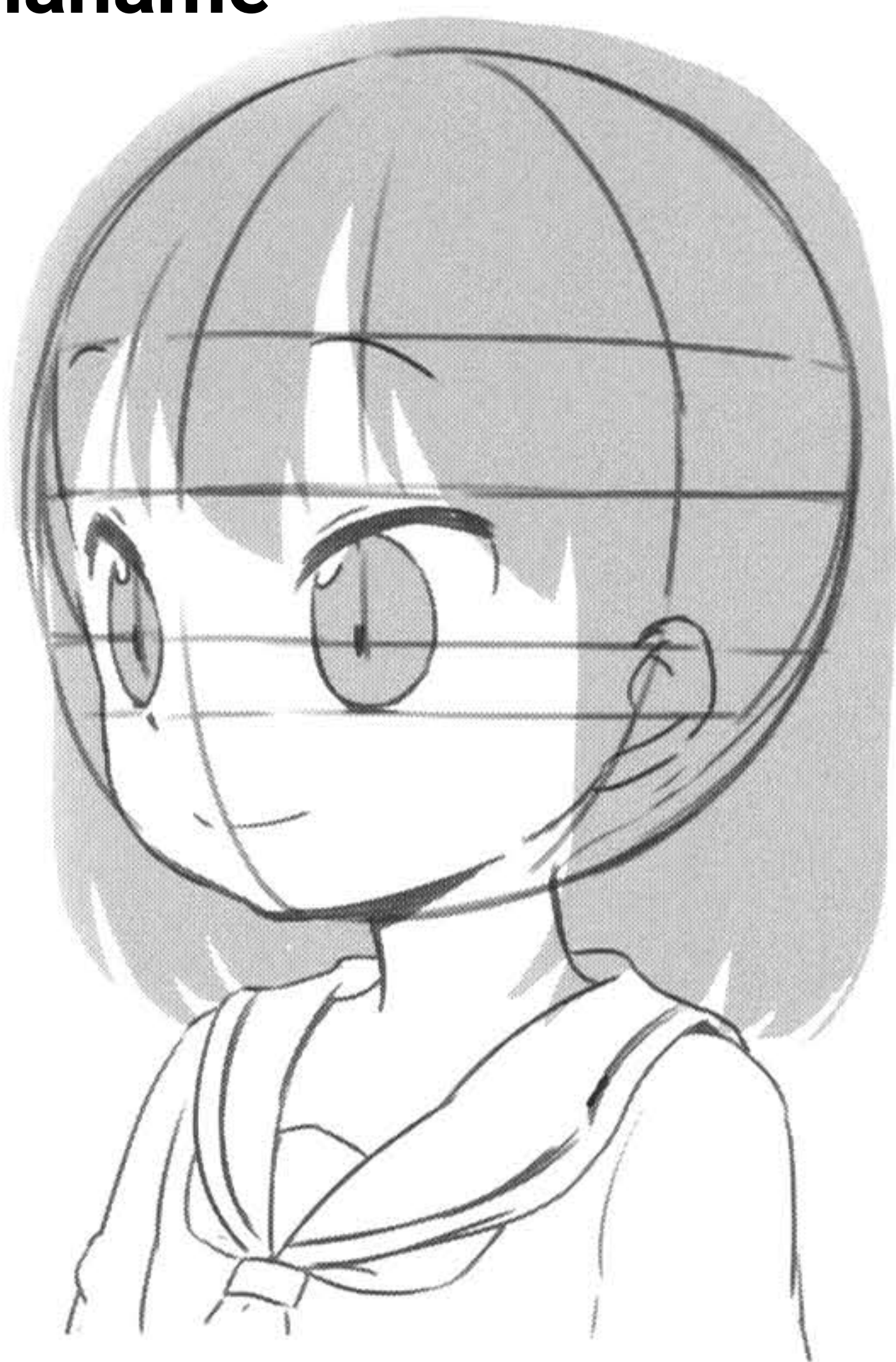
Completamente completo, completo con destacados.

Apariencia por ángulo

De lado



naname



Aori



fukan



Ejemplo de carácter de tipo fijo

¡Encanta cuando pones un hueco! El niño de los ojos es tímido, tímido, amable ... etc.



Deformado en mini personaje.

Como el personaje de ojos fijos generalmente se ve enojado, cubra con expresiones faciales, etc.



Tipo de ojo cayendo.

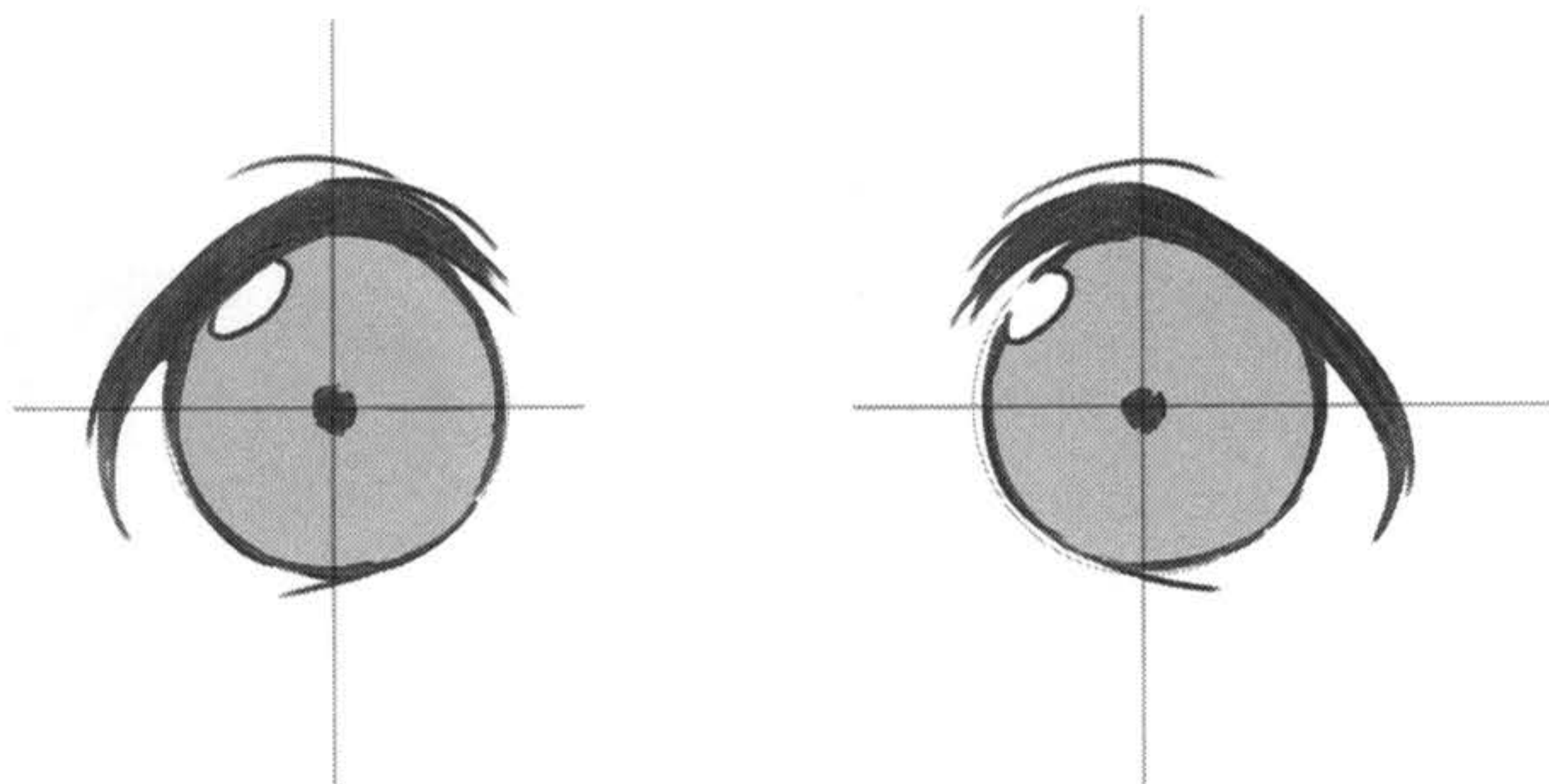
Es una imagen digna de una imagen débil.



La imagen

- Introvertido
- se ve amable
- Ottori
- Oh, es un buen trabajo y quiero protegerlo.
- Muy bien
- Débil

Características en forma de ojo

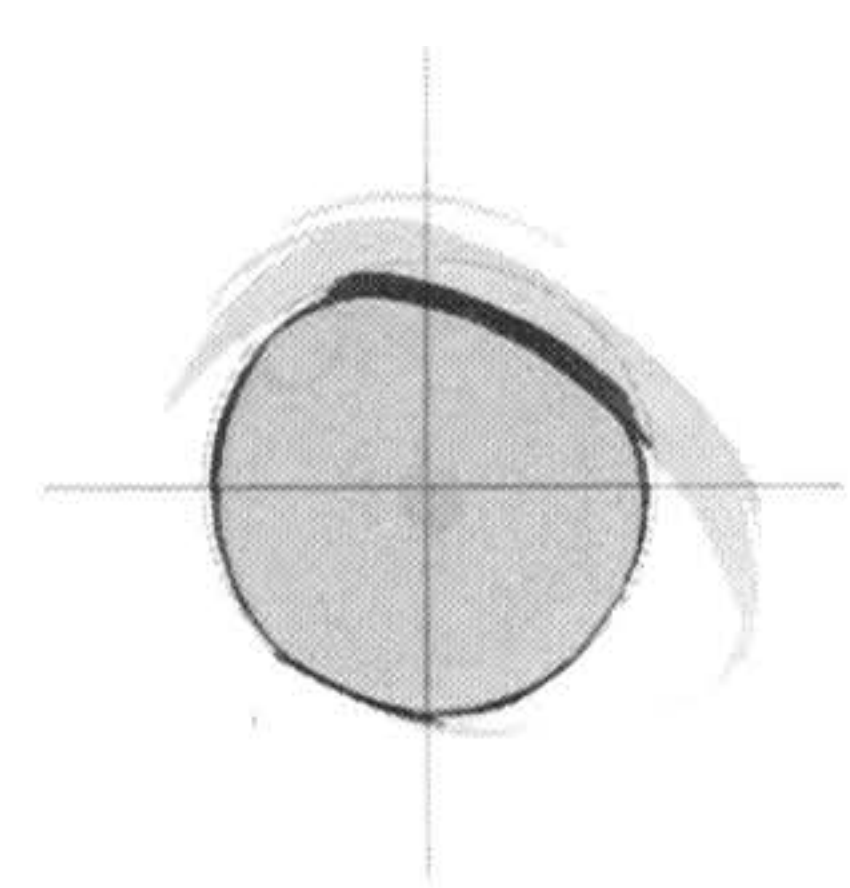


- Párpado superior... En comparación con lo normal, el extremo del ojo es más bajo que el centro del ojo
- párpado inferior... Gotas tanto que es tirado por los ojos.
- Ojo negro... Frente a los ojos fijos, la forma en que cae la línea tangente en el lado de los ojos

Comparación con ojos normales

Ojos por debajo del centro del ojo. El párpado inferior se inclina para ser tirado por los ojos.

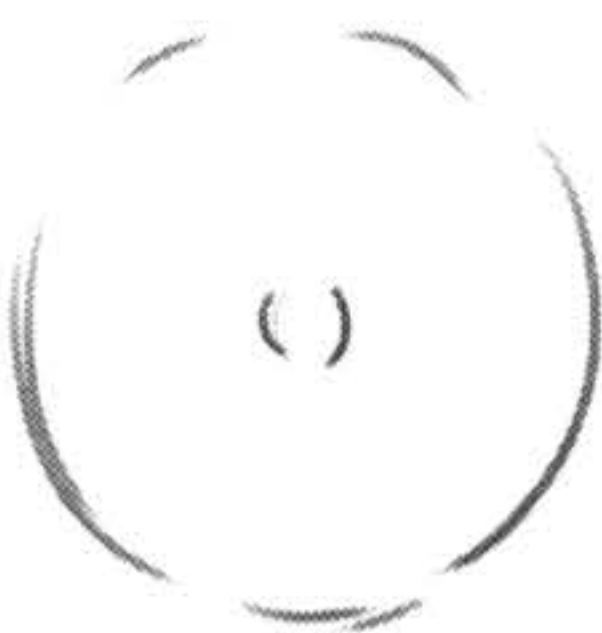
Punto ojo negro



La línea tangente con el párpado superior está más en la superficie adyacente del lado del borde del ojo, y la línea tangente cae hacia el borde del ojo. La tangente con el párpado inferior también carece, de modo que se baja hacia las nalgas de los ojos solamente.

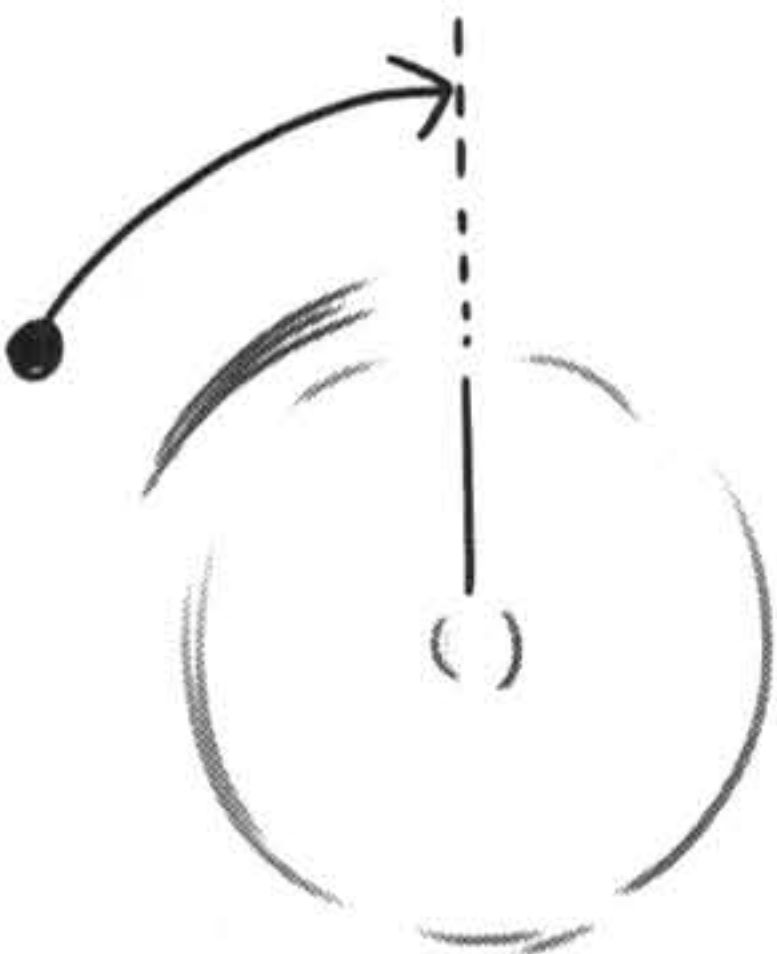
Como dibujar

1



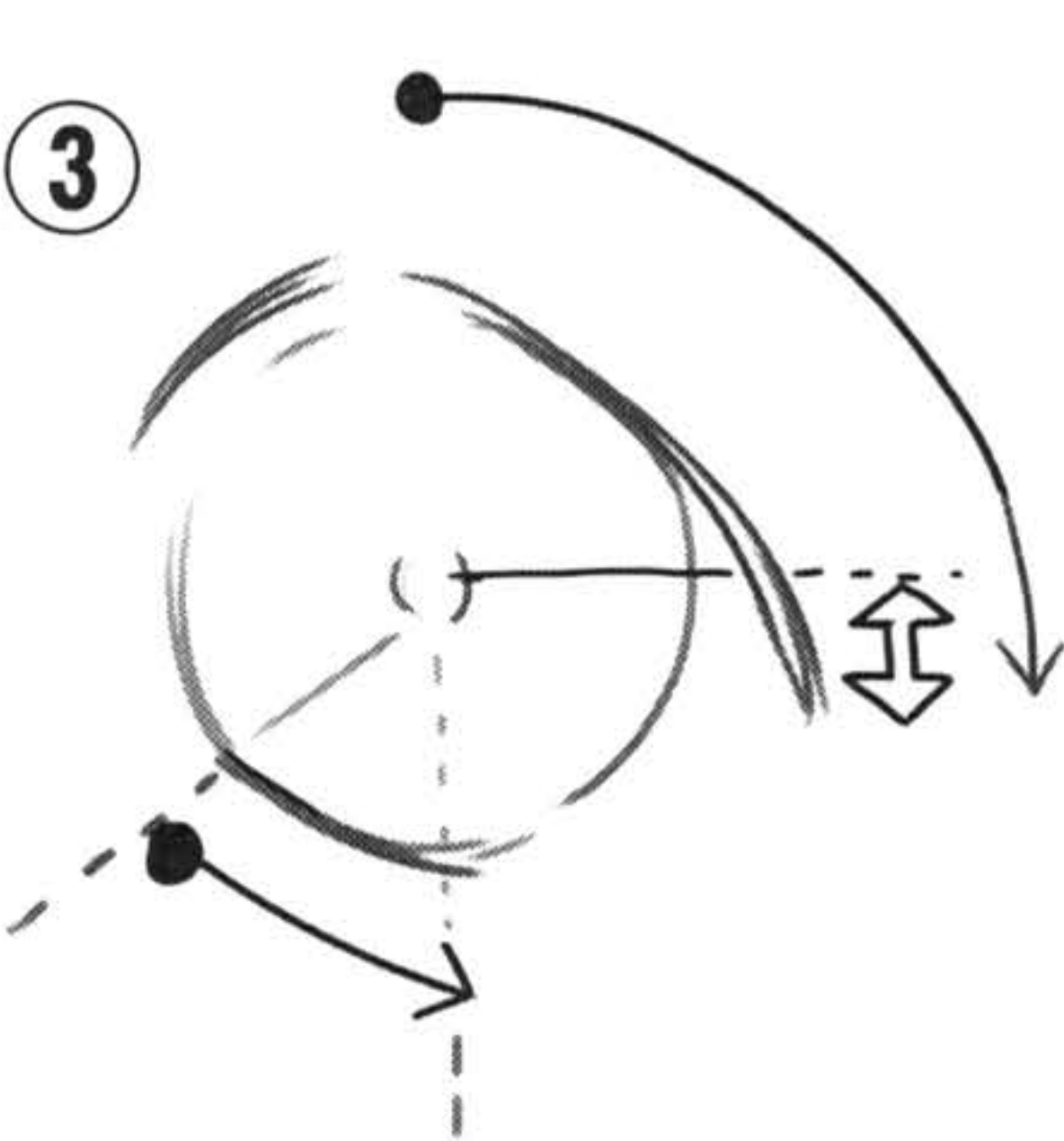
Atari de la posición del ojo negro y del centro. Los párpados inferiores están bajados, por lo que es mejor no usar el estándar aquí

2



Con el centro del ojo como el vértice, trace una línea desde la esquina interna del ojo hasta el vértice

3



Establezca el extremo inferior del ojo más bajo que el centro del iris y dibuje el párpado inferior que conecta las líneas desde el lado interno del ojo hasta el centro del iris.

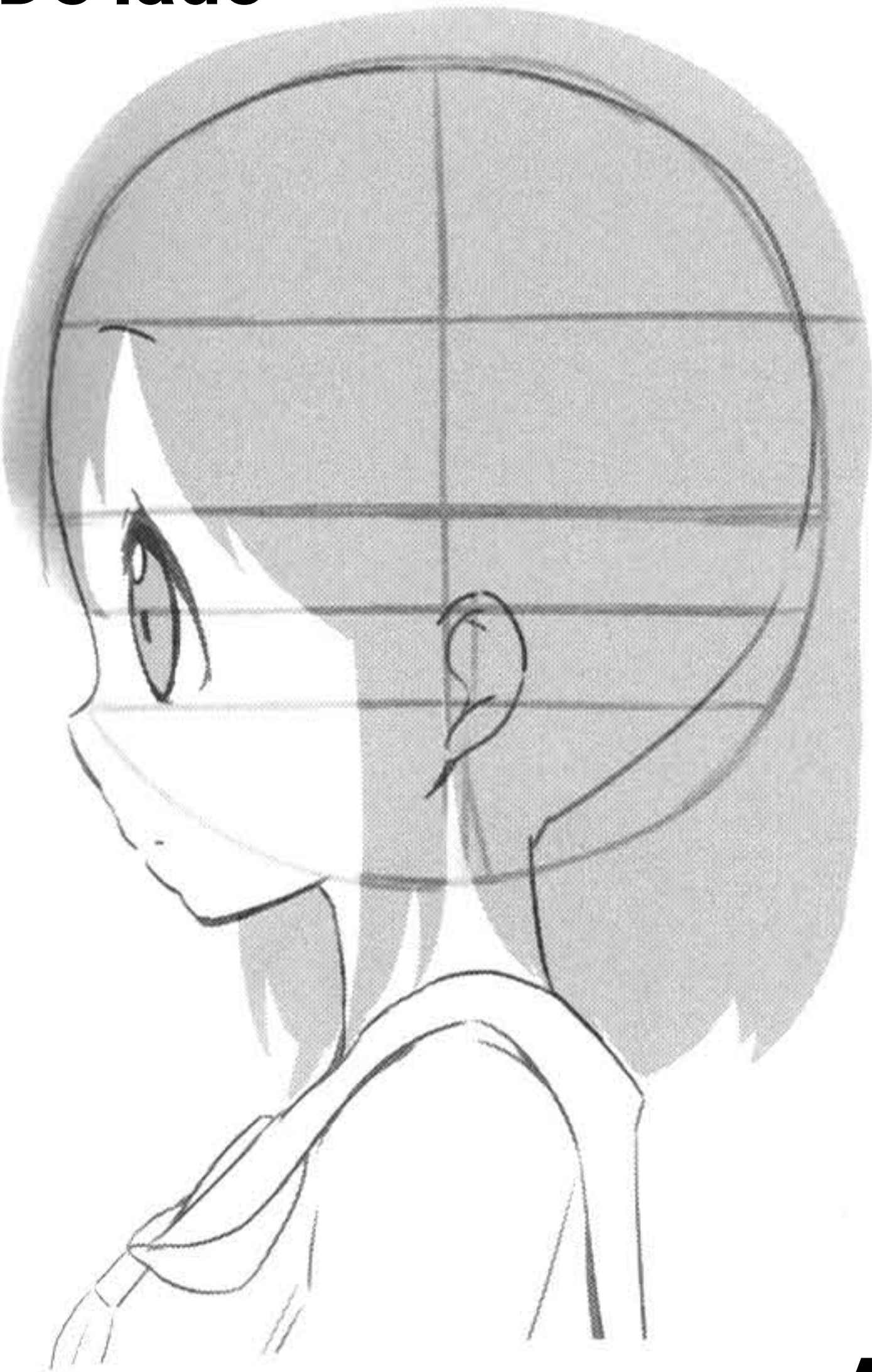
4



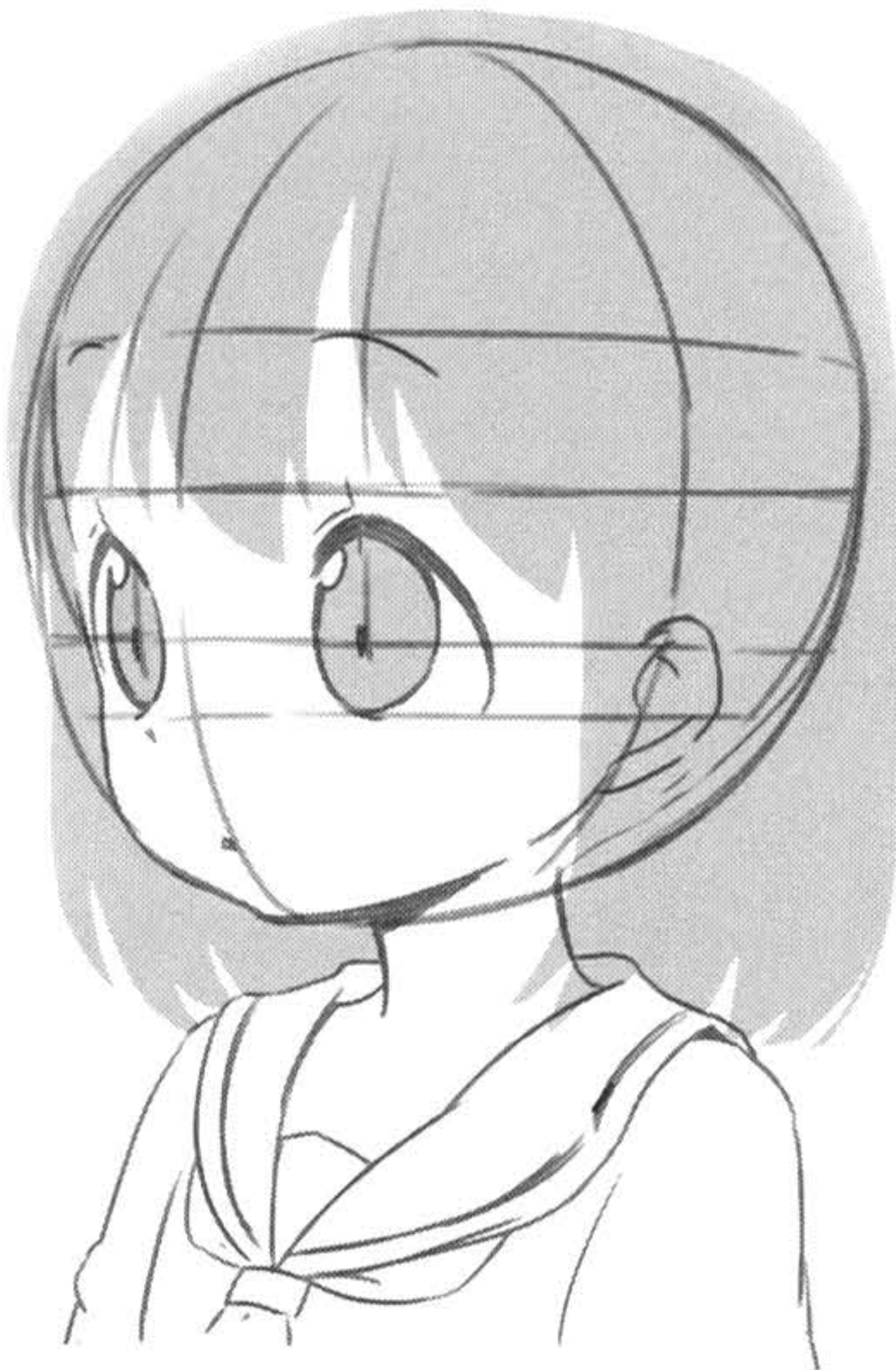
Terminar y completar el plegado del párpado superior.

apariencia por angulo

De lado



naname



Aori



fukan



Un ejemplo de personaje tipo caída de ojo.

Si pones las cejas caídas en tus ojos caídos, tu debilidad aumentará y querrás protegerlos más.



Deformado en un mini personaje

Como parece estar siempre en problemas contrarios al niño de los ojos fijos, cubrirse con las cejas y la expresión.



Tipo de ojos toro

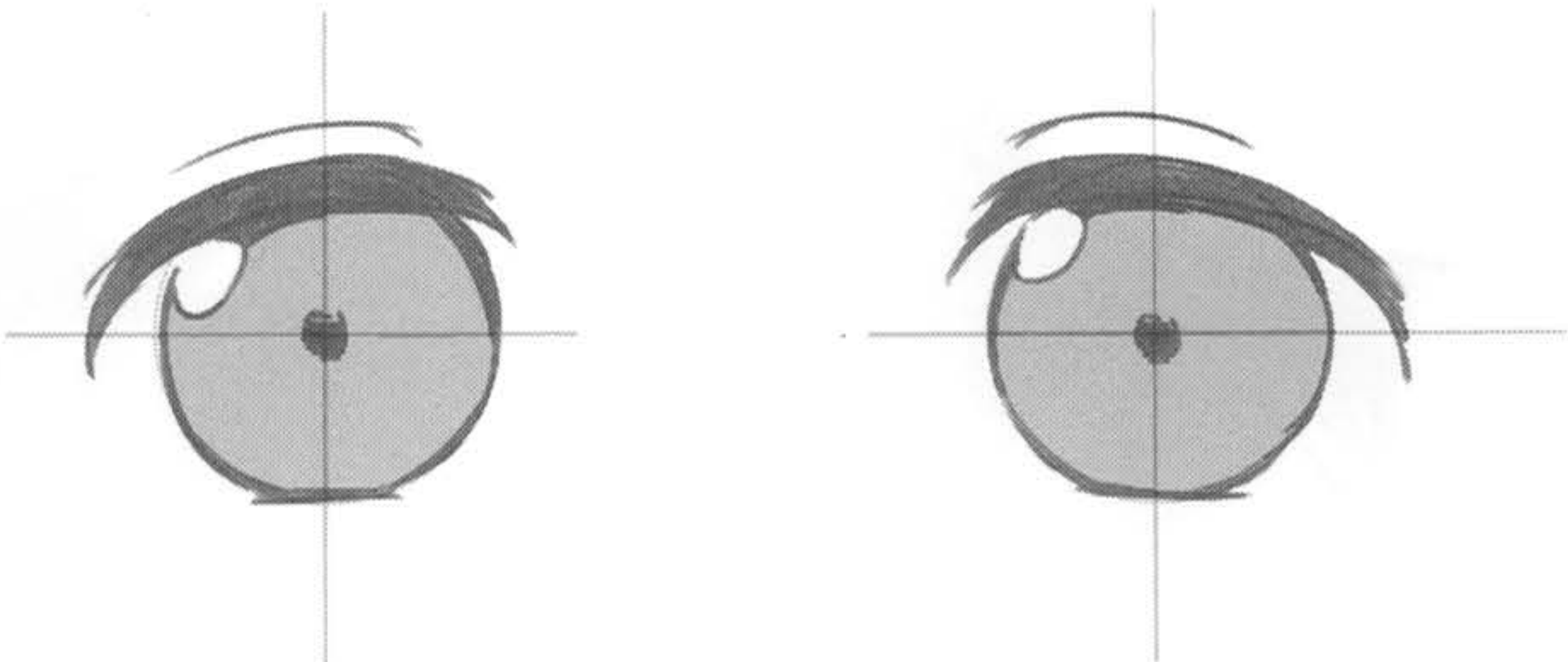
Los ojos del frasco encajan en la tranquila y relajada tienda.



La imagen

- Otori
- suavemente
- pausado
- Se ve amable

Características en forma de ojo

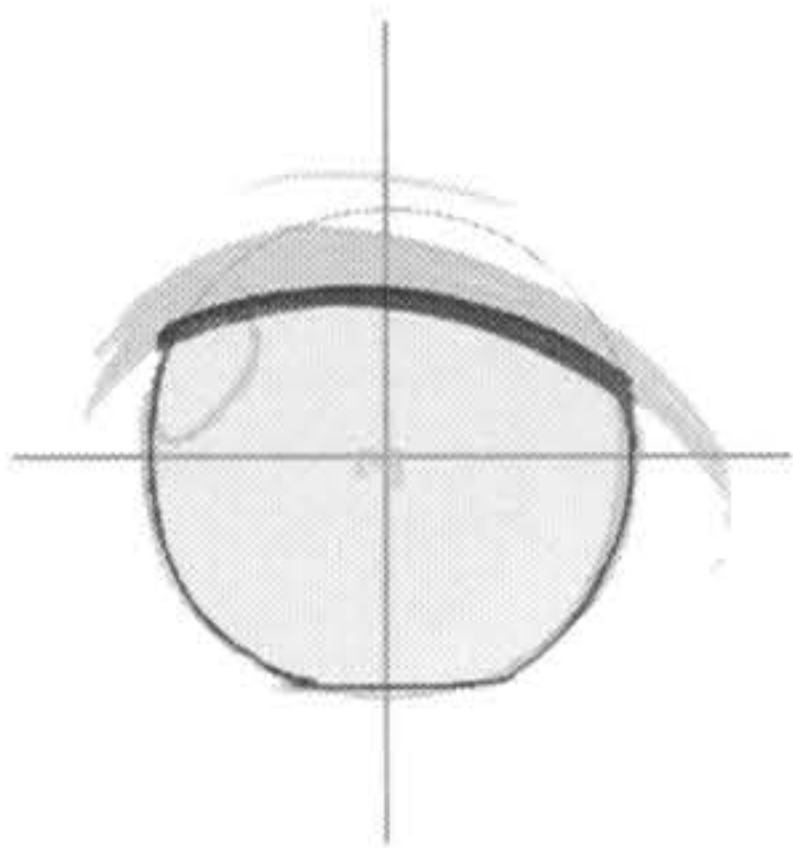


Párpados superiores ... Las curvas son más suaves en comparación con las de noren.
Párpado inferior ... casi paralelo
Forma de los ojos ... falta aproximadamente 1/2 por encima del centro

Comparación con ojos normales

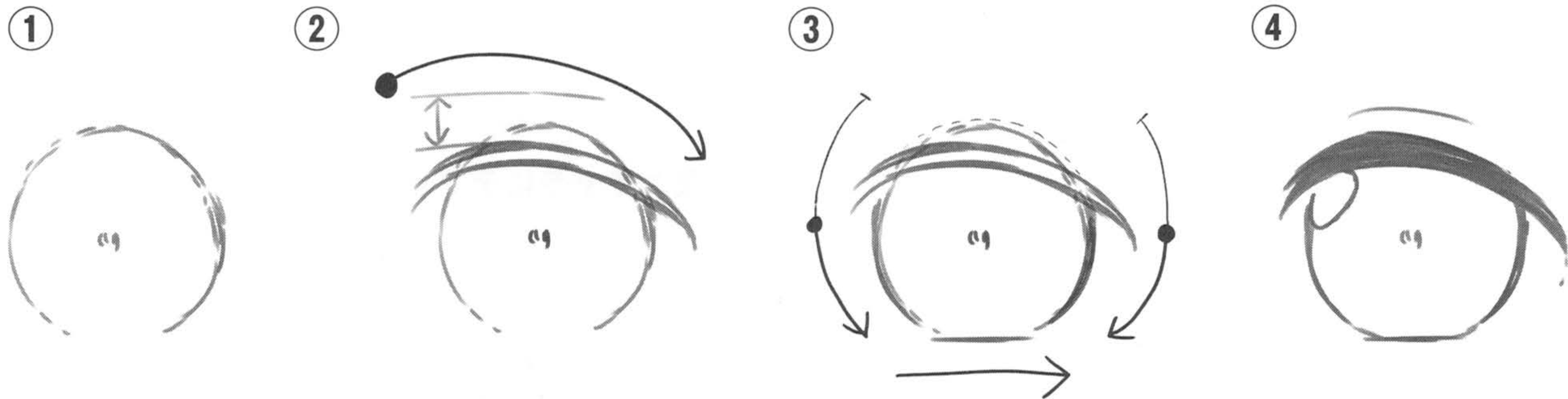
Los ojos y la espalda están en la misma posición, pero se pierde el poder del párpado superior, por lo que parece un poco cerrado. Incluso si la expresión cambia, los párpados superiores y los párpados superiores rara vez se separan

Point Ojo negro



La línea tangente es suave y la superficie adyacente del arco toca toda el área

como dibujar



La línea tangente es suave y la superficie adyacente del arco toca toda el área

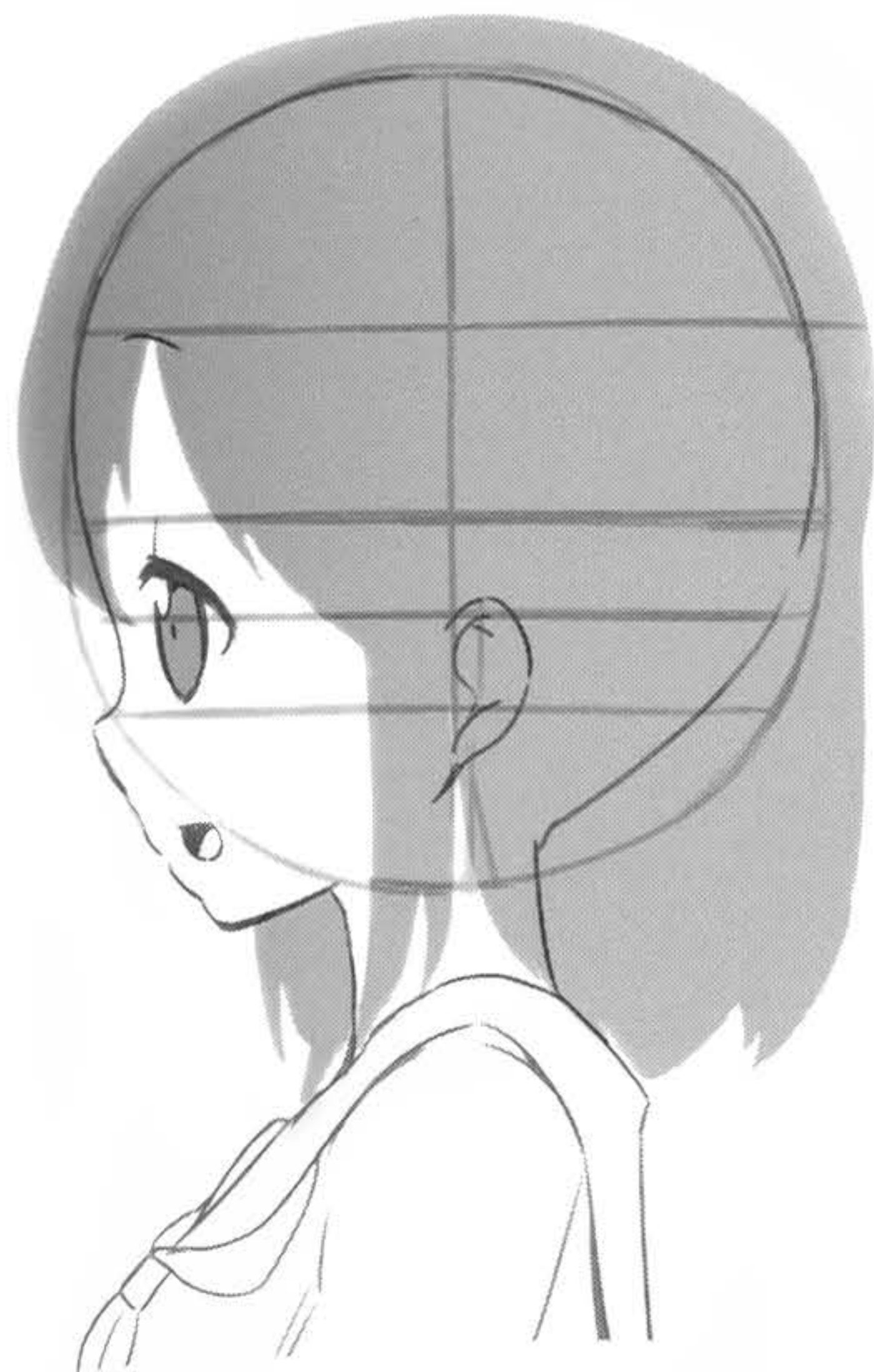
La posición superior es aproximadamente un cuarto de todo el ojo negro, y se dibuja una curva suave desde el interior de los ojos hasta la parte inferior de los ojos. El extremo del ojo es la misma altura que el centro del ojo

Dibujo ojos negros mientras me doy cuenta de los ojos negros ocultos. Párpados inferiores casi paralelos

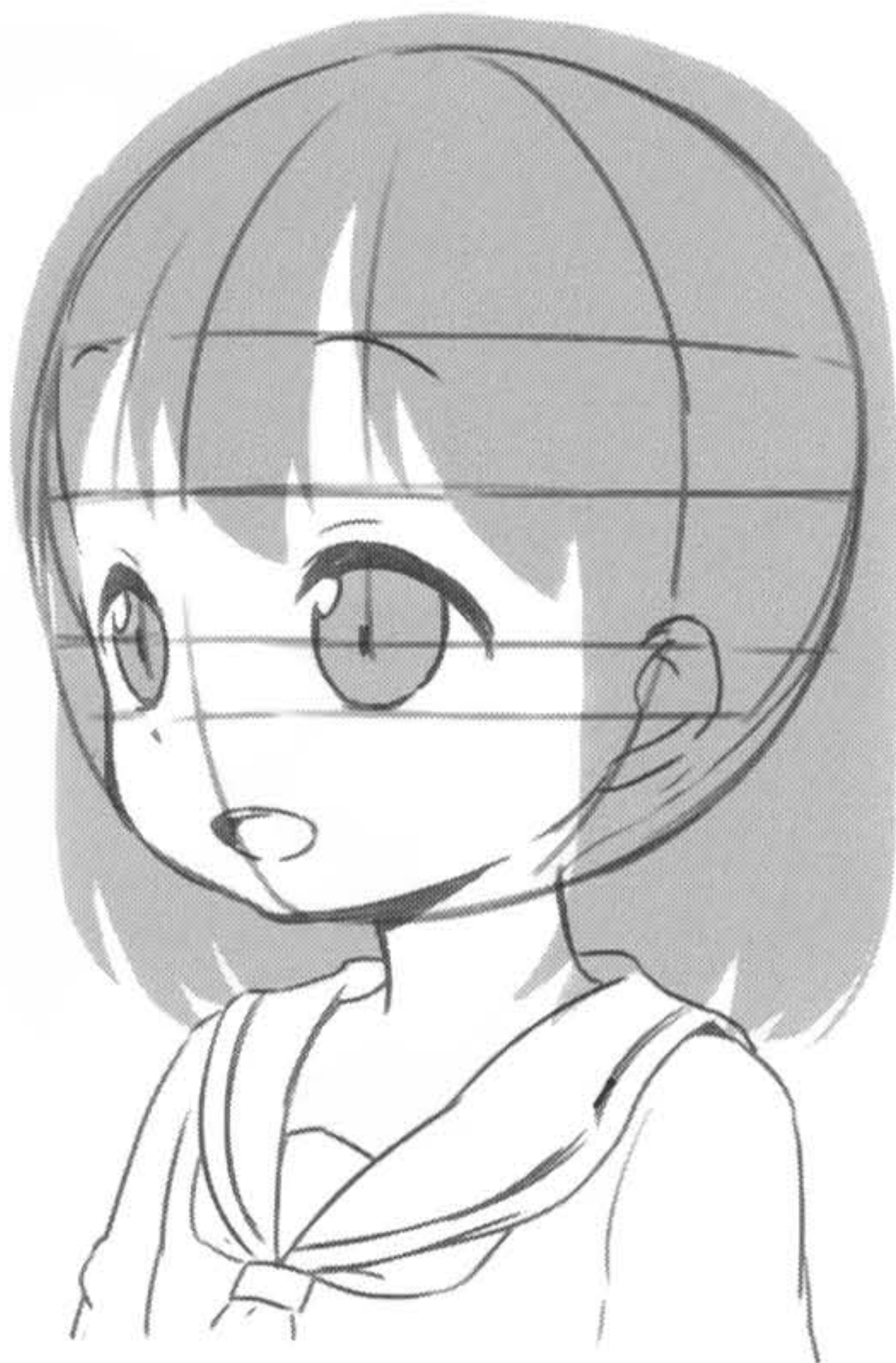
Preparar y añadir destacados y completar.

Apariencia por ángulo

De lado



naname



Aori



fukan



Ejemplo de personaje tipo toro ojo

Un lindo niño pequeño. El sabor se ve reforzado por la ola suelta.



deformado en un mini
personaje

Perfecto para chicas
sexy que se ven bien



Tipo de ojo

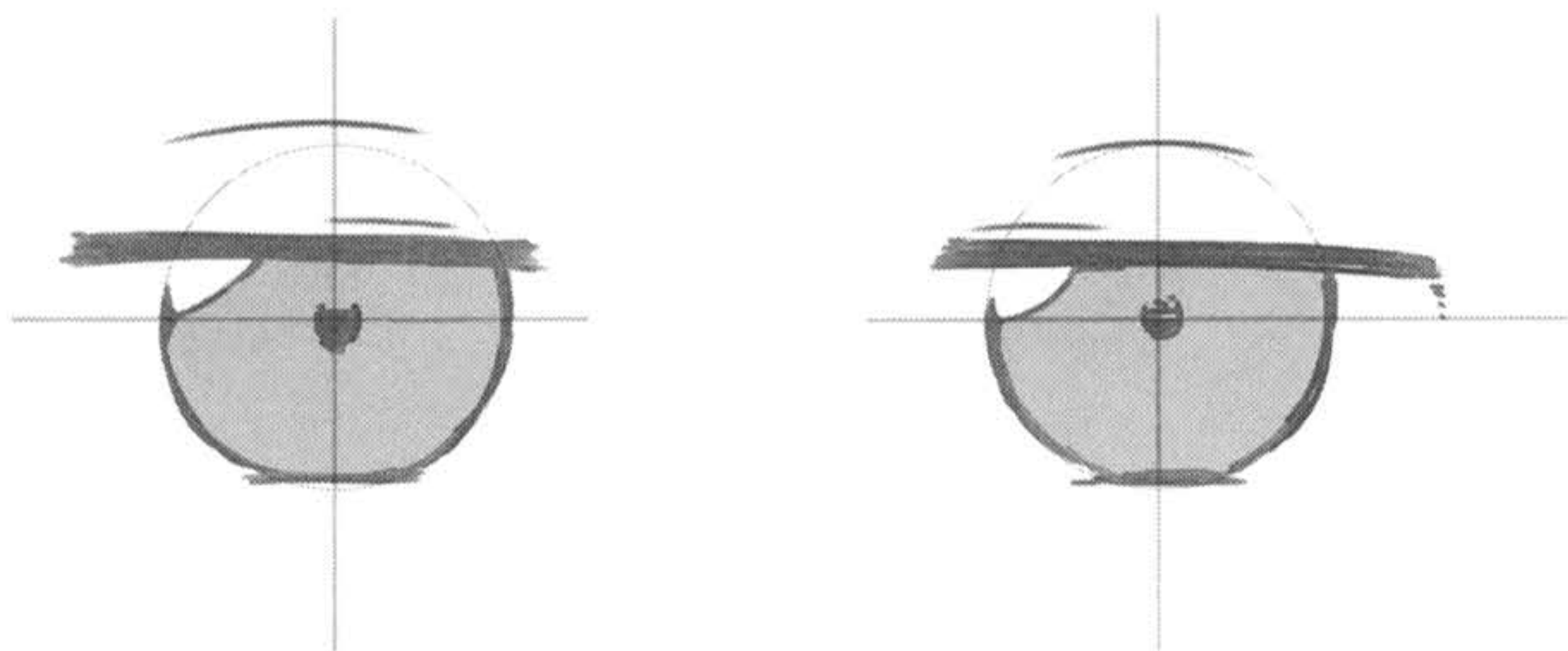
Mis ojos son bonitos Es fácil de dibujar porque no hay un gran cambio en la expresión.



La imagen

- Porque soy inexpresivo, no sé lo que estoy pensando.
- se ve frío

Características en forma de ojo



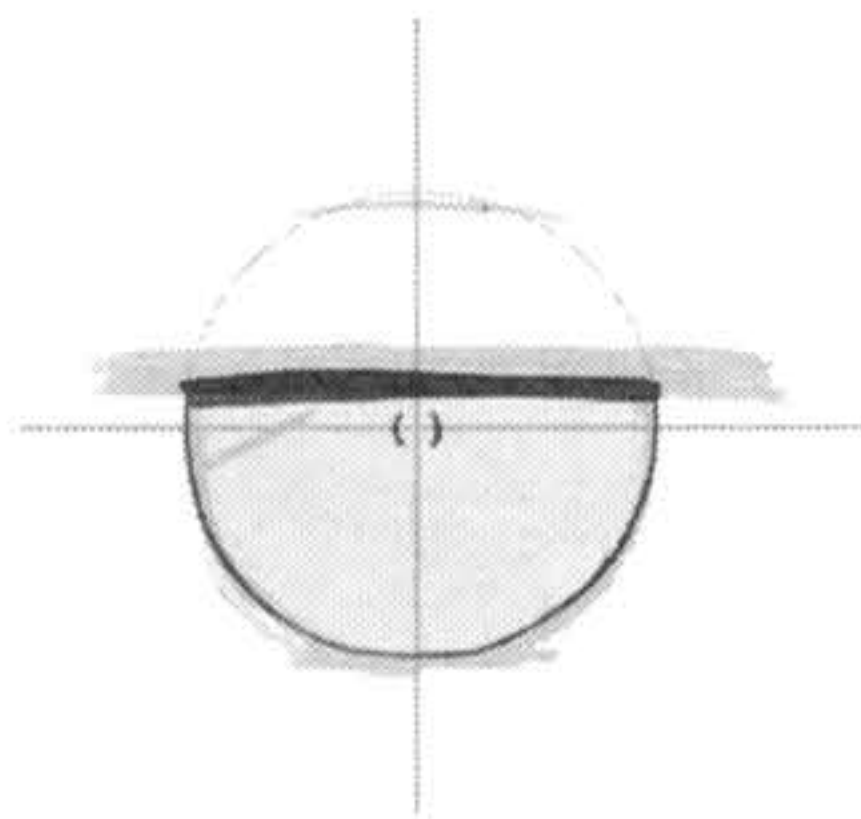
Párpados superiores ... casi paralelos
Párpado inferior ... casi paralelo
Forma de ojo ... Un cuenco en forma con la mitad superior faltante.

Comparación con ojos normales

Los párpados superiores son casi paralelos de ojo a ojo.

Point

Ojo negro



Las tangentes son paralelas.
Las superficies adyacentes también están en contacto entre sí al mismo tiempo.
Se convierte en una forma que falta la mitad superior.

como dibujar

1

Puede decidir la posición del párpado inferior que atrae a Atari y la posición del iris y el centro.

2

Dibuje una línea recta desde el interior del ojo hasta la parte inferior del ojo, en una posición donde se oculte 1/3 a 1/2 del ojo entero.

3

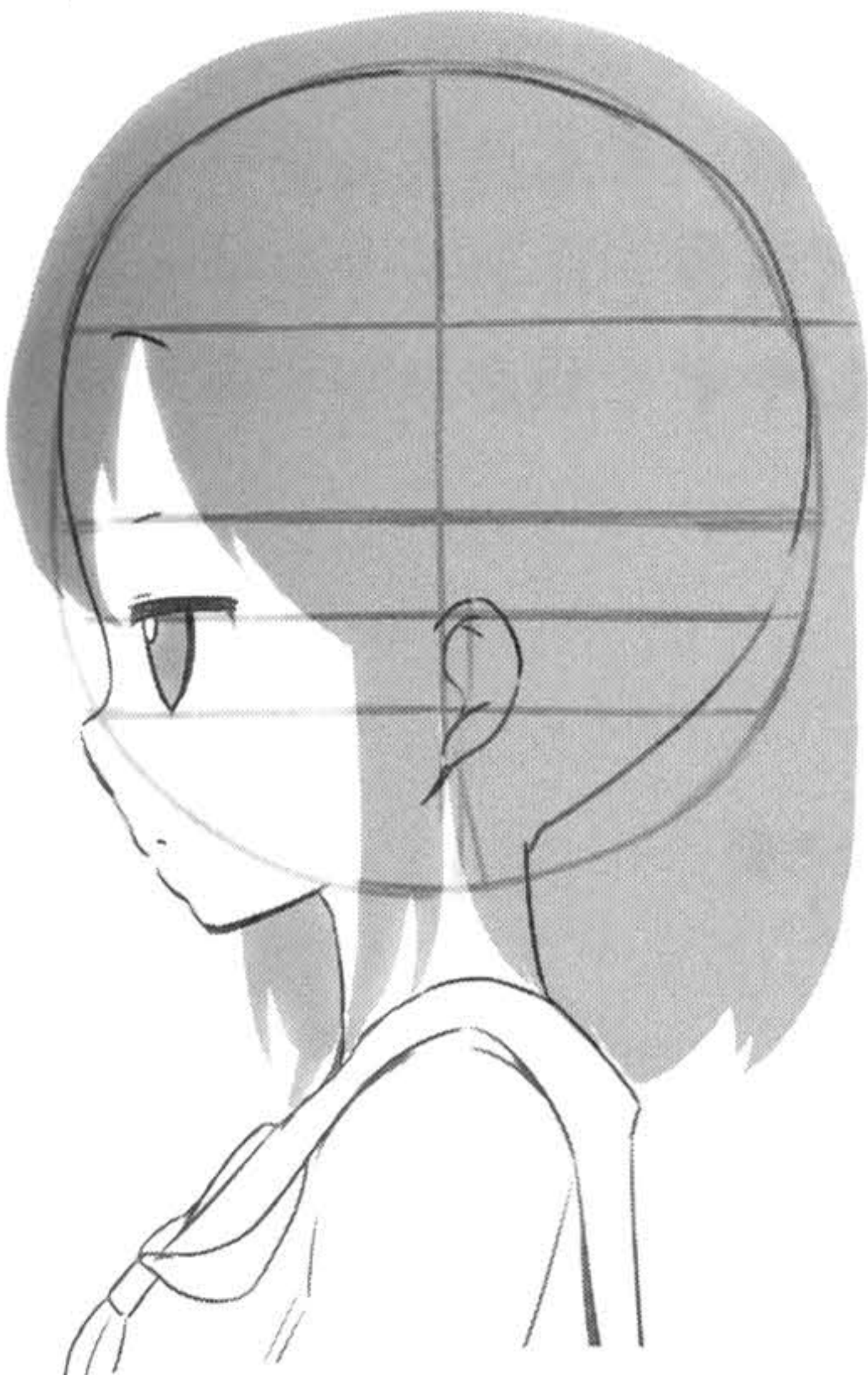
Agregue los ojos negros hacia el párpado inferior como si estuviera dibujando una taza de té mientras se da cuenta de la forma del ojo de leopardo oculto

4

Prepara y añade destacados, completa original.

Apariencia por angulo

De lado



naname



Aori



Fukan



Un ejemplo de un tipo de carácter

Incluso si no hay expresión en los ojos, las cejas pueden indicar la intención.



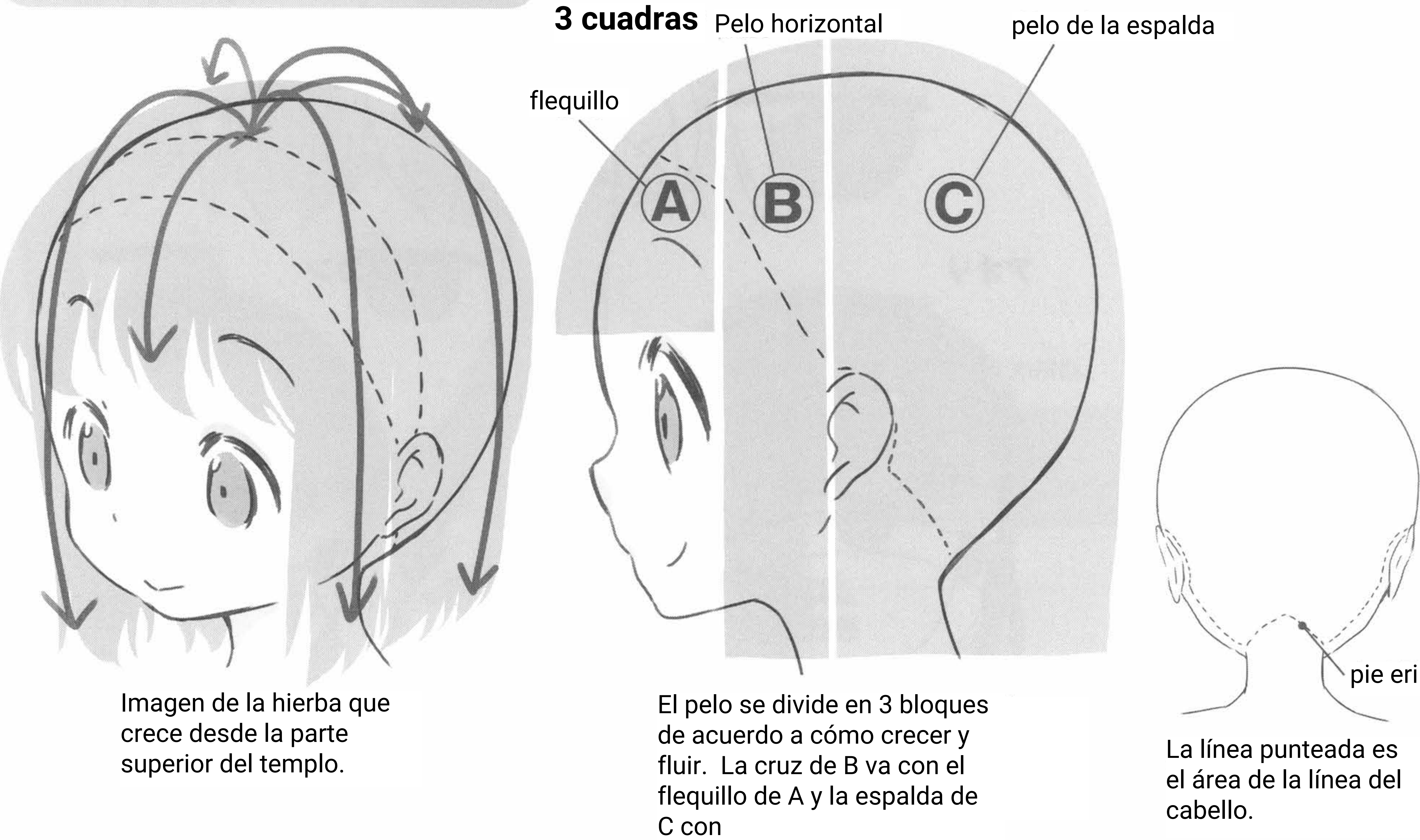
Deformado en un mini personaje



Fundamentos del cabello

La forma de dibujar un peinado cambia según "Cómo crecer", "La relación entre el flequillo y el pelo hacia atrás", y "Longitud-textura", y se agrega una disposición a esto. Si hay varios caracteres, es fácil distinguir el dibujo que se dibuja con mayor facilidad para que la silueta no se vuelque (es fácil distinguir si es otro carácter si hay un espacio en el color, etc.) Hagámoslo

Cómo crecer y dibujar puntos.



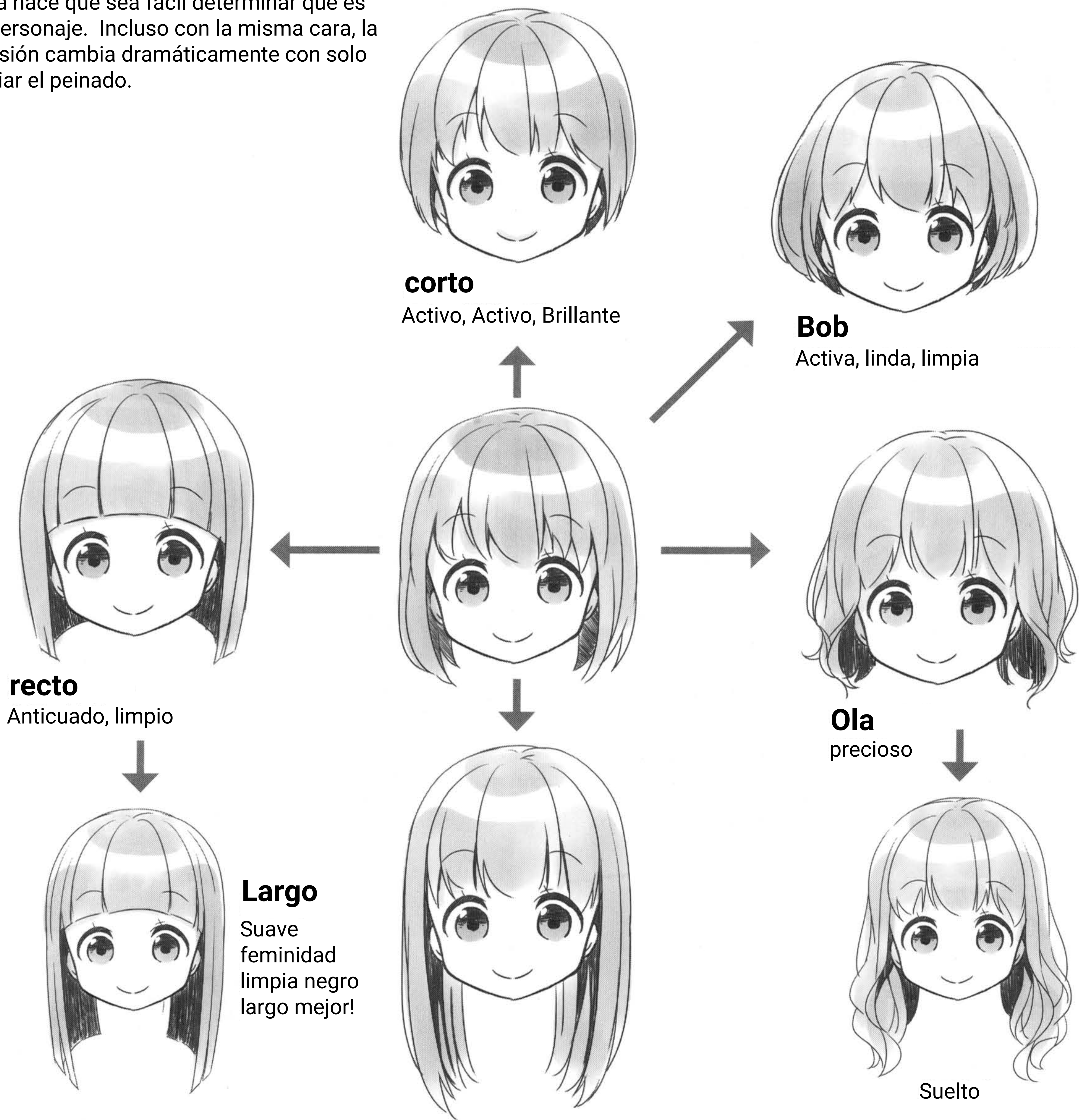
El peinado se dibuja con un manojo.

El cabello en sí mismo es delgado uno por uno, pero en el caso de la ilustración, es una imagen que básicamente conecta los mechones entre sí.

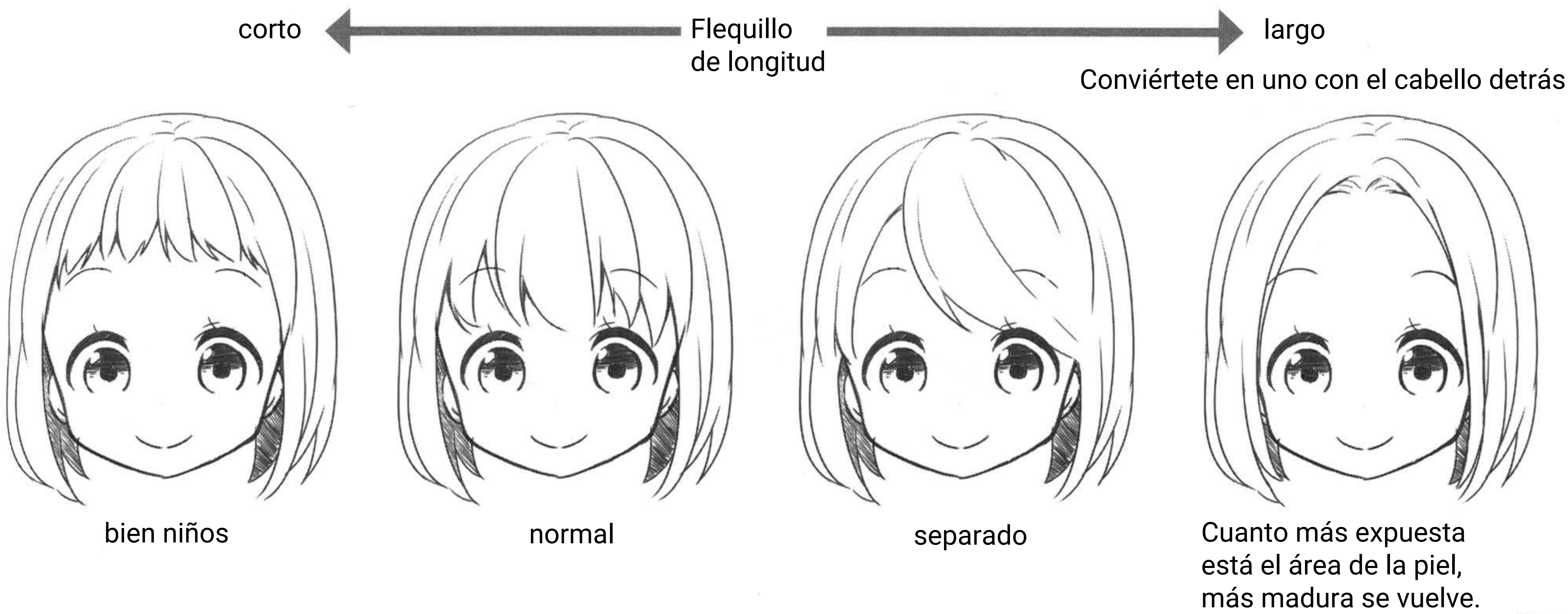


Cambio de impresión con longitud y textura.

Cuando miras el paquete, la diferencia en la silueta hace que sea fácil determinar que es otro personaje. Incluso con la misma cara, la impresión cambia dramáticamente con solo cambiar el peinado.



Relación entre flequillo y cabello en la espalda.



Combinemos peinados.

Tipo Northle... peinado

Hay muchos medios que pueden combinarse con cualquier imagen, y será lindo si agregas un arreglo femenino.

Normal

X

Otsuba (medio)

A veces el contorno está oculto por la cruz (bloque B)



Divide y dibuja para cada cabello.



curva

Redondear la linea curva



redondo

El pelo es un poco lindo en el hombro.

Gran conjunto~!



La punta del cabello es más probable que rebote porque golpea el hombro (fuera de la miel)

¡Al carácter energético!

Longitud del pelo cuando está atado

Es una posición alta



Permanecer en longitud media



El pelo de abajo no llega.



será fijado



La altura de esta altura es notable.

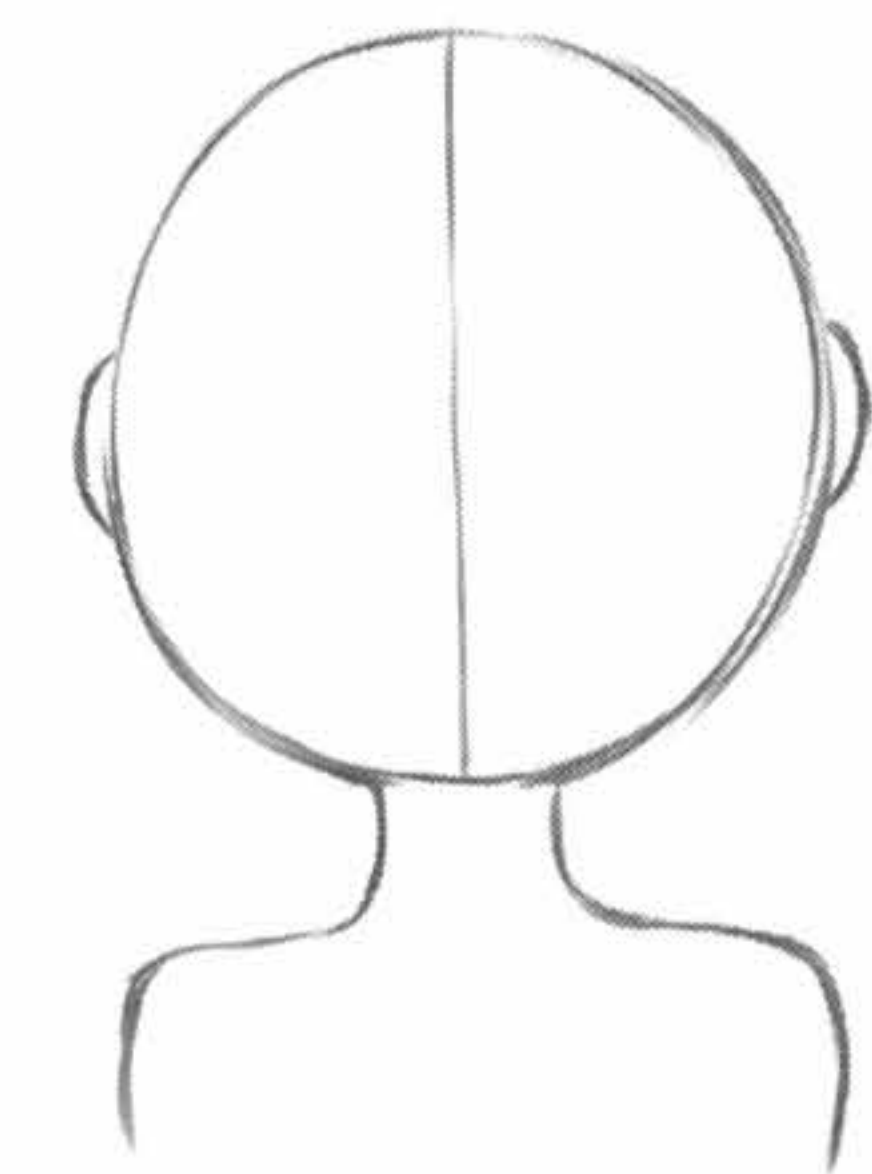
Organizar

Dos puntas

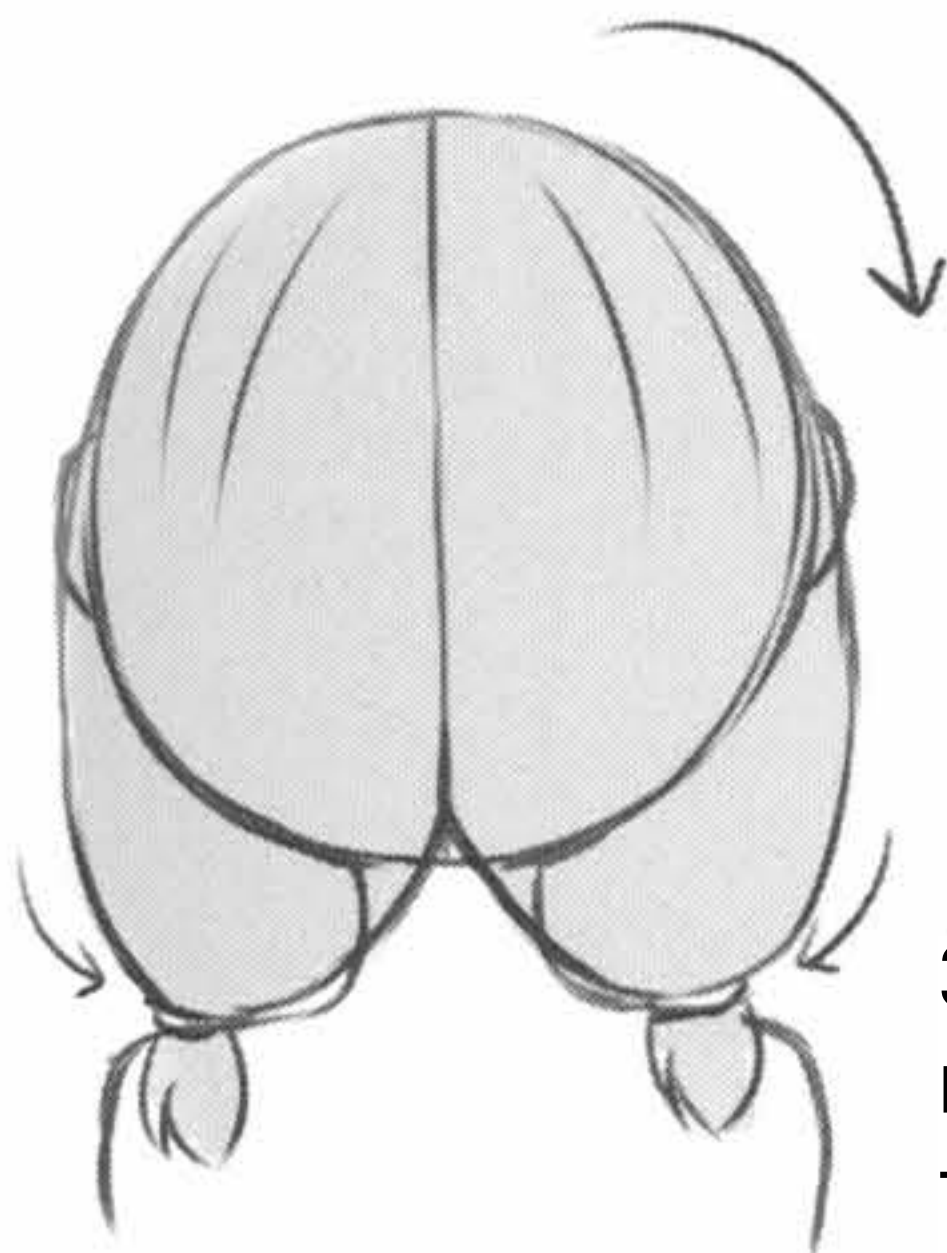
A medida que se pasa de moda cuando es estrictamente, es el punto de poner el perdón.

Detrás de

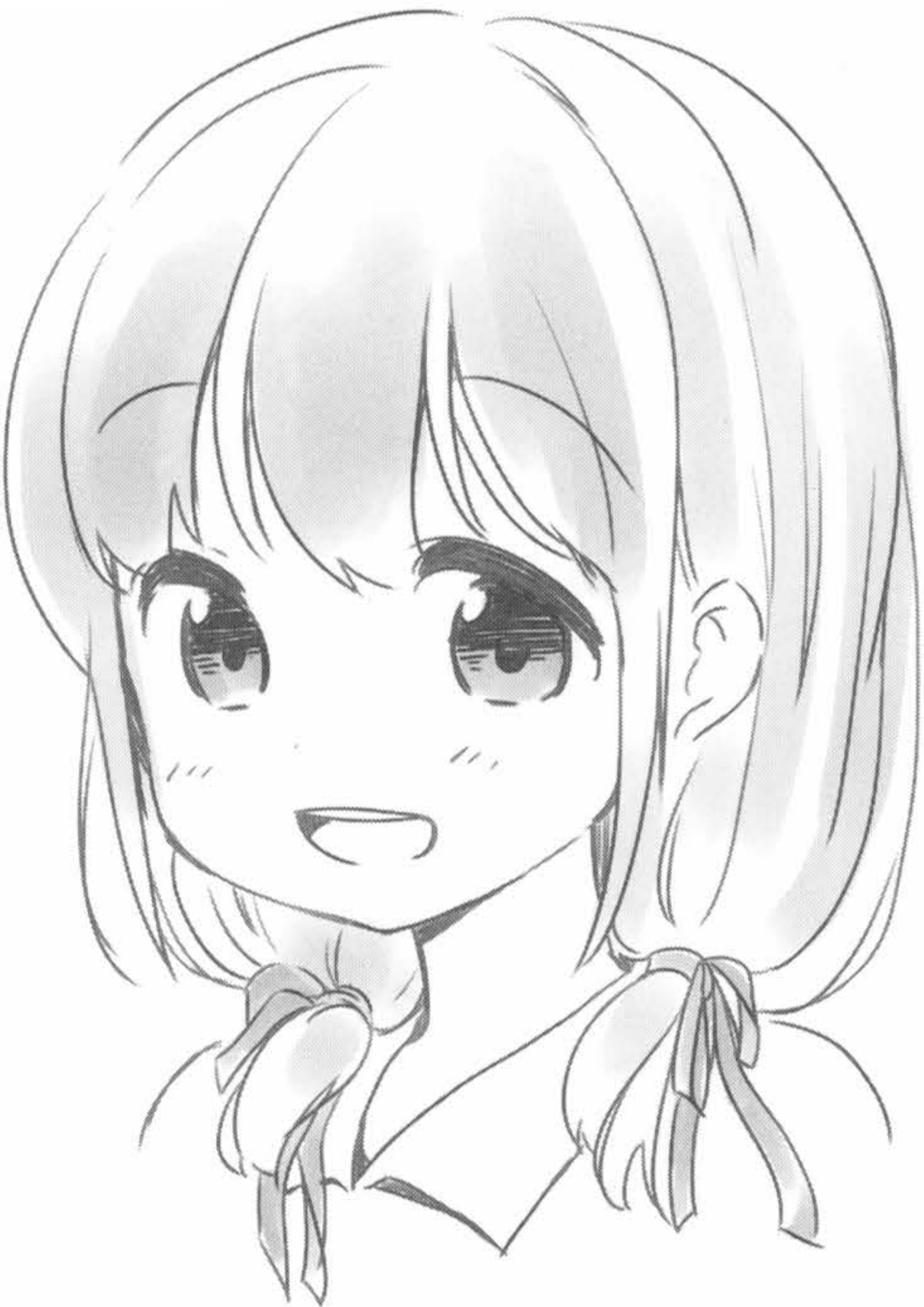
1Atari de la cabeza



2 Se divide en el carácter de "persona" en la nuca.



3 Decida la posición durante mucho tiempo y conéctela de forma más redonda que la oreja



Hasta la mitad

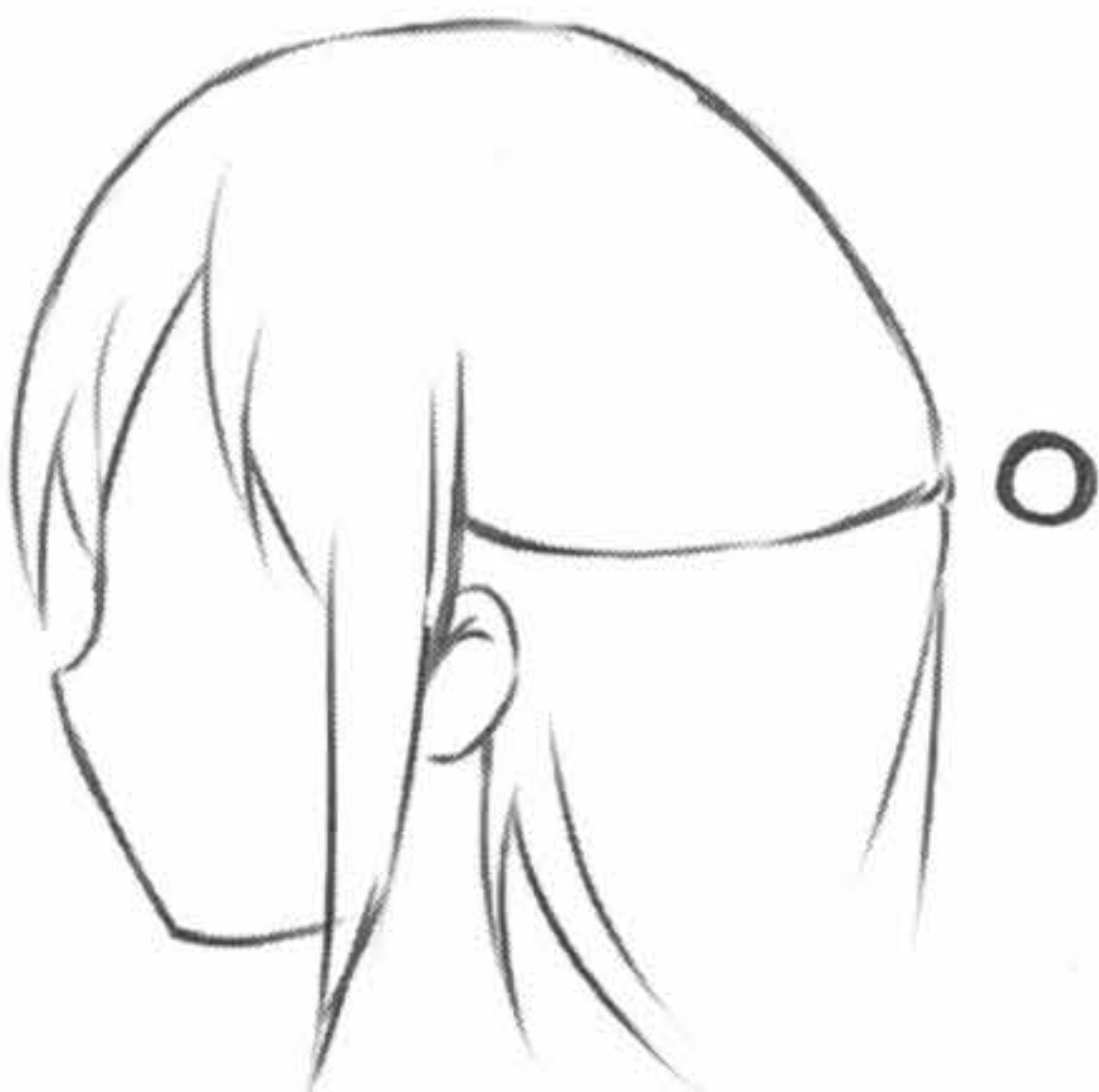
Es un peinado que lleva el cabello de la parte posterior de la cabeza por encima de las orejas.



Será una imagen tranquila, una imagen decente.



Dibujar en tres dimensiones según la forma de la cabeza.



Curva a lo largo de la forma de la cabeza en lugar de una línea recta



Nunca será más largo que el largo original

Agregar pelo abajo

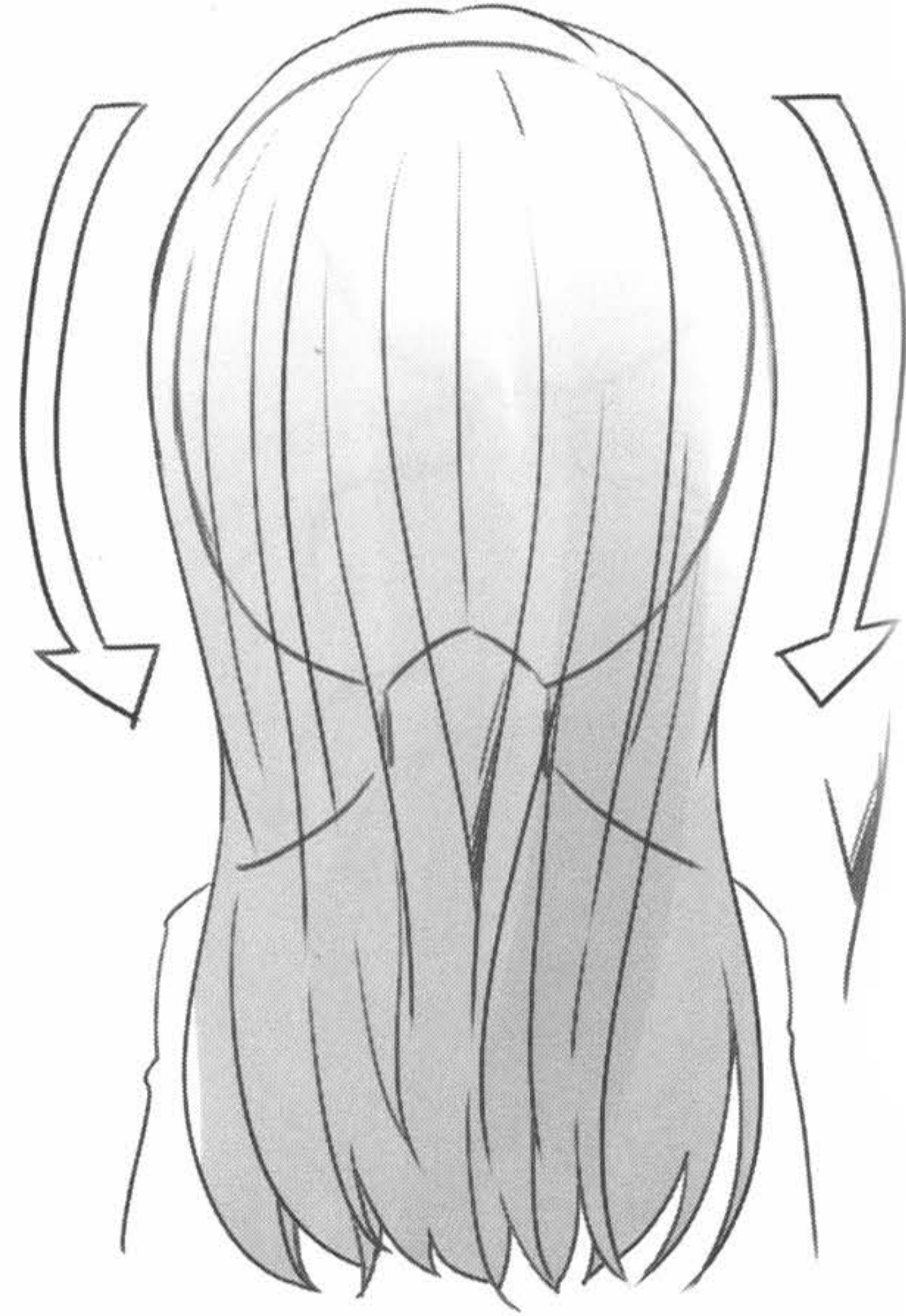
Tipo fijo... peinado

Y debido a que se vuelve masculino, parece frío, y si es corto en el balance, a menudo se ajusta un largo femenino.

Ojos colgando **X** Recta larga

Número de peinados. Los ojos fijos x largos son una combinación ortodoxa, pero hay lindos.

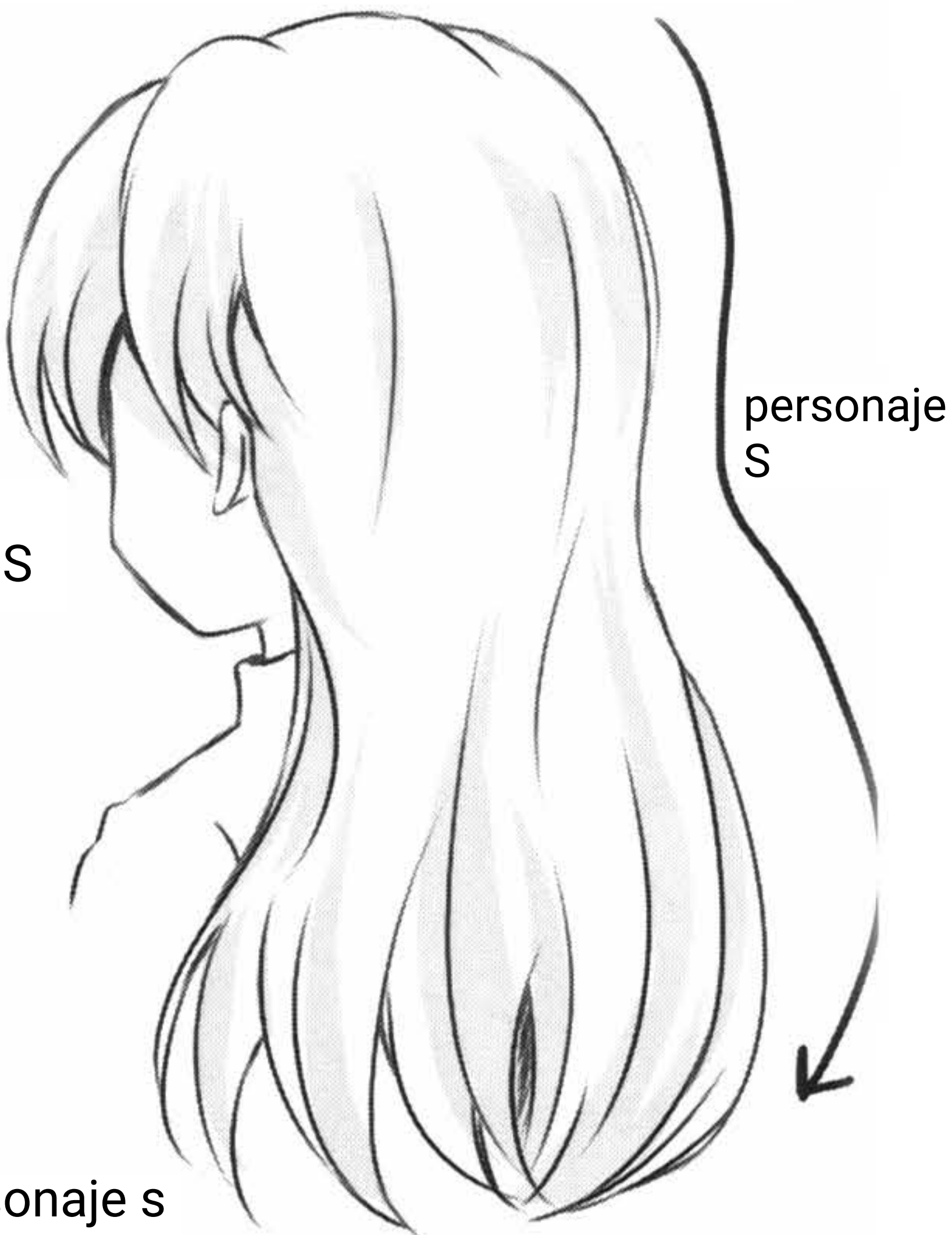
Parece ser frustrante x femenino → aliviar el peso



Después de dibujar la forma de la cabeza, fluye delante y detrás del hombro.

En el centro de la parte posterior de la cabeza hay una línea "Y"

Haz que la silueta del cabello tenga forma de S



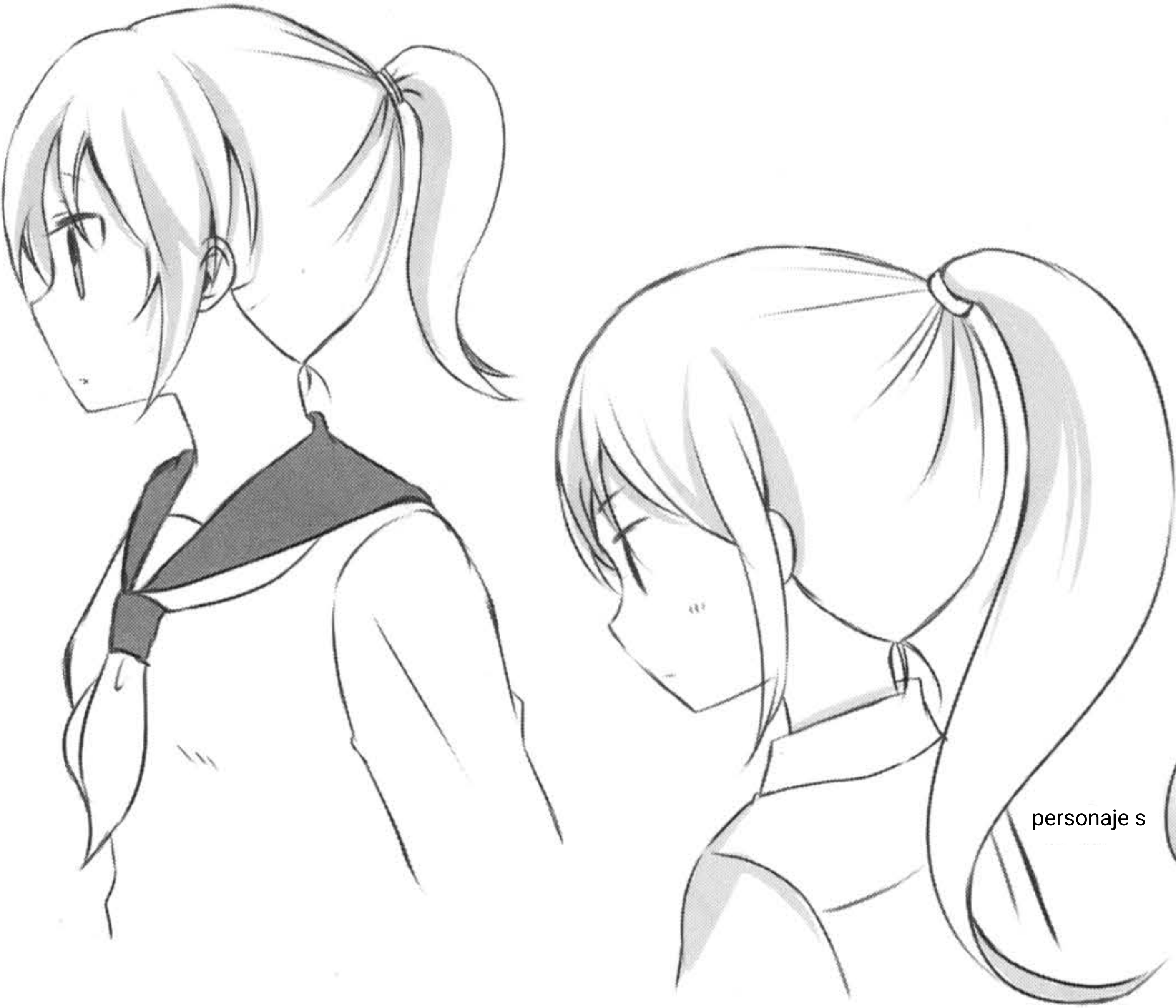
Casual



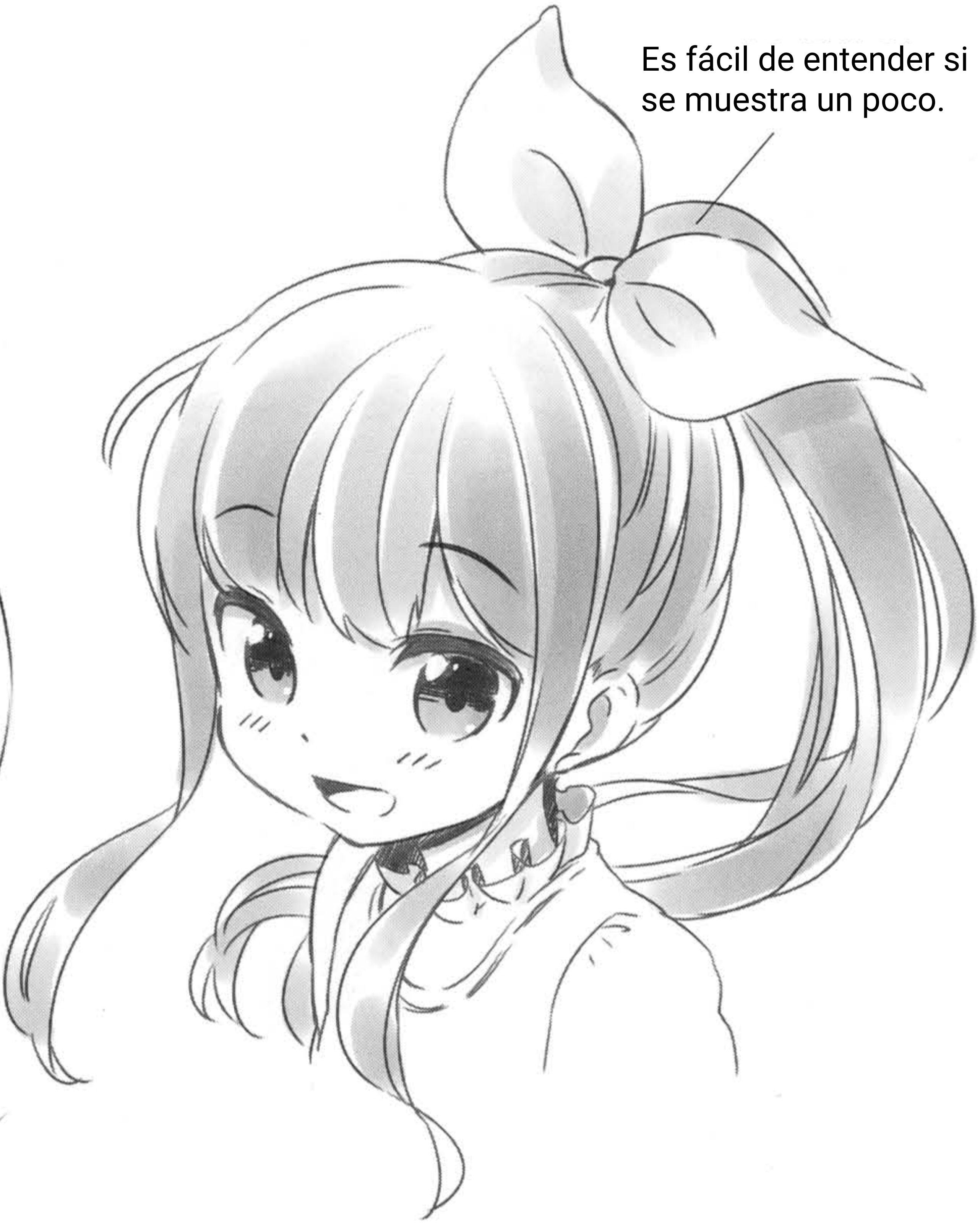
Como muñecas y lindo (estilo japonés)

En el caso de los casuales, dibujamos cada manojito.

Posición alcista × alta, que da una impresión activa → Sistema de clubes atléticos

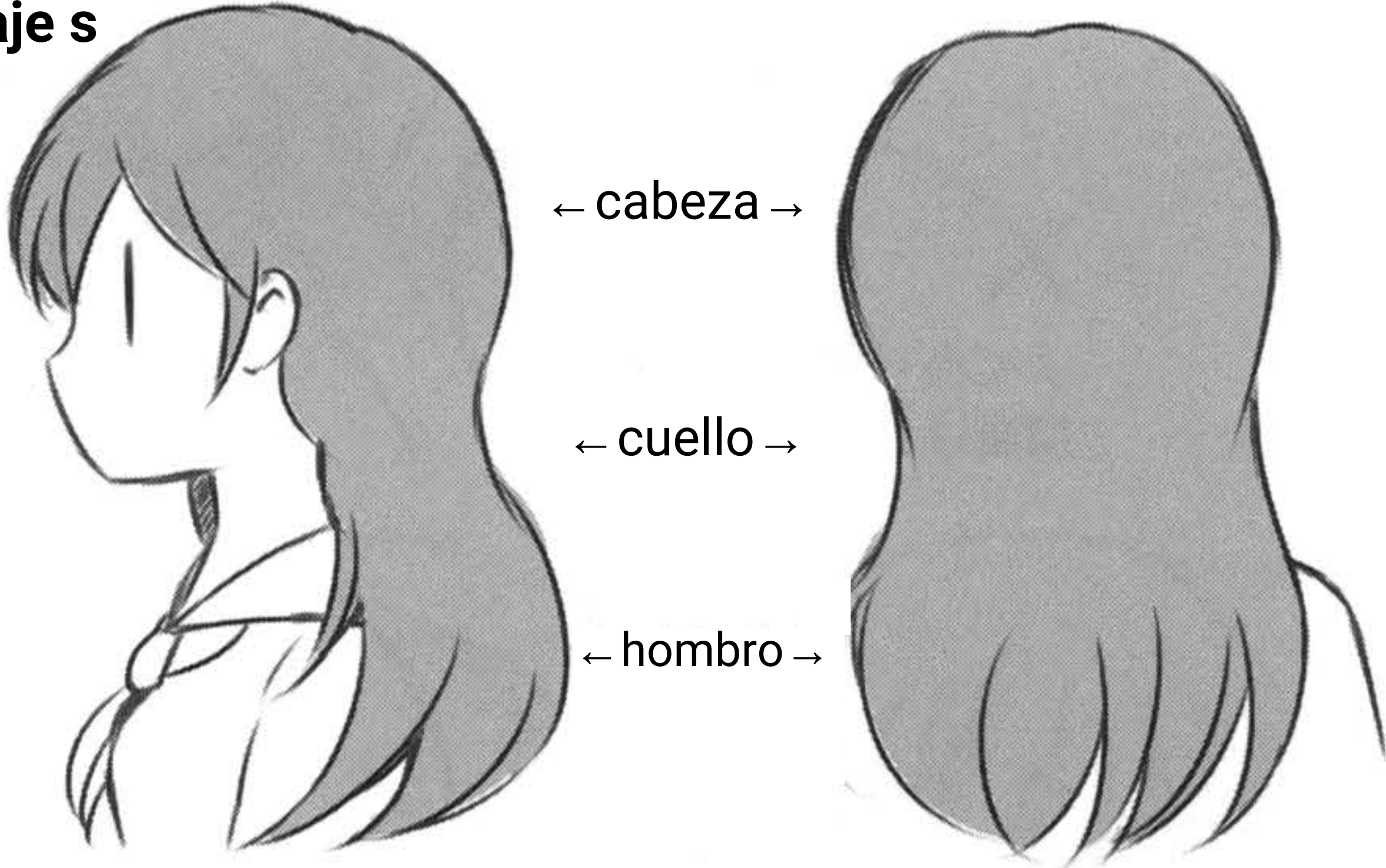


Dibuja también el cuerpo escondido en el pelo.



Es fácil de entender si se muestra un poco.

Point
personaje s



En el caso del cabello largo, el flujo de cabello se puede dibujar de manera suave y linda si eres consciente del carácter S

Pony lateral cuando se pone de lado



Las coletas ordinarias también se vuelven un poco femeninas.

Cómo hacer que tu cabello se vaya

Piense en los puntos con mechones de pelo en forma de S y caídos, dé la vuelta



personaje s



Agregar pelo largo

Dar la vuelta al grupo

Tipo de ojo cayendo... peinado

Como tiene un sabor débil, no será agresivo incluso si combinas pantalones cortos.

Ojo oculto



Corto (Bob)



La mejilla de Bob está más inflada.



La línea occipital está siempre consciente.



Los errores comunes son comunes. El cabello no viene de aquí.

Silueta de bola de arroz



Si haces un rizo detrás tuyo tridimensional.



En el caso del pelo corto, el dobladillo rebota a medida que el cabello se estira.



Las impresiones cambian incluso si se pisa el cabello corto sobre el cabello (la vista posterior es más clara)



El pelo de la espalda (bloque C) tiene aproximadamente la misma longitud



Estoy bajando el volumen de mi cabello como una corta longitud

Introvertido × Introvertido



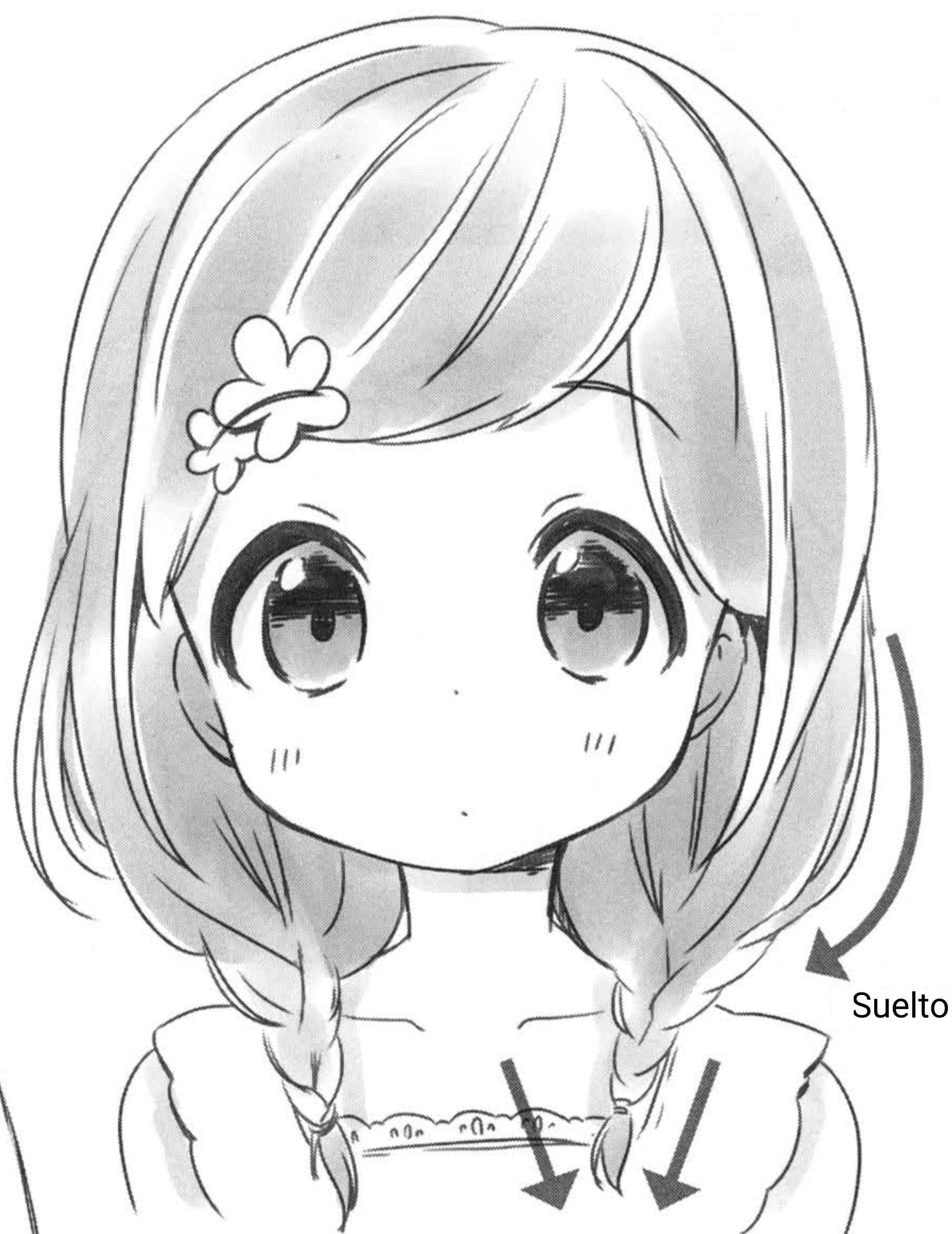
Voy a dibujar
la letra y



Es posible que desee
ponerse sobre sus hombros.



Si es una vista trasera,
no cambia con dos
conclusiones.



Suelto

Cintas a medida que se
reduce la cantidad de pelo.



Haga que la cruz (bloque B) forme una
trenza y el pelo hacia atrás (bloque C)
como está.



Se siente pasado de moda
si no está suelto.



Puedes usar lentes

*Consulte la página 36 para
el bloque B a C

Tipo de ojos toro... peinado

ojos toro  Ola (Largo)

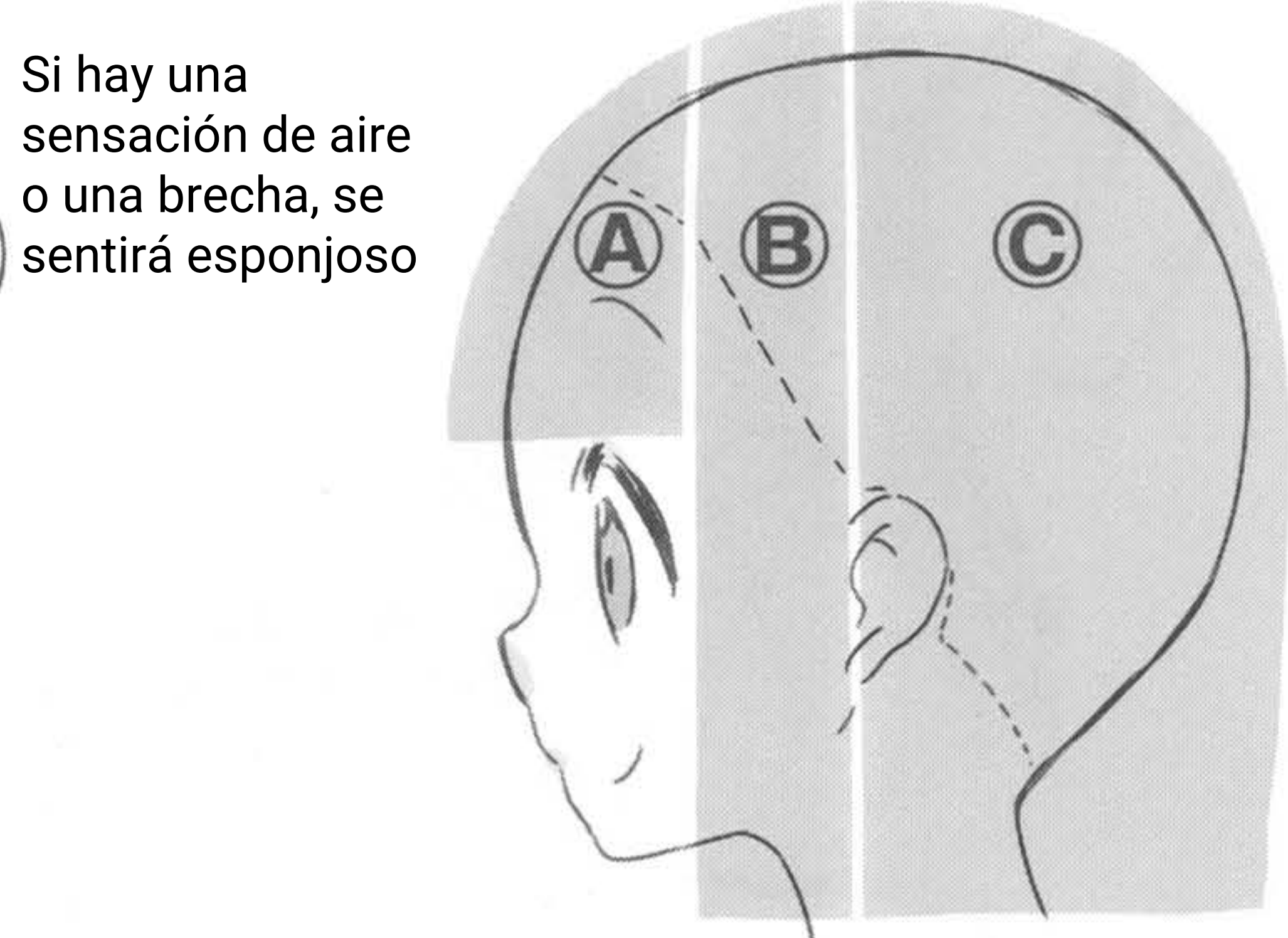
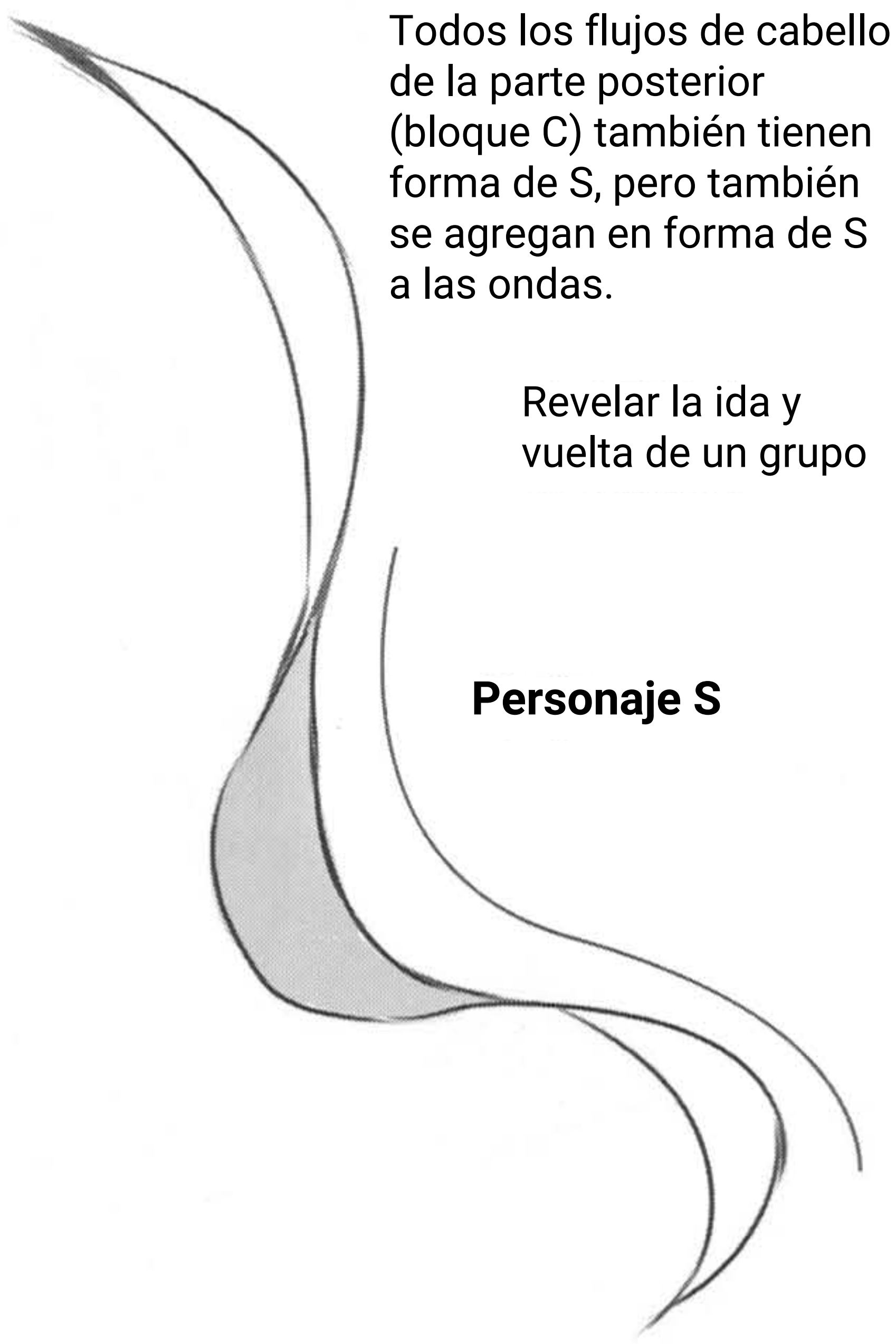


Point

Todos los flujos de cabello de la parte posterior (bloque C) también tienen forma de S, pero también se agregan en forma de S a las ondas.

Revelar la ida y vuelta de un grupo

Personaje S



Dibujemos una ola en cada manojo y hagamos un movimiento libre.

Las permanentes rectas largas y largas son iguales a la mitad. Cambia principalmente con la permanente del cabello por delante.

Este lado es el pelo detrás.

Golpes varios

Si eres consciente de tu línea del cabello será un flequillo natural.

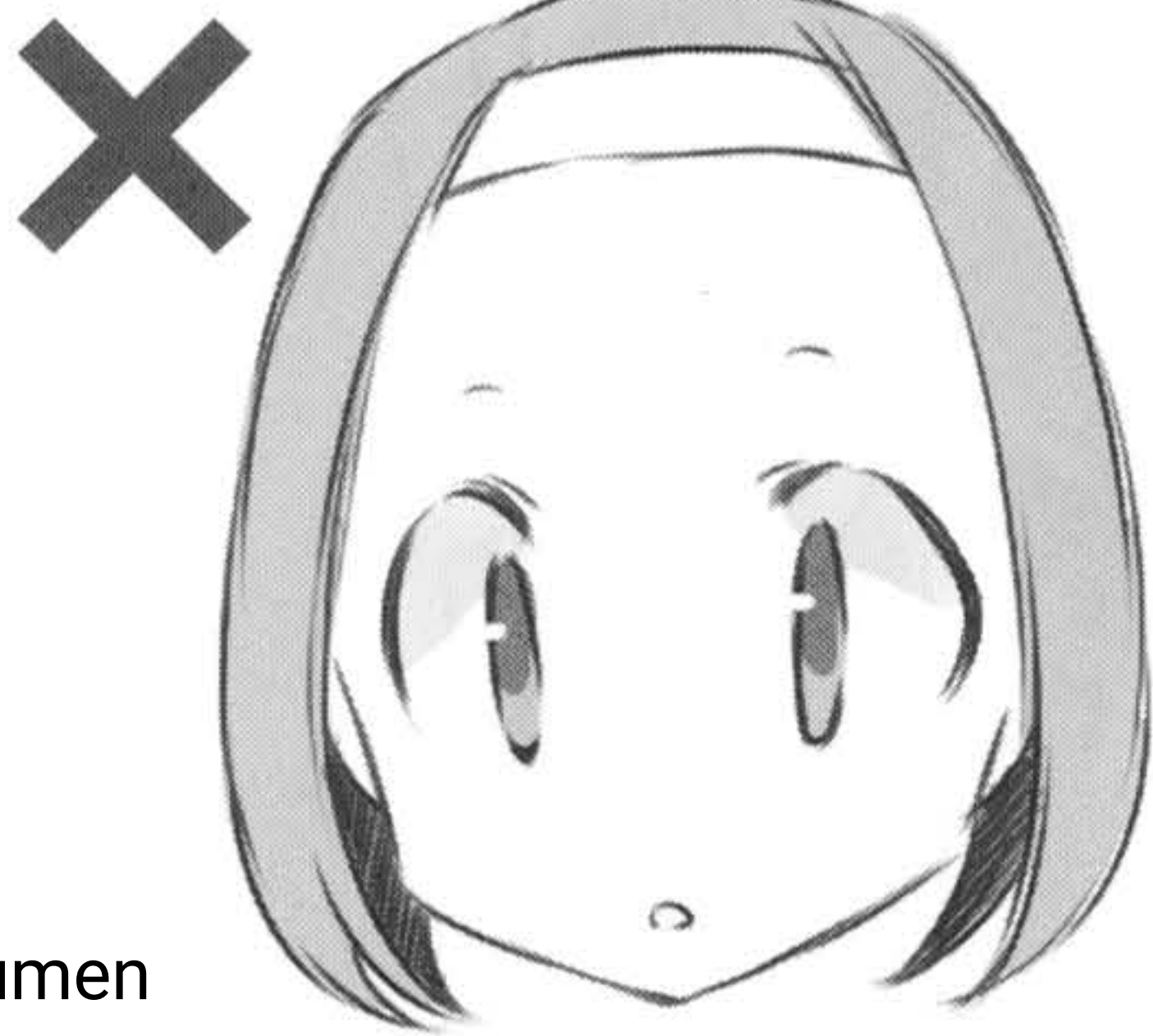


Rayita



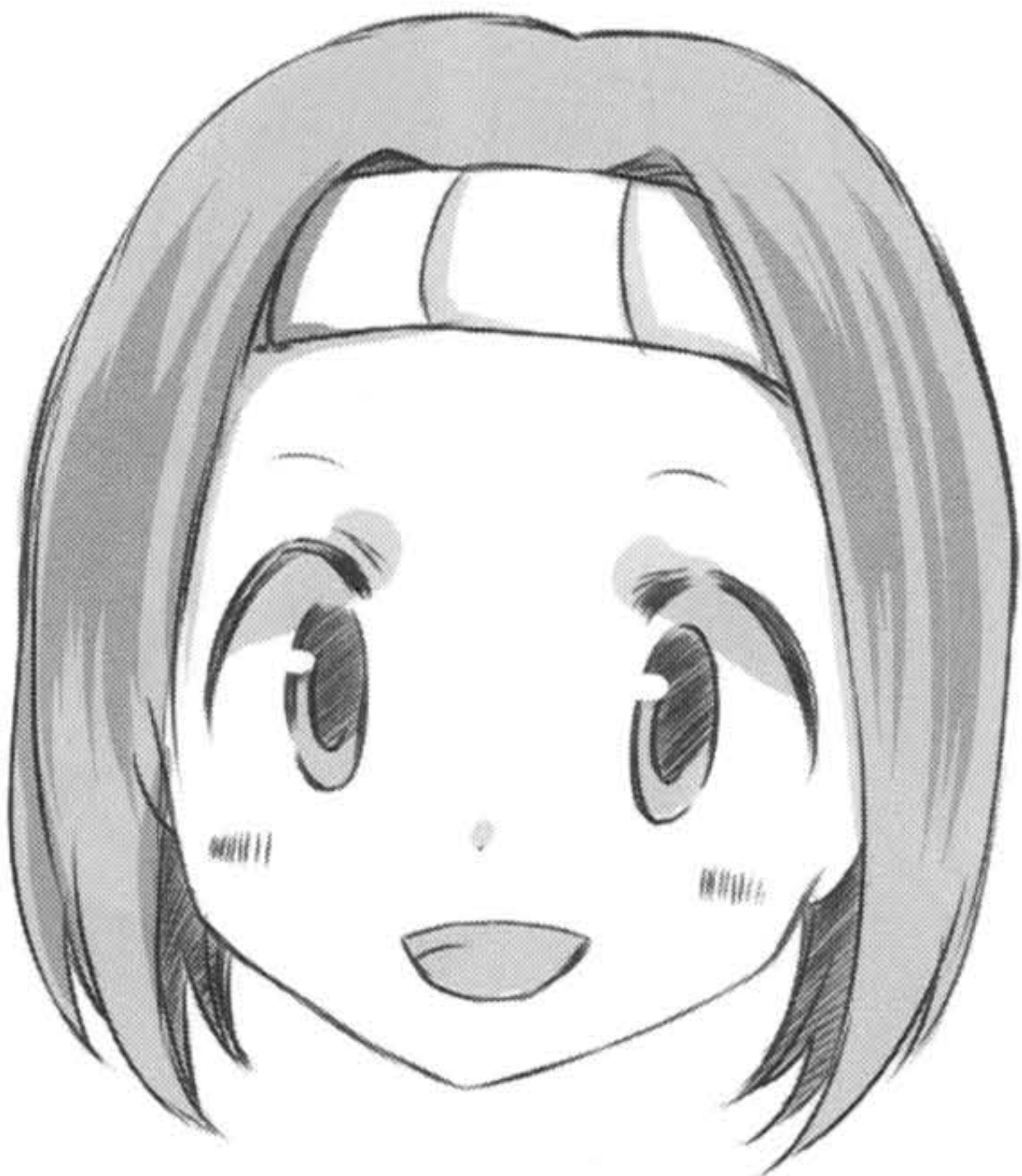
Cómo ignorar la línea del cabello

Tirar de la línea del cabello de flequillo



Cuando el flequillo (bloque A) crece, el cabello no tiene volumen

¿Demasiado frente grande?



Golpes de diferencia



La impresión de que es algo infantil dibujar el grupo más grande en el medio



Coincidirá con cualquier peinado para dibujar para que fluya en la misma dirección



Impresión madura cuando se divide en el medio.

Point



Golpear los ojos

Puedes hacer que preste atención a tus ojos haciéndolos

bang : A menudo apunta a los flequillos que cuelgan en la frente.

C y tiempos de tipo... peinado

Es una impresión fría, fría, porque no puedo leer la expresión de la niña con mis ojos. Por lo tanto, vamos a sacar la belleza por completo con un peinado. Hablando del peinado de hierro de la chica bonita, es una cola gemela.

mis ojos  Doble cola

Dos colas que son difíciles para los adultos. Linda impresion infantil



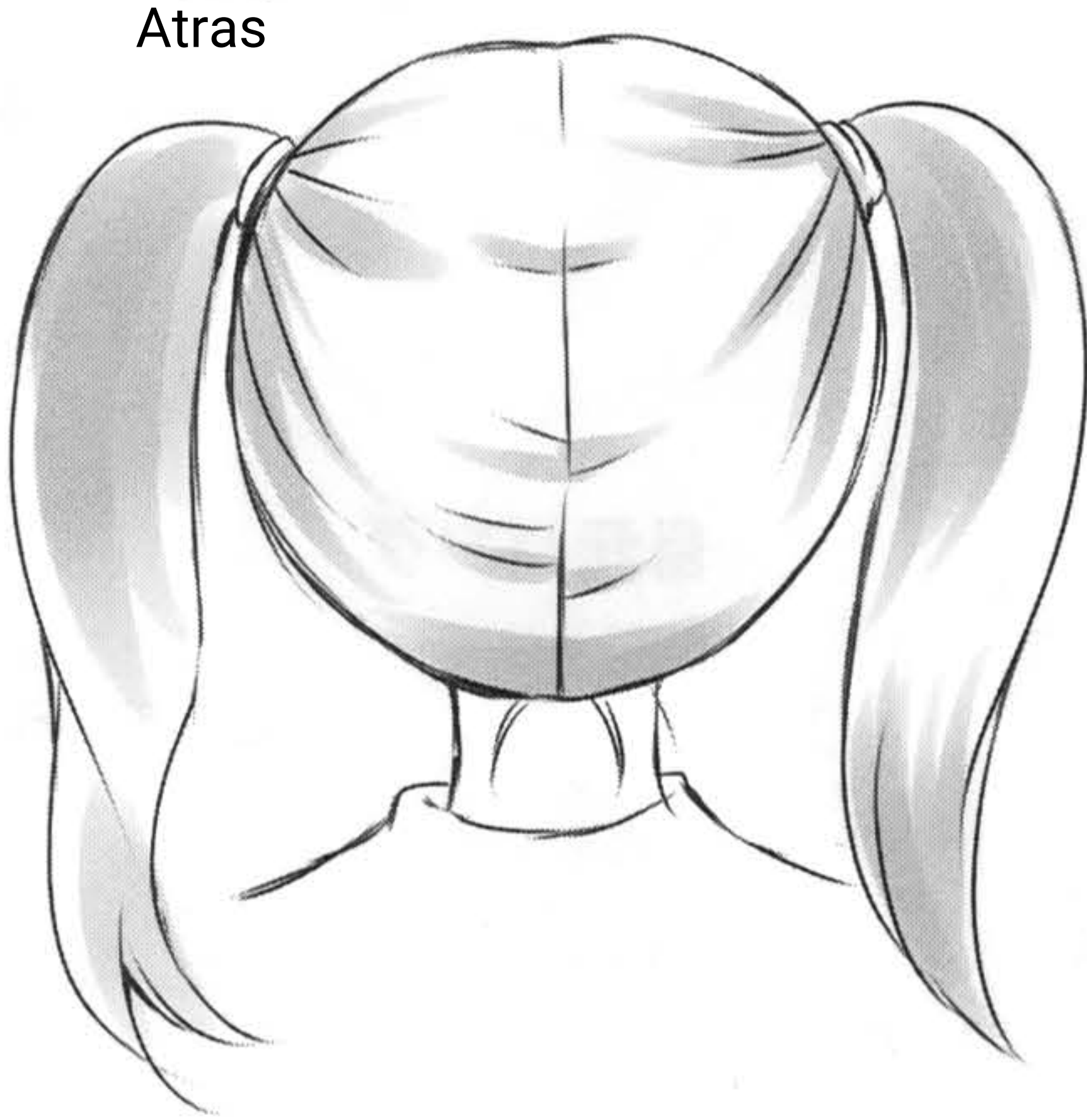
Presión de aire invisible

Cuando se ata en una posición más alta que la oreja, se convierte en una imagen bastante joven



De lado

Viendo desde el lateral, apenas puedo ver el nudo.



Atras

Puedo hacer que el cabello fluya hacia el nudo.



Solo un pelo corto cuando se ve de frente

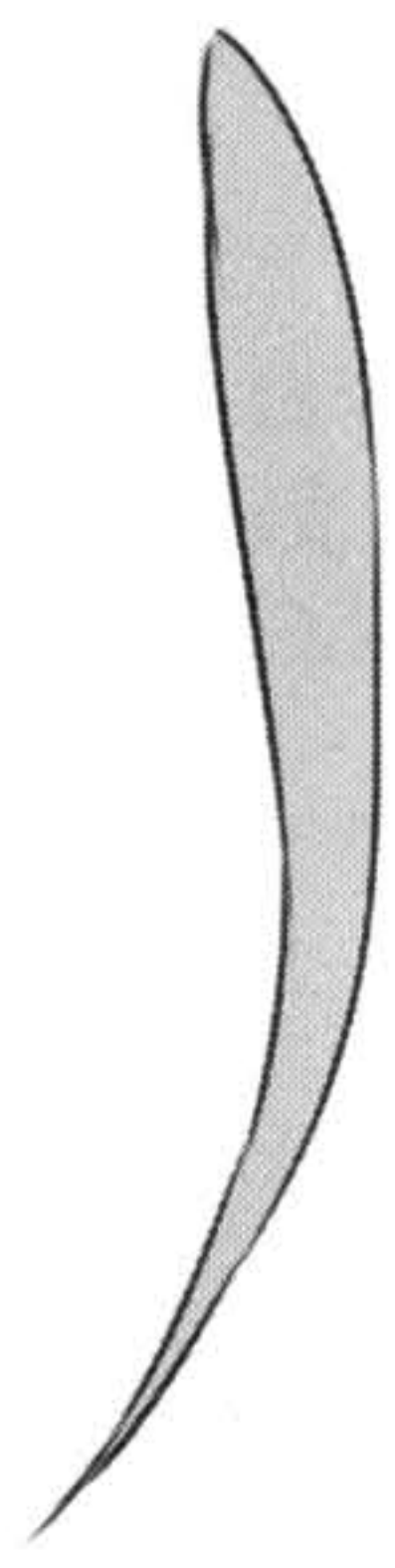


Pelo este

bien

Gordo

plano



Coloque su paquete de cabello favorito

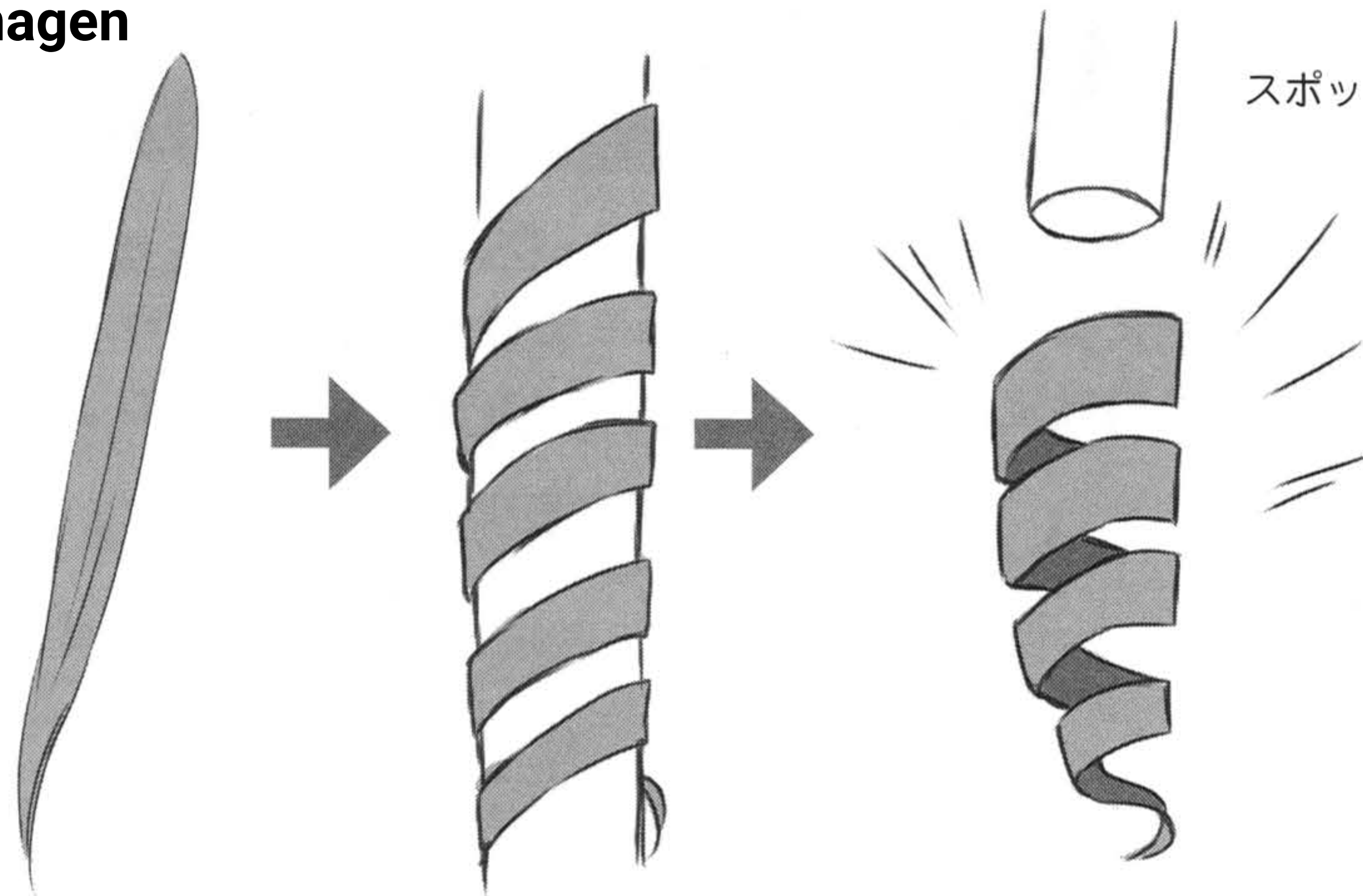


Al cambiar el grupo, puedes hacer una imagen diferente de doble cola.

taladro doble

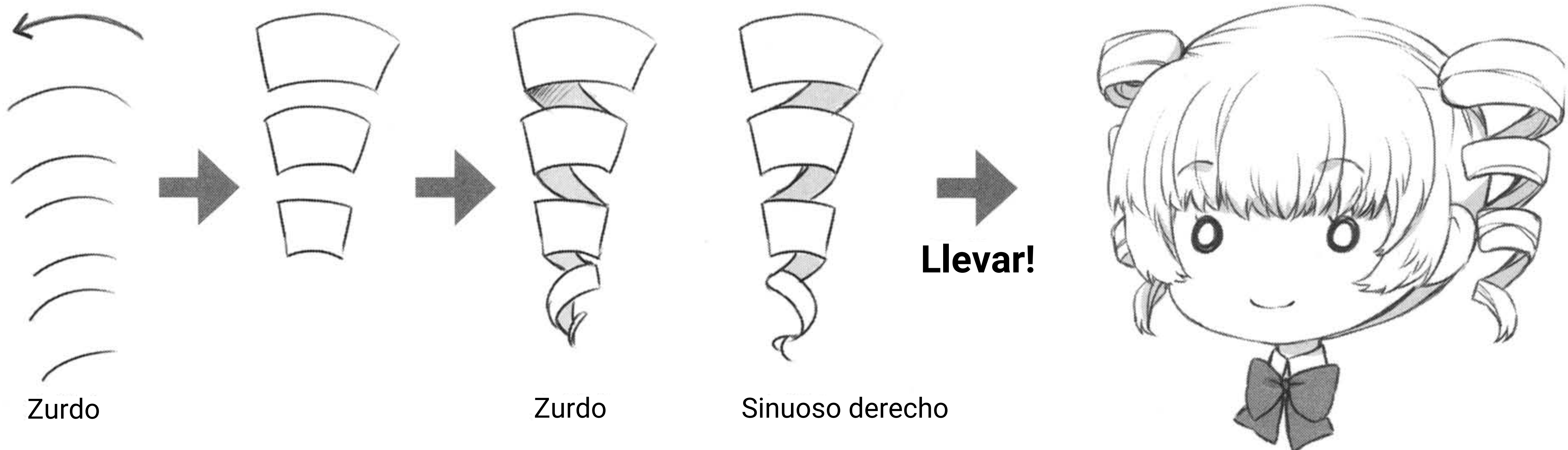
Un taladro doble es un llamado rodillo vertical. Se denomina taladro doble como un derivado de doble cola porque su forma es similar a la del taladro.

La imagen

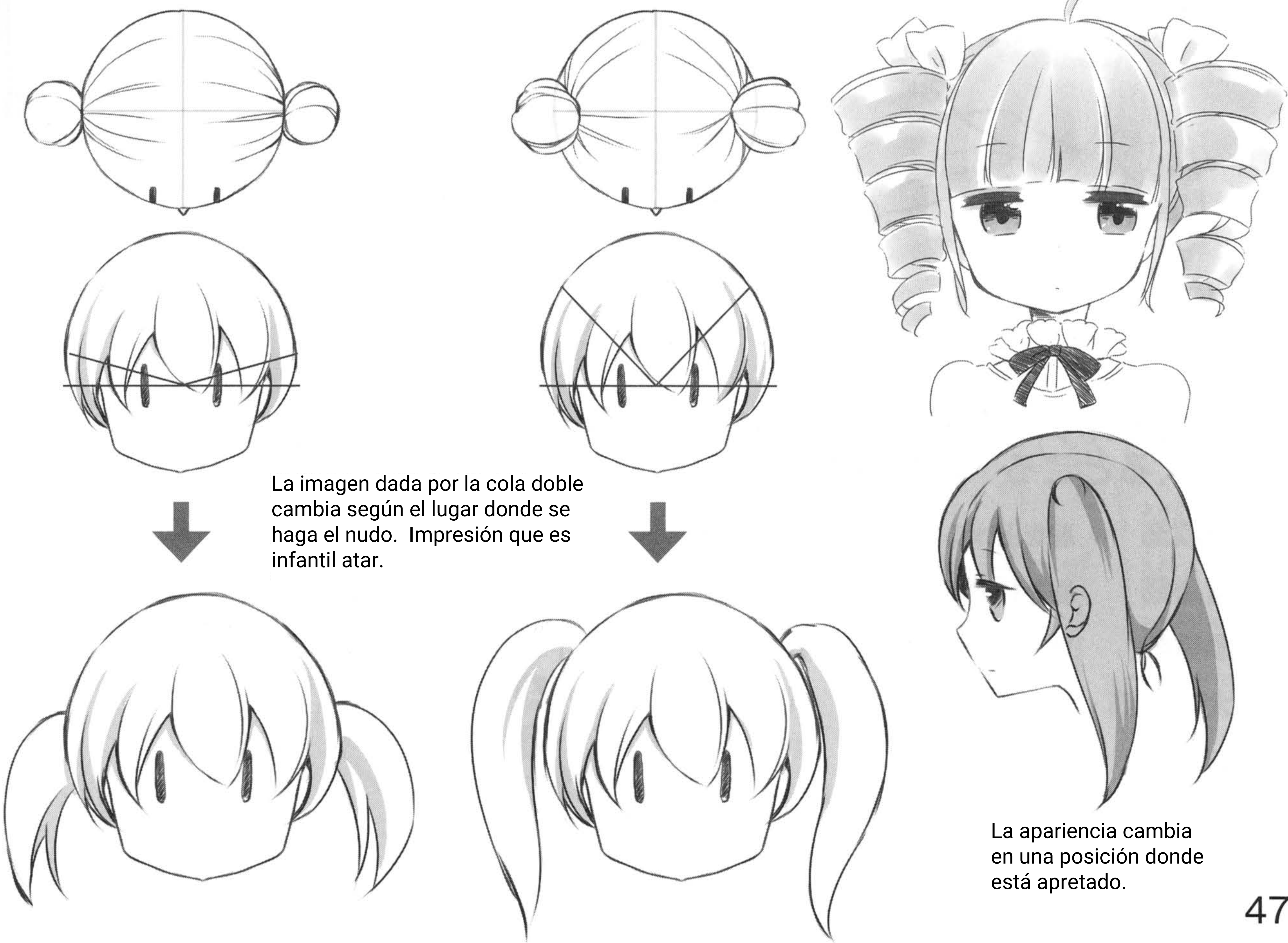


como dibujar

Tener un paquete de pelo largo ... Envolver alrededor

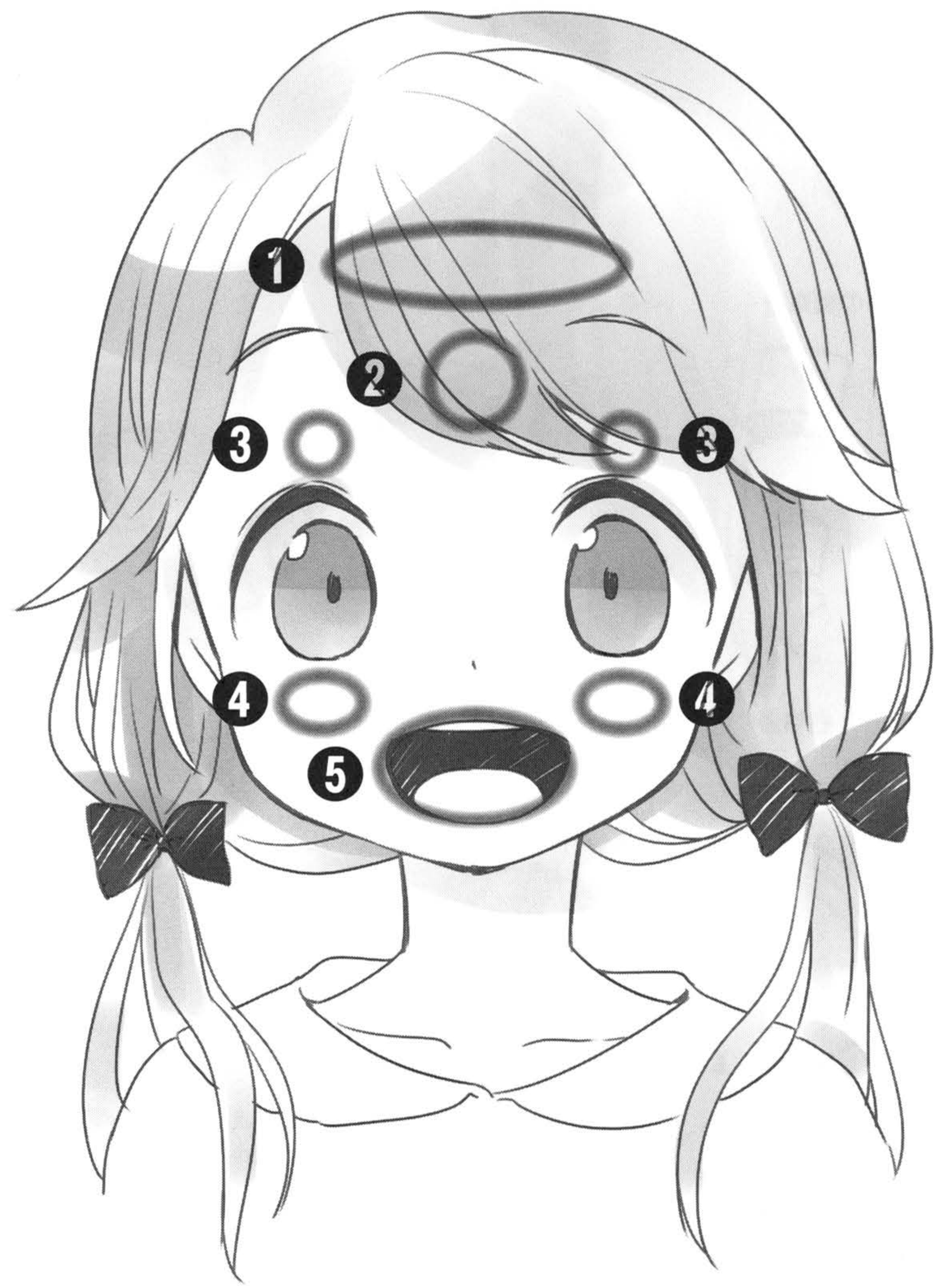


Ángulo y vista de doble cola.



Básico de expresión

Hay varias expresiones en las emociones. Sin embargo, no todos los personajes tienen la misma forma de placer, enojo o vergüenza. Eso es porque cada personaje tiene un personaje. Aquí, recordemos el dibujo basado en la configuración de caracteres.



Hay docenas de músculos en la cara que interactúan entre sí para crear expresiones complejas. Usemos bien lugar y lugar de poder.

Point

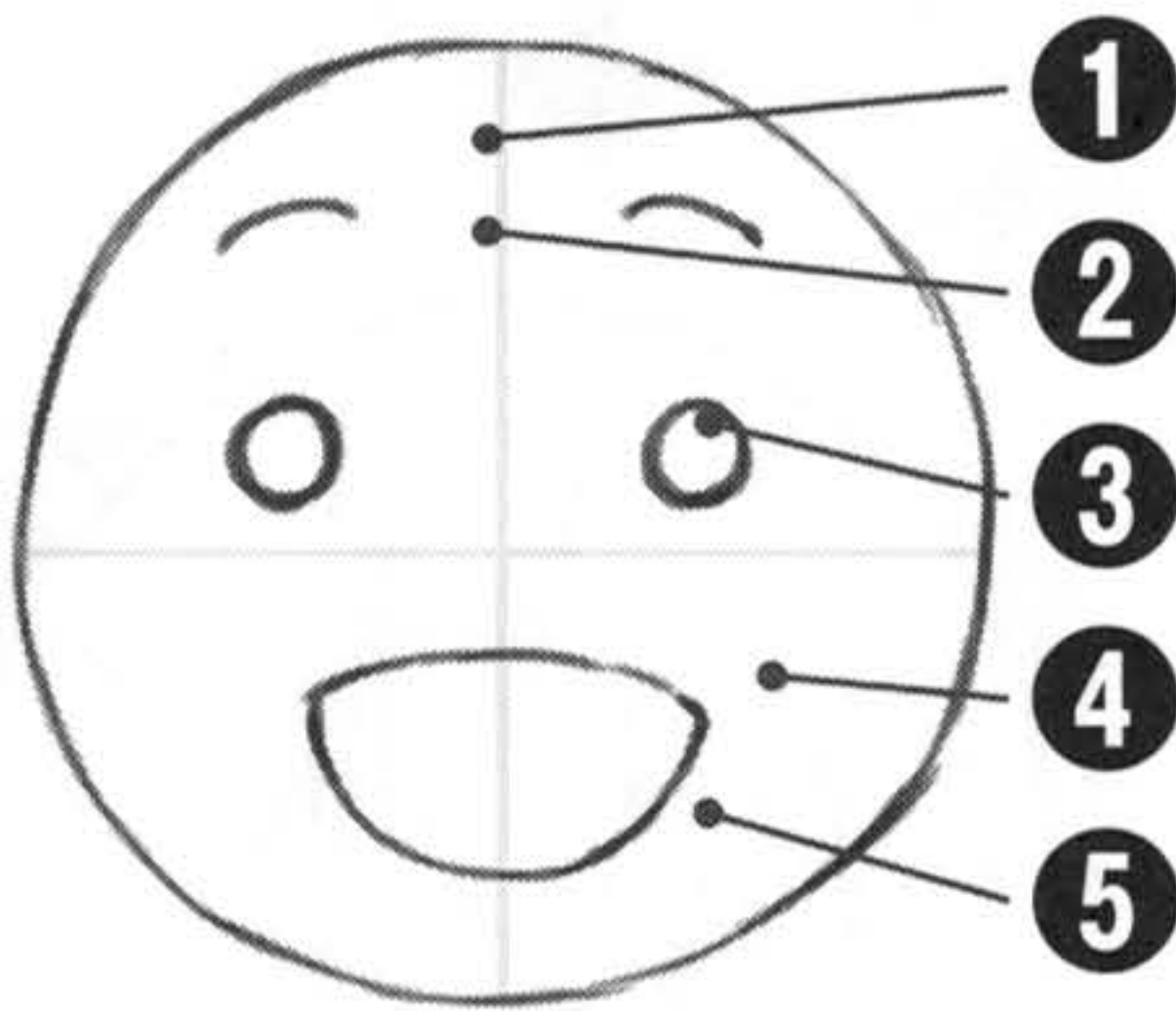
Punto de diferenciación de la expresión facial = forma del ojo + ángulo de la ceja y forma b



Cuando abres la boca, la mandíbula superior y la mandíbula inferior realizan diferentes movimientos, por lo que puedes crear varias expresiones faciales

Donde los músculos musculares relacionados con las expresiones faciales entran y salen.

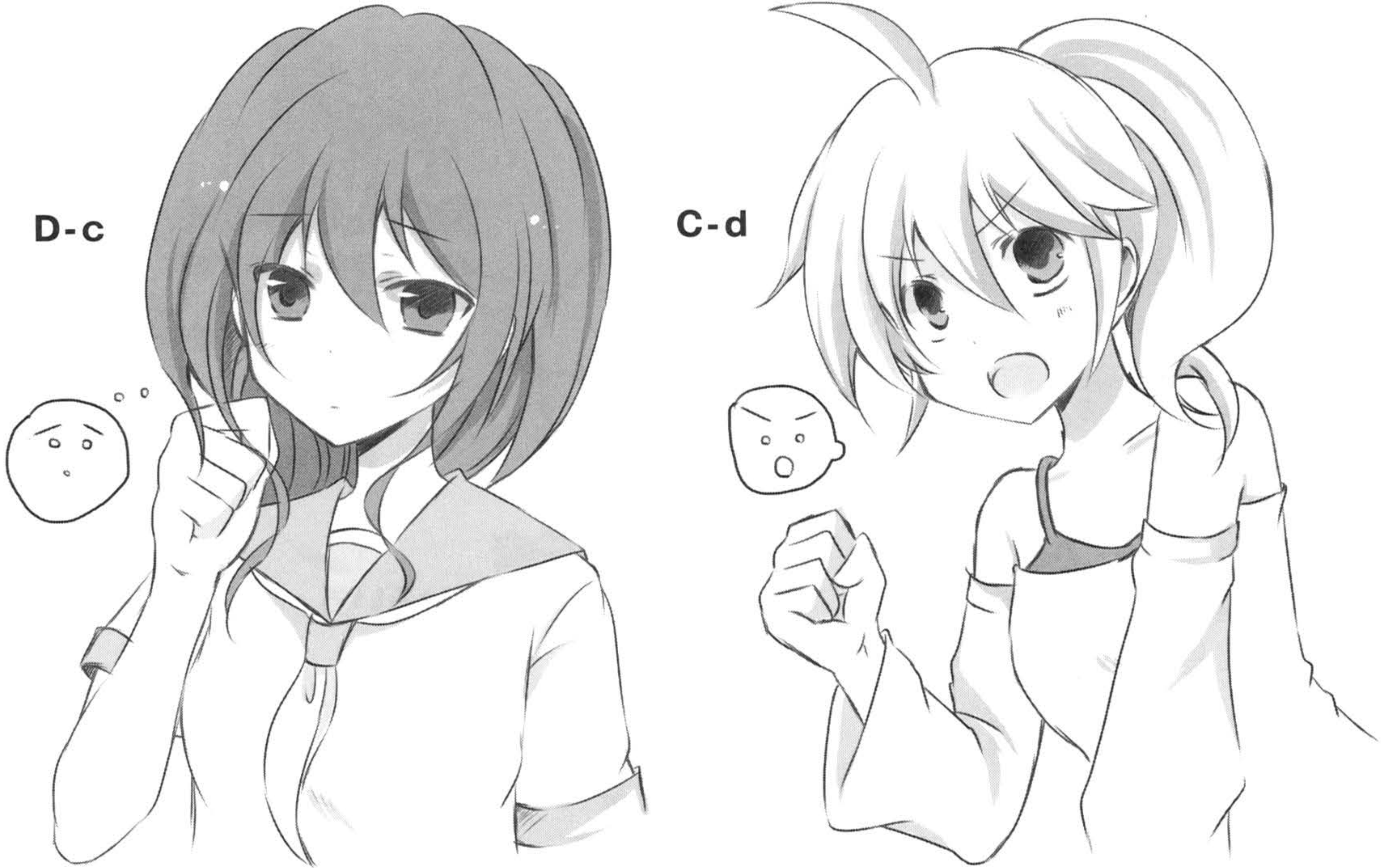
- ➊ Musculo frontal Levantar la ceja
- ➋ Corredor Esconder una lanza
- ➌ anillo muscular Ojos abiertos, cerrar
- ➍ Gran músculo tibial subir la esquina
- ➎ Musculo orbicular Provocar



Combinación de patrón de cejas y boca.

ceja	A El miedo	B placer	C ira	D Tristeza
				
				
a	Vacilación	Satisfacción agradable	Alcista, risa fresca	Licencia, Infeliz
				
b	Insatisfacción, incredulidad	Sorpresa	pequeña ira	Rompecabezas, simpatía
				
c				
o	El miedo	Alegría, sorpresa	Culpa, disgusto	D - c La depreción
				
d	malestar	Risas, gran placer. Sorpresa / vergüenza	Rebelión C-d gran enojo,	Angustia, desesperacion

Ejemplo

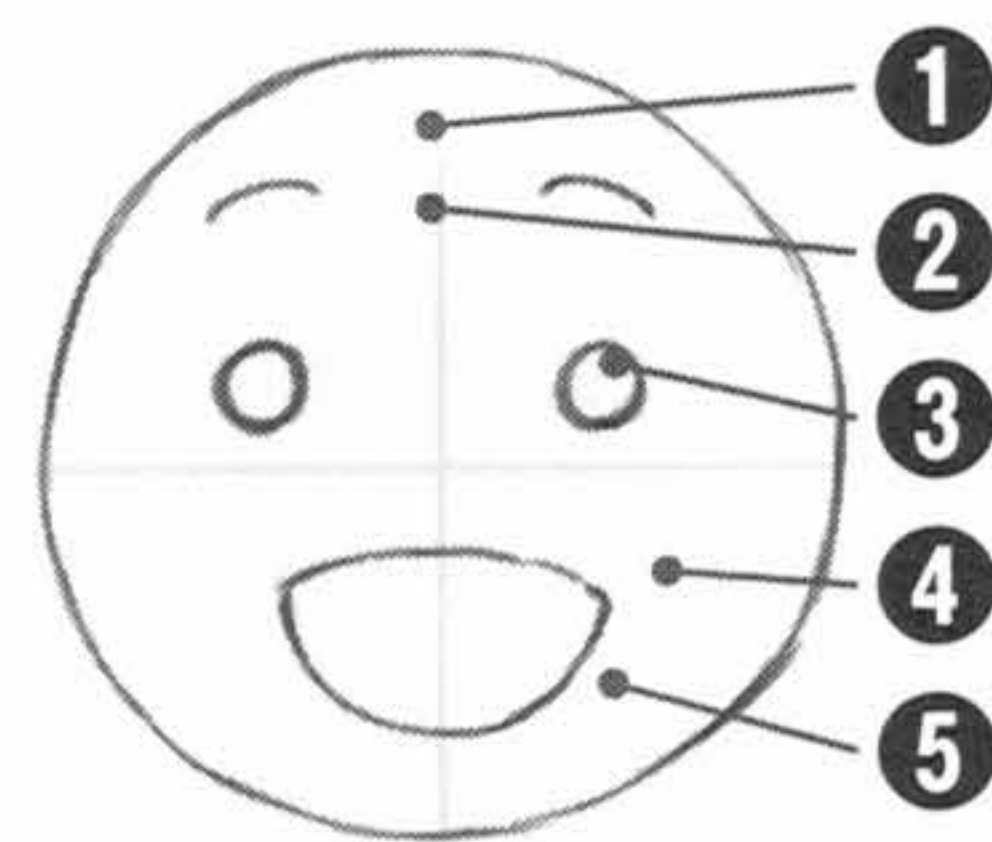


Veamos el movimiento fino del día, la forma de la b, el ángulo del hombro de la página siguiente.

Dibujemos diferentes expresiones faciales.

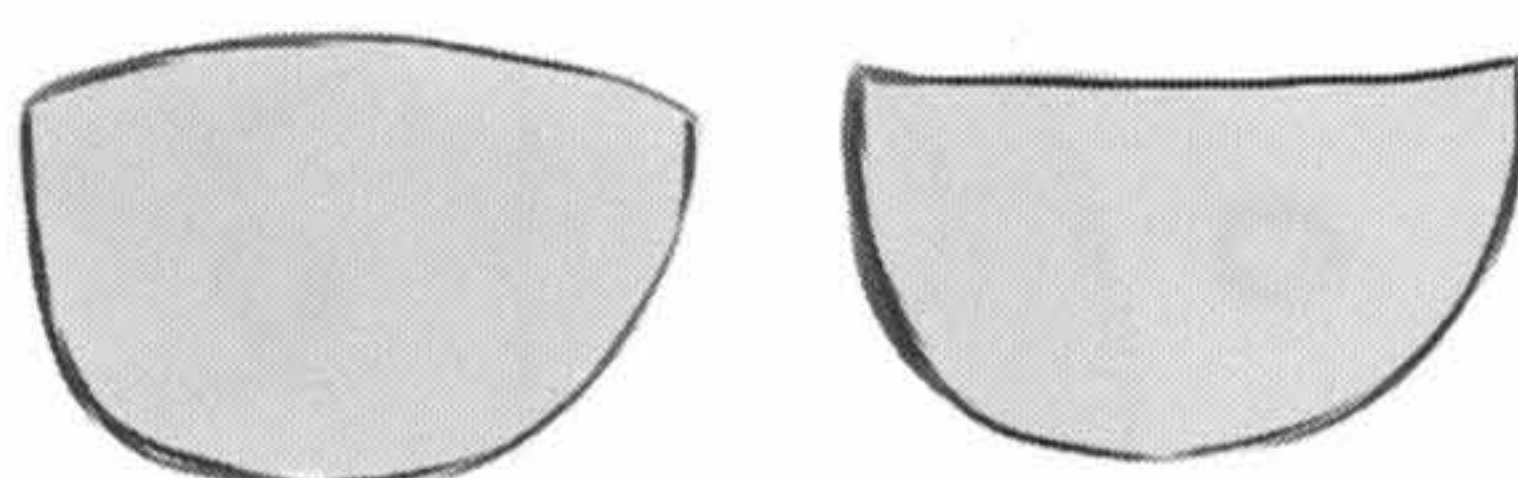
Tipo normal...Expresión El personaje → recto y brillante

Este tipo brillante y enérgico es básicamente toda expresión recta.
Seguiré recto sin hacer nada malo.



Alegría

Varias formas de boca



El punto por donde se escapa el mosquito.

2

- Espacio intercostal liberado
- Los ojos terminan mas abajo
- Personaje lento de ocho

Punto donde entra el mosquito

4

- Se levanta la esquina y se empuja el párpado inferior.
- Parece que la energía se pierde cuando el labio superior dibuja un arco y es bonito
- A medida que aumenta el grado de placer, la potencia de 4 entra más y los ojos se empujan hacia arriba y se vuelven más delgados.
- La palma de tu mano

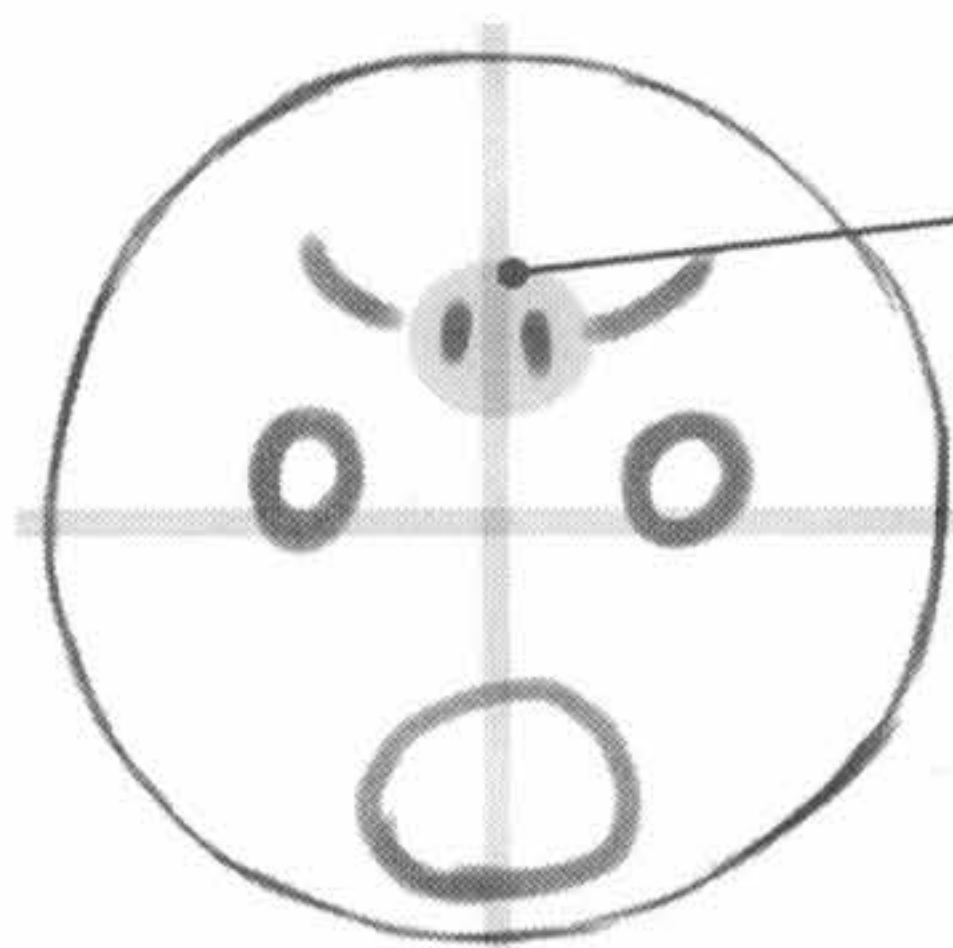


Ira

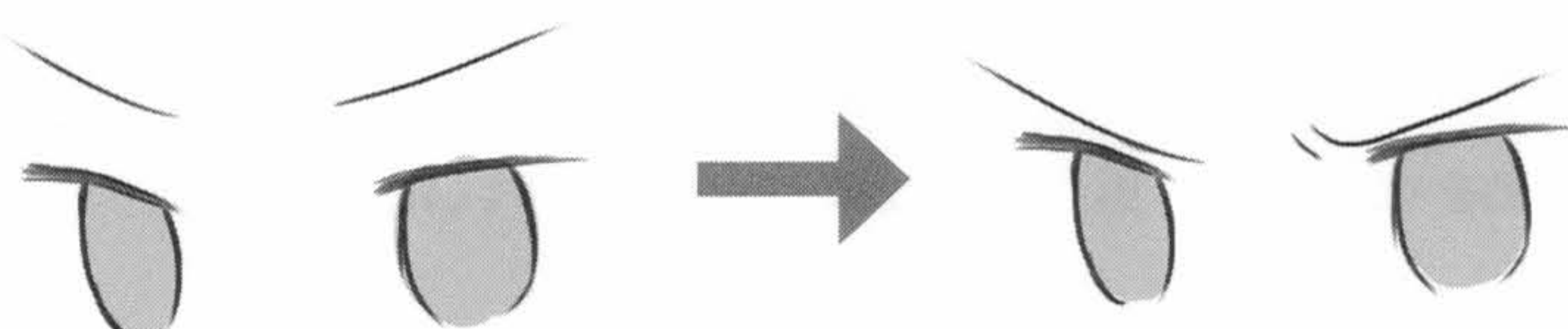
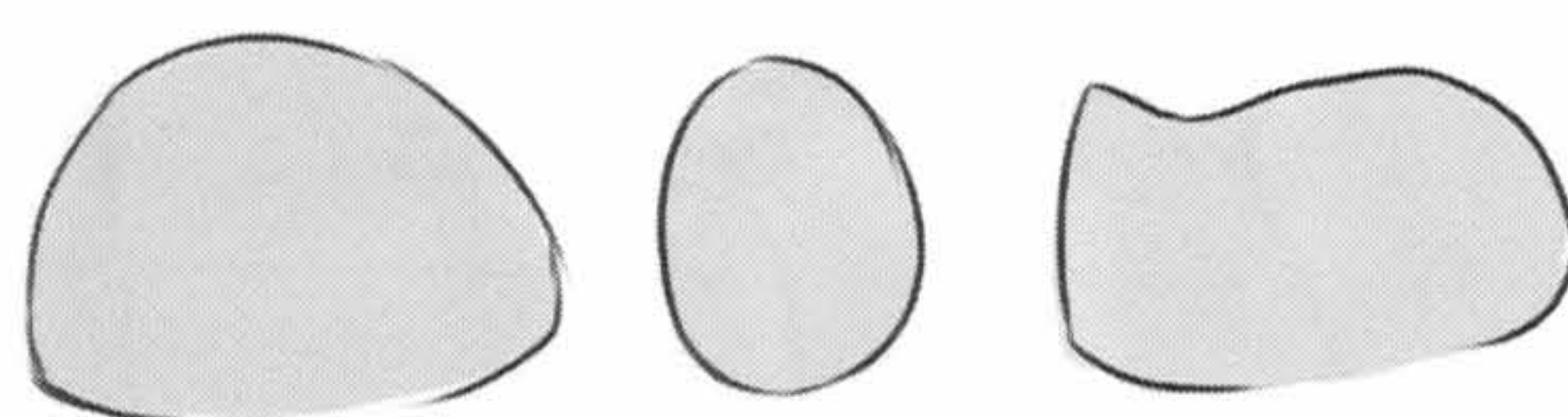
Punto donde entra el mosquito

2

- Tengo arrugas entre mi blasfema. Invertir ocho caracteres
- Ko es un gran círculo. Varias formas de b
- Mira el blanco de la ira.
- Una mano en la cintura.
- El cabello también se mueve y expresa el impulso.



varias formas de boca



A medida que aumenta el grado de enojo, el ángulo de la ceja aumenta aún más y la forma del ojo puede mantenerse presionada (la posición del ojo negro no cambia)

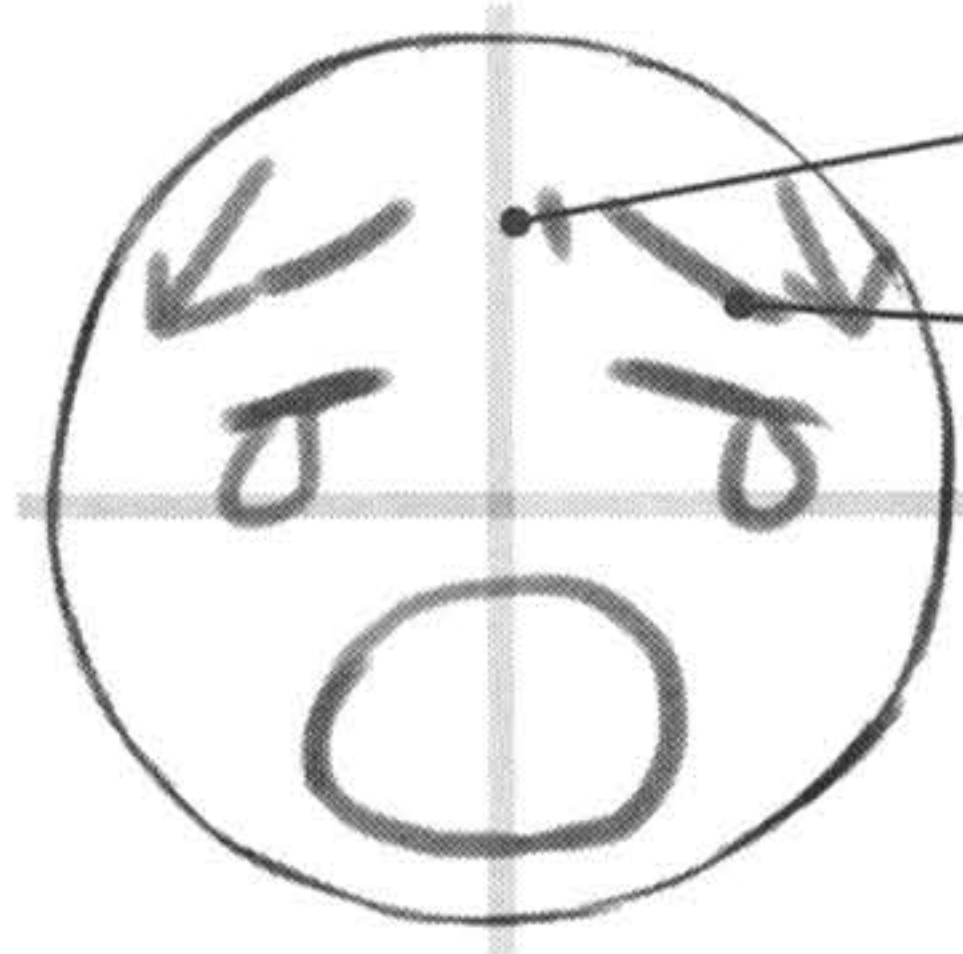


Tristeza

Se cae el cabello



punto donde se cae el mosquito



2

- Arrugada entre los atádes, en forma de ocho.

3

- La boca está abierta y la forma redonda cerrada.

- Mano secándose las lagrimas

- El pelo también se asienta sin movimiento.

Cuando llora violentamente, el ángulo de la ceja aumenta aún más y b es más grande. Puedes añadir lágrimas como símbolo de llanto.

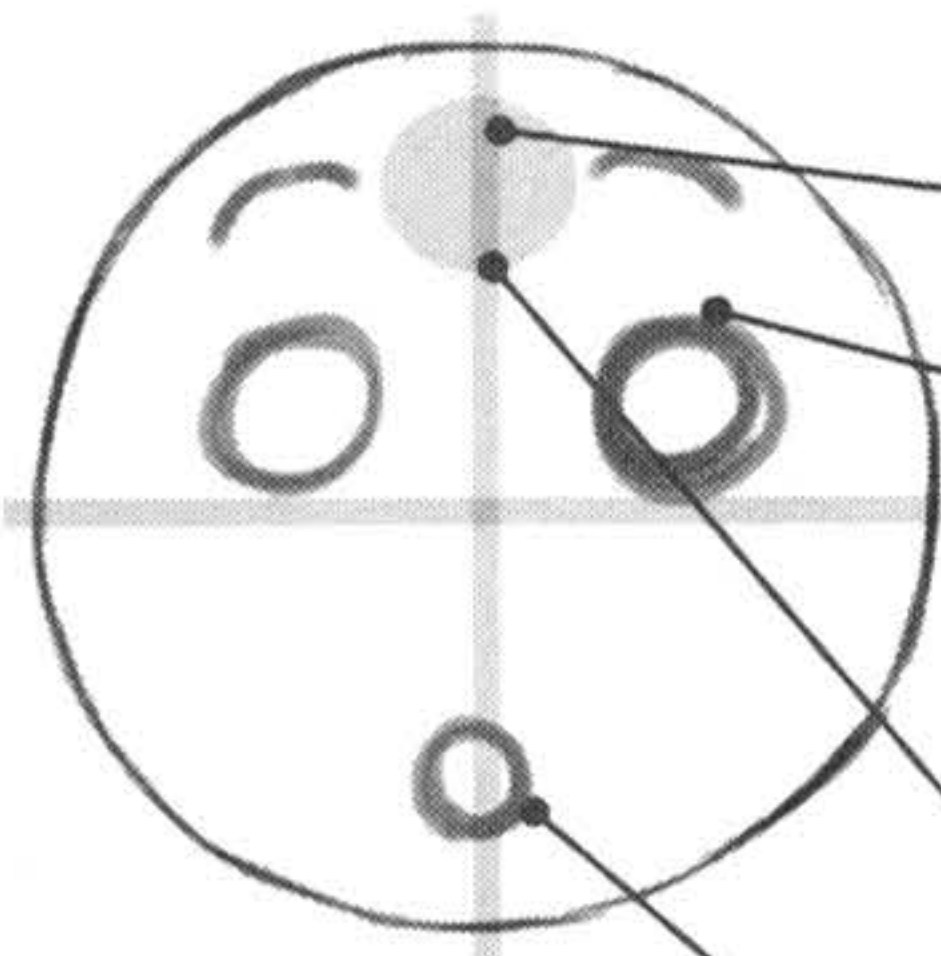
Cuando la mandíbula se abre, la cabeza cae un poco hacia atrás y parece un ángulo. El hombro esta cayendo



sorpresa



punto donde entra el mosquito



1

- Cejas levantadas en general

3

- Ojos bien abiertos. Hay una brecha entre los ojos y los párpados superiores.

El punto por donde se escapa el mosquito.

2

- Entre la fuerza de poder liberada.

5

- forma redonda

- Una mano que fue dada para esconder.

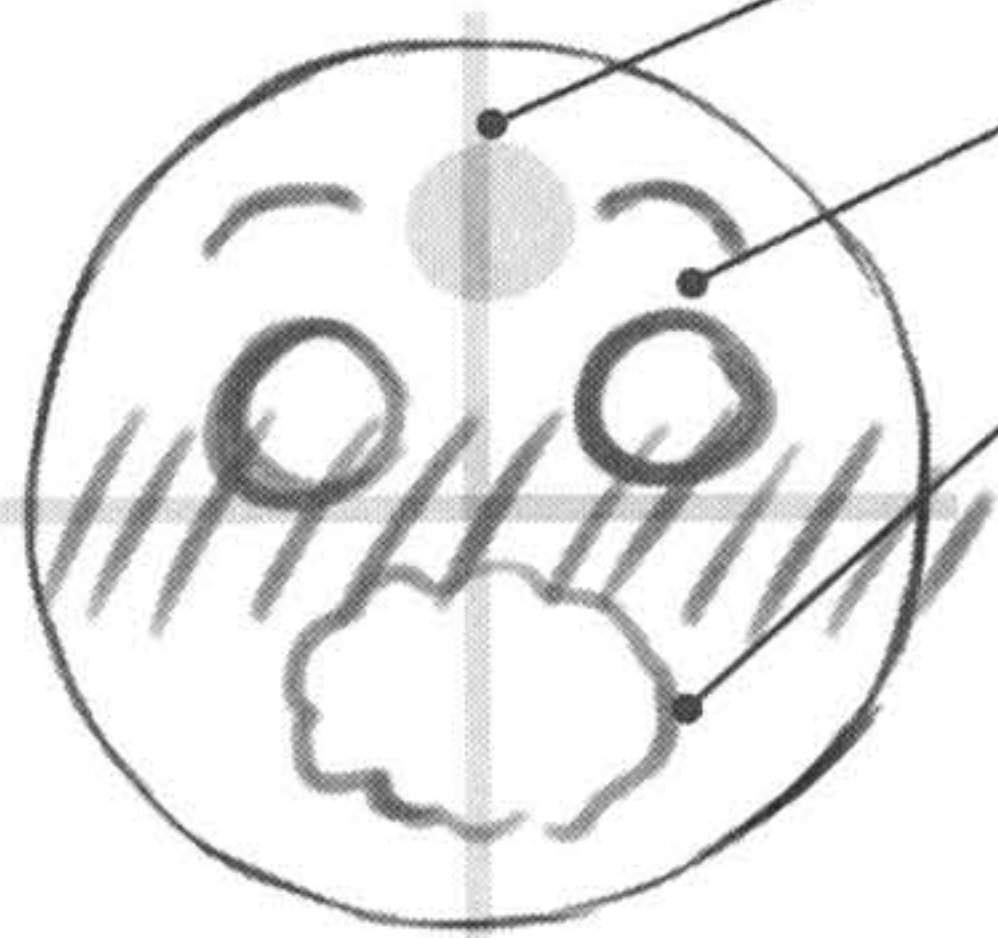
- Cabello desordenado

- Si te sorprende el miedo, la pupila se abre cada vez más y los ojos negros se hacen más pequeños.

tener verguenza



punto donde entra el mosquito



1

- Cejas levantadas

3

- Ojos bien abiertos

5

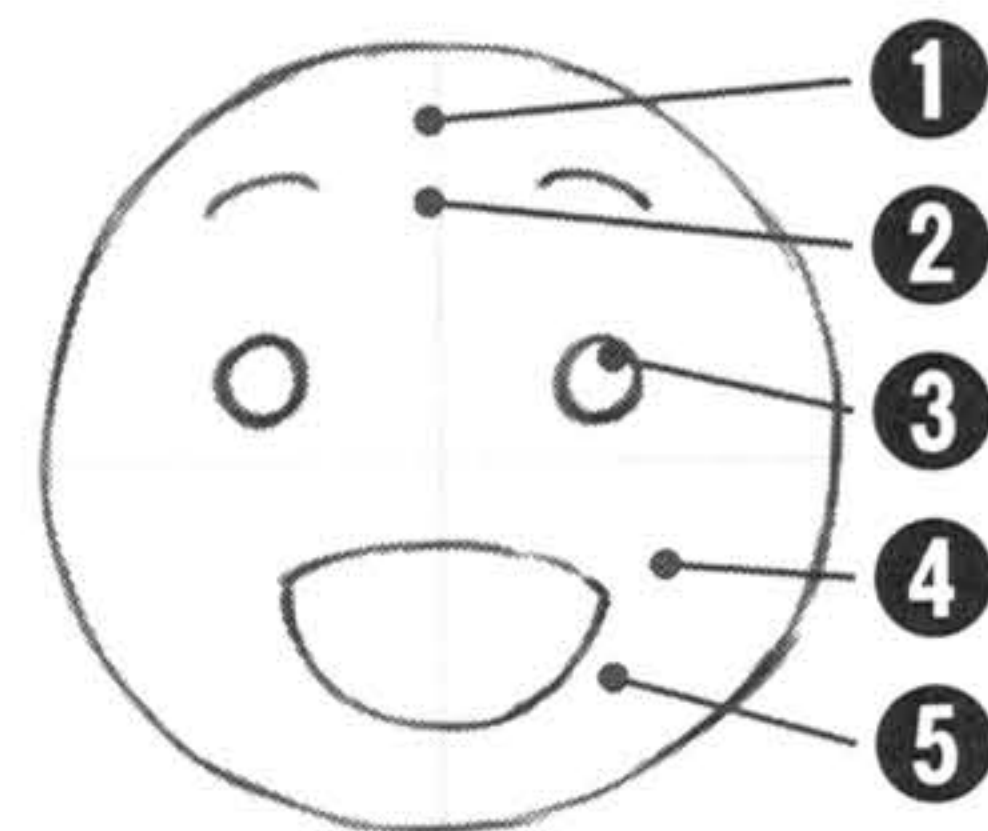
- Mis ojos se vuelven rojos
- La mano que no ocultó la fuente ro, agregue a la fuente ro
- hombro poderoso



Tipo de día de suspensión... expresión

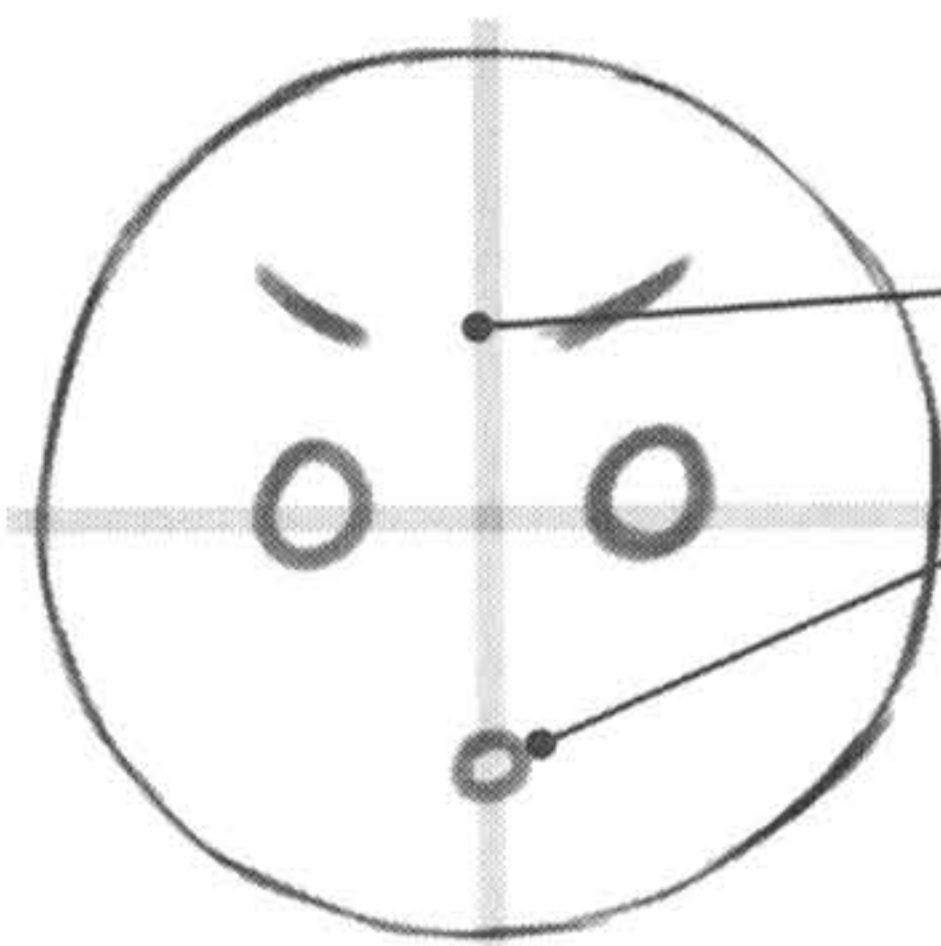
El personaje → Se ve muy optimista, pero ella no puede ser honesta.

Básicamente, el hombre tímido que no puede ser obediente está siempre enojado y ha levantado las cejas. Puede ver un atisbo de ternura en el momento en que brilla la niña con una actitud de tsundere.



Alegría

**punto donde entra
el mosquito**



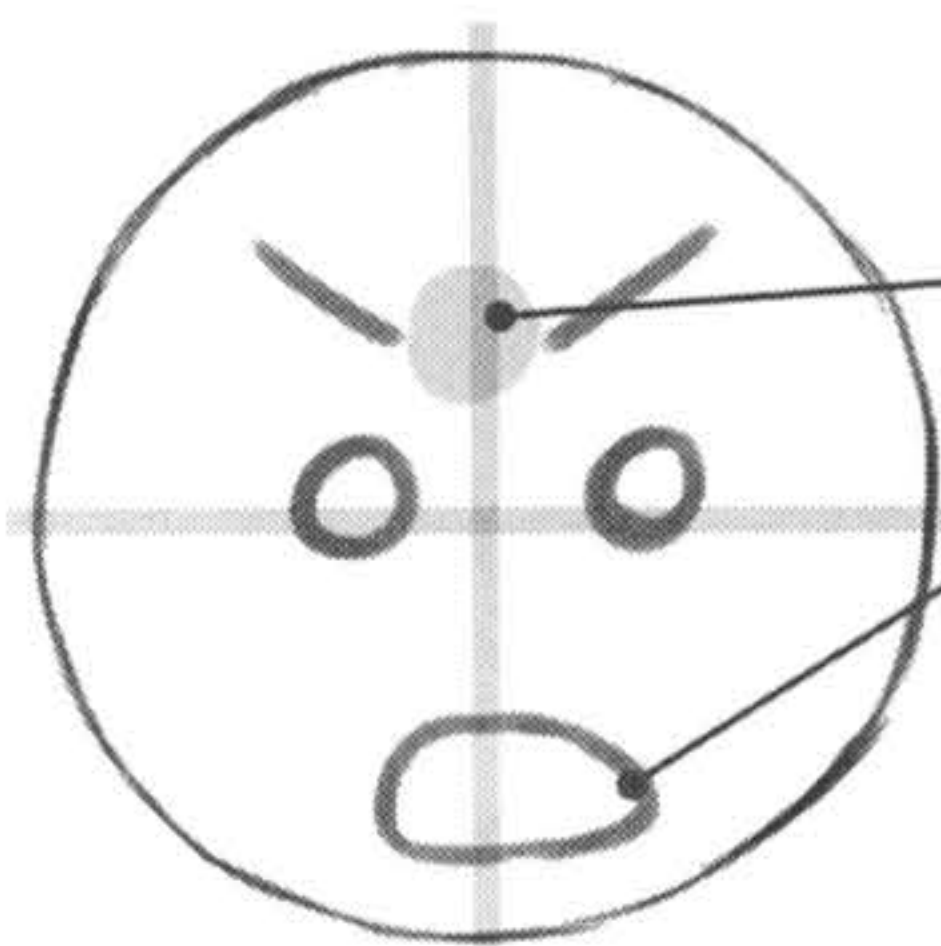
- El poder está en el medio de la frente, el carácter inverso ocho
- Sutil forma redonda pequeña
- Hay una ligera vergüenza
- El grado de vergüenza aumenta cuando miras hacia otro lado.

Me alegro, pero me avergüenzo y no me regocijo honestamente



Ira

**punto donde entra
el mosquito**



- El poder está en el medio de la frente, el carácter inverso ocho
- Me enojo mientras me enojo con mi oponente. La forma de la boca es trapezoidal.
- Una mano en la cintura.
- hombros levantados.

- La fuerza se inserta en la ceja y los ojos se mantienen presionados, y el ángulo de las nalgas aumenta, lo que hace que la impresión sea más intensa.
- Cuando el pelo se mueve también, el impulso sale

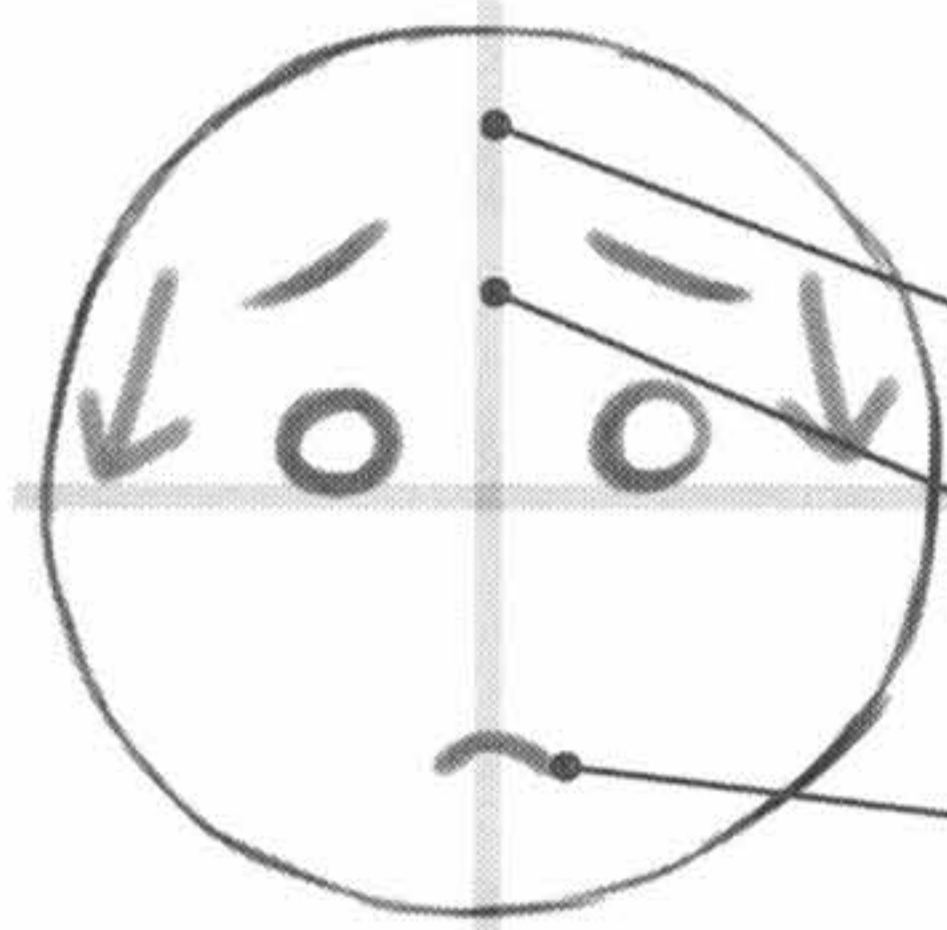


El punto por donde se escapa el mosquito

- A medida que aumenta el grado de tristeza, el ángulo de las cejas disminuye aún más y las nalgas también disminuyen.
- Las cejas bajan, pero mis ojos son los mismos.
- Derecho sobre la tristeza



Tristeza



punto donde entra el mosquito

- Se aplica algo de poder para levantar la ingle.
- El ángulo de la ceja es una figura de ocho.
- Se baja la esquina.



sorpresa

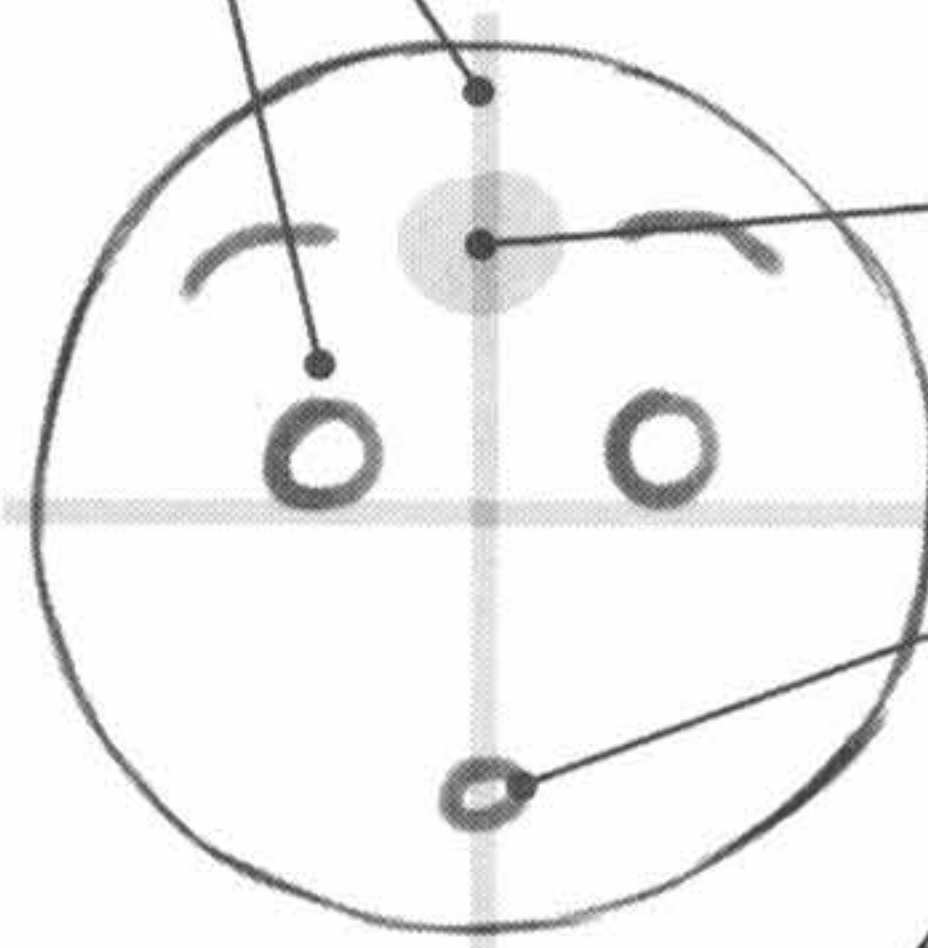
Sentirse un elemento

El punto por donde se escapa el mosquito

- Toda la cometa sube
- Hay un ligero espacio entre el párpado superior y el ojo negro.

Punto donde entra el mosquito

- El espacio intercostal se libera.
- Círculo pequeño en forma de boca
- Hombros perdidos



Vergüenza

力が抜けるポイント

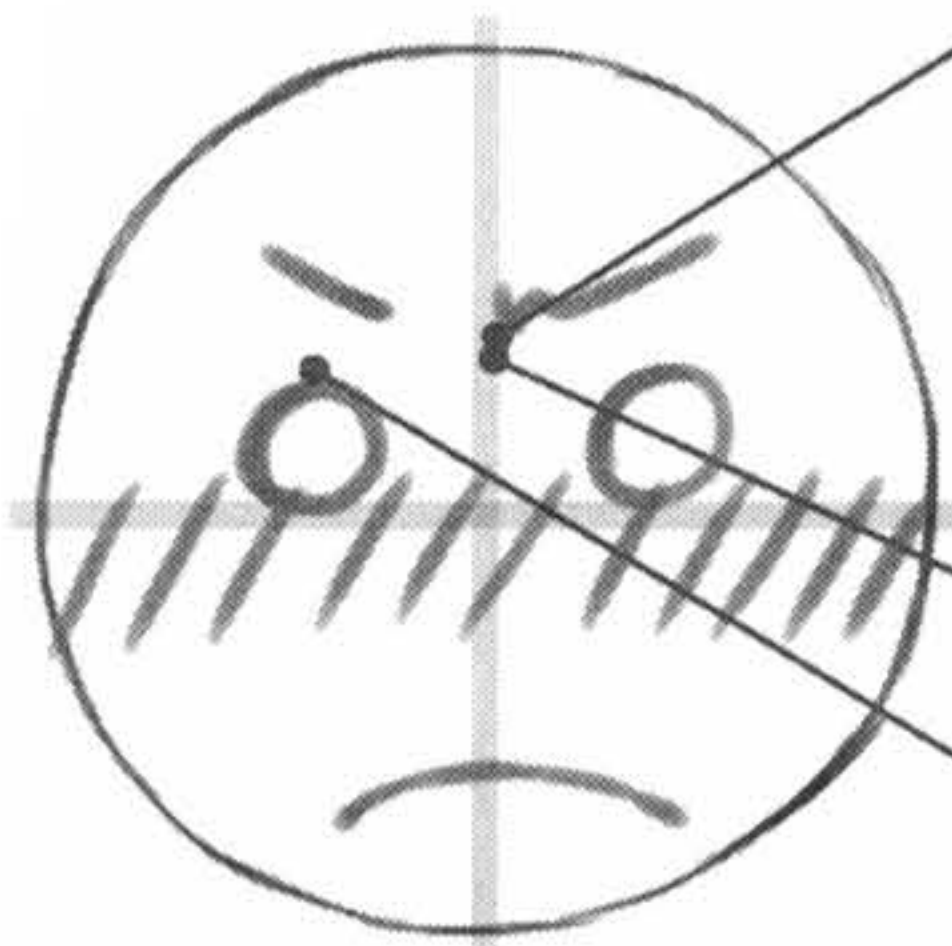
- Espacio intercostal liberado
- Los ojos terminan mas abajo
- Personaje lento de ocho



力が入るポイント

- El poder está en el medio de la frente, el carácter inverso ocho
- Hay una brecha entre el párpado superior y el ojo negro con una sensación de brillo mientras se sorprende
- Ojos brillantes
- Mano para ocultar la fuente.
- Hombros levantados

Si creas un flujo de cabello al tirarlo hacia atrás, se moverá

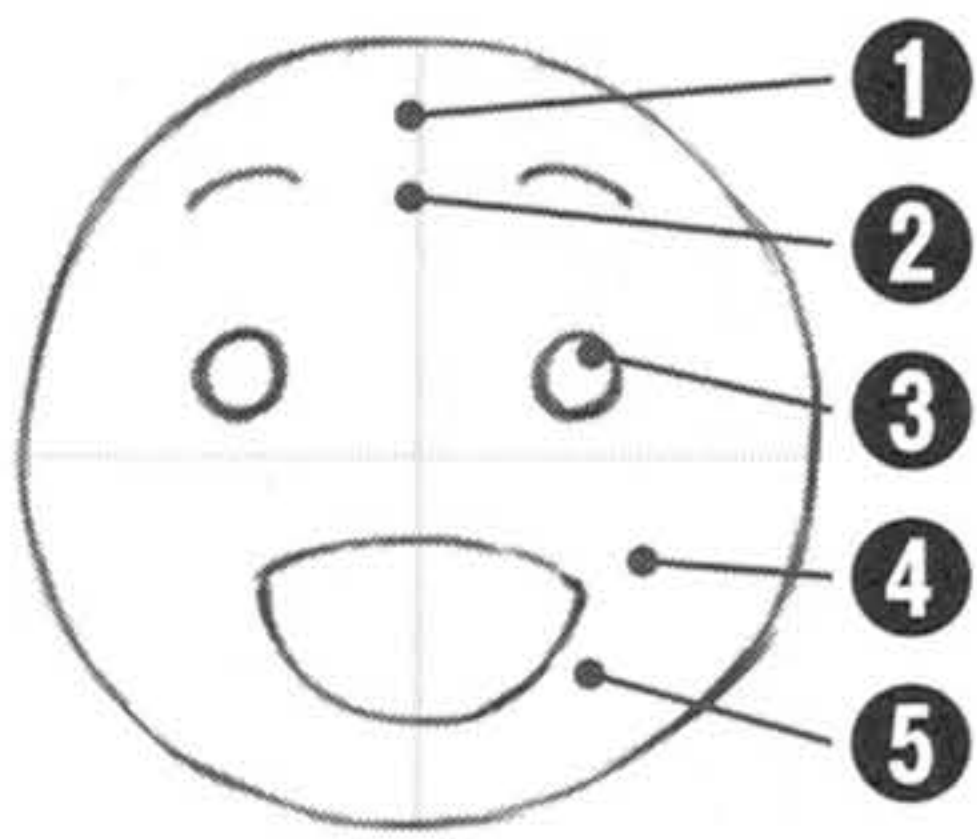


Estoy enojado por estar molesto

Tipo de ojo cayendo ...expresión

Los tipos inseguros e introvertidos también son expresiones modestas. La figura que se esfuerza mucho querrá protegerla en algún lugar.

El personaje → Soy seguro de sí mismo e introvertido. Creo que debería hacer mi mejor esfuerzo!



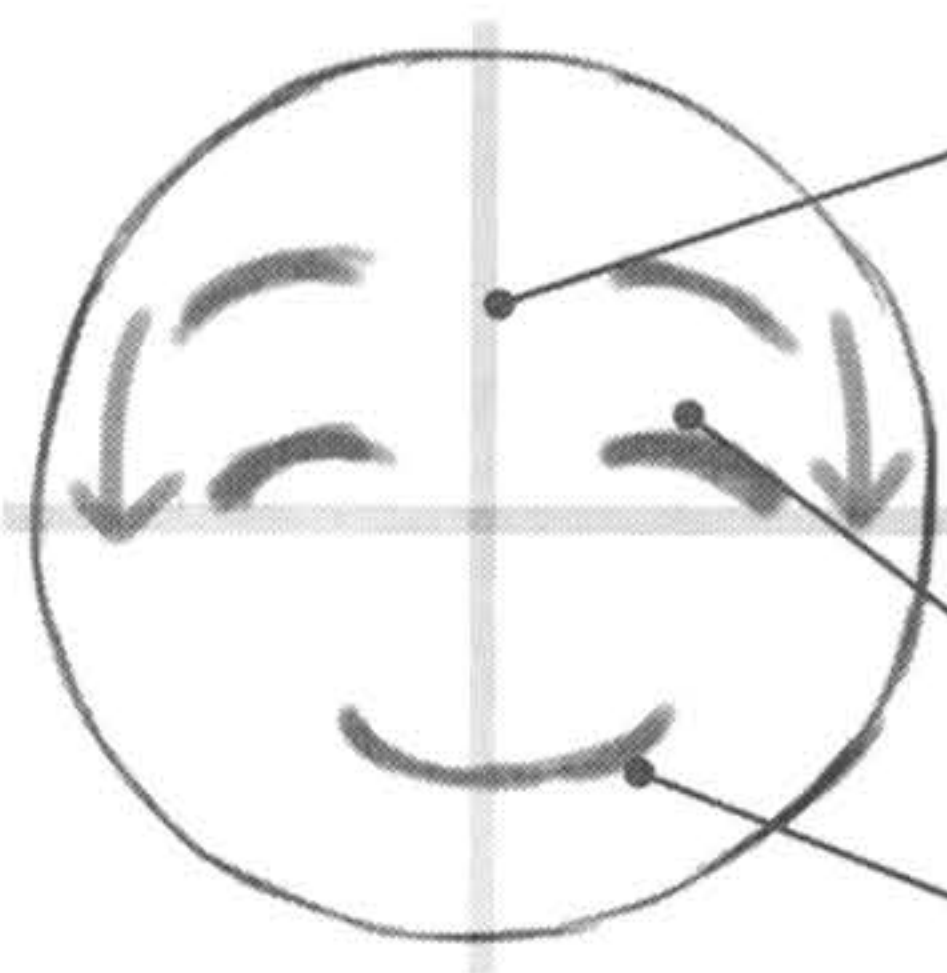
Me siento muy feliz por dentro



Alegria

力が抜けるポイント

- 2 ● Los mosquitos entre las cejas, las cejas dibujan un arco suave
- Los ojos terminan mas abajo



力が入るポイント

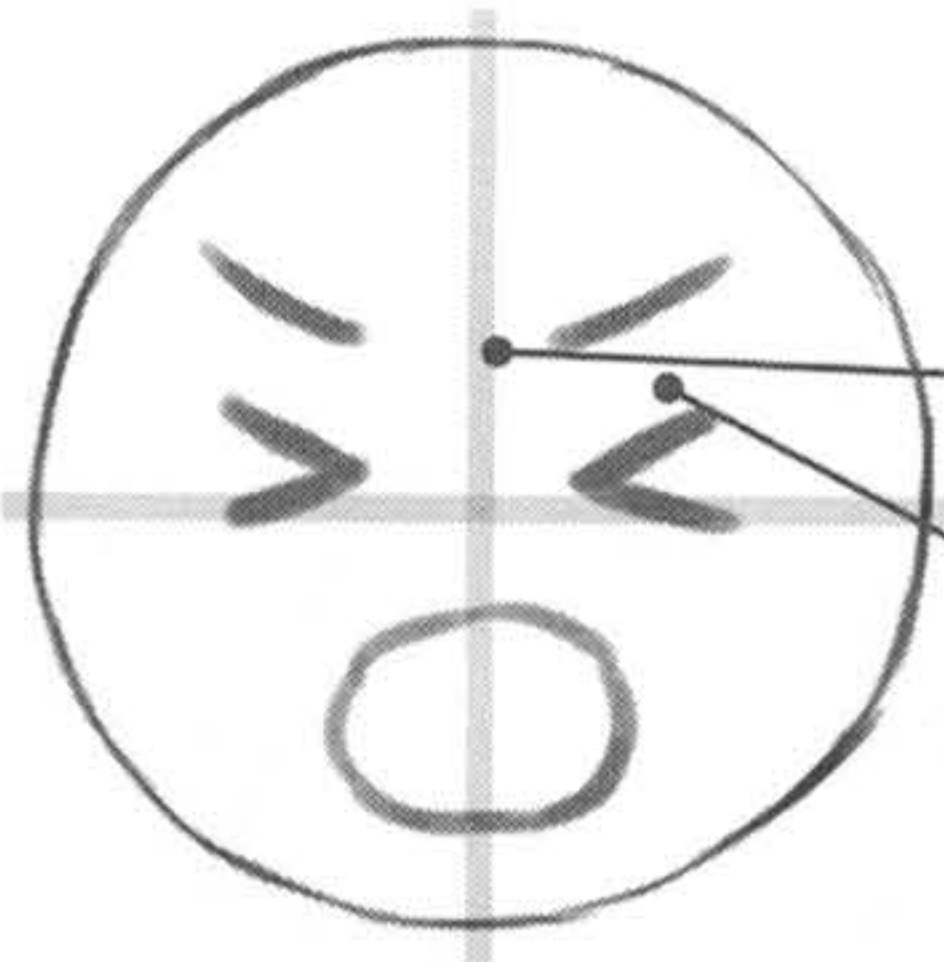
- 3 ● El ángulo de la cara ligeramente deprimida.
- Un dedo colocado en la mejilla.
- 5 ● Personaje en forma de U frente a los ojos.



Ira

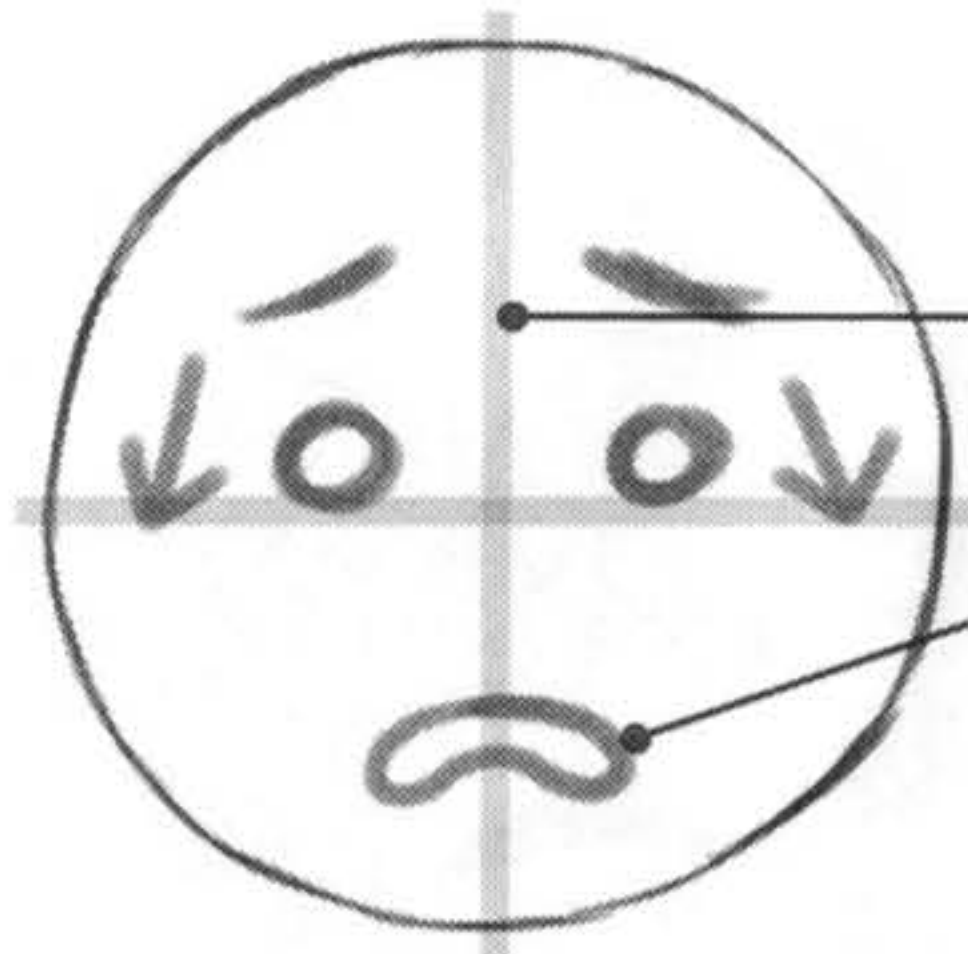
力が入るポイント

- El poder está en el medio de la frente, el carácter inverso ocho
- Ojos aplastados demasiado
- 3 ● La boca está abierta porque apela a la otra parte, es ovalada.
- La mano que sujeta la mano con fuerza.





Tristeza



カが入るポイント

2

● El poder está en el medio de la frente, el carácter inverso ocho

● Ojos más abajo

5

● Un poco de poder en los labios.

● Una mano colocada en el pecho. La mano es débil

- Incluso si se trata de un ojo caído, se ve aún más débil debido a la disminución de los ojos.
- Estoy básicamente en problemas



Sorpresa



カが入るポイント

1

● Hay un espacio entre el párpado superior y el ojo negro, incluso con los párpados

3

カが抜けるポイント

2

● Mosquitos en el escape intercostal y dibujan un arco.

5

● Tengo una boca y un pequeño círculo.

Manos abiertas



Hombros levantados

Vergüenza



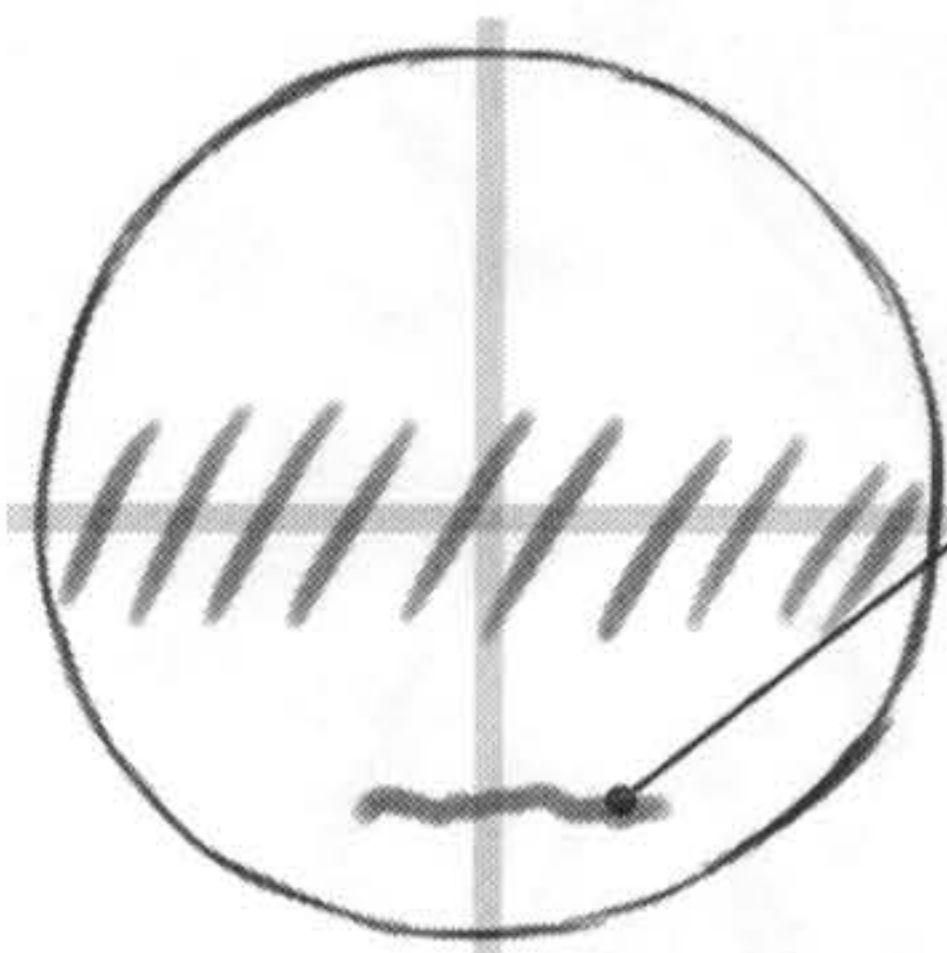
カが入るポイント

5

● Dibuja una línea cerrada

● Cara brillante

● Hombros encogidos



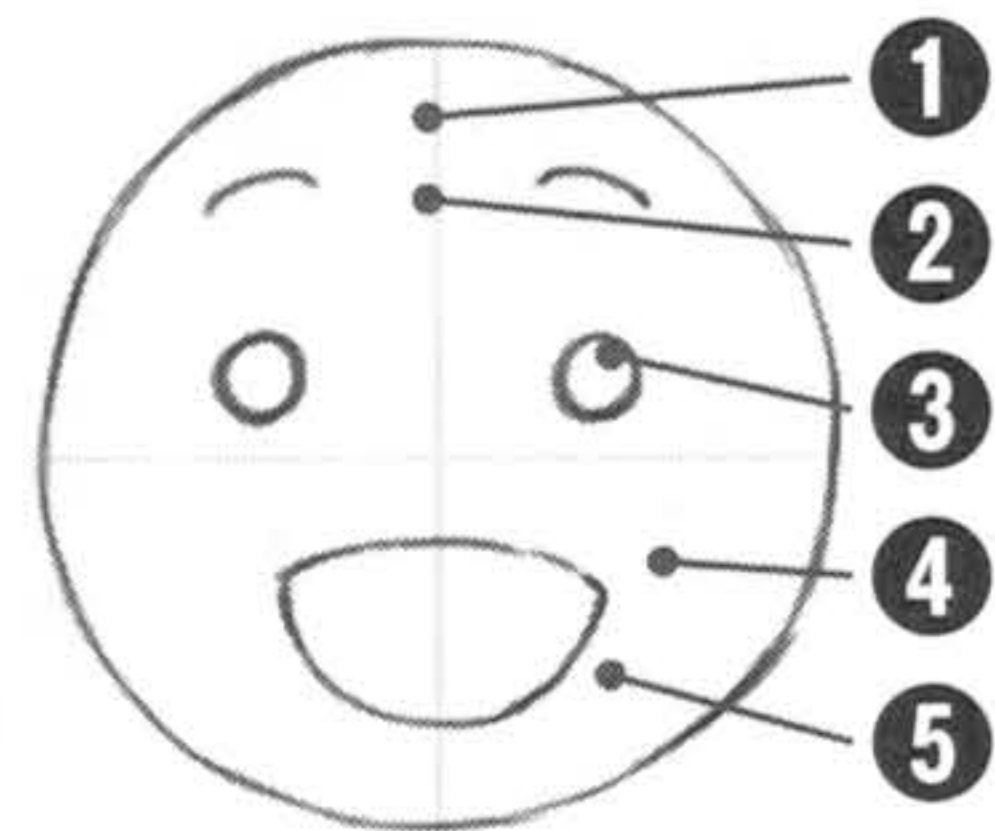
- No puedo ver mi cara
- Incluso si escondes tu mano con tus manos



Tipo de ojos toro... expresión

el personaje → Otori que tiene tolerancia.
Hogareño y guapo

Este tipo de irritante, que no hace eco en ella rara vez se enoja. El tiempo que fluye será lento.



Alegría

力が抜けるポイント

- El poder entre las cejas se escapa, dibuja un arco, y los ojos bajan.

力が入るポイント

- Levantar toda la frente.
- Se levanta la esquina de la boca, pero se pierde el poder del labio superior, por lo que el triángulo invertido redondeado

- Los ojos dibujan un arco
- Cuello inclinado
- Dos manos



Tener siempre una sonrisa



Ira

Zumbido ¿Estás realmente enojado?

力が入るポイント

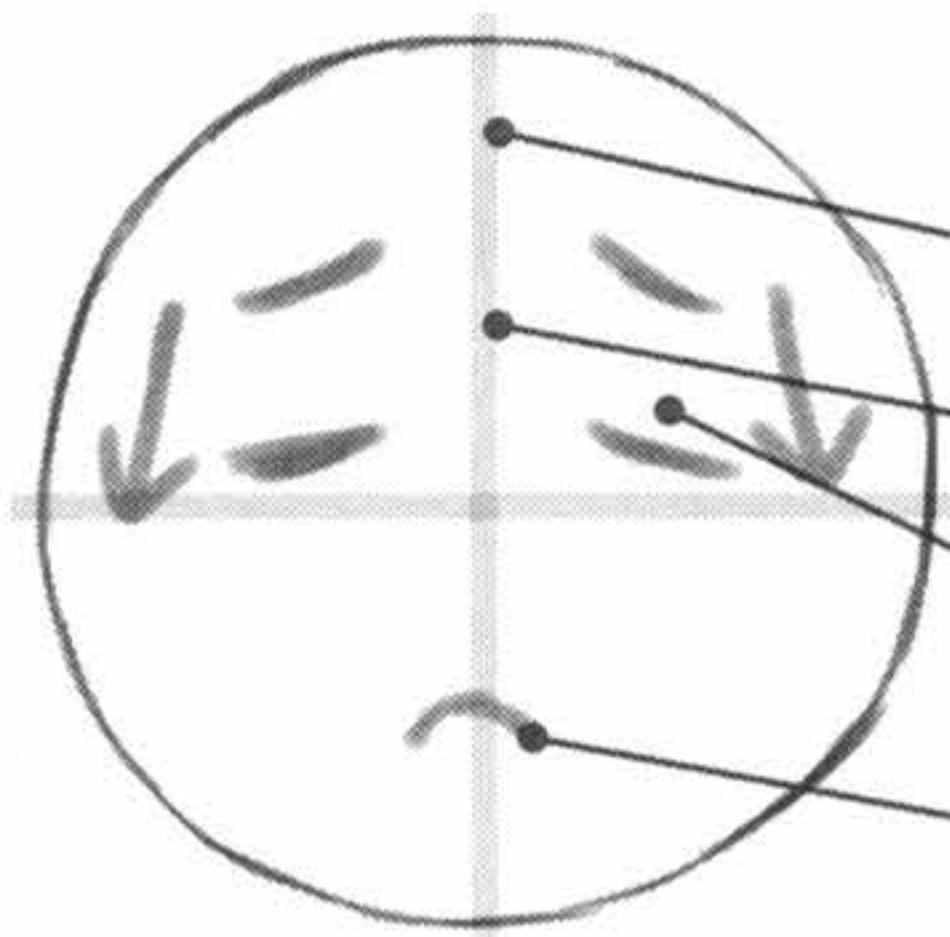
- Invertir ocho caracteres
- La forma de B es una línea.

- La línea de visión es el objeto.
- Incluso si estas enojado
- Cambio en el tamaño de la pupila
- Dos manos en la cintura.
- Hombros levantados



哀

Tristeza



カが入るポイント

1

2

3

5

- Hay algo de poder en el espacio intercostal, y la parte posterior de los ojos está bajada. Dibuja una figura de ocho.
- Suave en forma de U ojos cerrados.
- Cerrado



Mano en la mejilla

Un sentimiento de problemas

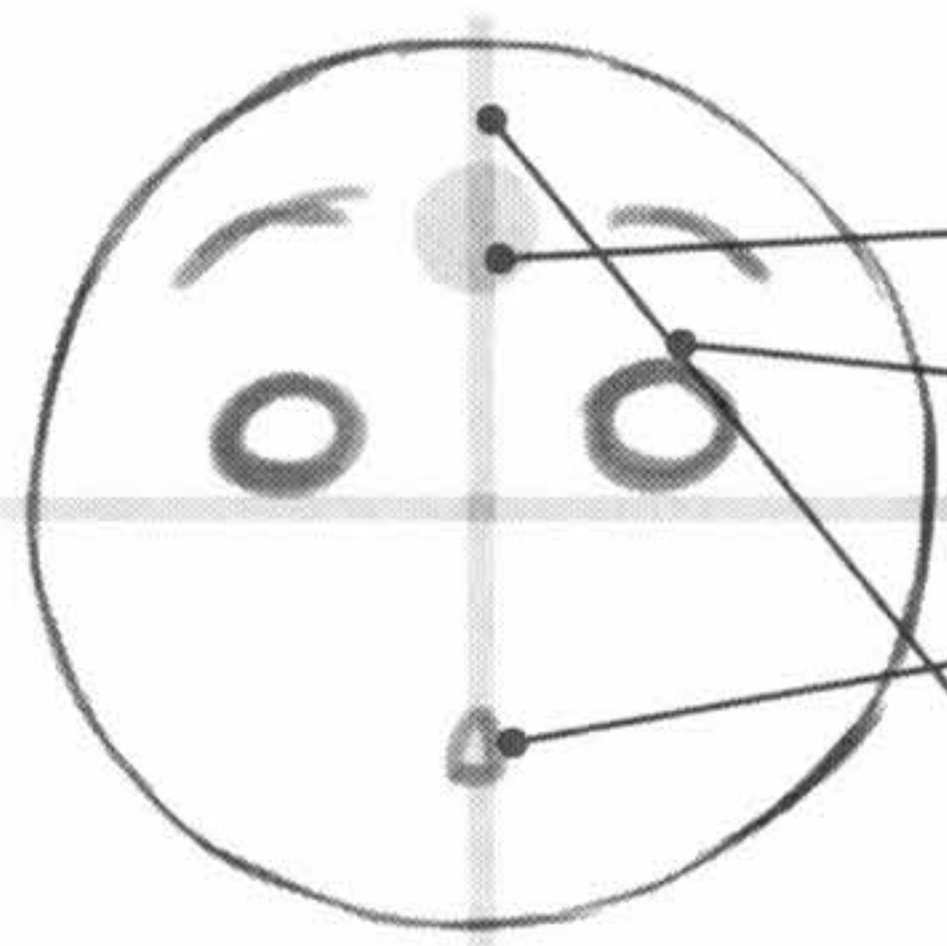
sorpresa

驚

Aunque el iris no se separa del párpado superior, es característico que las cejas se eleven bruscamente



- Los hombros
- Mano abierta



カが抜けるポイント

2

3

5

- La fuerza entre las cejas se escapa y dibuja un arco.
- Incluso si estoy sorprendido, mis ojos y párpados superiores no se irán
- Era pequeña Forma redonda

カが入るポイント

1

- Toda la cometa sube

照

verguenza



カが入るポイント

3

4

5

- Dibuja un arco, y el extremo inferior del ojo baja.
- La esquina es elevada y tiene forma de cuenco.
- Clase brillante

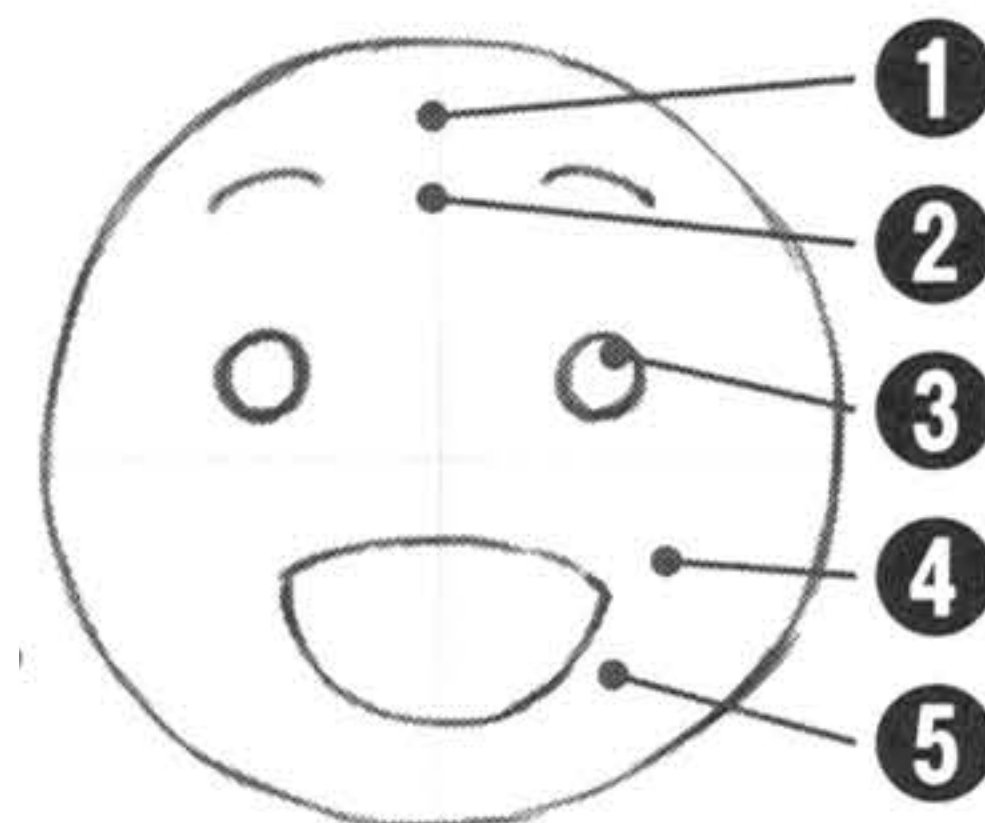


Me siento avergonzado con ambas manos en mi cara

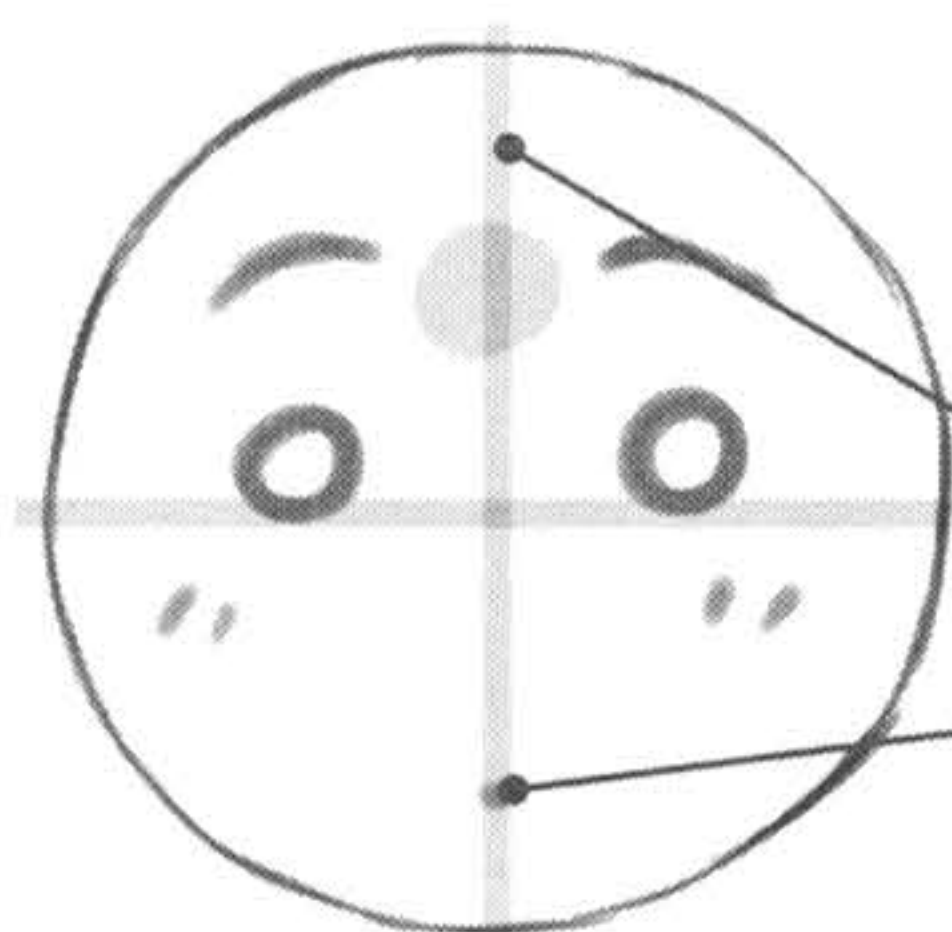
Tipo de ojo...expresión

El personaje → Se ve muy optimista, pero ella no puede ser honesta.

Incluso si la expresión es casi inexpresiva y no se puede leer, puede expresarse mediante el ángulo de la ceja, los ojos y el movimiento. Cuando lo mueves, puedes encontrarlo ligeramente diferente de lo normal.



Alegria



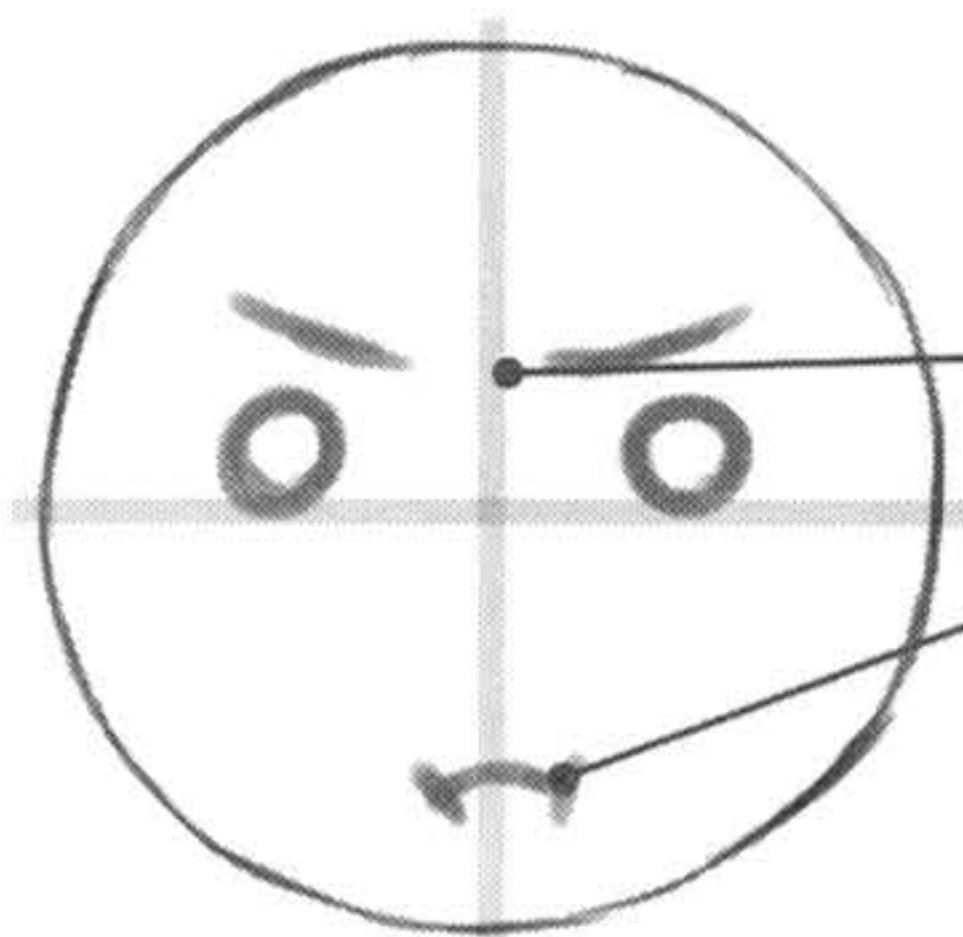
カが入るポイント

- 1 ● Todo el cuenco se levanta ligeramente pero es casi paralelo.
- 5 ● La forma de la boca es ligeramente rebajada,

- Extraño mis ojos
- Me alegro de poder ver algún tipo
- Estoy avergonzado, estoy girando mi mano atrás



Ira



カが入るポイント

- 2 ● Las cejas están ligeramente elevadas, y un suave carácter inverso de ocho
- 5 ● Se cierra y las mejillas se hinchan.

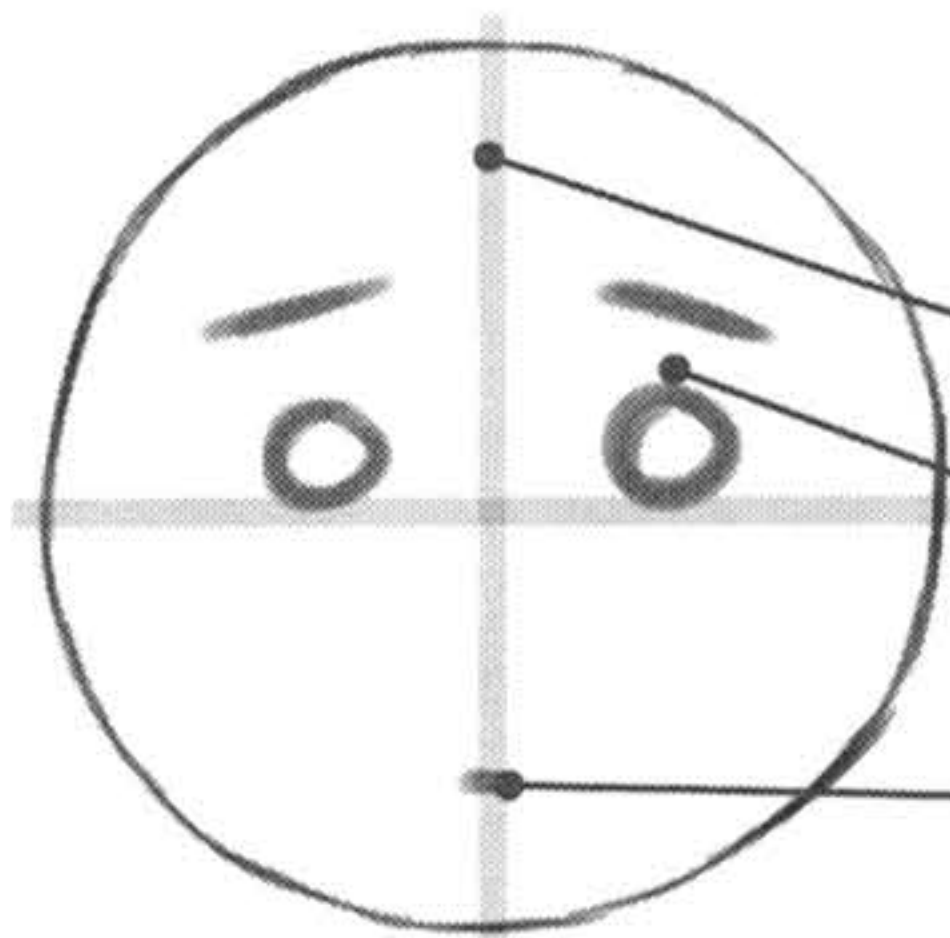
- Los ojos están dirigidos al objeto de la ira.
- Poderosos hombros y manos.



No estoy hablando, estoy apuntando a la ira

哀

Tristeza



力が抜けるポイント

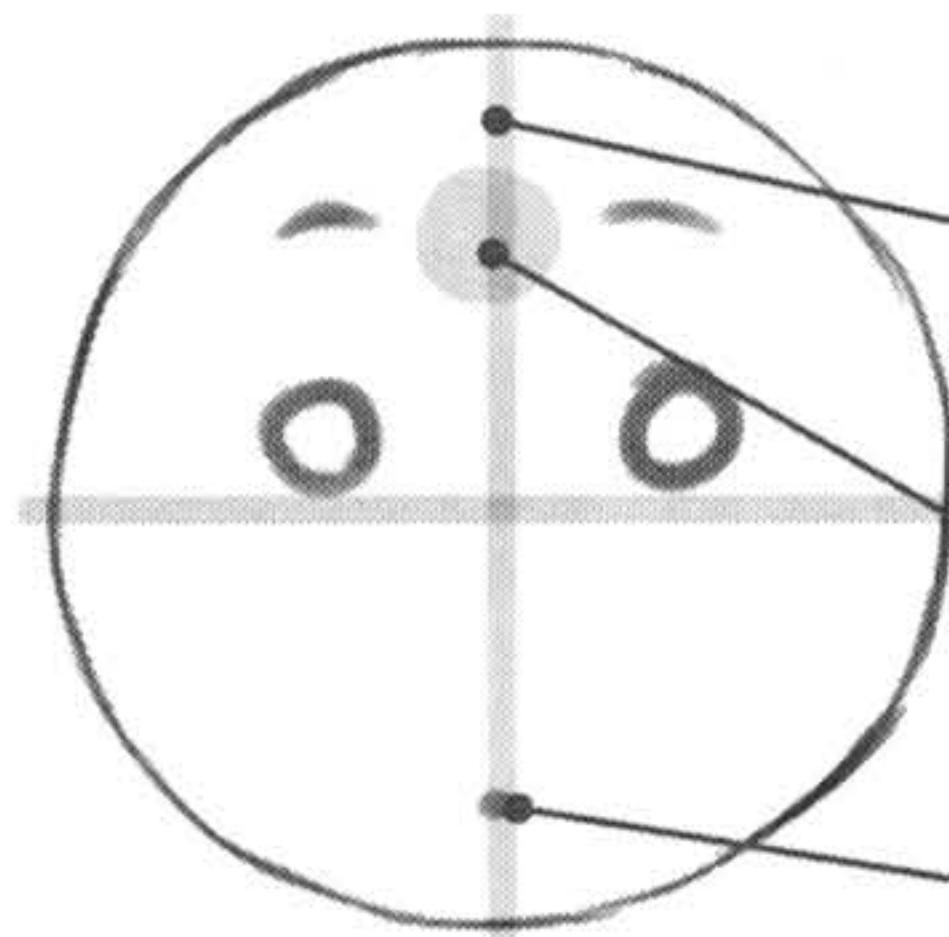
- 1 ● Las macetas son casi paralelas, pero ligeramente más bajas.
- 3 ● no hay
- 5 ● no hay



- Tus ojos bajan
- Hombros caídos

驚

sorpresa



力が入るポイント

- 1 ● La cometa entera sube un poco.

力が抜けるポイント

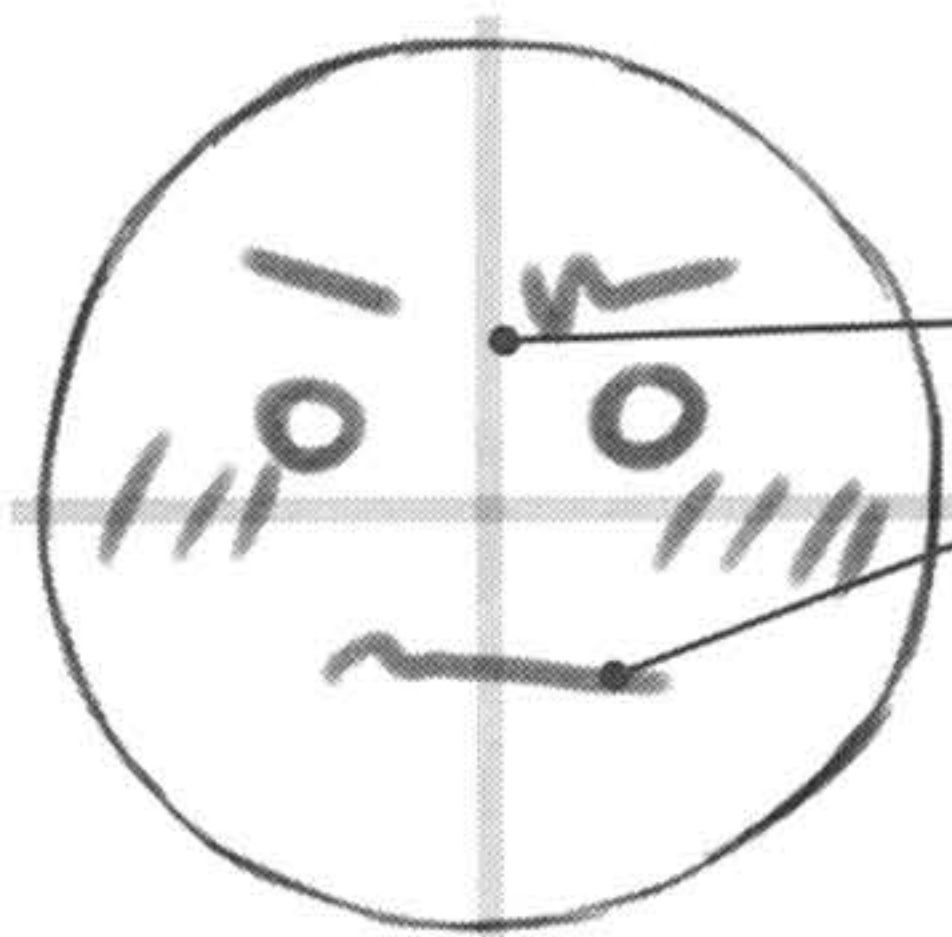
- 2 ● No hay cambio en el intervalo.
- 5 ● La boca es un punto

- Es difícil aparecer en la mesa aunque te sorprendas.
- Ojos casi sin cambios
- Niño pequeño cambio



照

verguenza



力が入るポイント

- 2 ● Hay poder en medio de la frente.
- 5 ● Lo hice
- Puedo ver mis ojos
- Los ojos van al blanco.
- Brazo levantado para ocultar su rostro.



¡La brecha que muestra un niño que generalmente no cambia en este momento es linda!

Expresiones faciales y otro resumen.

Hay varias expresiones de emoción distintas de las emociones básicas. Además, el aspecto que se ve a menudo cambia dependiendo de cada personaje.

Tipo redondo

Las emociones son fáciles de salir, no puedo ocultar ninguna expresión. Dado que los cambios en las emociones son fáciles de entender, expresémoslo directamente



Felices lágrimas en la alegría de primera clase



Me arrepiento y lloro en la clase superior.



De todos modos lloro mucho!



Estar preocupado

Tipo de caña de pescar



El camino real de la melodía, Tsundere. Mientras está nervioso mientras mira a otro lado mientras es tímido ...



Siento que miro hacia abajo desde arriba.



El miedo a la supervisión. Debido a que los ojos del niño tienen poder, la apariencia que resalta lo mejor se ve bien.

Tipo de ojo cayendo



Infantil



De niña

Como introvertido, tu boca siempre debe ser más pequeña, de modo que resulte atractiva en ese momento.



Tipo de ojo toro

Es difícil entender las emociones en un sentido diferente de los tipos de ojos y ojos, siempre pensando en la espalda, sonriendo, ...



Me enojo con una sonrisa.
Tengo más miedo de enojarme



La emoción no aparece mucho en la expresión.



La alegre marca de un niño alegre.



La marca de la sonrisa del ojo es más baja en la montaña.



Oh...

Tipo de ojo

Dado que la forma de los ojos no cambia, dibuja con ligeras diferencias.



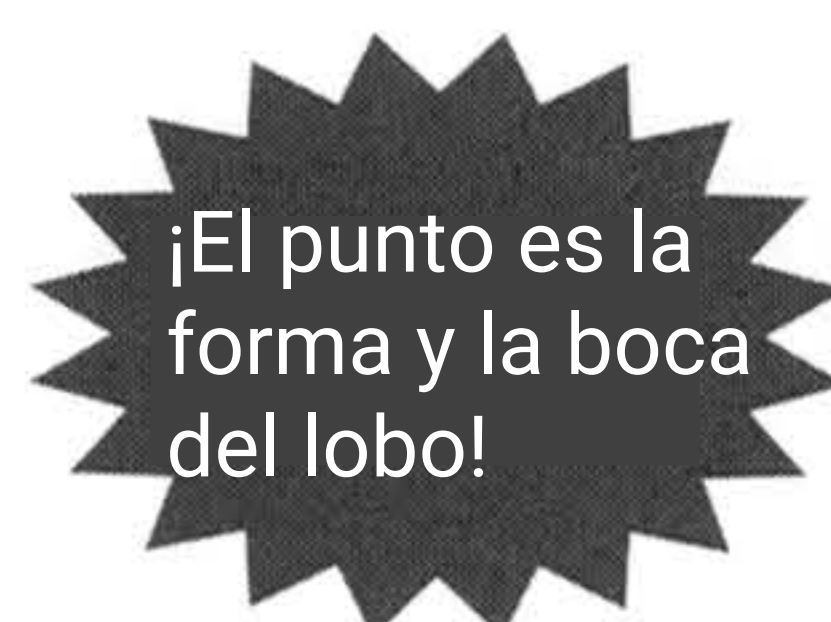
Ella hace lágrimas sin sonido y sin sonido.



Insatisfecho



Se ve feliz



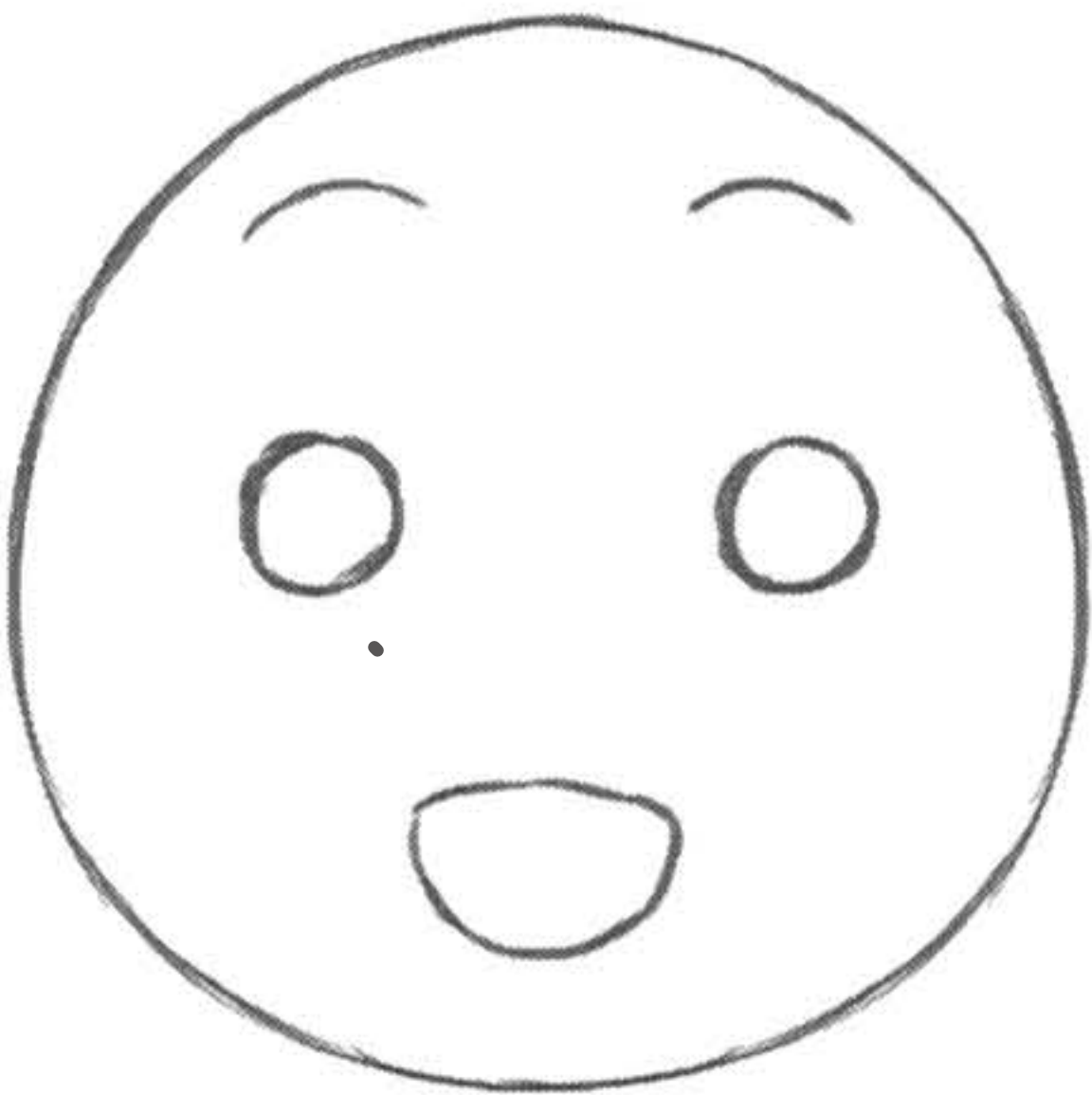
¡El punto es la forma y la boca del lobo!



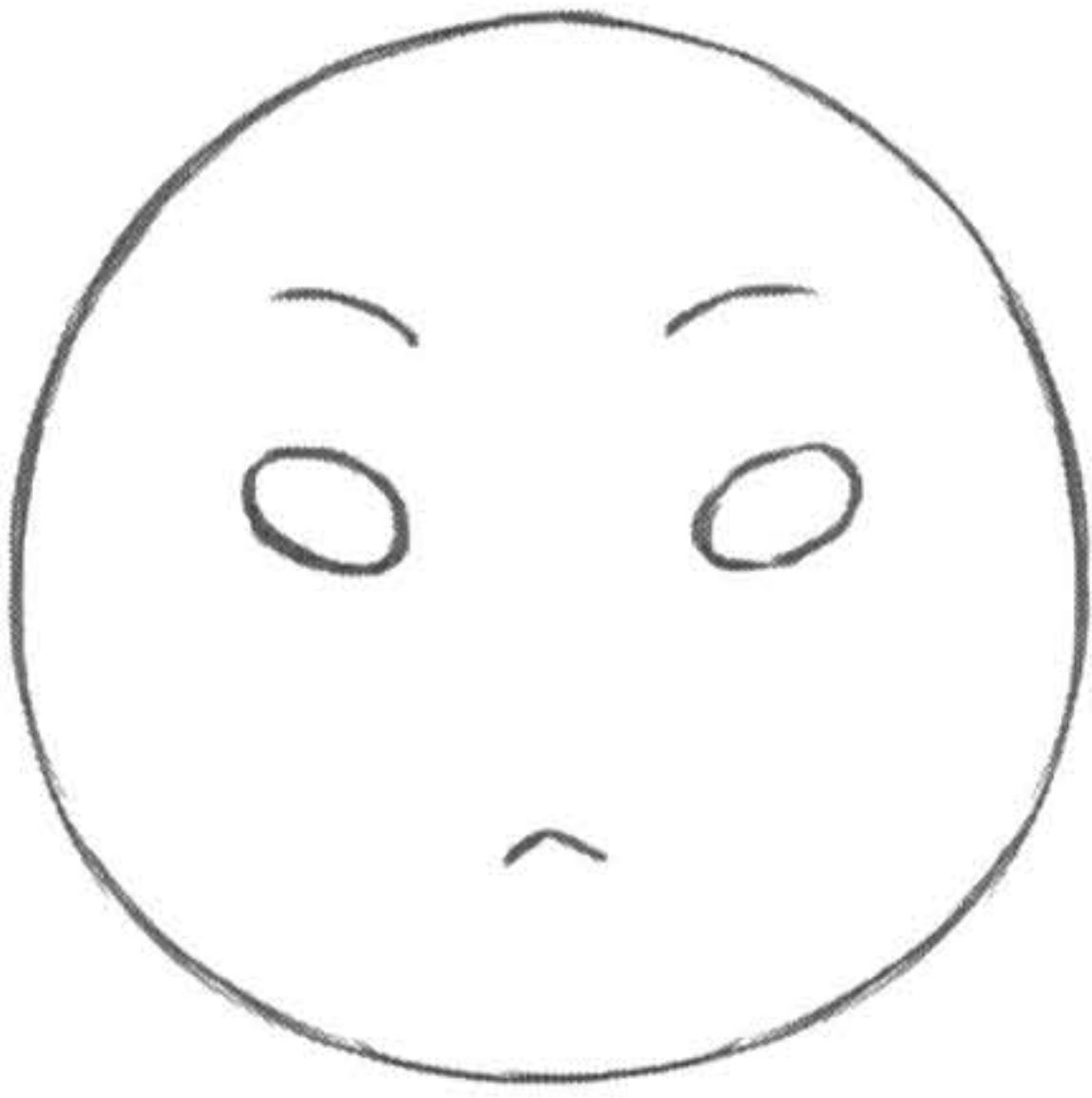
Tan enojado

Expresión emocional de mini personajes.

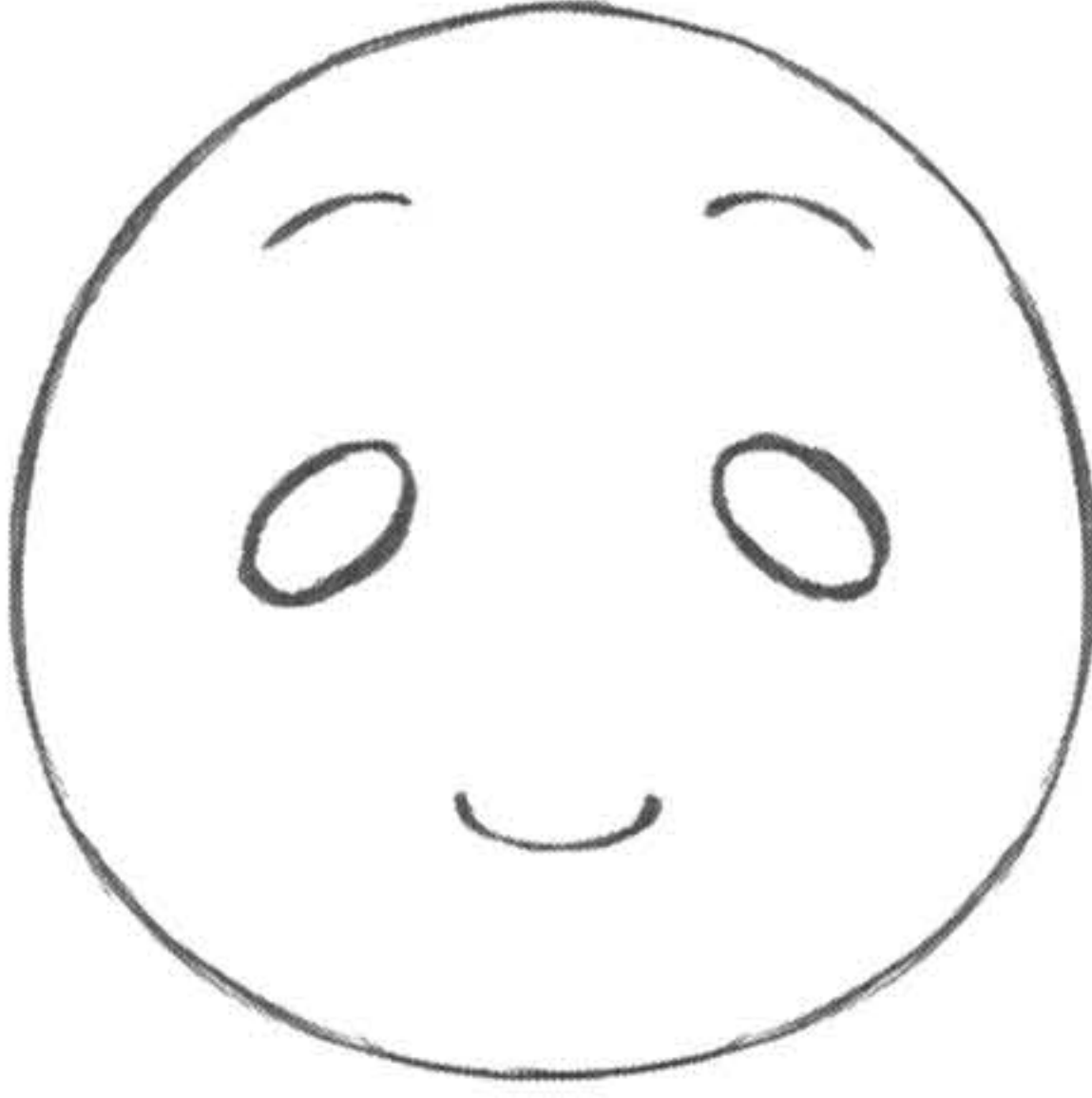
Incluso con los personajes que son confusos, es posible distinguir quién es quién por el modo de dibujar.



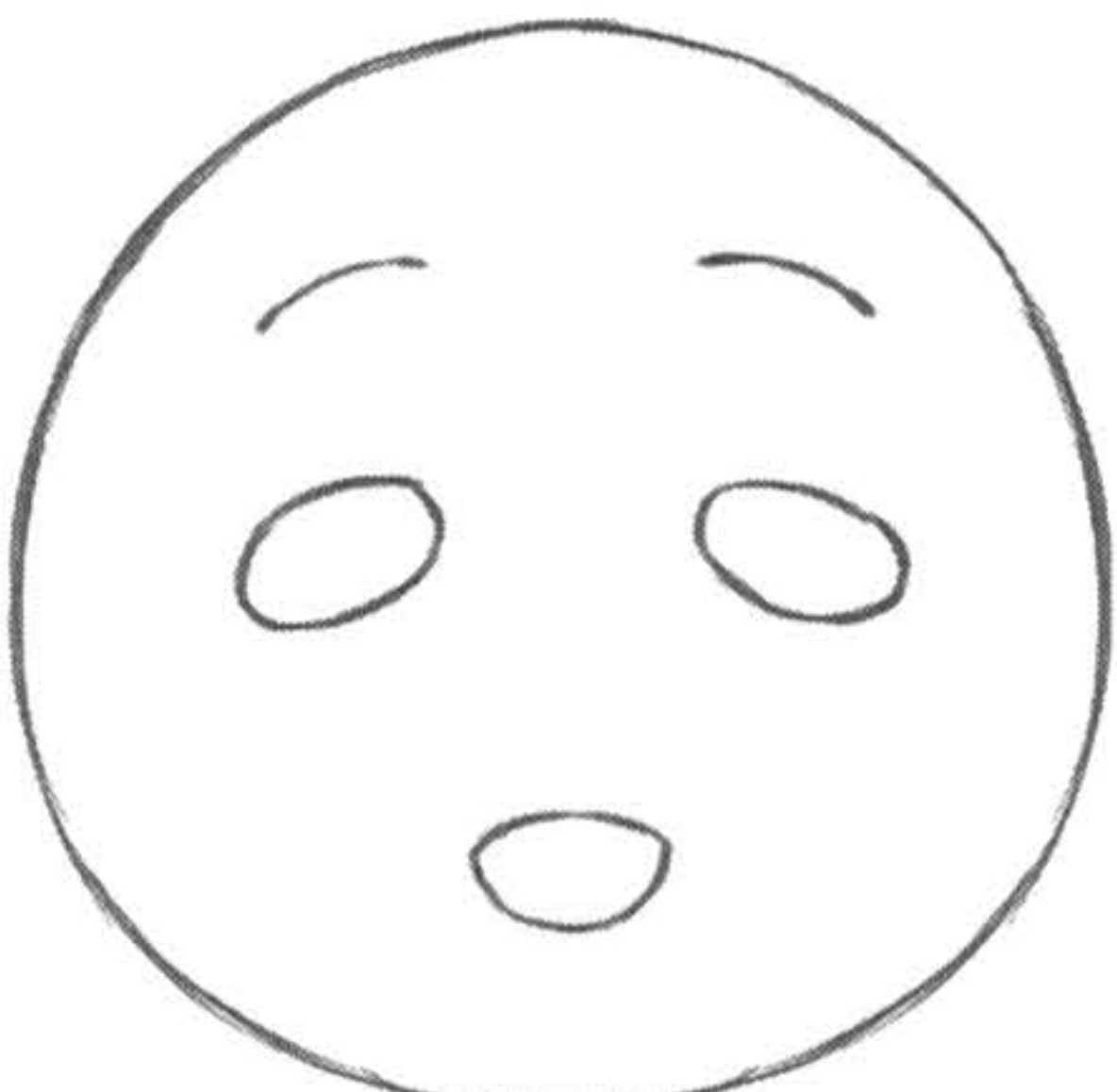
Normal



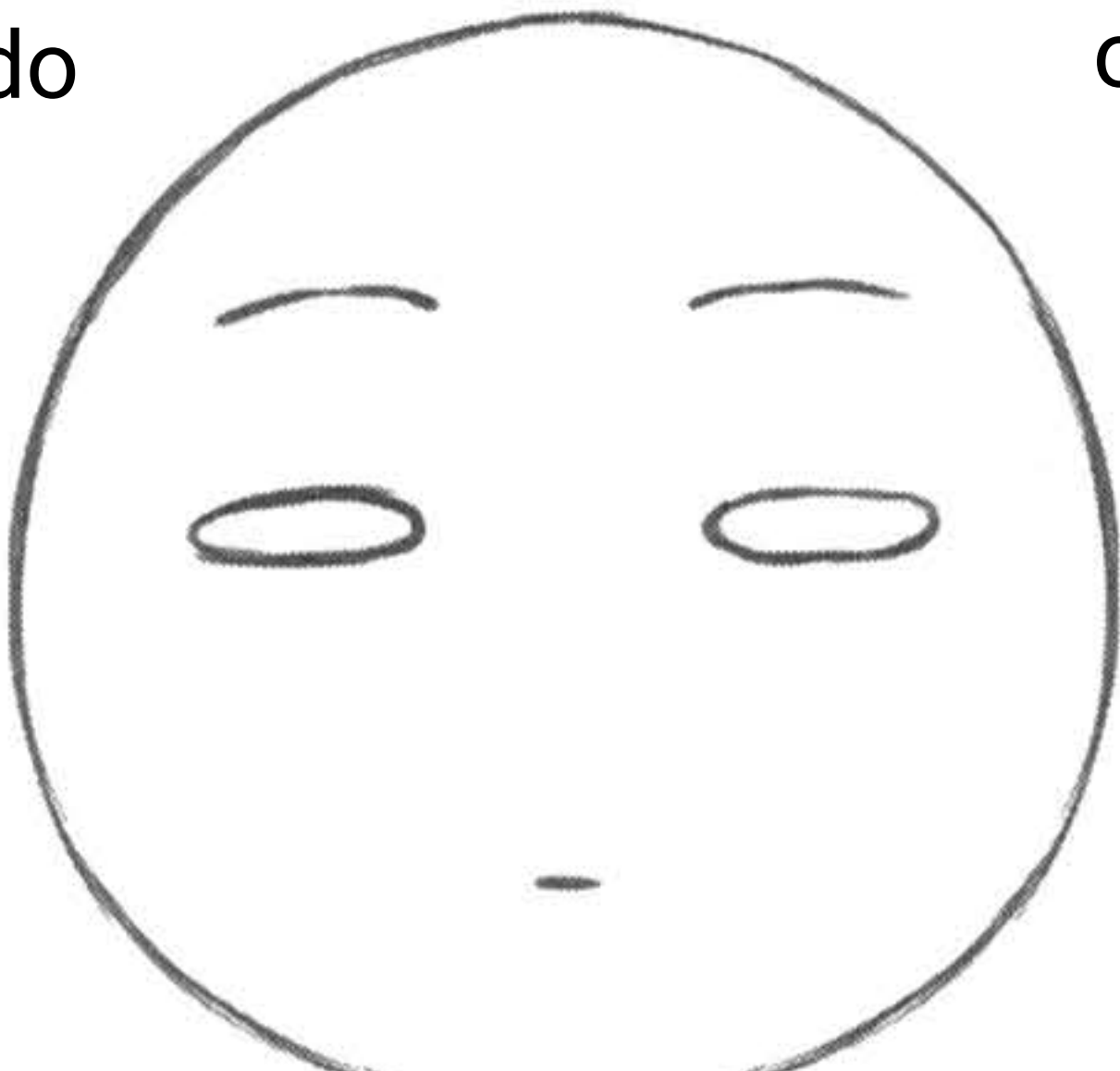
Ojos colgando



ojo oculto



Ojos toro



Los ojos



Mantener la forma de los ojos



Normal
怒
Ira



ojos toro 困



Ojos colgando
哀
Tristeza



Ojo oculto 喜
Alegría

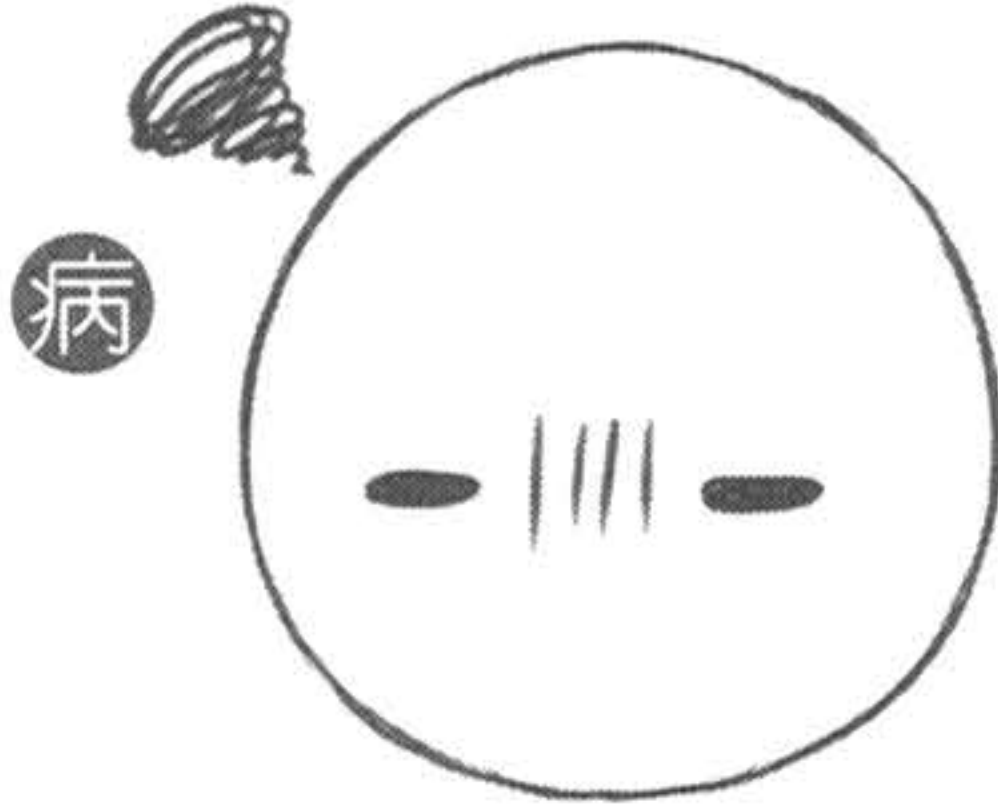


Los ojos 照
Verguenza

Priorizar la expresión emocional.



Alegría
喜



病



怒
Ira



哀
Tristeza



悦
Problemas



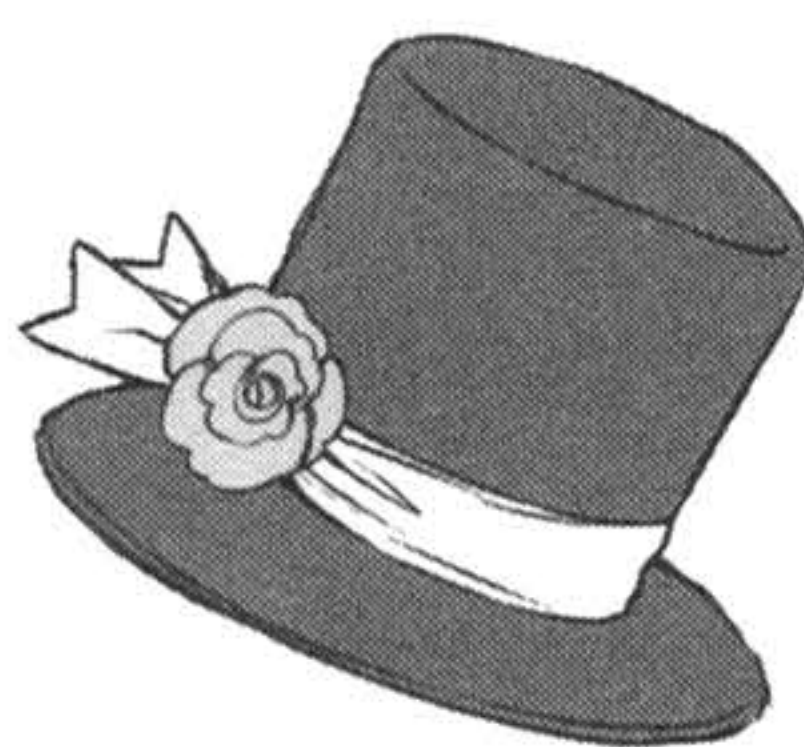
呆

Por el contrario, si quieres dar prioridad a la expresión emocional, puedes obtener una expresión emocional más fuerte al romper los ojos del personaje.

Si desea mantener la forma del ojo, es fácil de entender si mueve las cejas audazmente o lo marca para expresar una expresión emocional.

Cuando estés sorprendido, si mantienes la forma de tus ojos lo más grande que puedas, la diferencia entre los personajes será diferente.





Los personajes de Moe son pequeños en tamaño y tamaño del cofre y el trasero, pero la figura en sí no cambia significativamente. En cambio, me basaré en la diferencia en la ropa. Incluso con el mismo uniforme, cambiemos la forma de vestir para cada personaje, y decidamos la ropa lisa de acuerdo con el personaje del personaje.



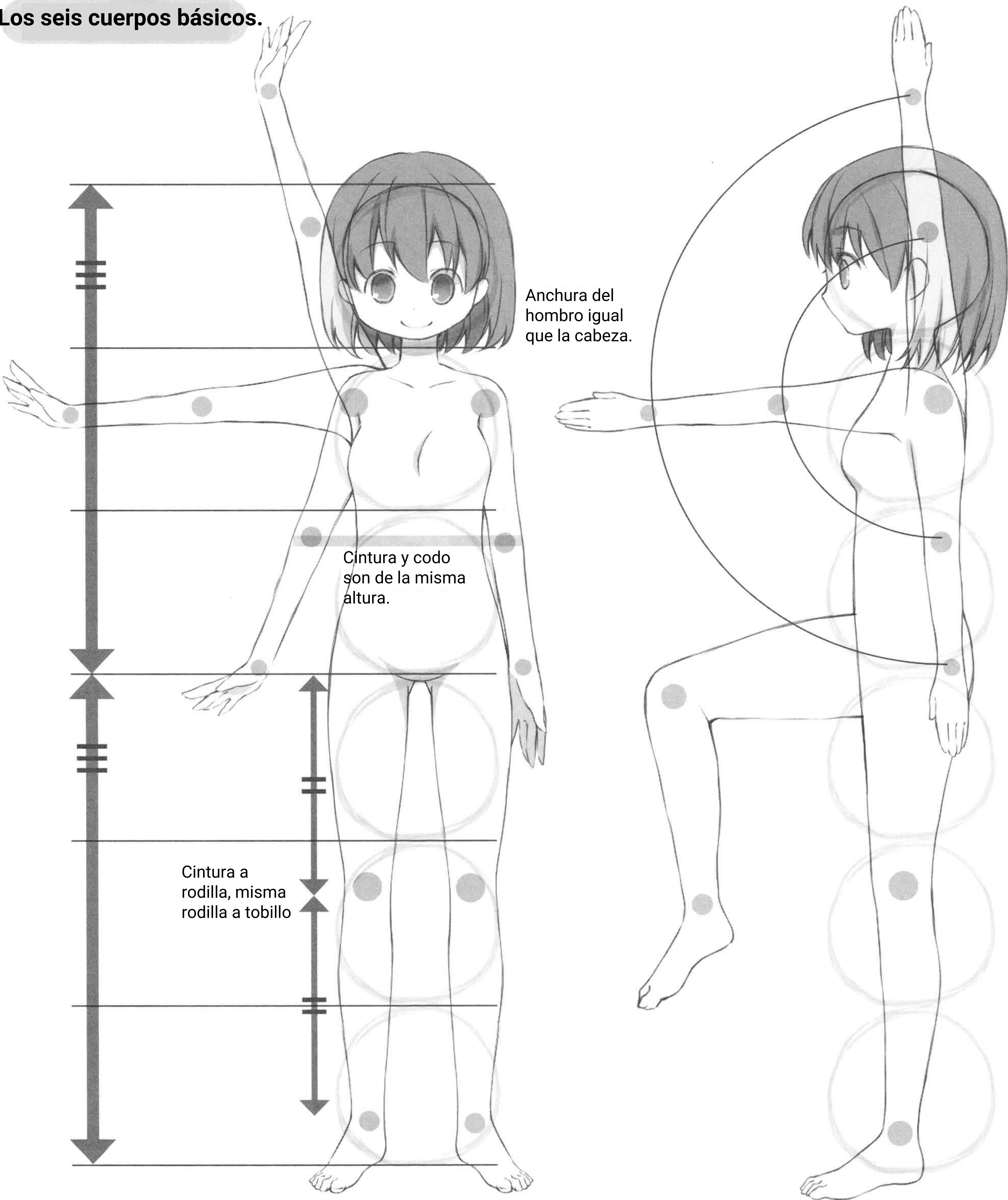
Capítulo 2

Diferentes dibujos de ropa.

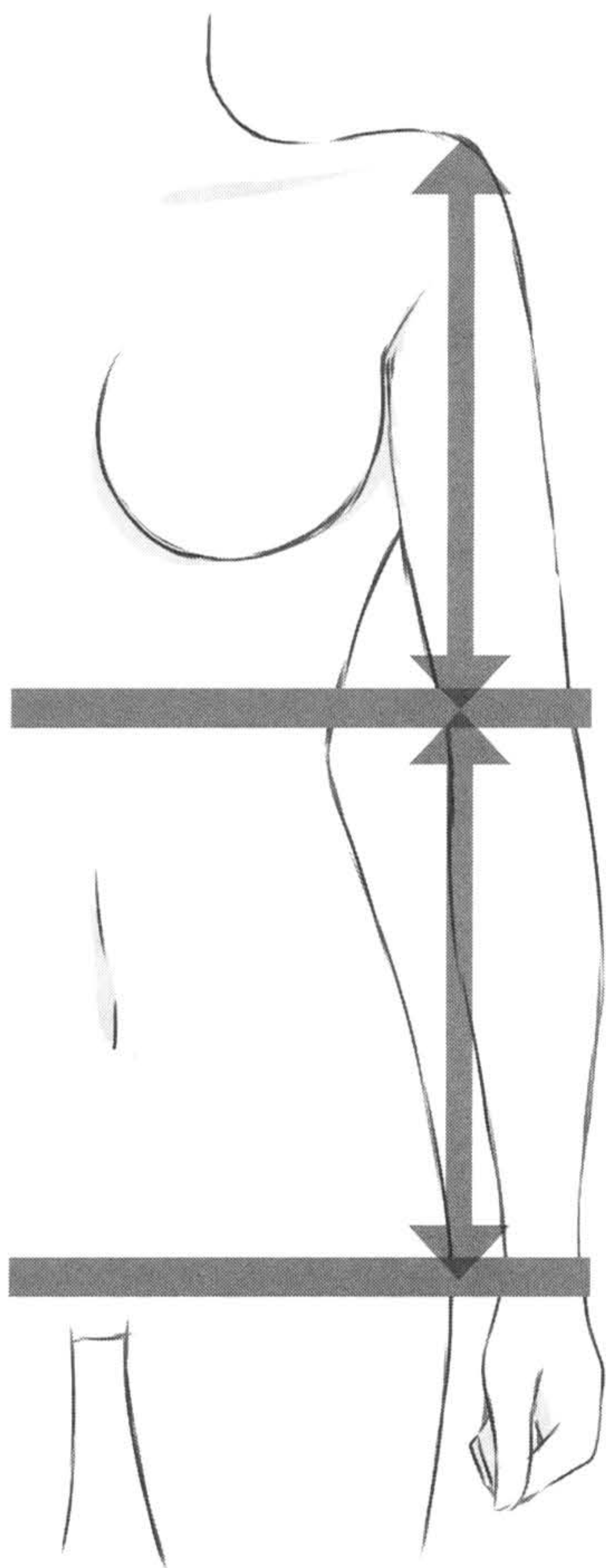
Balance de todo el cuerpo.

Al dibujar todo el cuerpo, hay un cuerpo y un equilibrio únicos para Moe Chara. Al principio vamos a mantener pulsada la estructura básica.

Los seis cuerpos básicos.



Puntos de dibujo del brazo



El codo tiene la posición media del codo y la cadera del hombro y la muñeca juntos.

La muñeca es una raíz del muslo.

Cómo dibujar con un brazo ligeramente doblado.



②Determinar la posición de la muñeca.

①Determinar la posición del hombro.



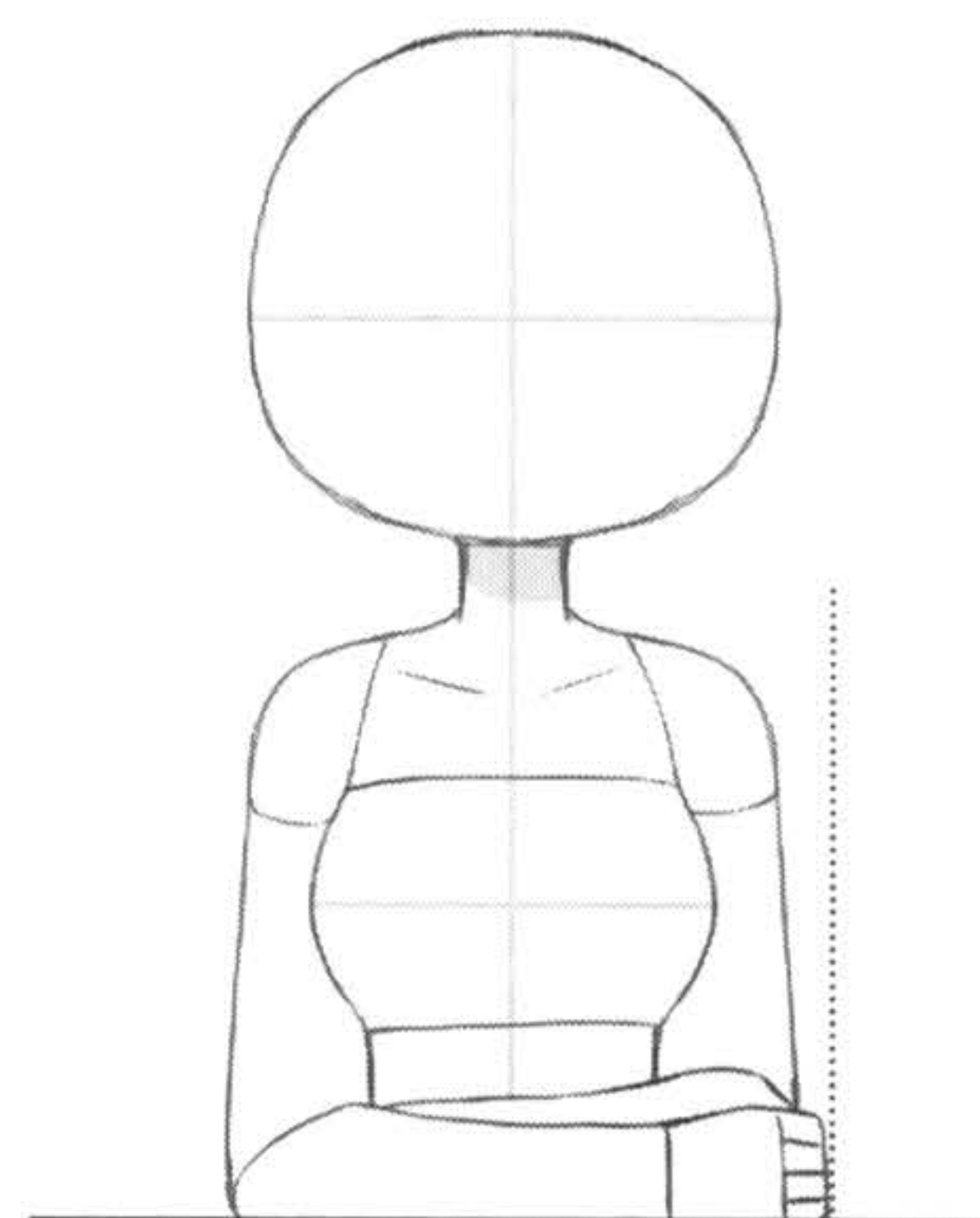
③Encuentre la posición del codo derivando la longitud del brazo de la posición de la cintura

Rango móvil del brazo

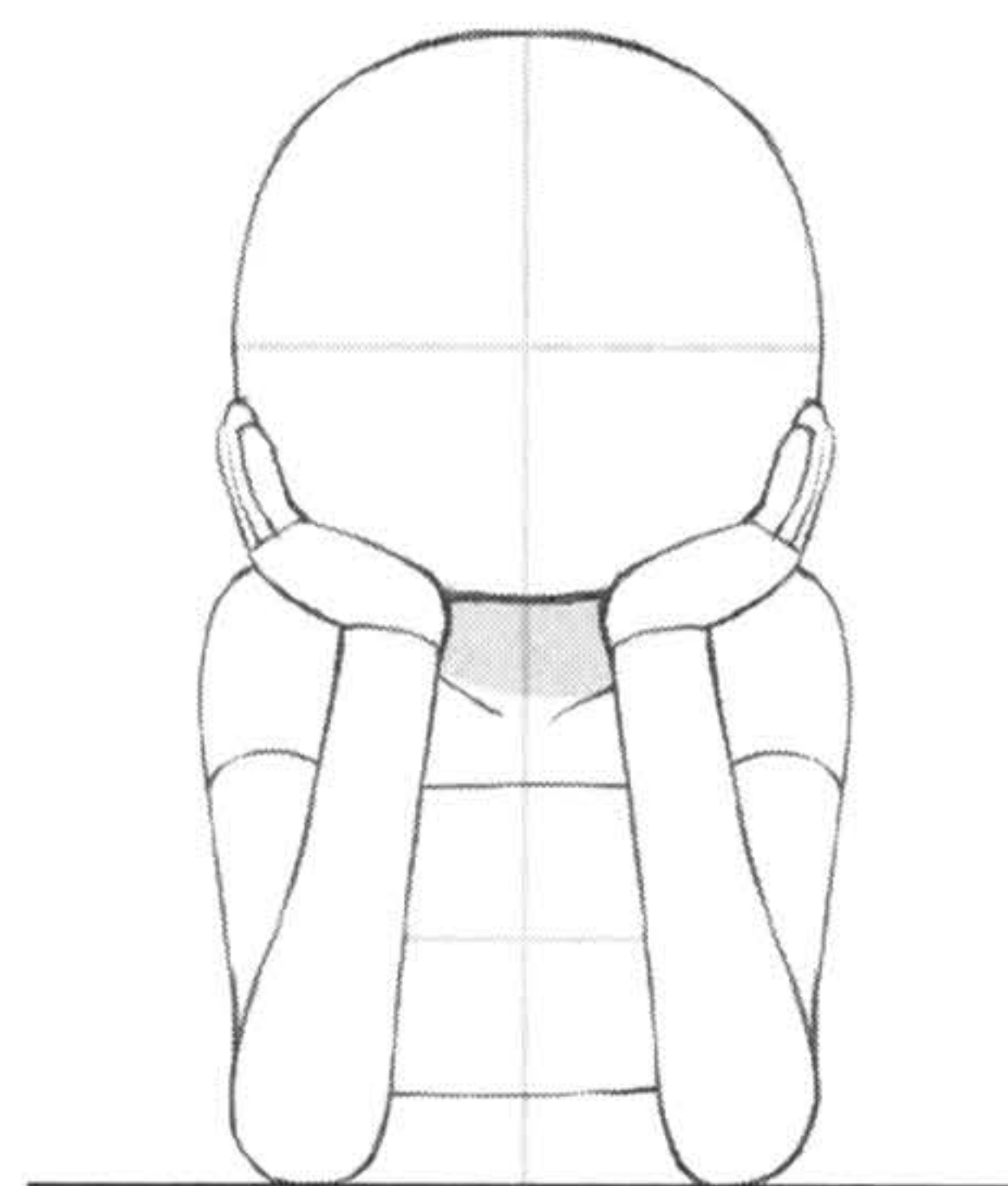


Puedes poner tus dedos sobre tus hombros.

Posición del codo y longitud del antebrazo.



← Superficie de la mesa



El balance cuando se adjunta la analogía.

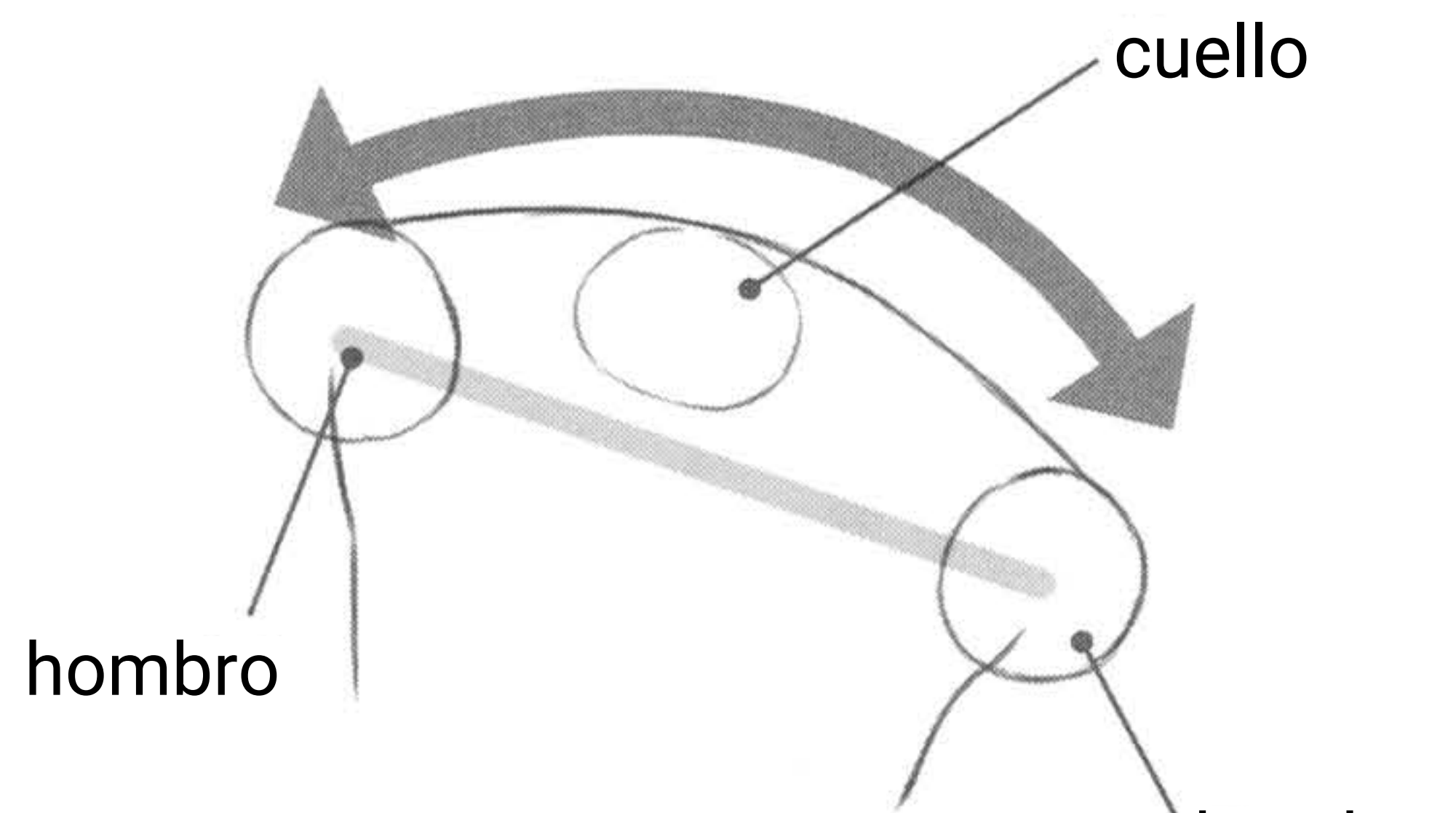
← superficie de la mesa

Punto de cuello para dibujar el hombro.

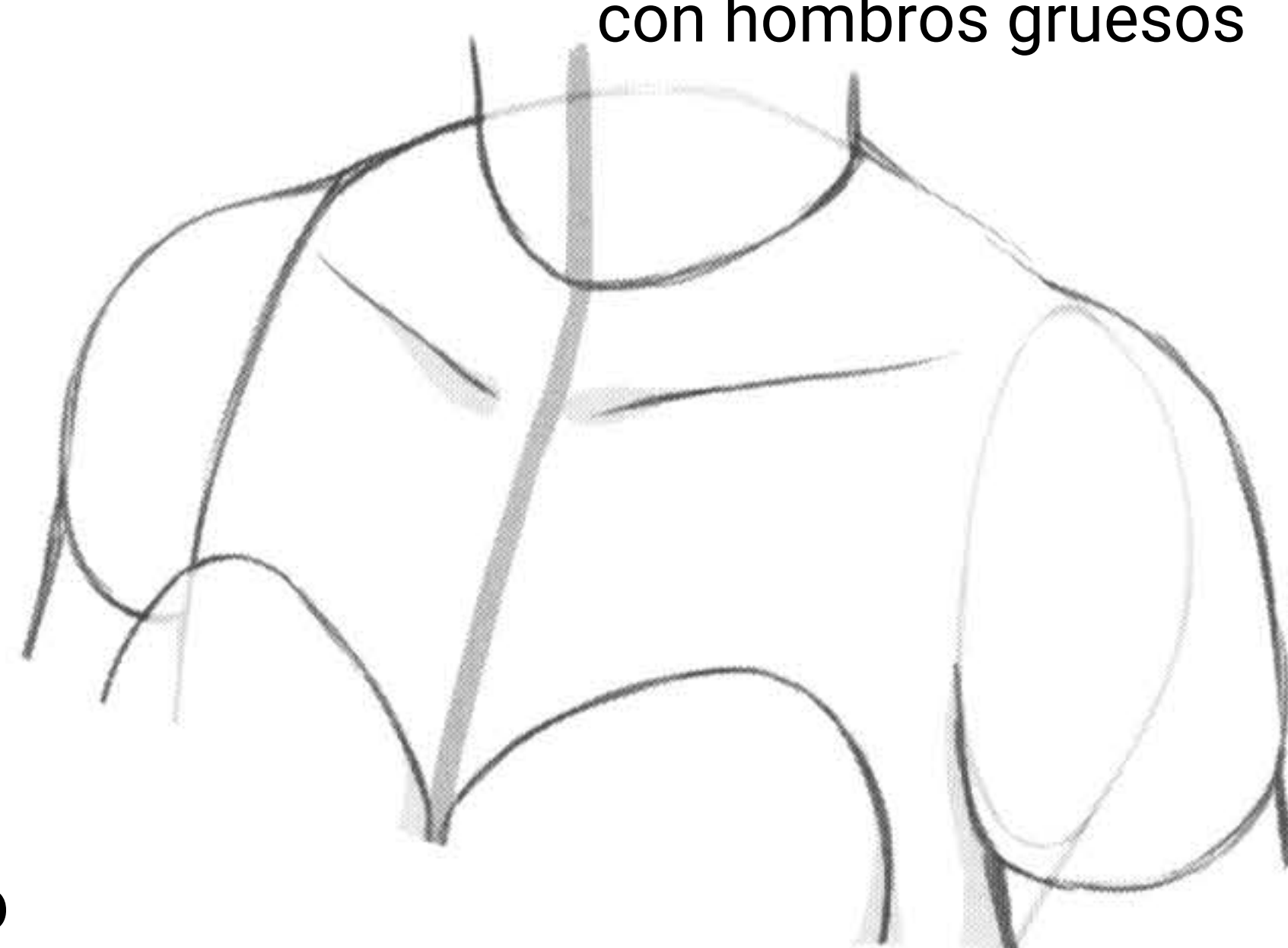


Cuello y hombros deben tomarse en un conjunto

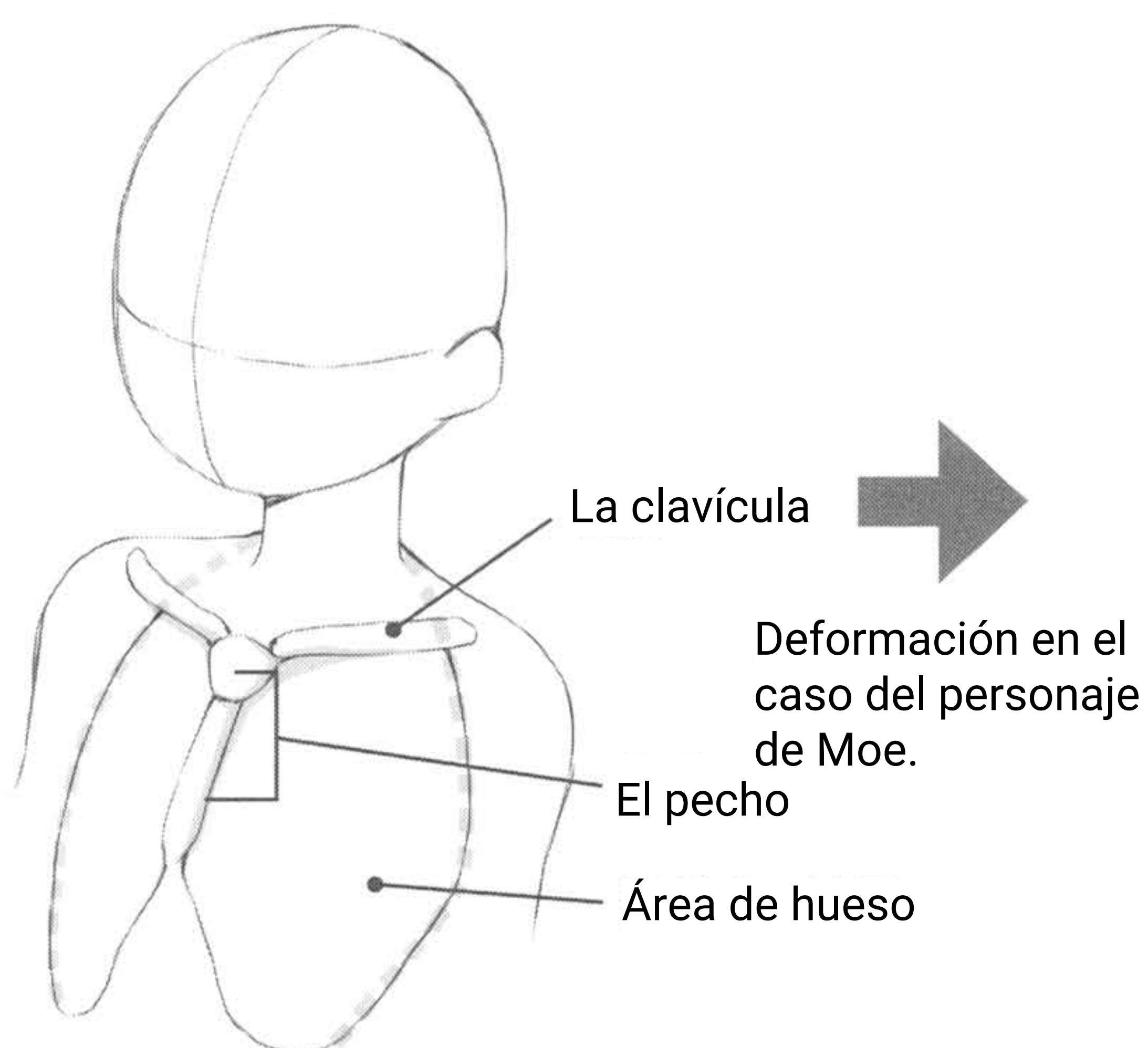
Cuello y hombros se consideran en un conjunto. La posición del cuello es el centro que conecta las líneas centrales de ambos hombros y detrás de la línea cuando se ve desde la parte frontal. Entonces, una vez que se decida la posición del hombro, la posición del cuello se decidirá naturalmente.



La forma de una media luna en el cuello cuando se ve desde arriba con hombros gruesos



Si divide el cuerpo fácilmente en partes, se ve así. Es un poco confuso, pero cada baht le dará un sentido sólido de la sensación y posición tridimensional.



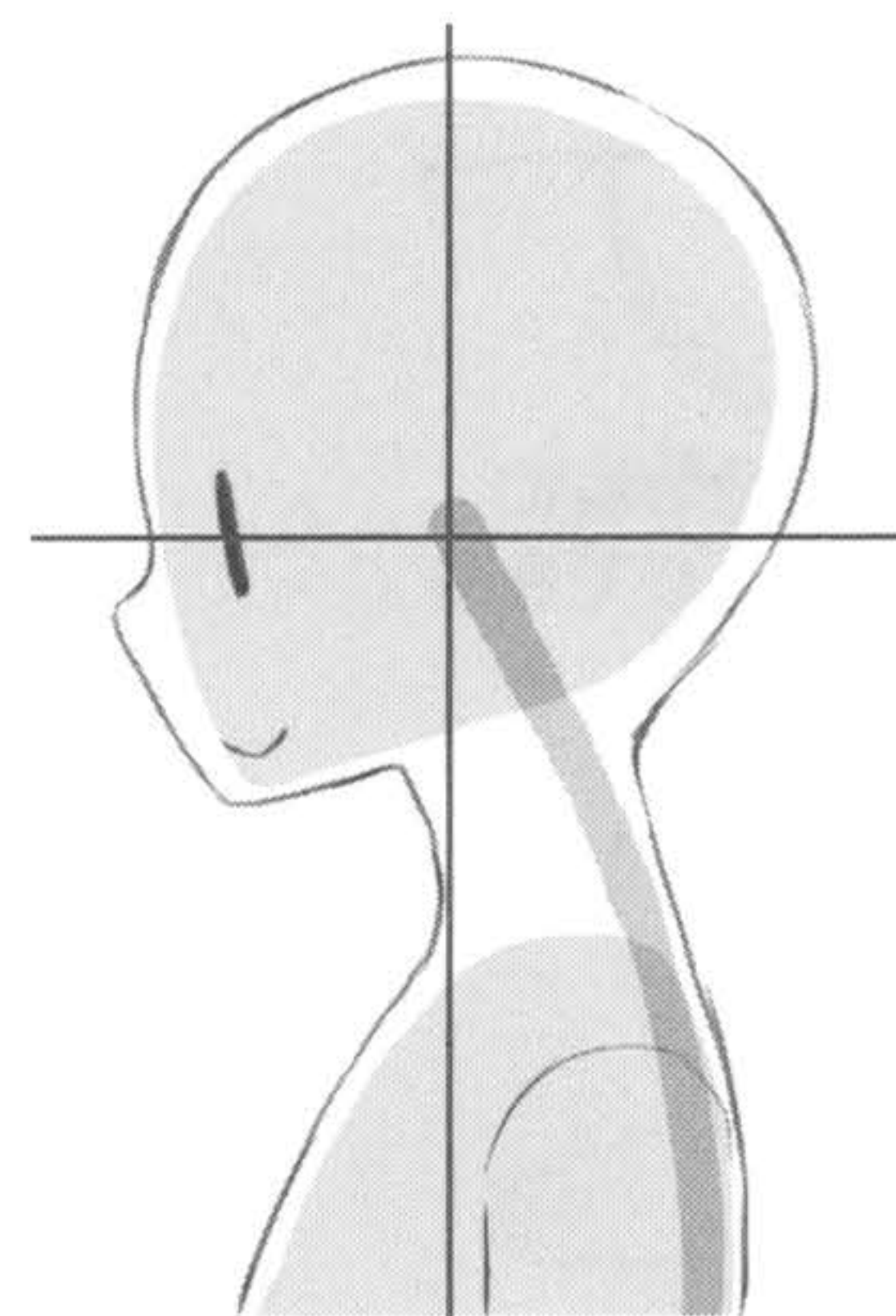
Deformación en el caso del personaje de Moe.



El cuello está en ángulo.

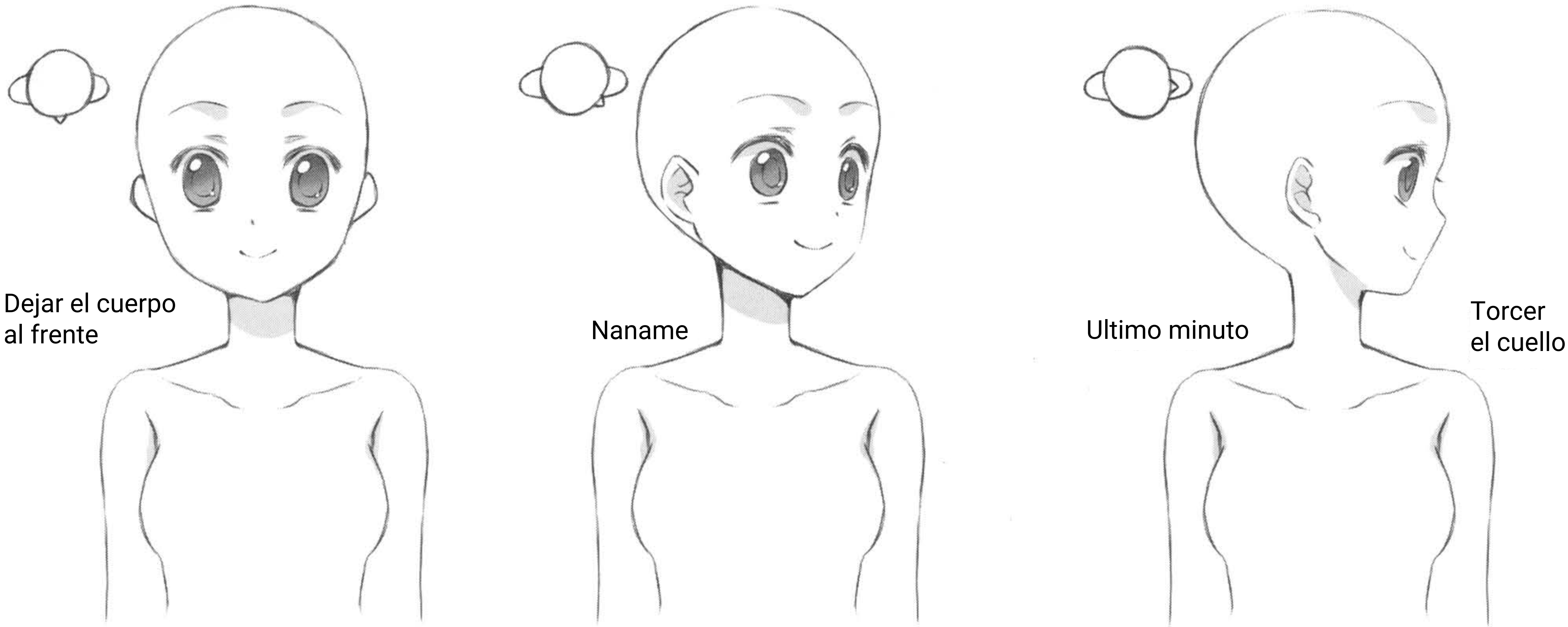


Recto

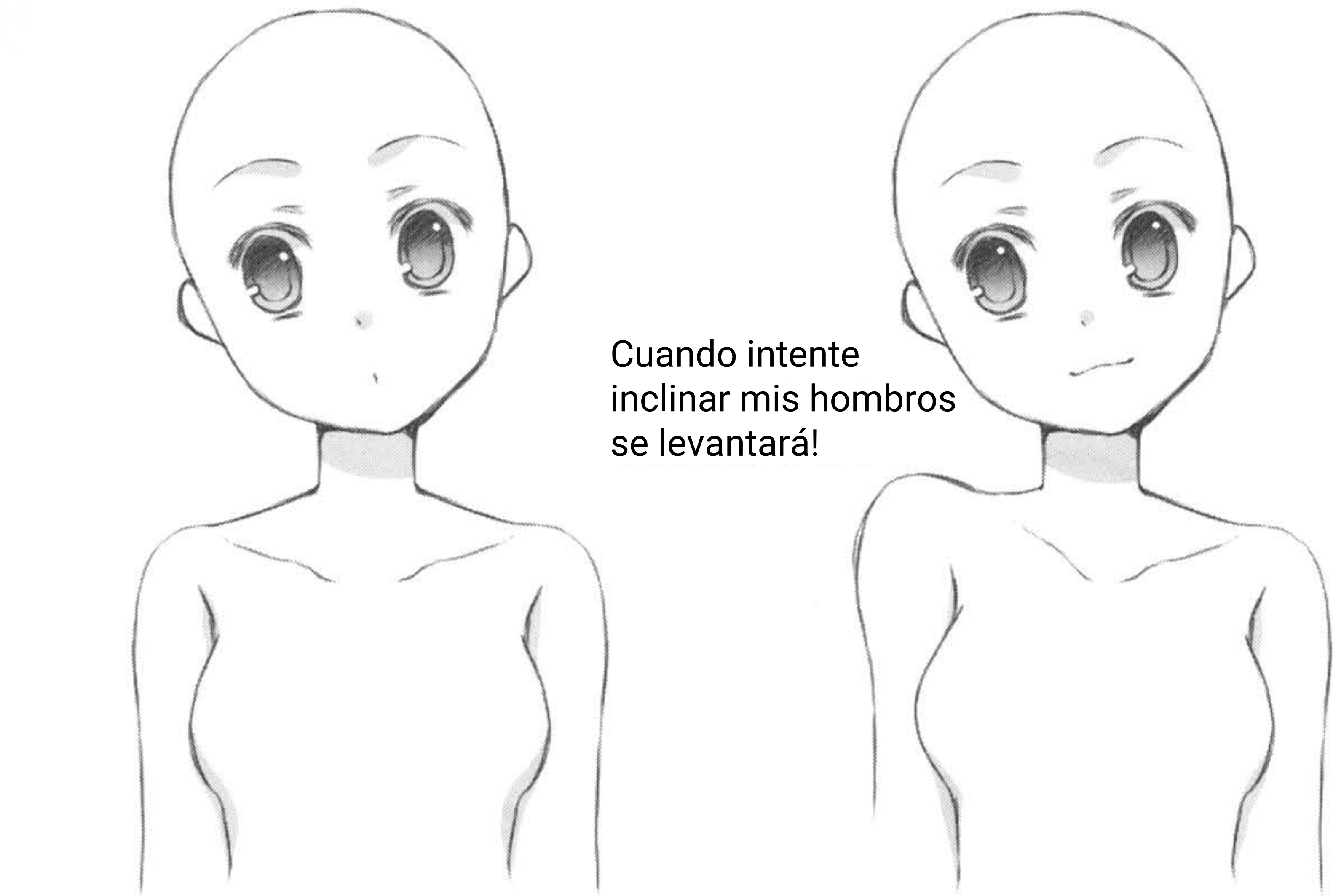


El flujo del cuello es una imagen del centro de la cabeza, desde alrededor de la oreja hasta el fondo del torso.

Torcer el cuello



Cuello magro



Encogerse de hombros



Desde arriba

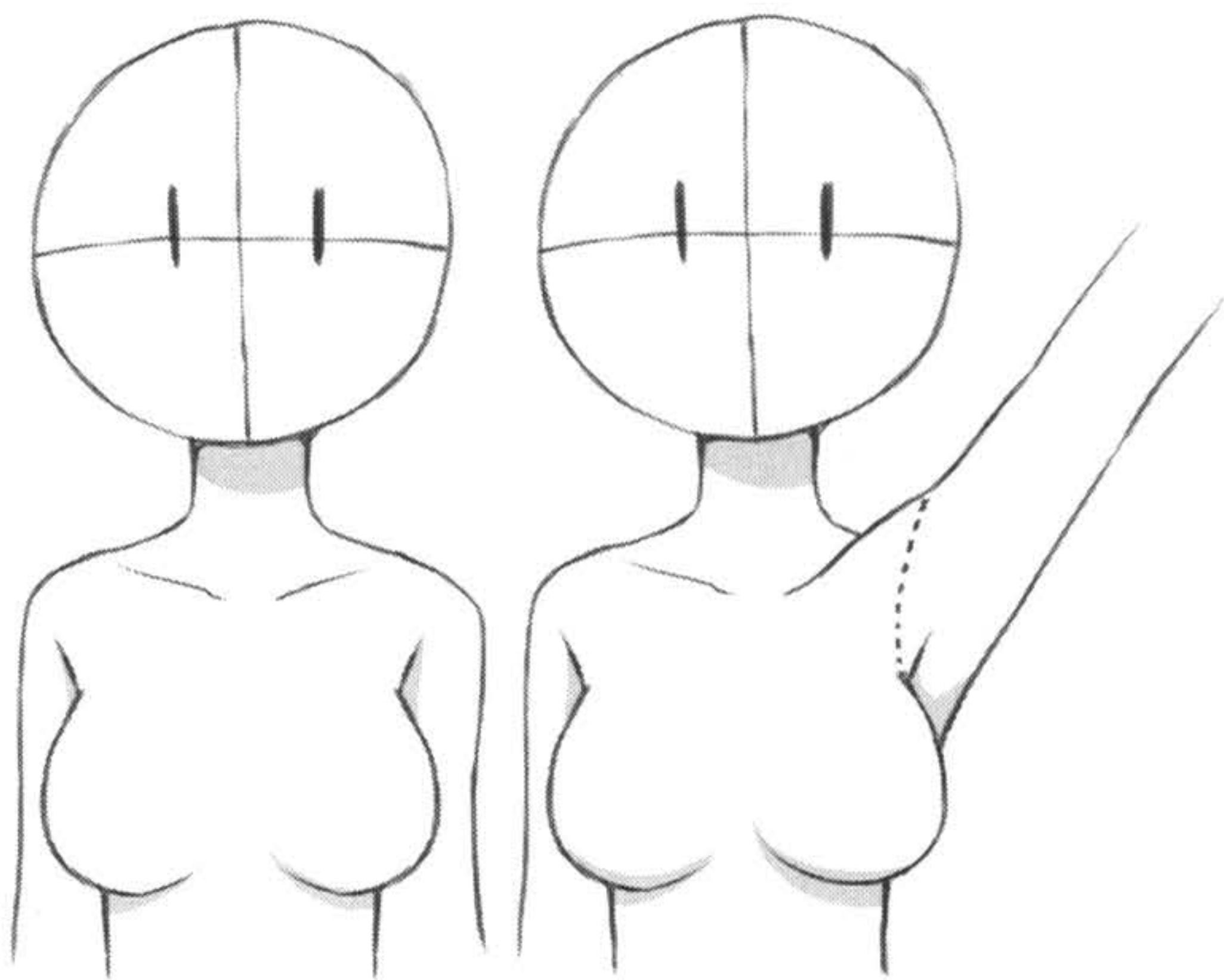


Cofre para dibujar brazos.

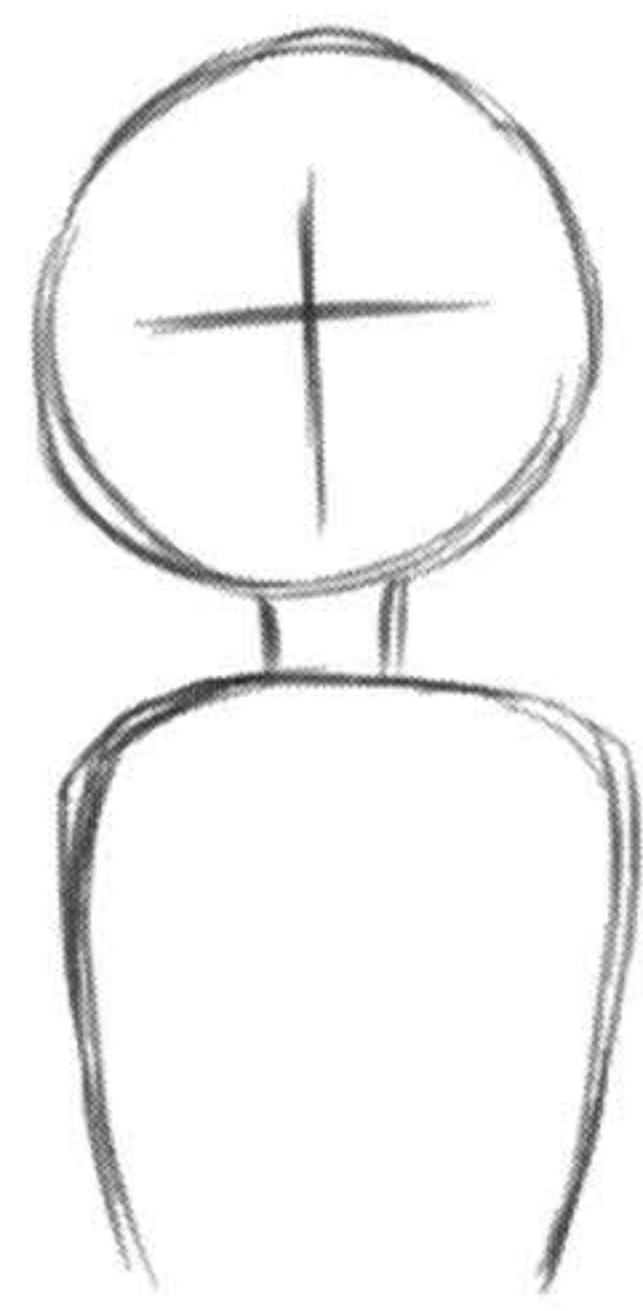


Levantando el hombro levanta la clavícula juntos

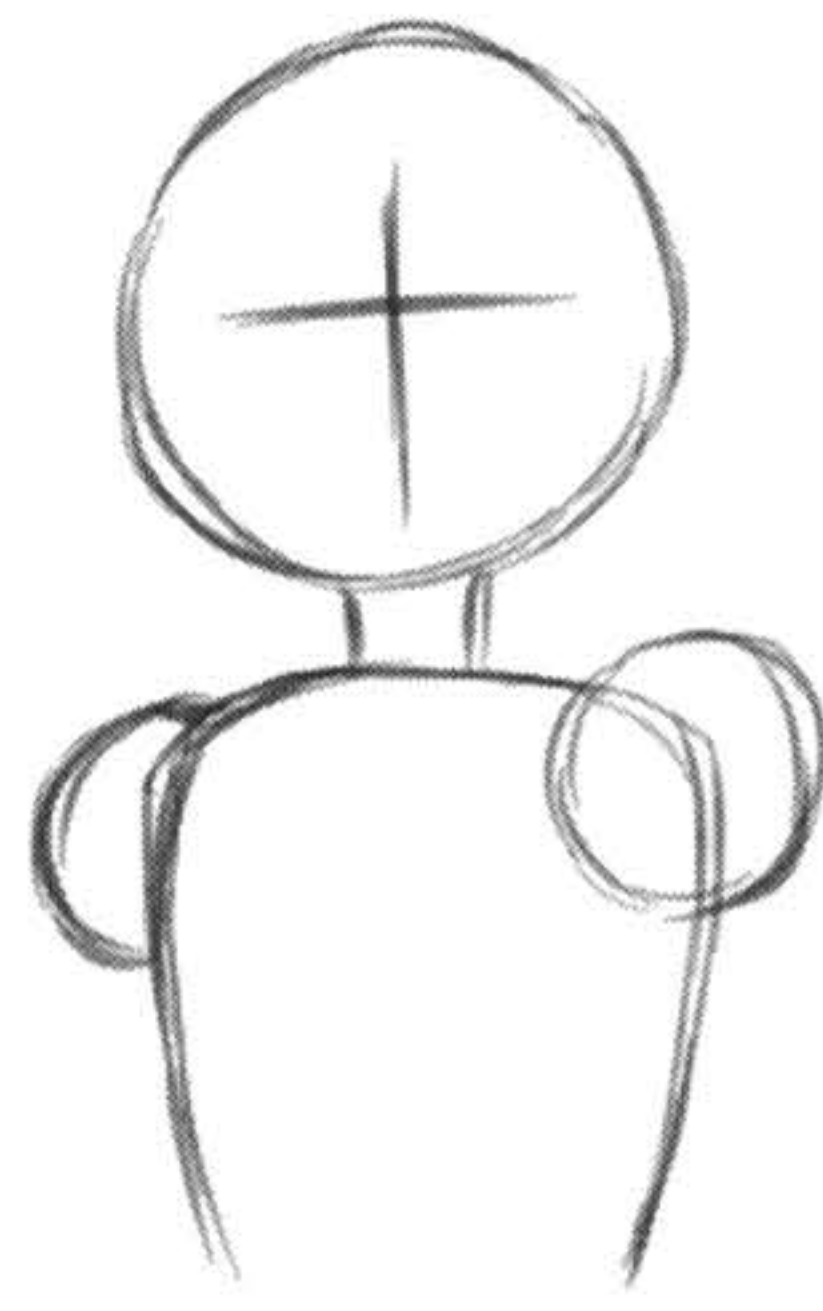
Se vuelve tal cuando se divide en partes.



El cofre es una imagen que está conectada a la línea del hombro y, al levantar el brazo, tira del hombro y levanta el cofre.



① Dibujar cara y torso atari.



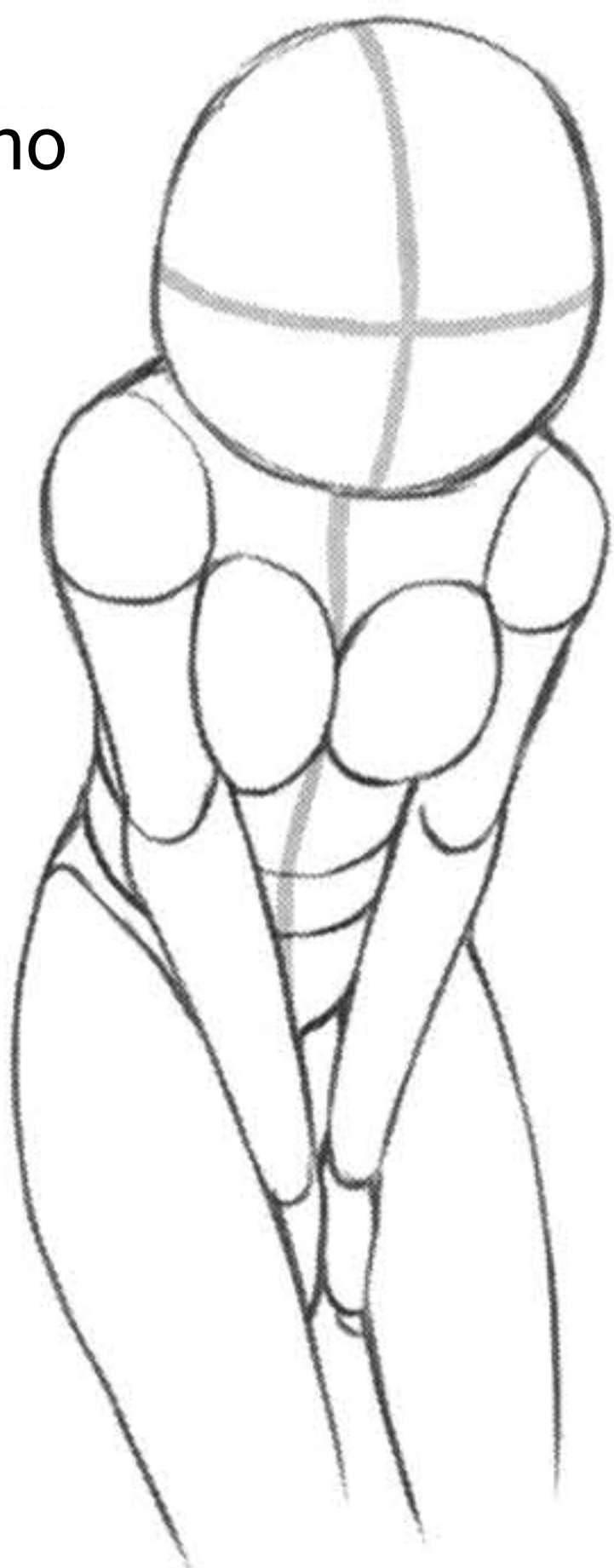
② Cambio levemente a Atari del hombro del que quiere levantar los brazos.



③ Completa con carne según su entorno.

Cofre con brazos

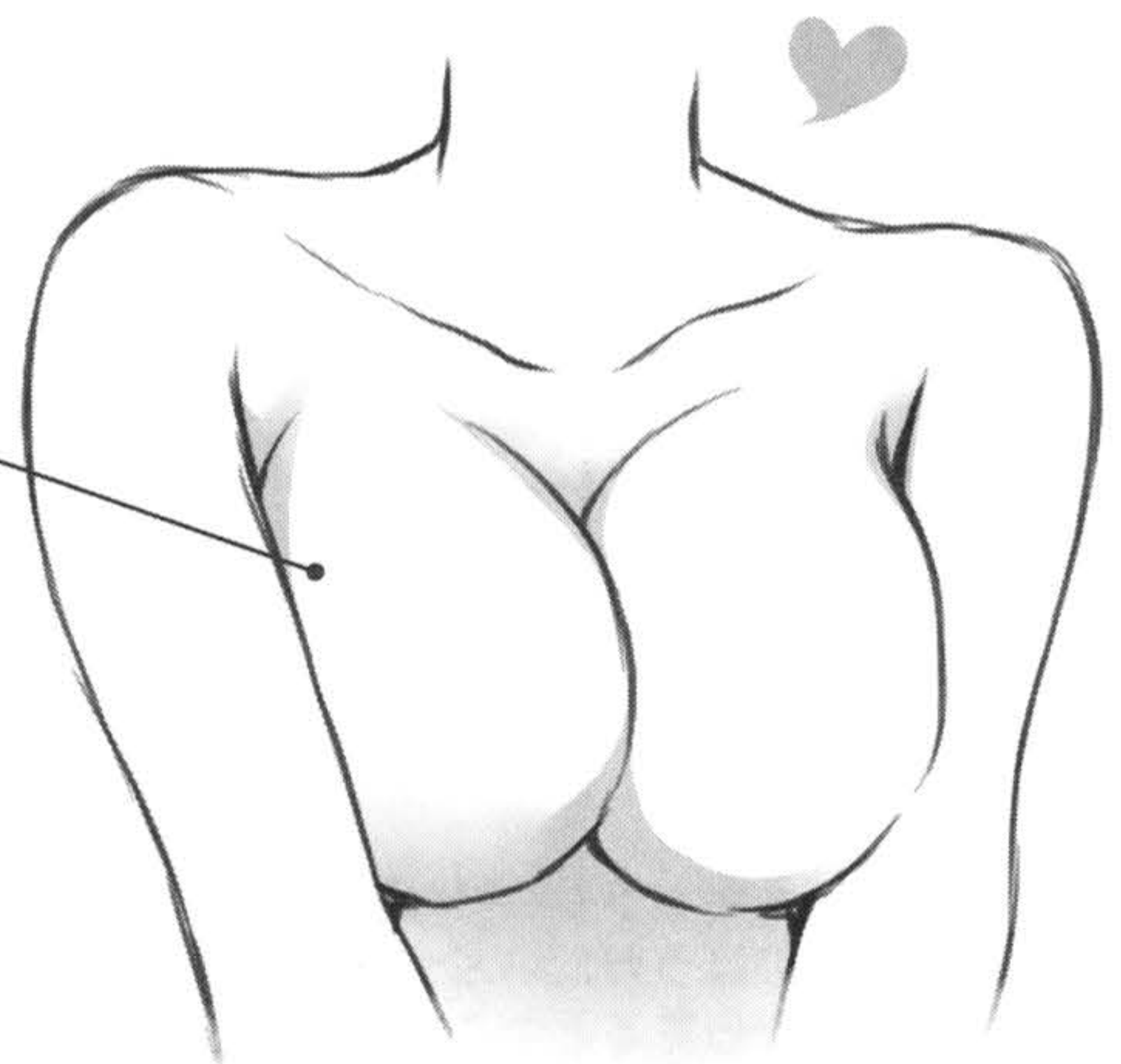
Pose de pecho estresado



El pecho hasta



Estrés en el pecho



Cómo dibujar un cofre

Lo dibujo con la imagen que contiene lo que tiene resbaladizo por dentro.

Atras

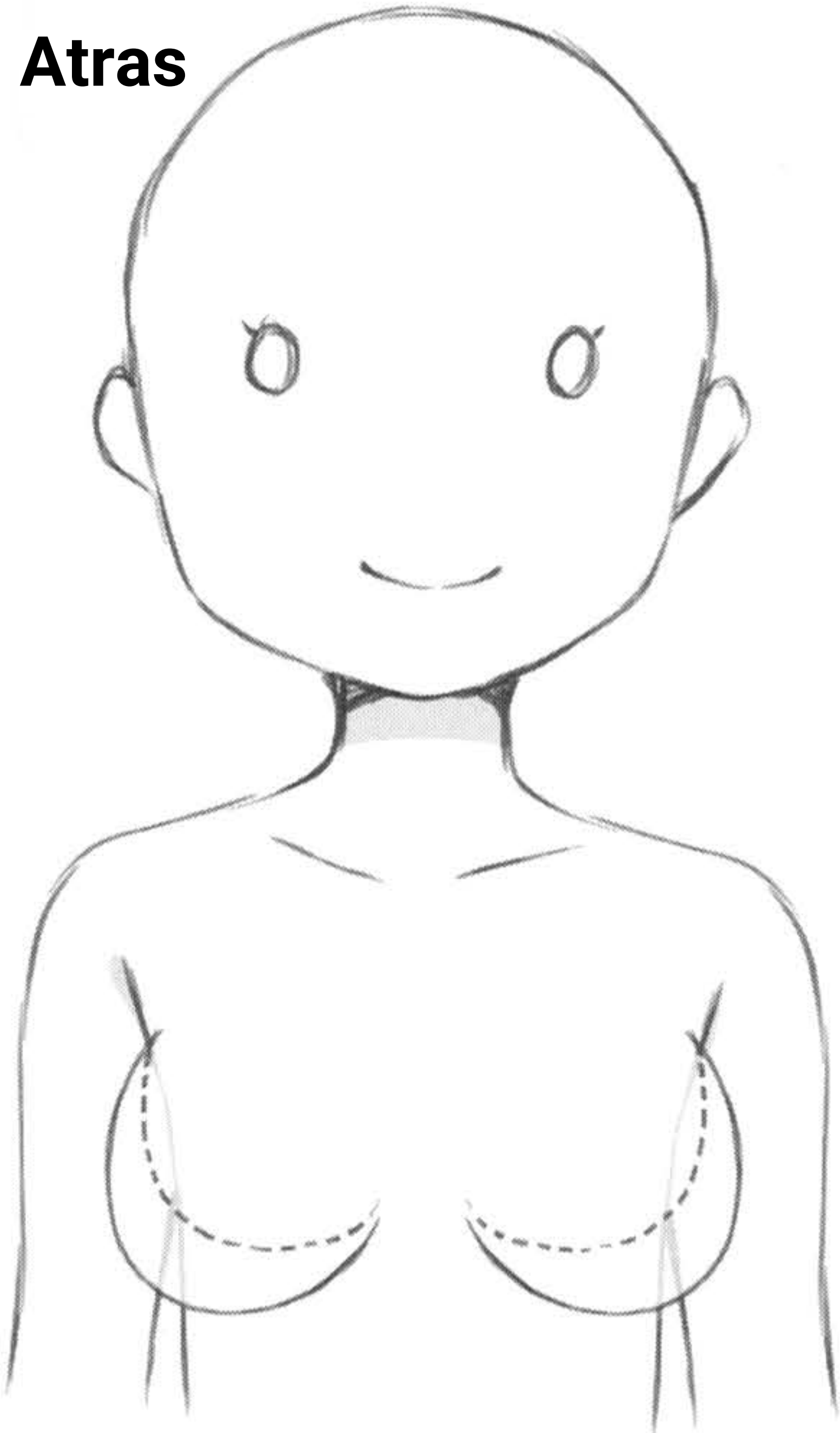
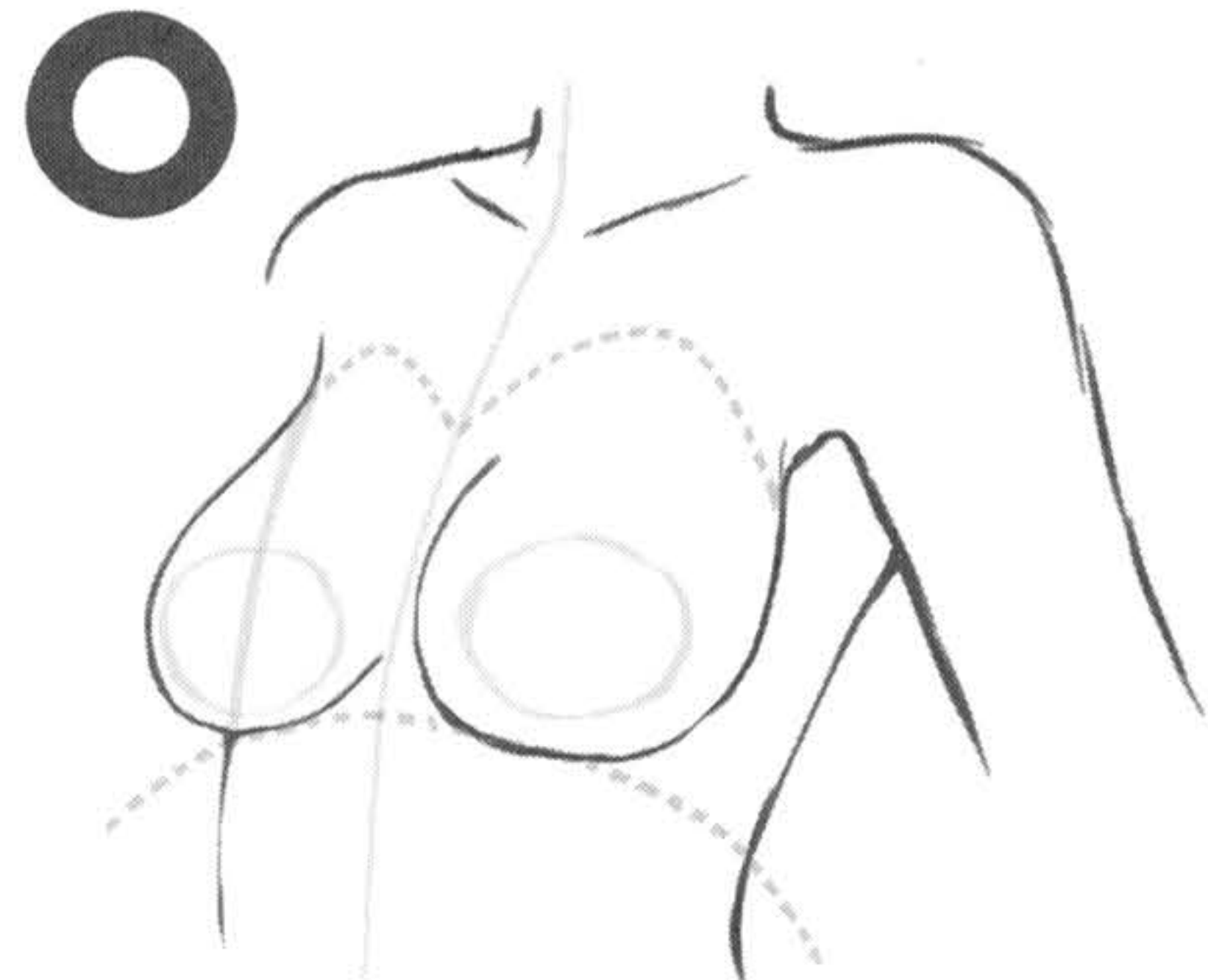
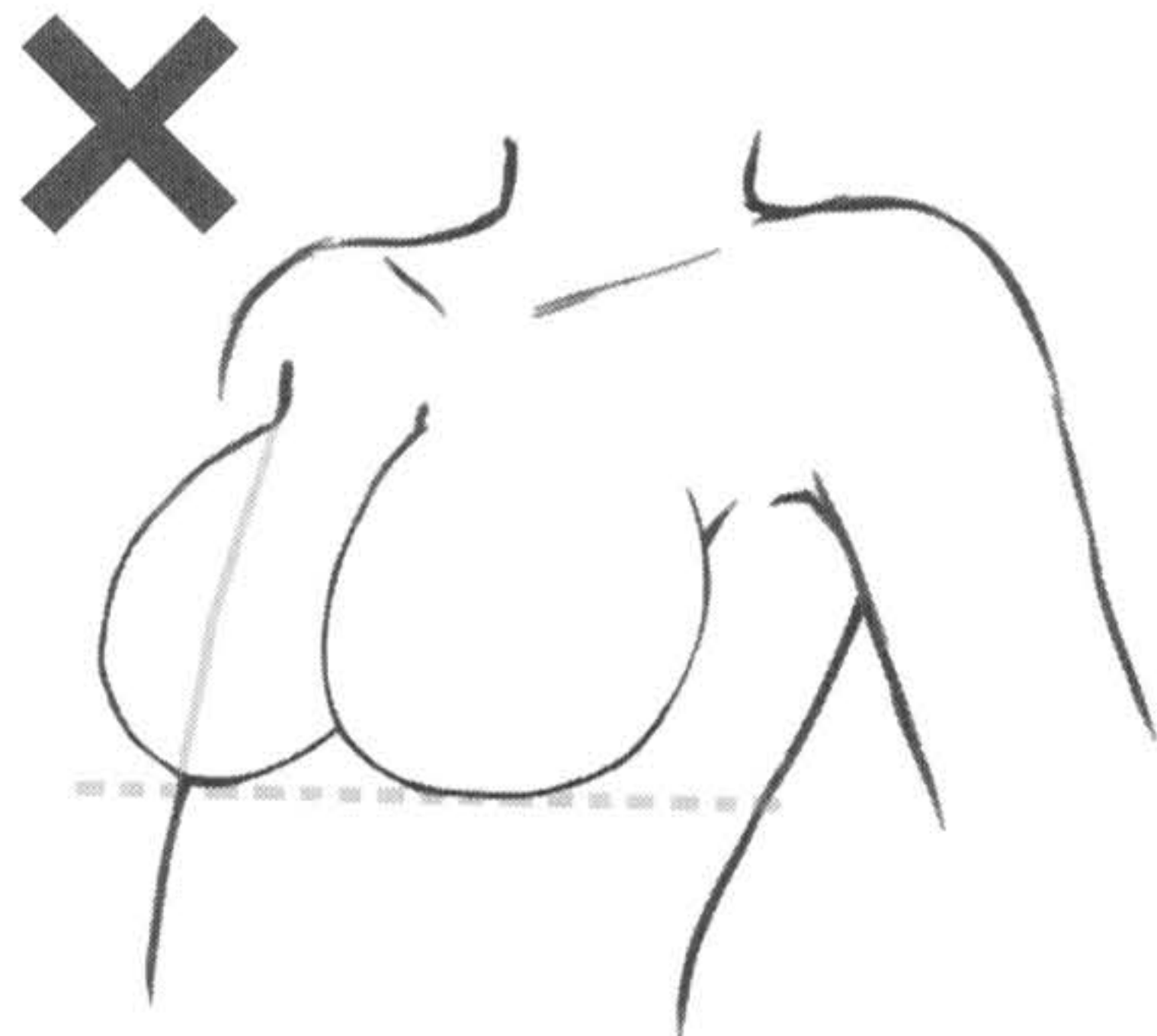


Imagen que el cofre obtiene de las axilas y se propaga diagonalmente hacia abajo a medida que crece.

naname



Hay una esfera suave debajo del cofre, y es una imagen como un cuerpo y una esfera.



Cofre entero es redondo

De lado



A medida que la masa desciende, la parte superior también baja y el centro de gravedad baja.

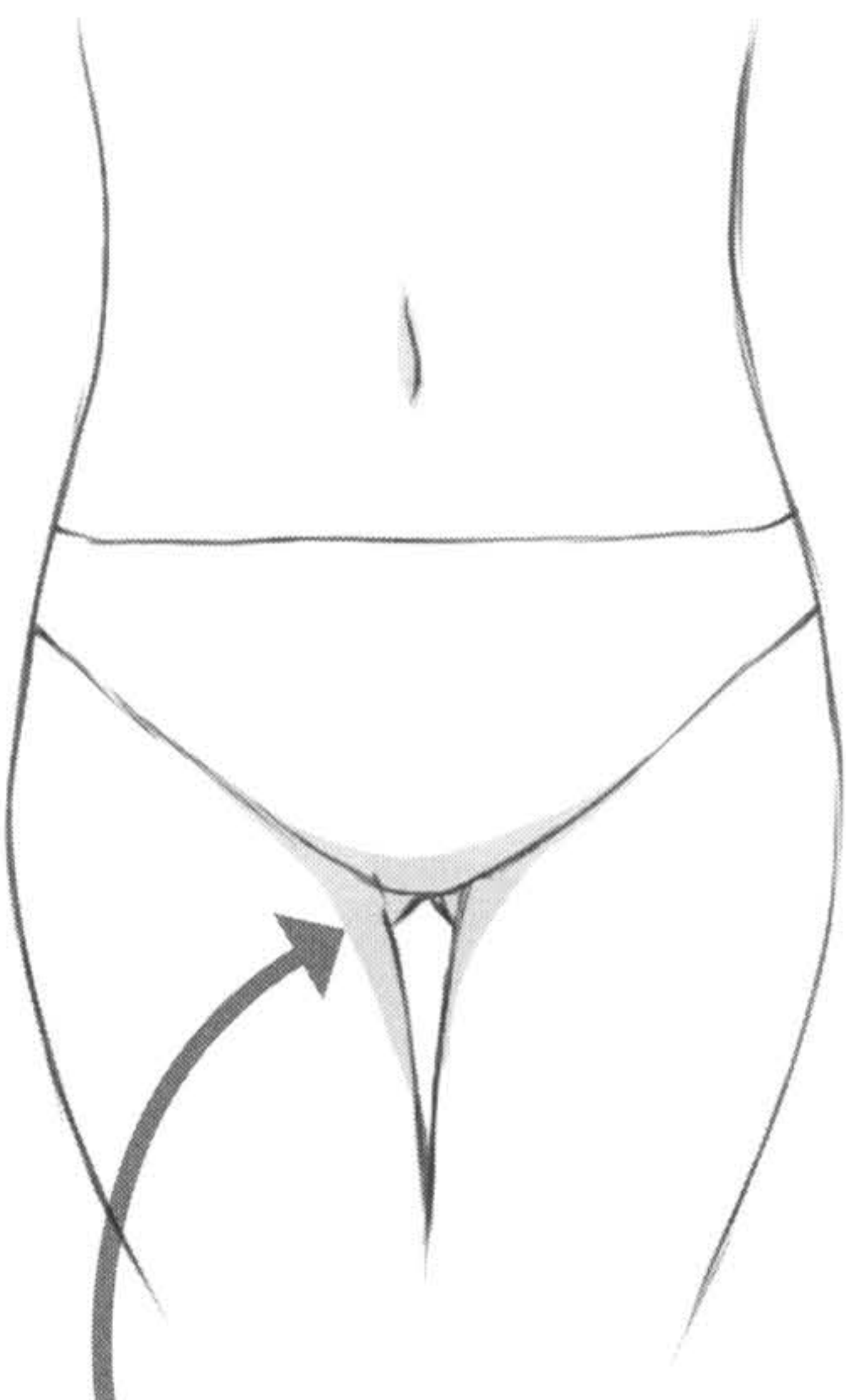


Cuando levantas el interior del cofre, el cofre se vuelve fangoso y hay un valle

Como dibujar el culo



Hay una forma de durazno alrededor de la constricción.



Punto en el que se puede ver un pequeño trasero de frente.



La pelvis llega a la cima.

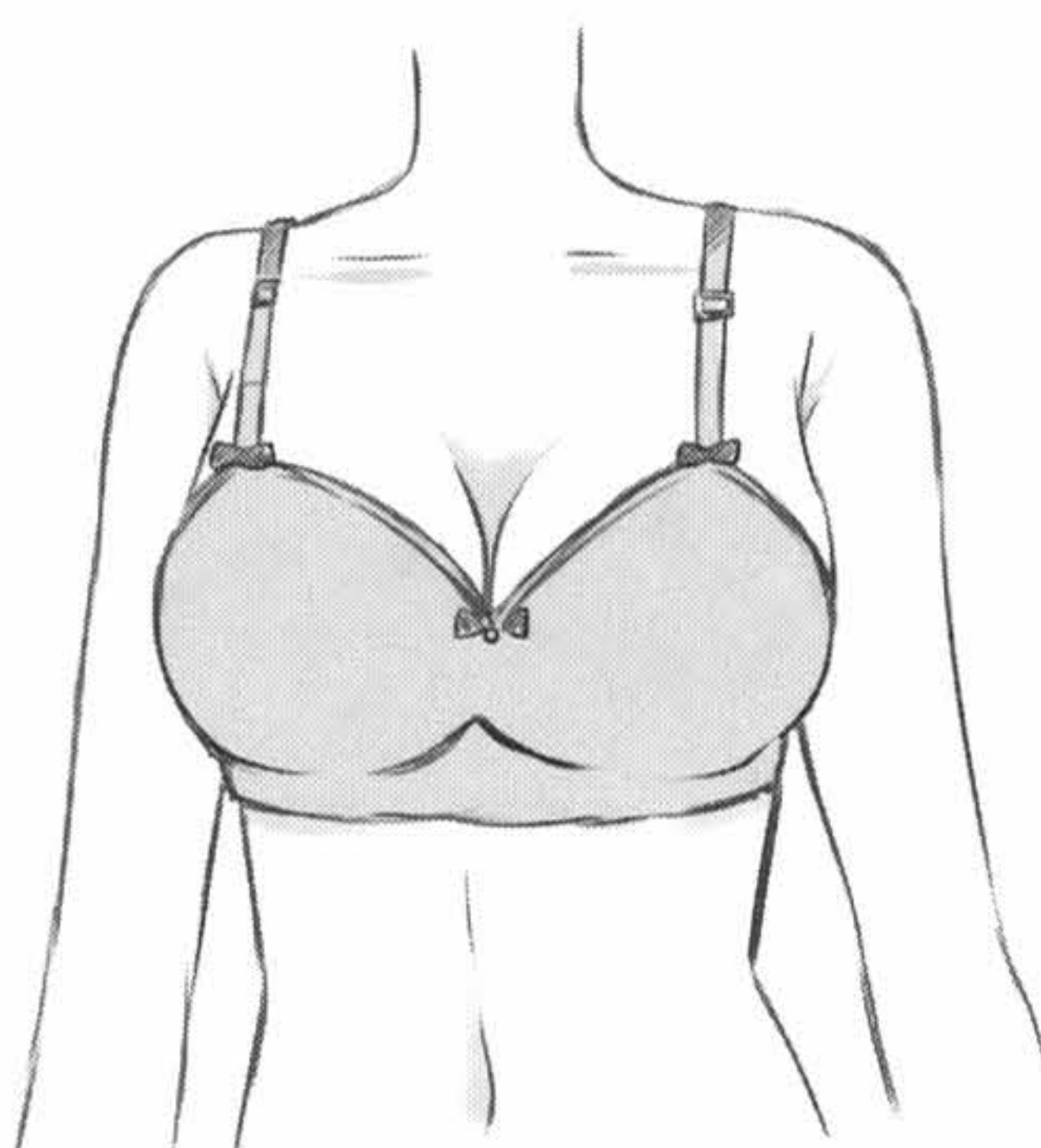
Fundamentos de la coordinación de todo el cuerpo.

Si la forma en que usa los uniformes y la longitud de las faldas es diferente, también cambia la preferencia de las cosas que usa y de la ropa lisa. También hay diferencias en altura y figura. Teniendo esto en cuenta, explicaré los aspectos básicos de la coordinación de todo el cuerpo.

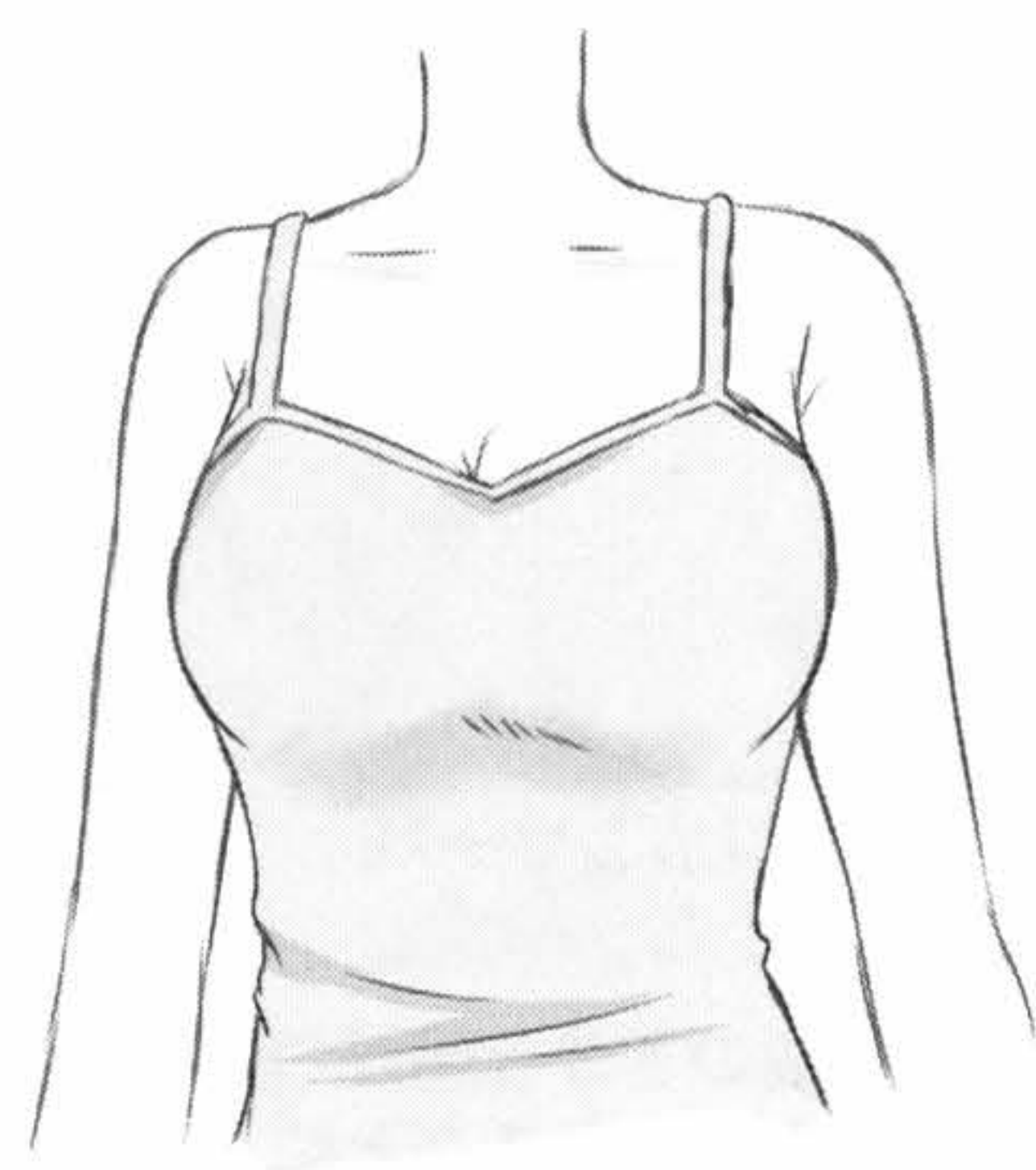
Coordinación del uniforme.

Incluso en el mismo uniforme, puedes dibujar diferentes personajes cambiando su vestimenta y detalles.

Parte superior del cuerpo



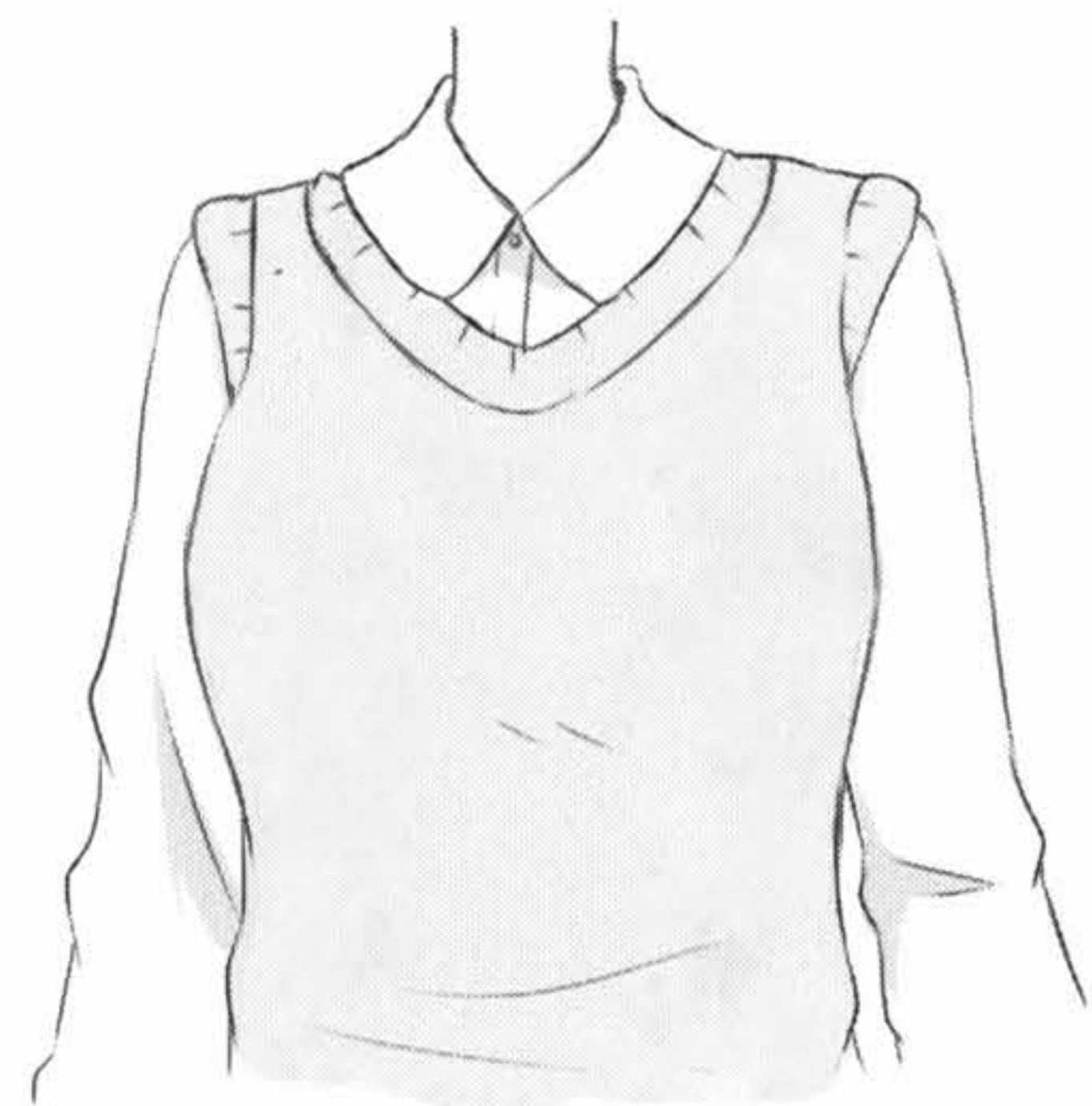
Apenas puedo ver el plástico, pero cambiarme de ropa, etc.



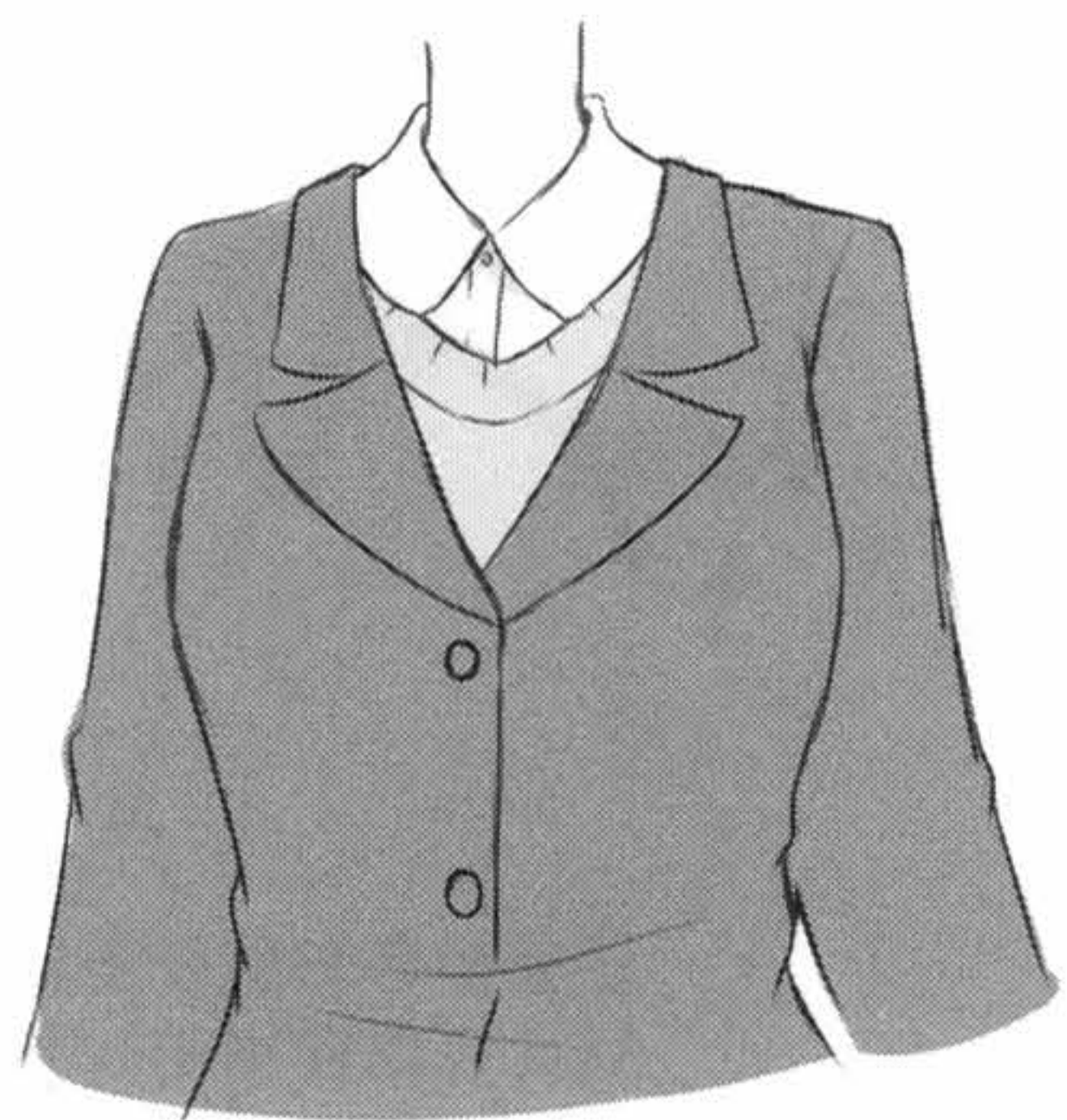
Cami es básicamente invisible, pero puede parecer reluciente cuando se quita el botón de Plaus.



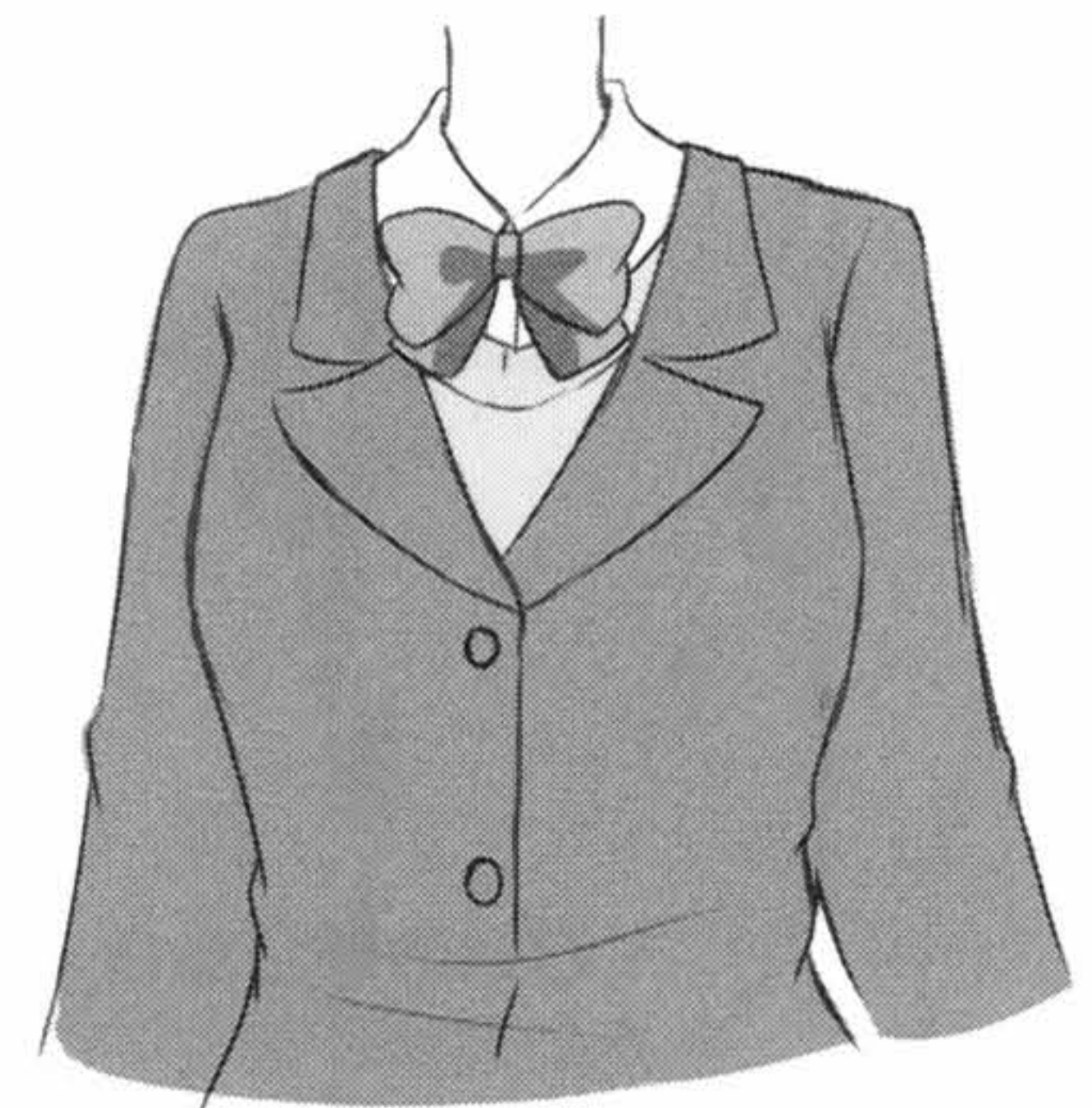
Debido a que las blusas son designadas por la escuela, están unificadas.



En la blusa no hay tejidos de sodock, tejidos de sod, cardigans, etc., siempre que estén dentro de las especificaciones de la escuela.



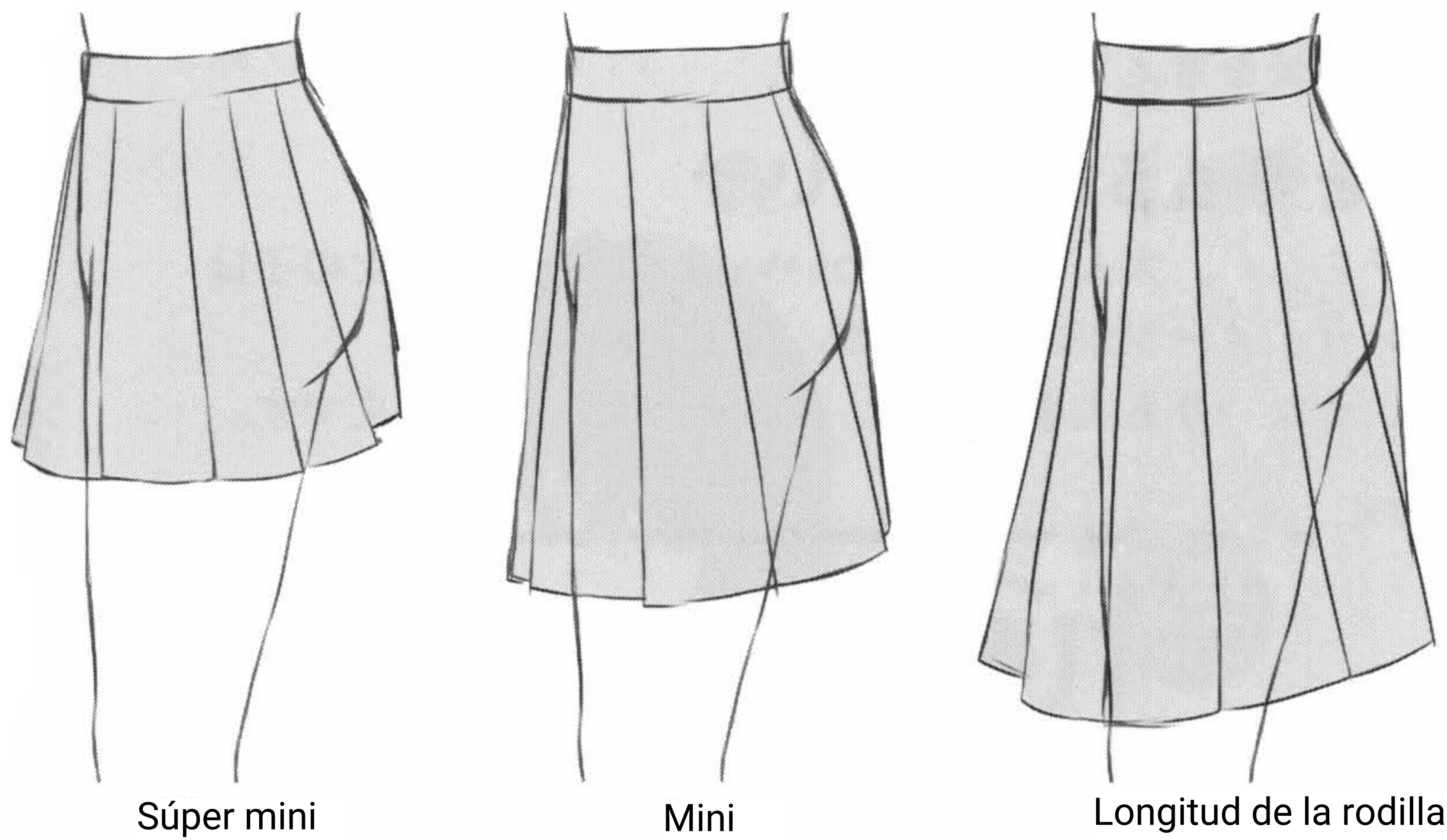
La chaqueta esta unificada



La cinta se puede cambiar, como corbata o cinta

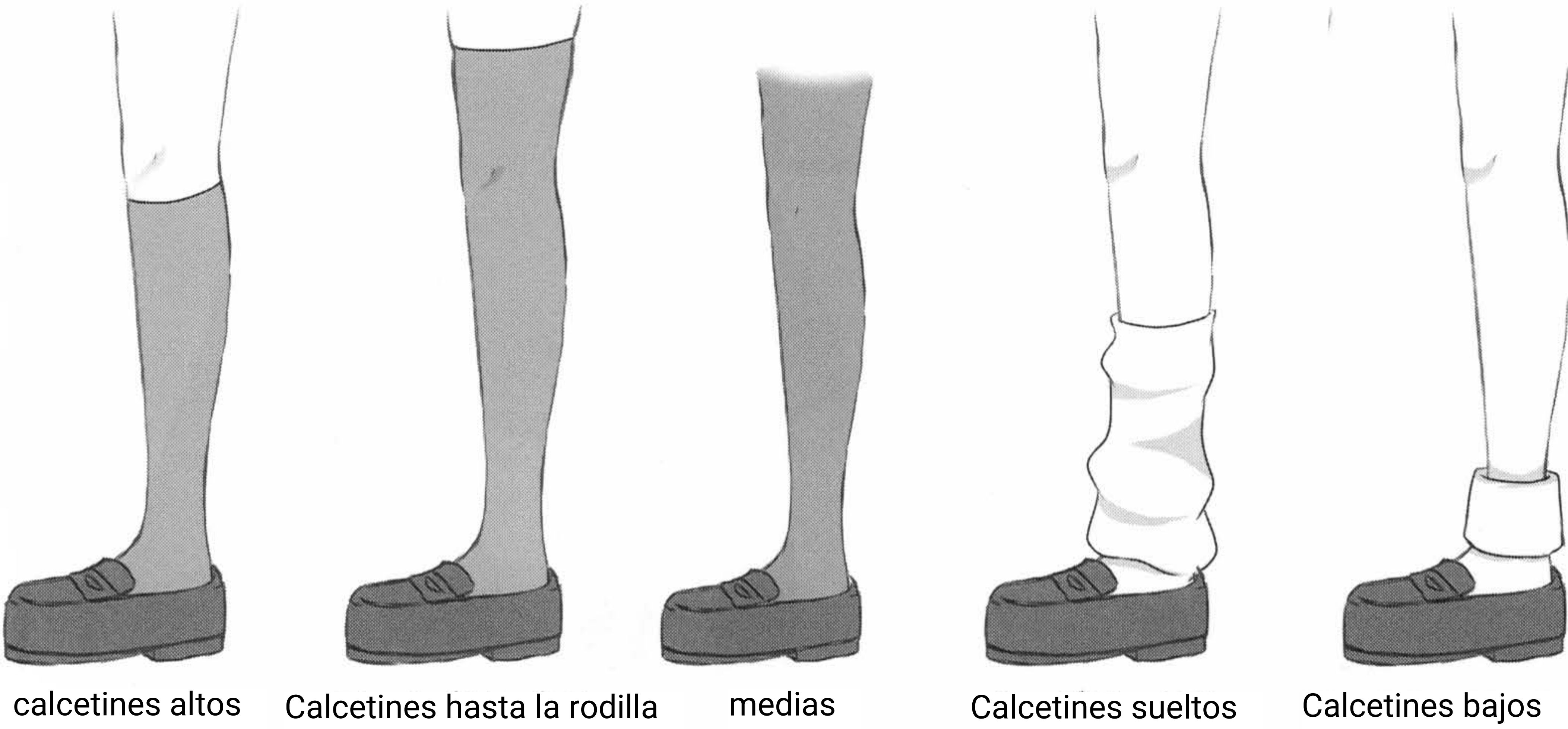
Parte inferior del cuerpo

Longitud de la falda



La longitud de la falda es el punto donde el personaje sale sin la disposición de la escuela. Las personas serias se hacen más largas, pero el manga y el anime recientes a menudo se unen y son súper mini

Longitud de los calcetines



Diferencia con los accesorios alrededor del uniforme.

segunda bolsa

La bolsa está designada por la escuela, pero la segunda es gratuita. Varios de tamaño a cómo mantener



Silenciador

Los silenciadores suelen ser gratuitos por lo que me gustan. La individualidad sale del diseño a cómo atar.



Coordinación de la ropa lisa.

A diferencia de los uniformes, en el caso de los uniformes, la individualidad y las preferencias del personaje se reflejan tal como son. Consideremos la ropa adecuada de acuerdo con el carácter del personaje.

La elección de la ropa lisa muestra o no las piernas en el muslo.

En general, las chicas que usan faldas son chicas, son lindas y lindas, las chicas que usan pantalones son activas, alegres y juveniles, pero hoy en día las chicas usan ambos por la moda. Usted Más importante que eso es la longitud de la falda y la longitud del pantalón.

A

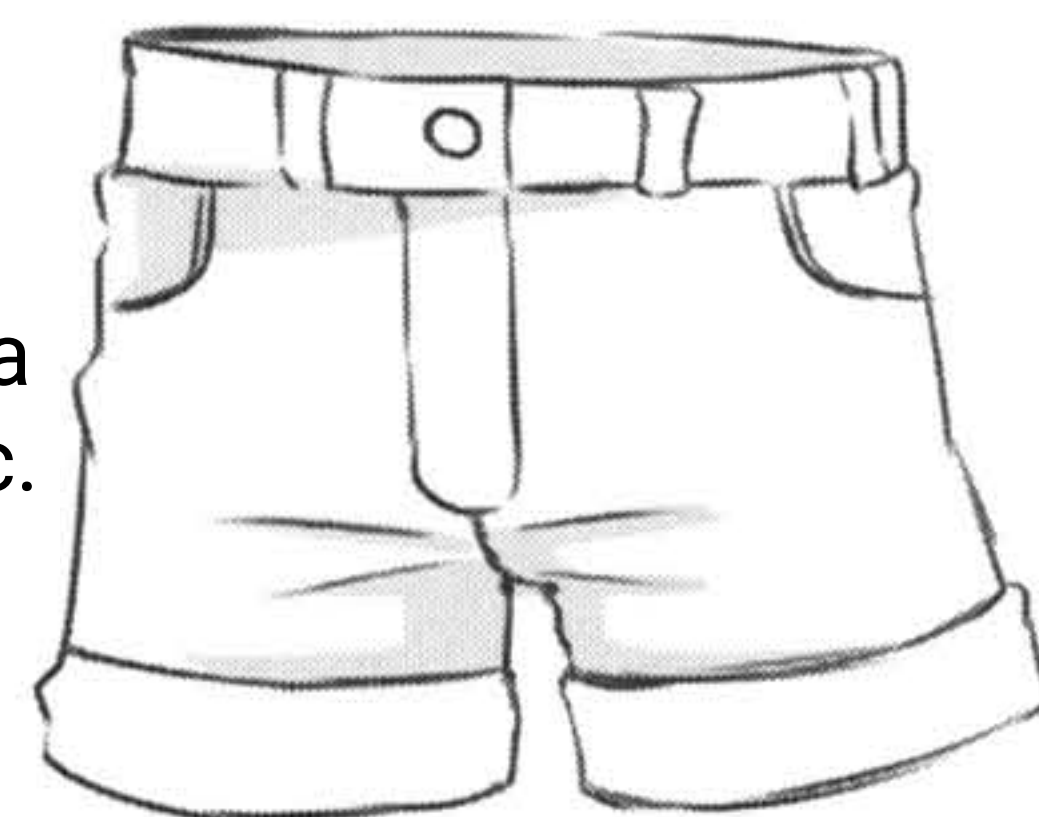
No tengo resistencia a mostrar mis pies.
Creo que es fácil de mover y la mini longitud es más linda



Mini falda

C

Hay resistencia en la falda.
Cuando se usa por razones tales como ser inadecuado para uno mismo, difícil de mover, etc.



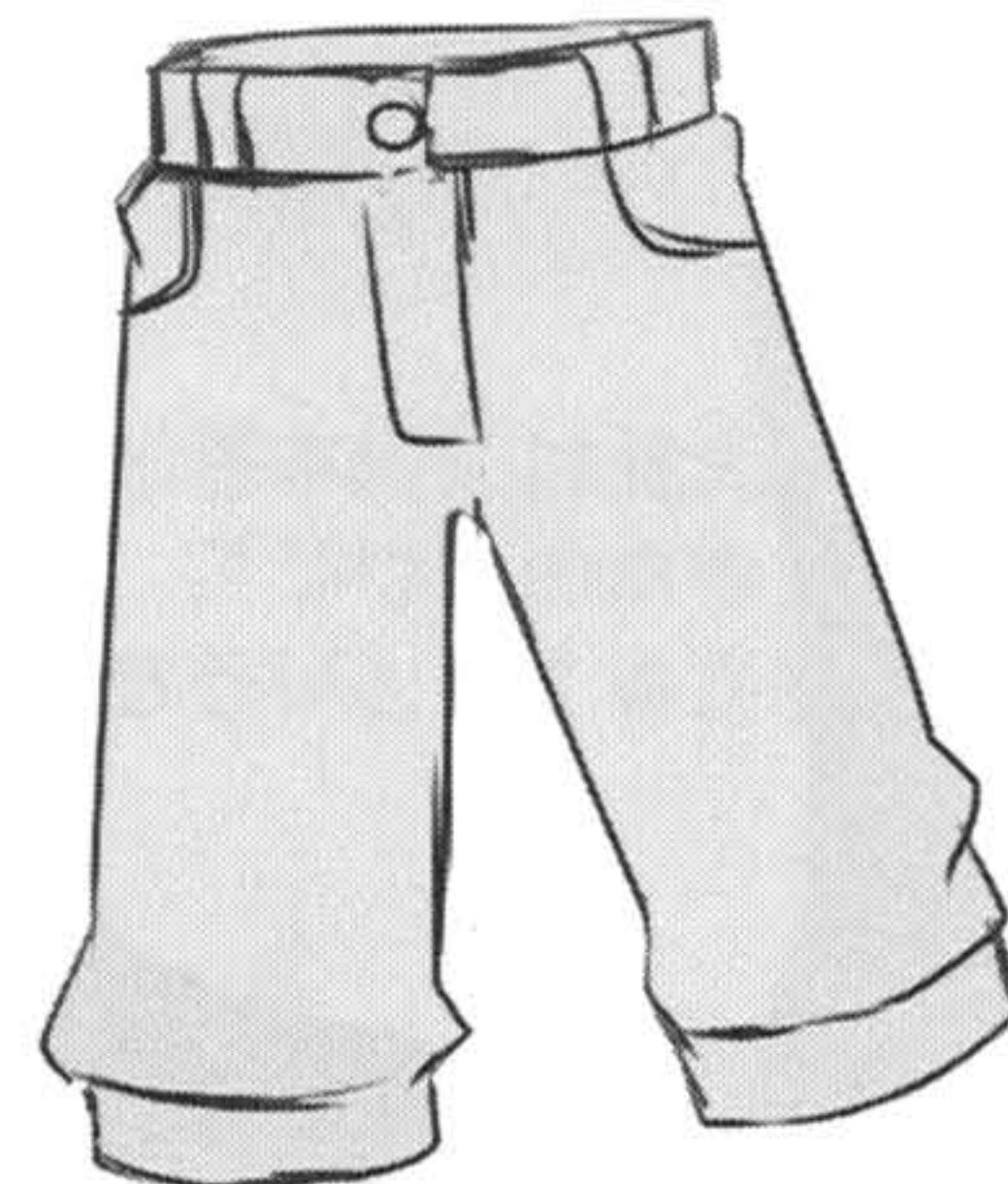
Pantalones cortos



Una pieza



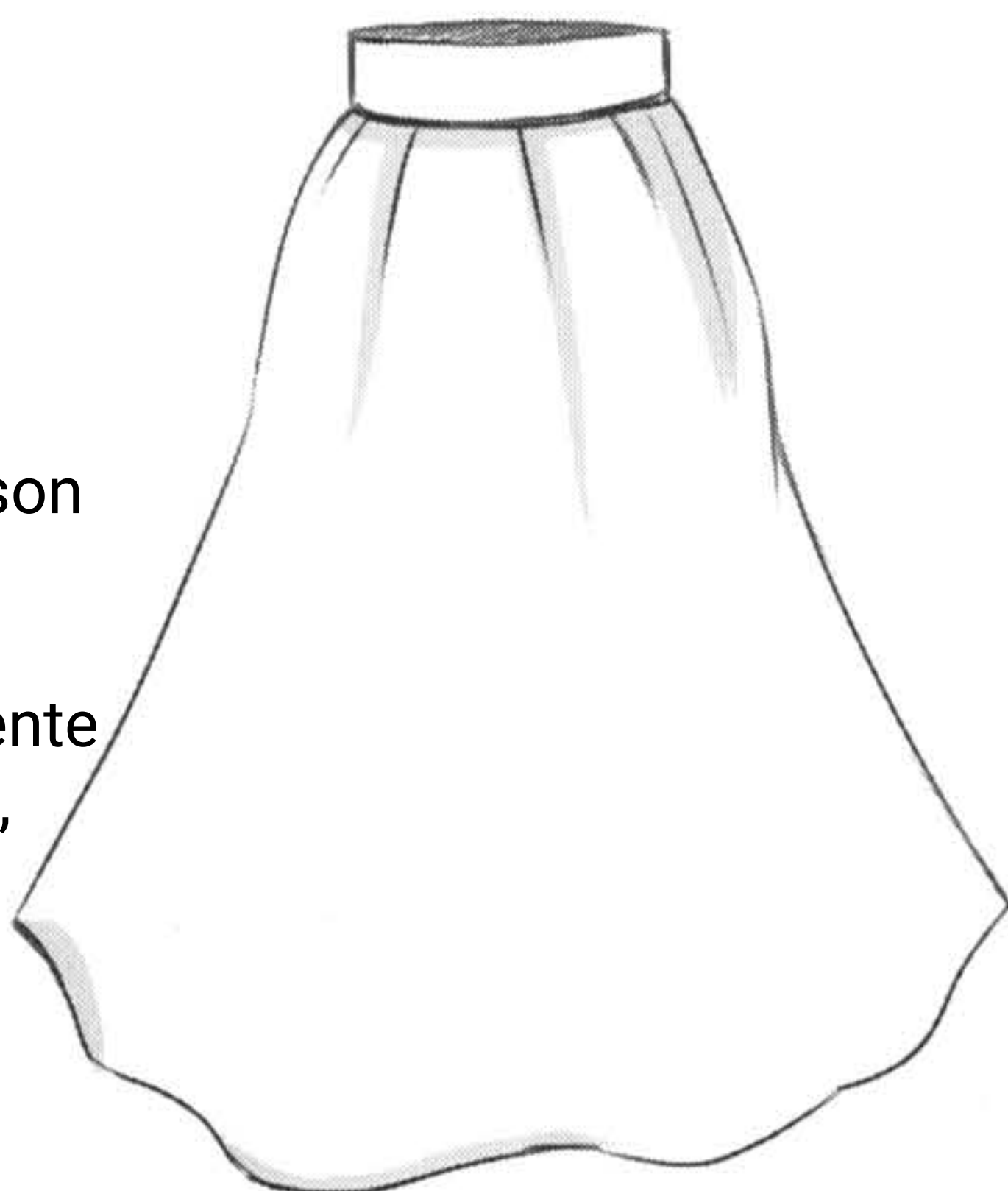
Falda en los pantalones
(faldas en la parte superior de spats y leggings)



pantalones cortos

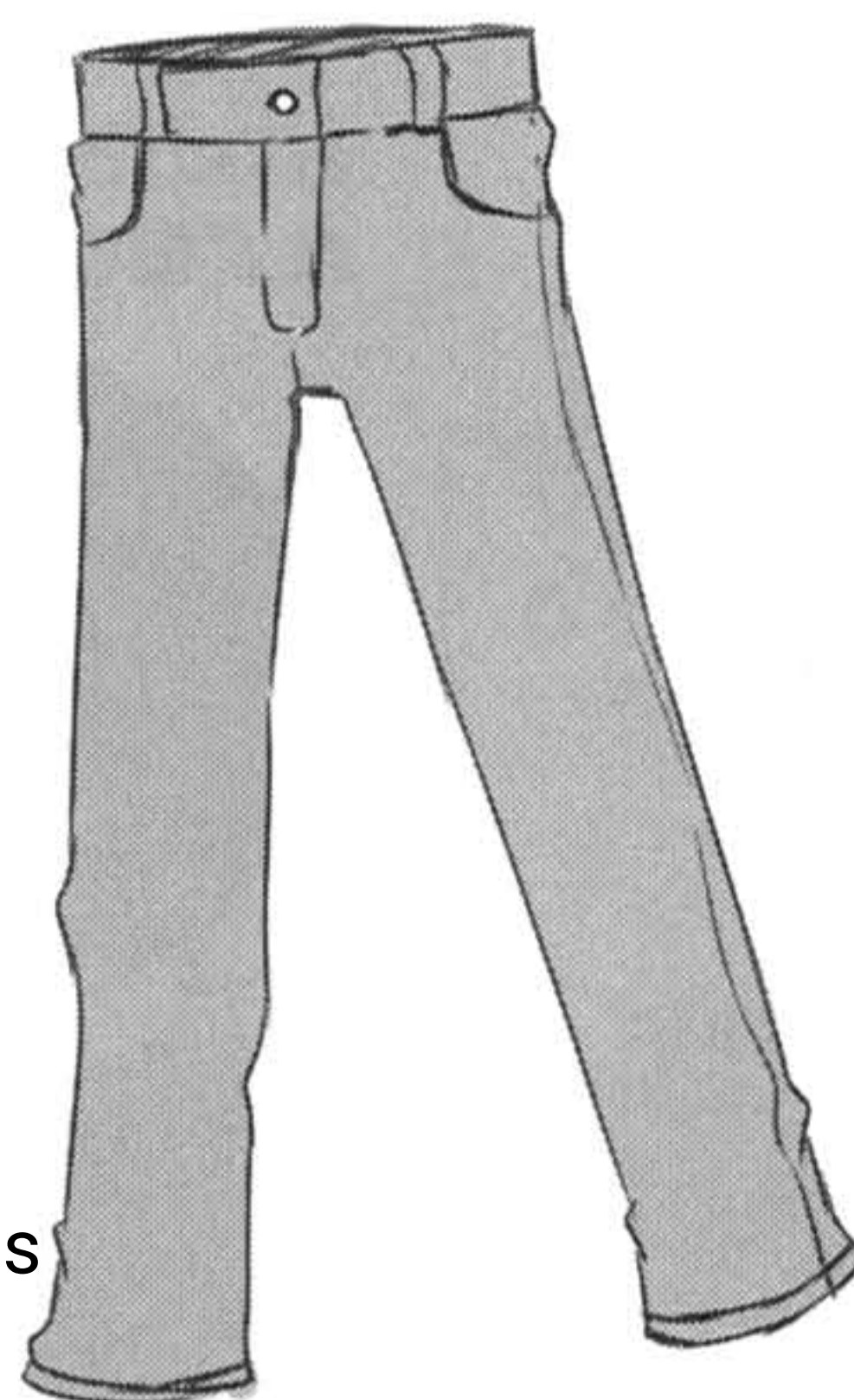
B

No quiero mostrar mis muslos tanto como sea posible. Los uniformes son la regla, pero no puedo permitirme el largo más corto posible (generalmente porque son vergonzosos, infantiles, etc.)



Falda larga

Pantalones largos



D

Otros

Hay un compromiso de perforar el estilo en un estilo sesgado a las preferencias de uno, como las chicas y las lolitas góticas.

Punto de ropa linda

Si quieres coordinar como una niña, puedes dibujar una figura linda al coordinar la parte superior e inferior del cuerpo con una x floja apretada.

緩

No sale suelto

締

Minifalda,
shorts, etc.

×



Ejemplo de apriete x apriete. Es lindo, pero es demasiado infantil, muy dulce.

締

Cuerpo y línea de
pecho con muchas
exposiciones en la piel.

緩

Falda pantalon
enano

×

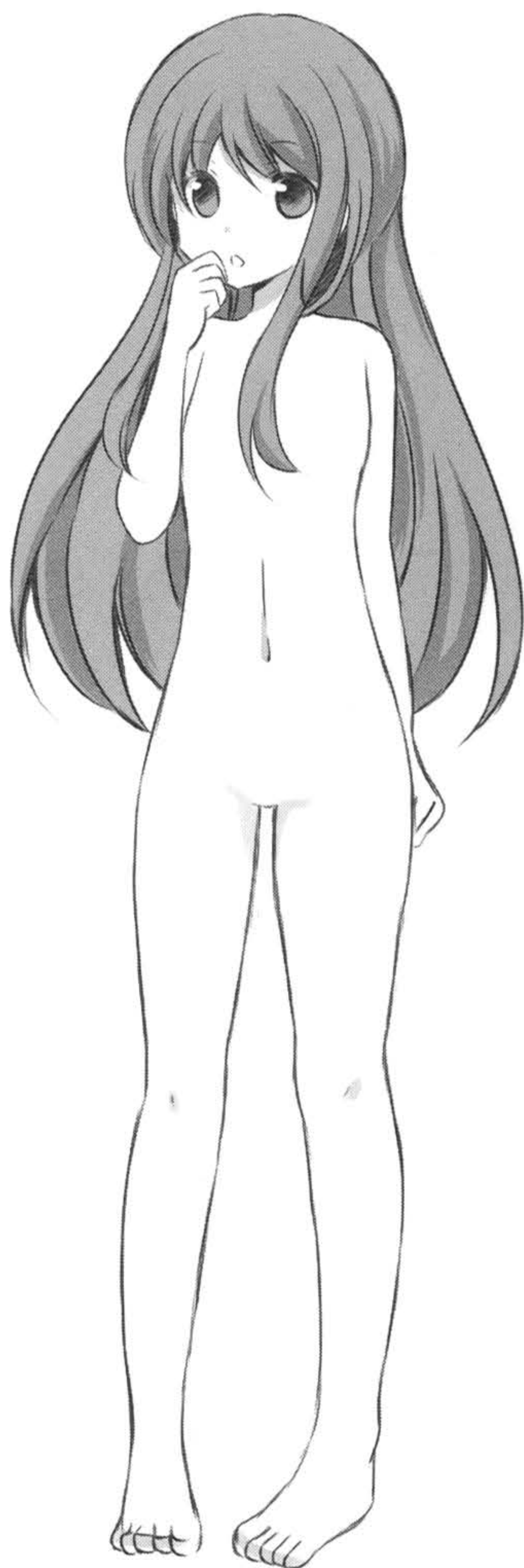


Un ejemplo suelto x suelto. Puede parecer gordo porque las líneas del cuerpo no salen ...

Delgado pequeño de coordinación

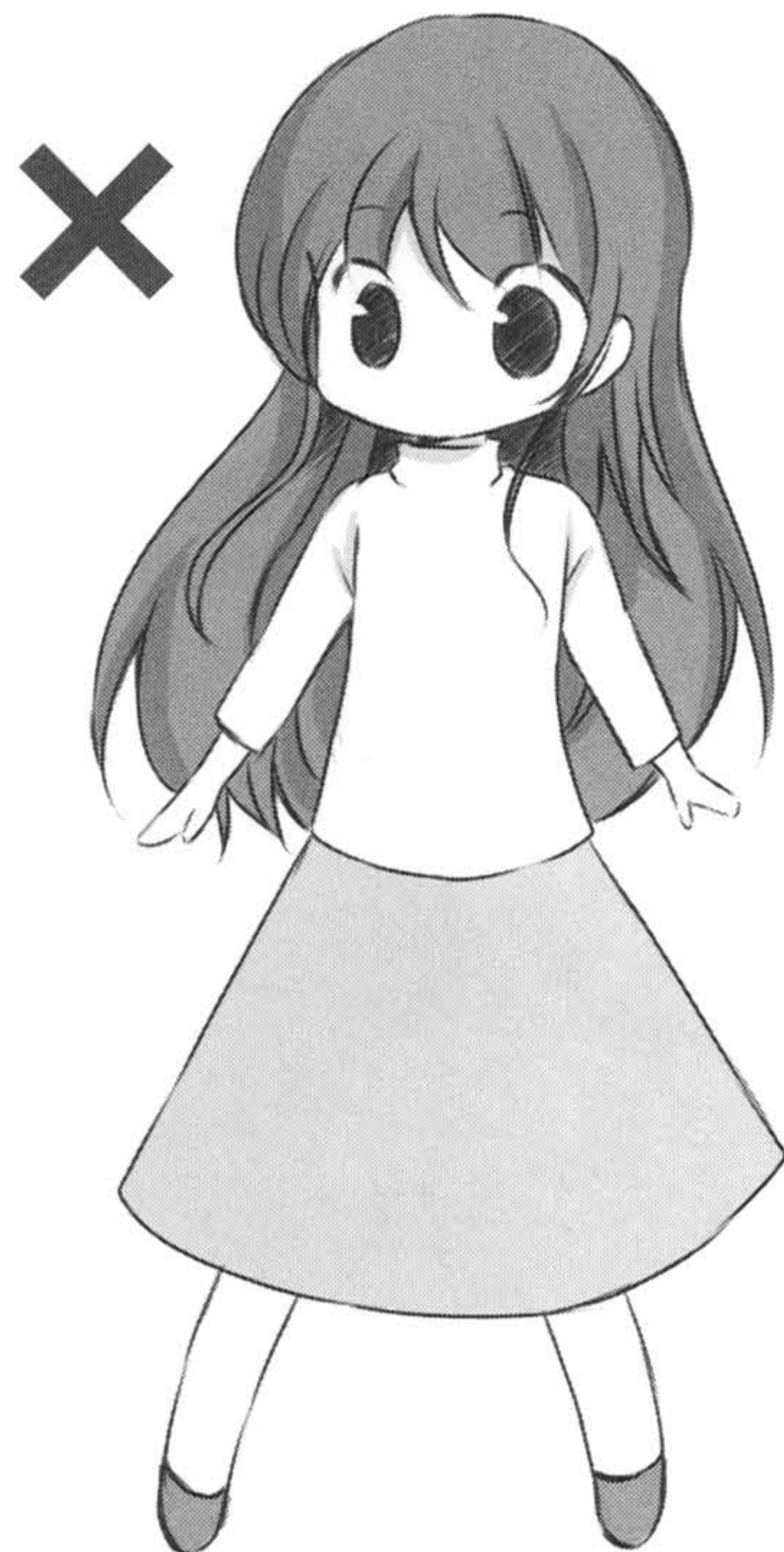
Las arrugas y líneas de ropa son difíciles de captar irregularidades del cuerpo y caen en línea recta de acuerdo con la gravedad. 5.5 cabeza y cuerpo Me siento lindo porque me acerco más al bebé cuando el cuerpo está más abajo.

5.5 cabeza y cuerpo



緩

締



Es una ropa de media longitud que es NG. Debido a que la altura es corta, la duración de 7 minutos hará que las piernas parezcan más cortas.

En el caso de una chica delgada con una cabeza y un cuerpo más pequeños, la primera impresión es mirar los pies como una primera impresión.

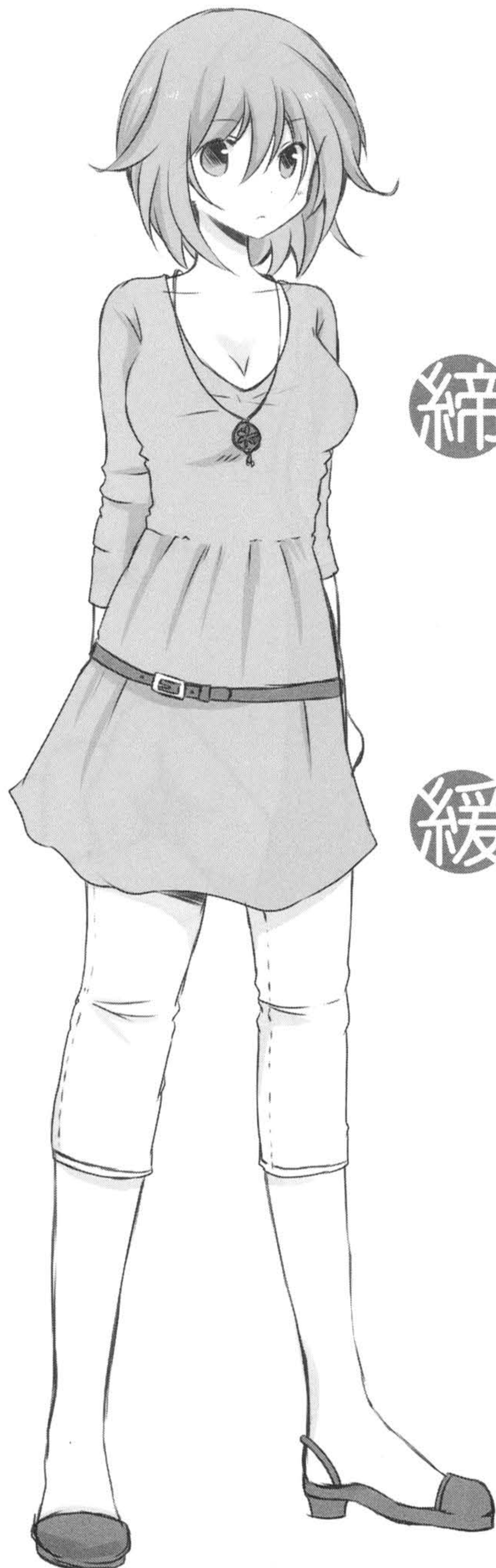


Al dibujar la cabeza y el cuerpo, no basta con alargar las piernas. Tomar un ancho de hombros ligeramente más ancho naturalmente hace que el cuerpo se ajuste más grande en general

Las grandes coordenadas de un buen amigo.

Es fácil levantar las líneas del cuerpo con firmeza y hay arrugas que pueden acompañarse. 6.5 altura del cuerpo Si desea aumentar su altura, es posible que desee extender las piernas más largas que su torso.

6.5 Cabeza y cuerpo



NG es ropa con muchas decoraciones y decoraciones en el baúl. En lugar de ocultar el cofre, también existe el riesgo de parecer gordo. La parte superior del cuerpo puede enfatizar la condición física si es lo más delgada posible

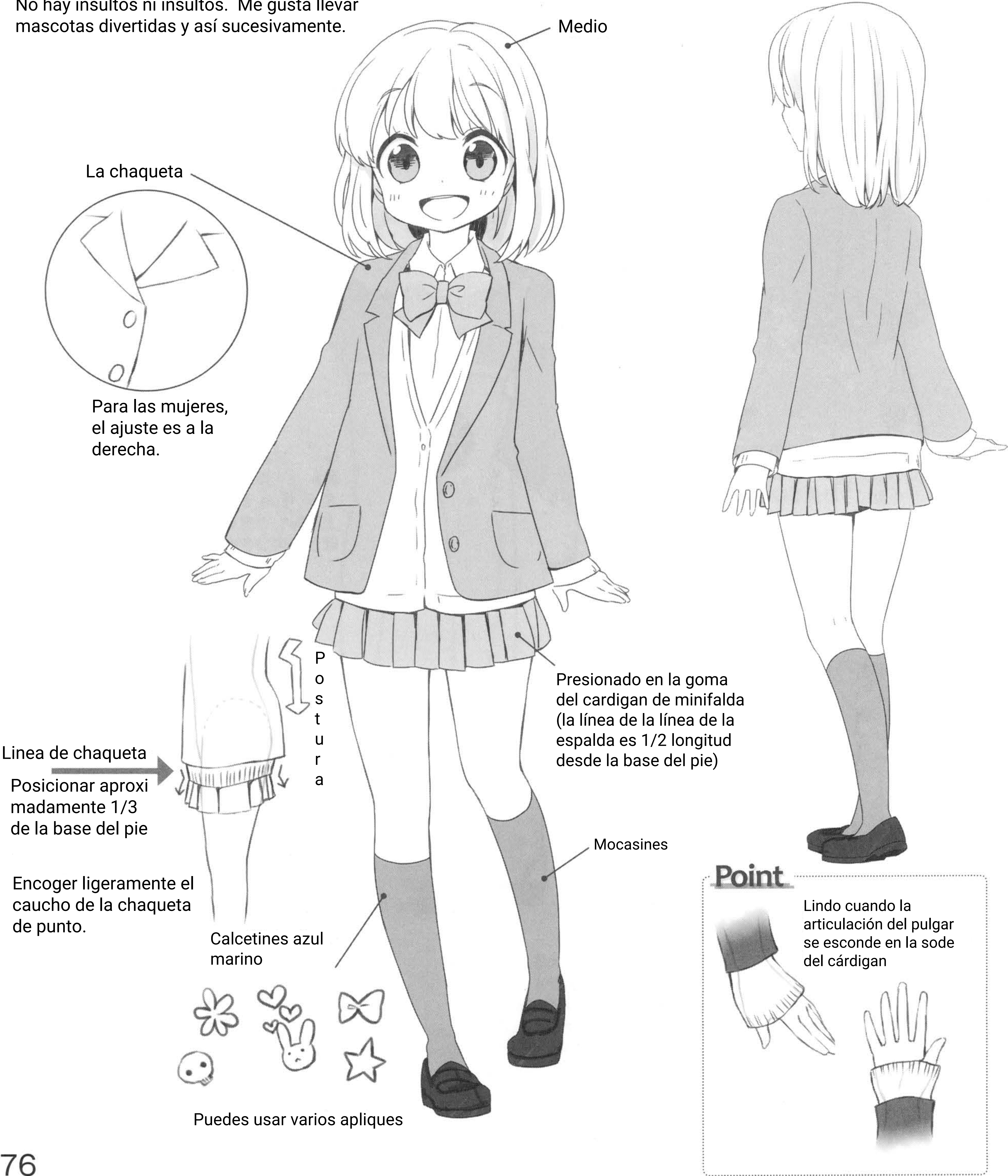
Una niña con una cabeza alta y un cofre grande está en una camisa con un cofre abierto para aprovechar ese tamaño de cofre. Se pueden colocar accesorios en el cofre para juntar los ojos de la persona sobre el cofre. La parte superior del cuerpo se tensa y la parte inferior parece floja.

Vamos a coordinar todo el cuerpo.

Aquí, coordinemos todo el cuerpo agregando algunas configuraciones más detalladas al patrón de caracteres creado en el Capítulo 1.

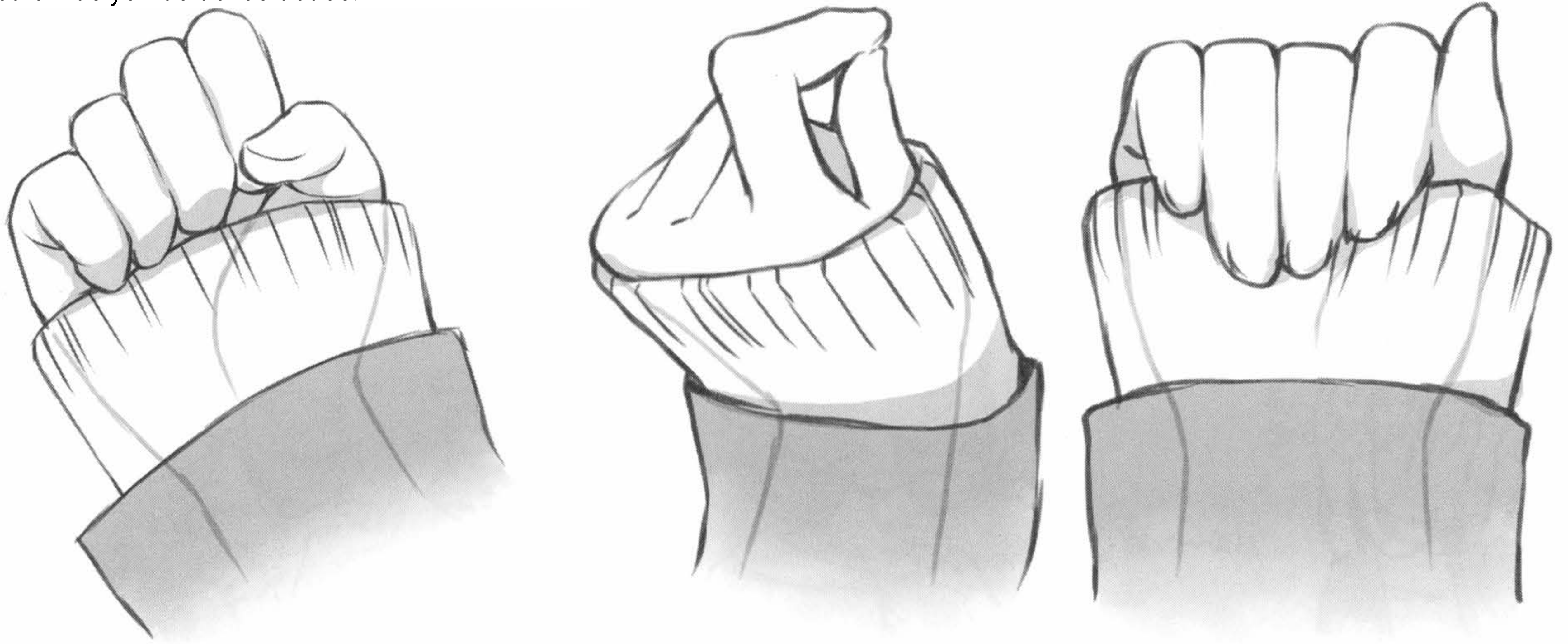
Tipo normal...El uniforme

Él es 157 cm de altura. Es brillante y está bien, y ella es muy honesta con sus sentimientos. No hay insultos ni insultos. Me gusta llevar mascotas divertidas y así sucesivamente.



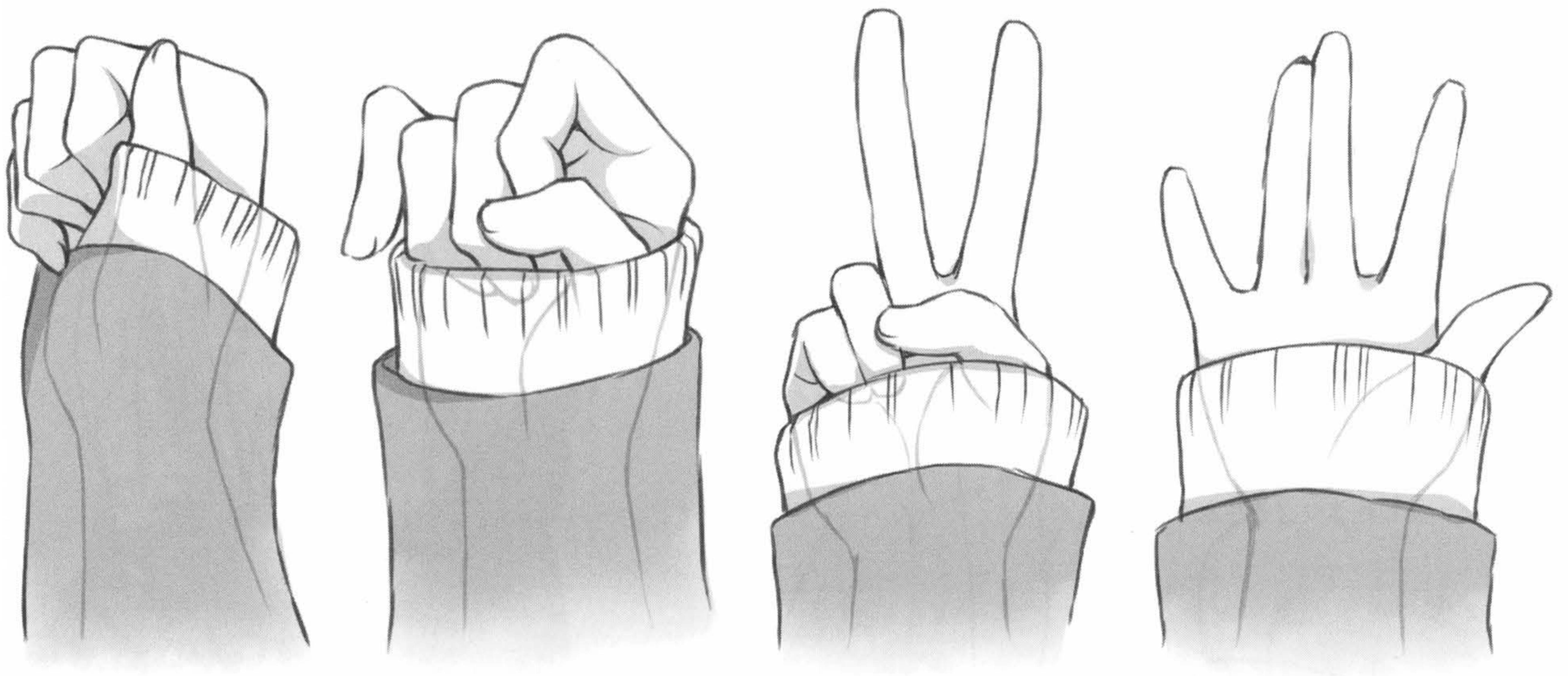
Moe sode

Moe Sode es un bonito vestido que tiene ropa desde la parte posterior de la mano hasta la palma de la mano, y solo salen las yemas de los dedos.



La mejor línea es, cuando se abre la mano, "la longitud de la línea del puño" y "la longitud de todos los puños están ocultas, la longitud entre el puño y la segunda articulación (el pulgar es la primera articulación y solo aparecen las yemas de los dedos)"

Es bonito incluso si te aferras a la punta del sode (forma de goo)



Como dibujar



① Dibujar una mano

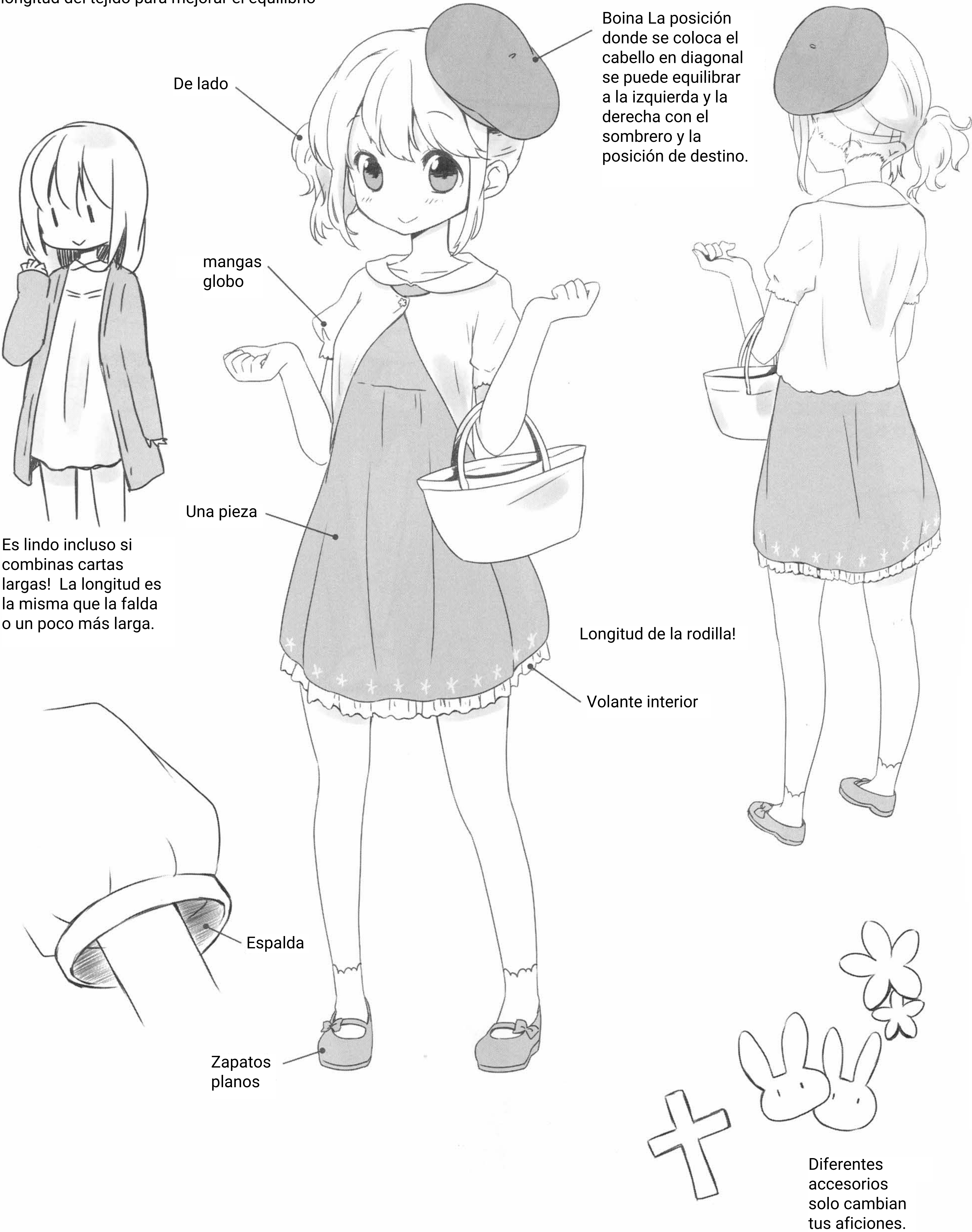
② Determine la posición del suéter Sode. Cubre el dorso de la mano y la posición donde el pulgar está casi medio oculto

③ Dibuje un suéter grueso para cubrir desde la parte posterior de la mano hasta la muñeca firmemente

Tipo normal...ropa sencillo

Una pieza

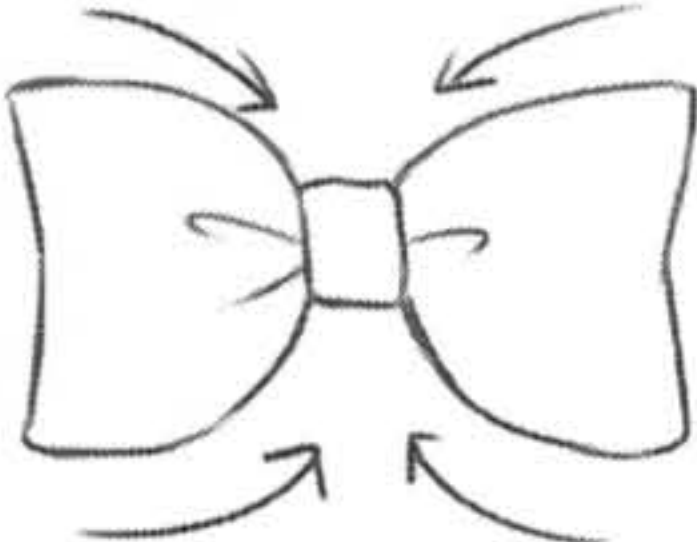
Vacaciones es un vestido femenino. Haga que la parte superior del cuerpo sea compacta en las estaciones cálidas y reduzca la longitud del tejido para mejorar el equilibrio

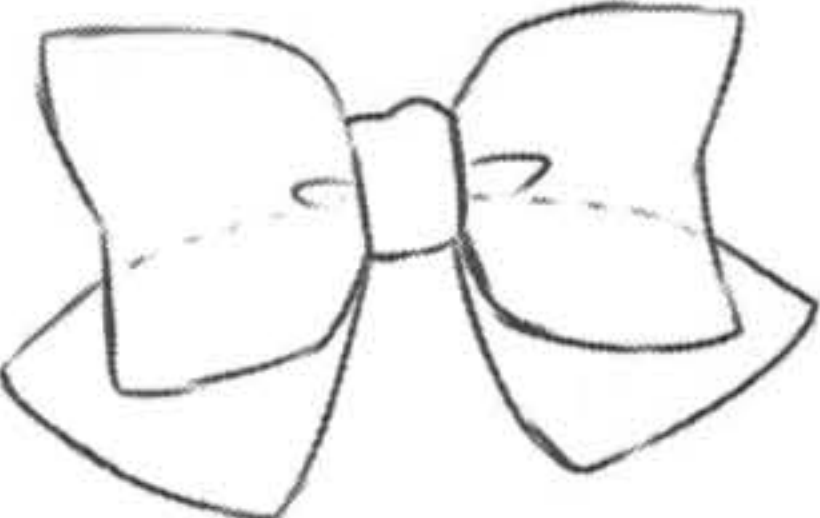


Cómo dibujar una cinta

- 

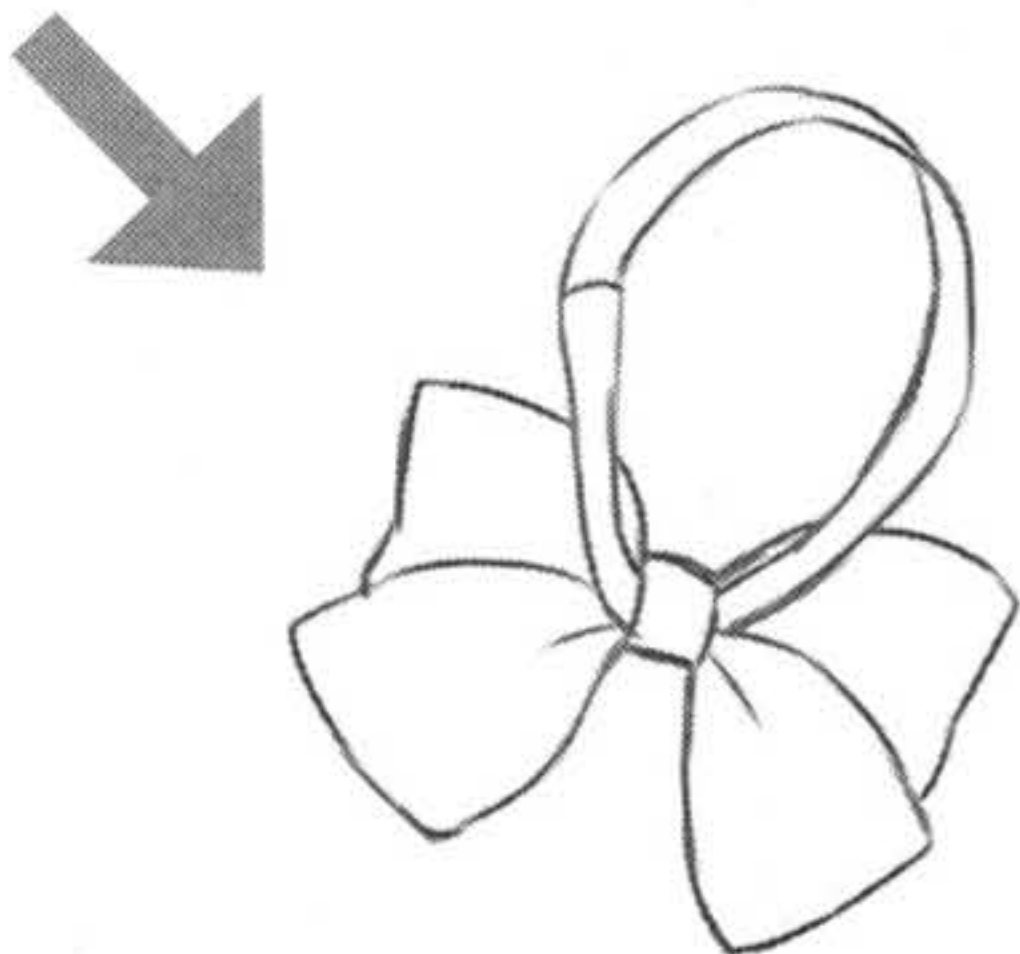
① Dibuja un cuadro primero (banda media)
- 

② Determine el tamaño de la cinta y dibuje las líneas en ambos extremos
- 

③ Dibuja una línea redonda desde la parte superior de la línea hacia las cuatro esquinas
- 

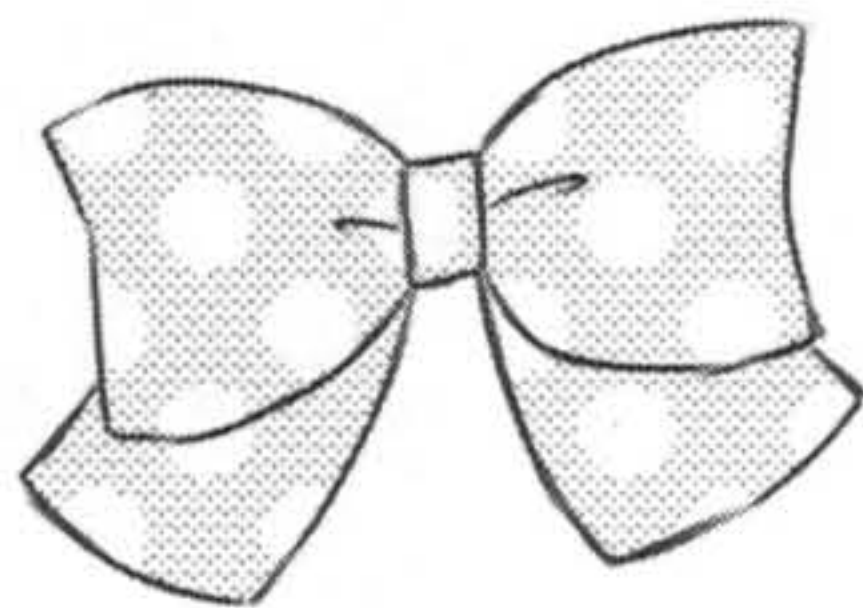
④ La cola de la cinta se dibuja de manera que los vértices del triángulo se adhieran a la banda

Completa dibujando una arruga en forma de gota apretada con un cinturón

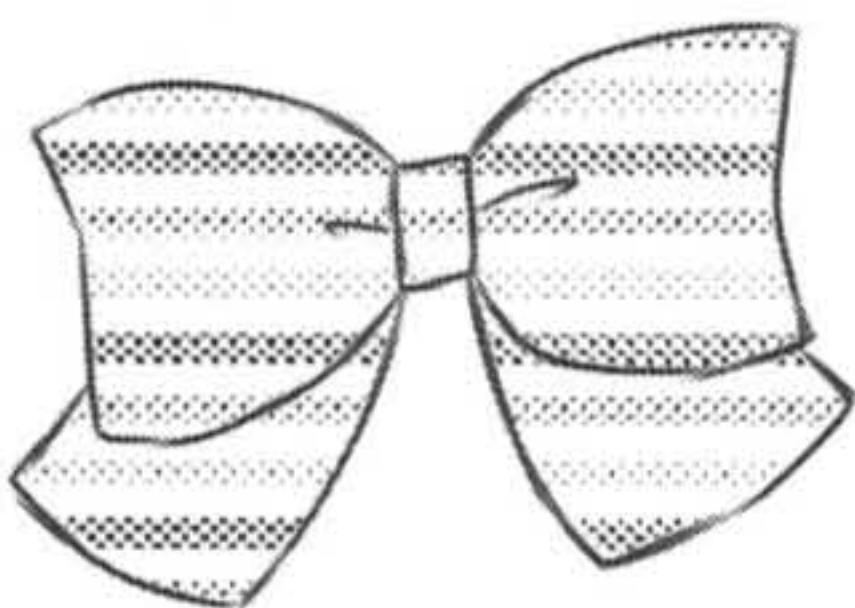


Tipo de cinta que se puede unir al cuello como está.

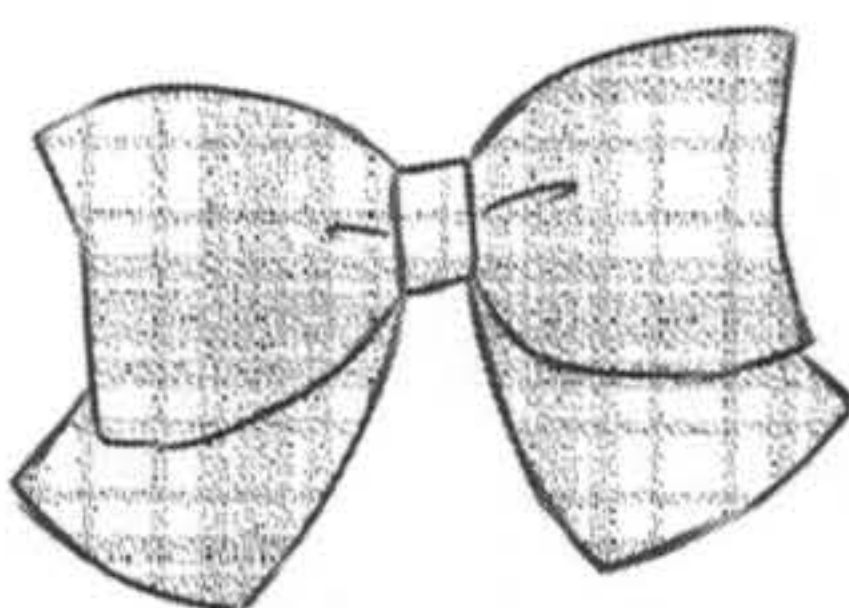
Patrón de cinta



Lunares



Frontera



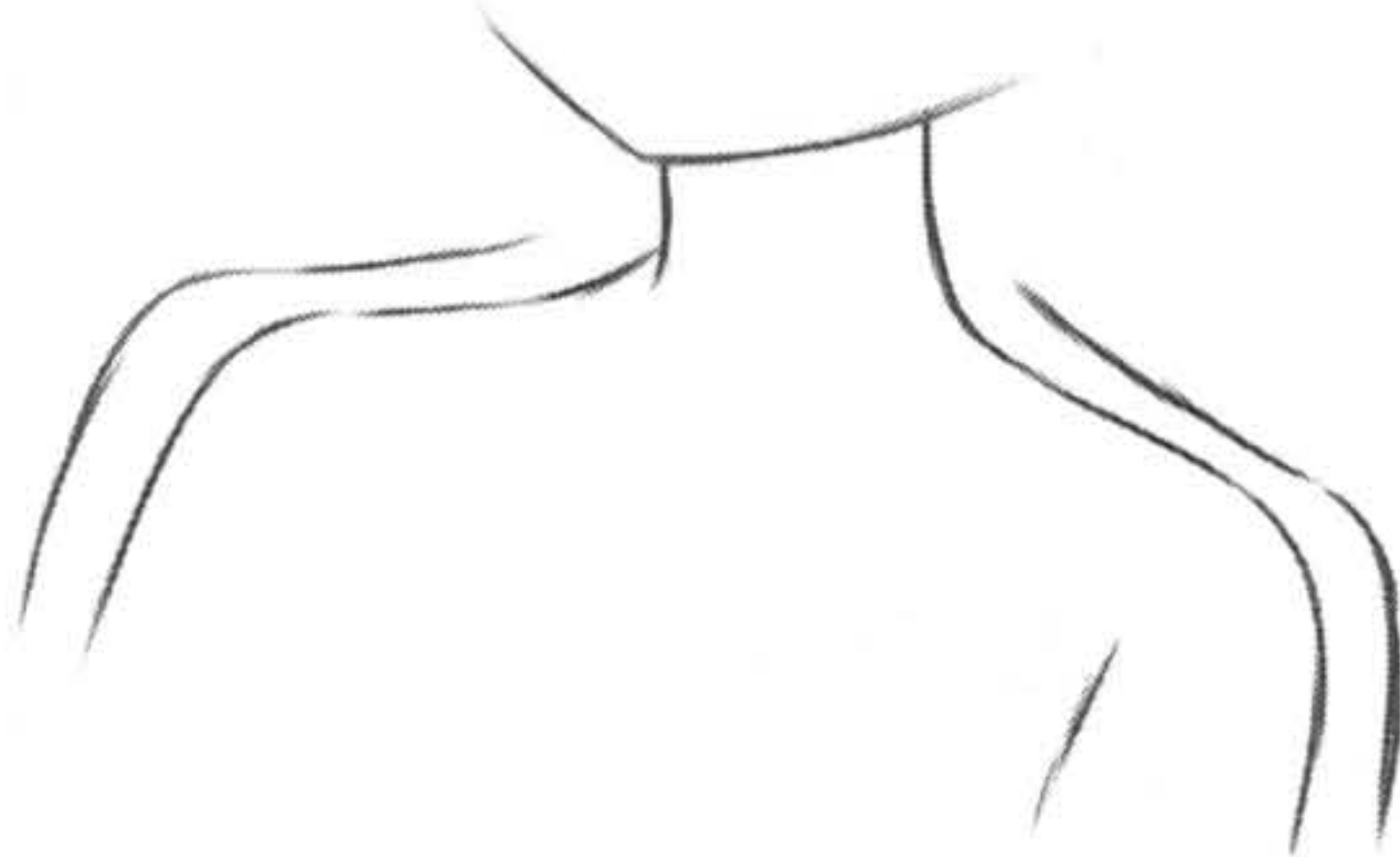
Comprobar

Abrigo de lona

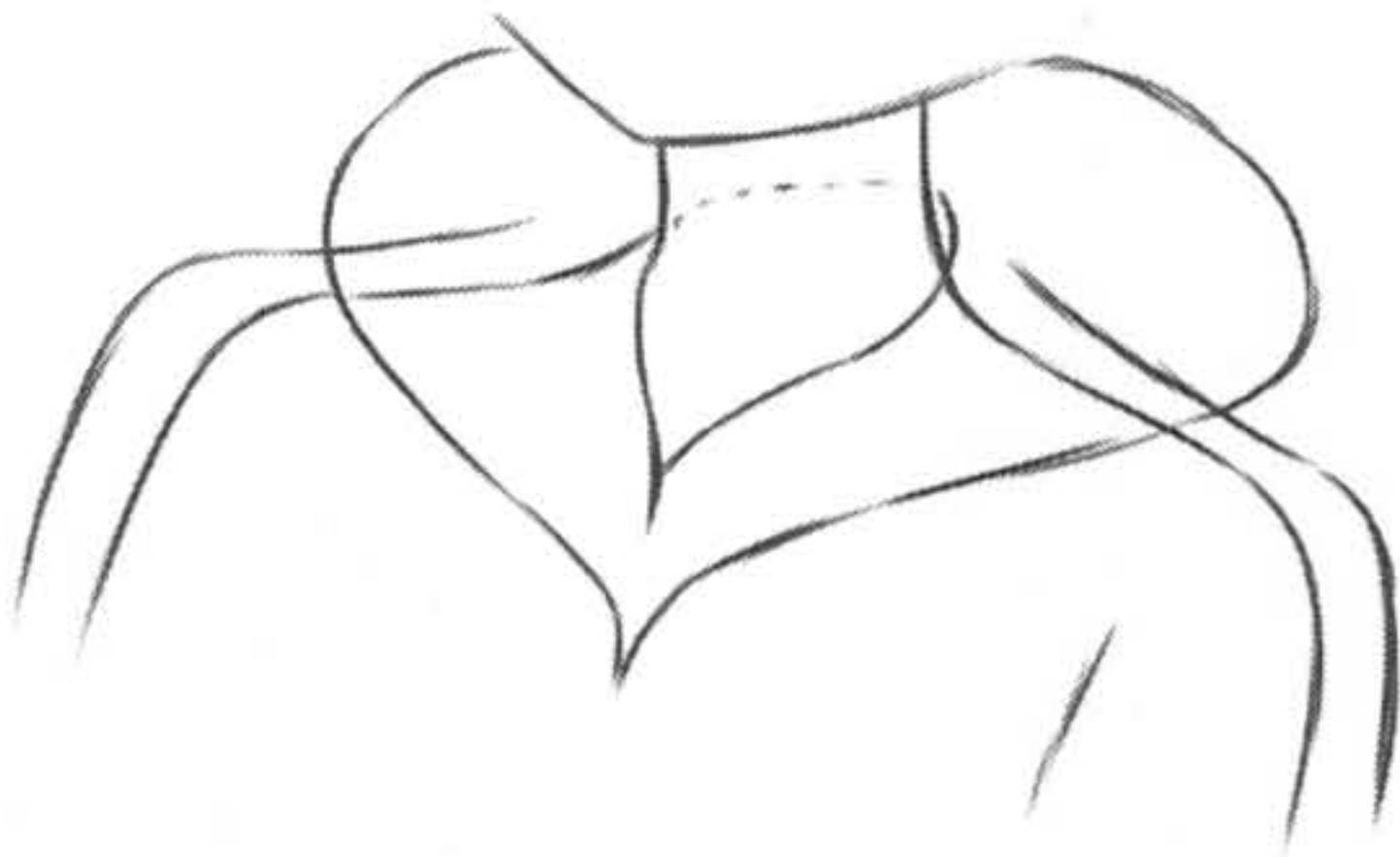
Abrigo Duffel que es fácil de combinar con un uniforme en invierno. Debido a que la capucha está encendida, una llovizna repentina es confiable



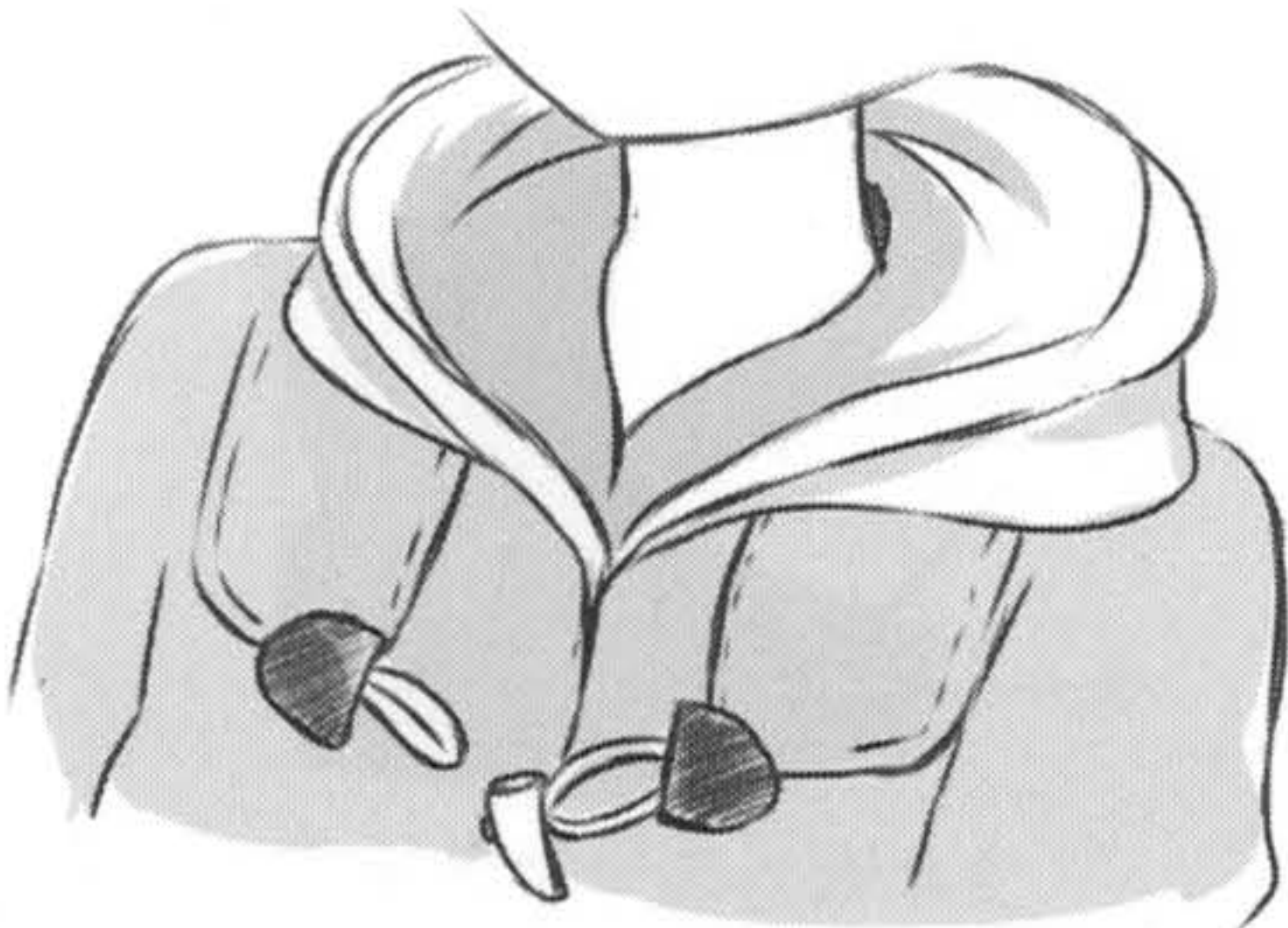
Cómo dibujar una capucha



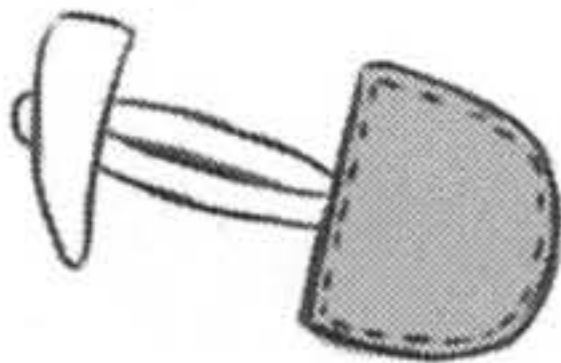
① Determinar la línea del hombro



② Decide la línea del borde del capó. Invierta la forma de modo que se conecte a la parte posterior del cuello. Imagen para poner un collar grande.



③ Añadir espesor debajo de la capucha. Añade una línea a tu hombro



Tipo de caña de pescar....el uniforme

A menudo se ve y no es capaz de ser obediente, pero sus raíces son suaves tímidas. Mide 162cm de altura. Tiene excelentes calificaciones y es un oficial del consejo estudiantil, pero no es bueno en insectos y es torpe. Me gustan los motivos de la cinta

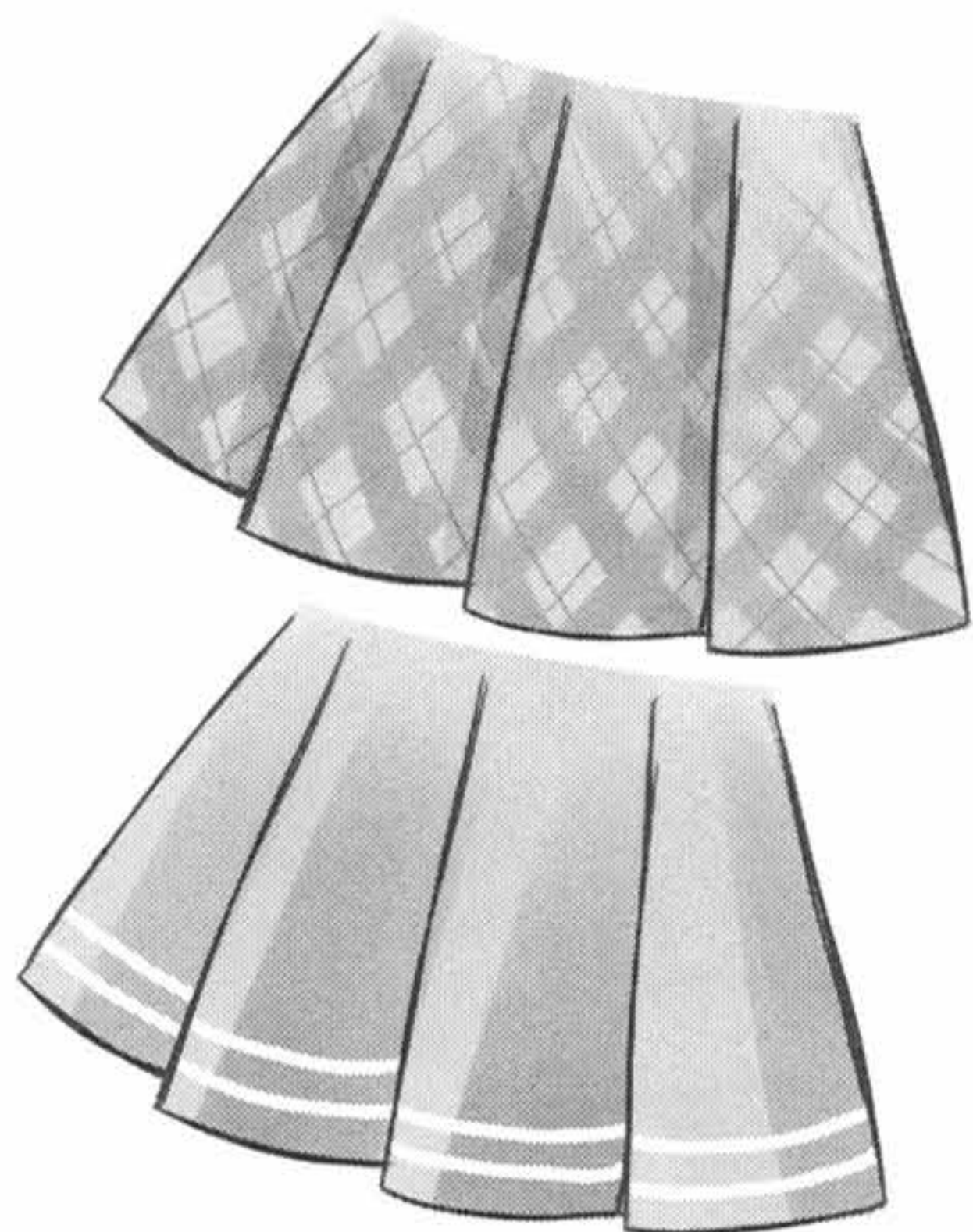
Lazo de cuerda

Cardigan

La flacidez del
cárdigan que se
mete en el es un
punto

Las arrugas
bajan del hombro.

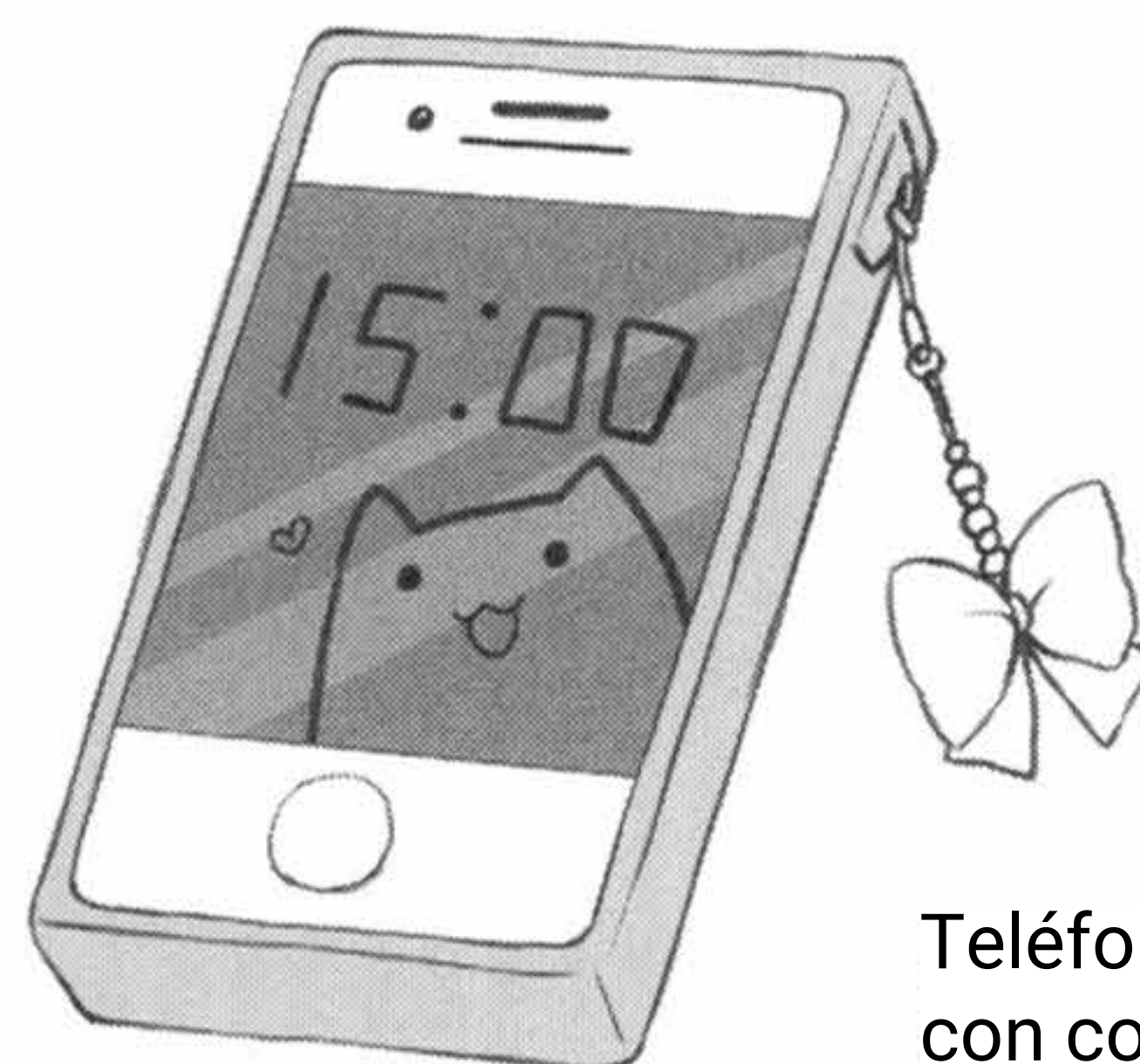
Patron de faldas



No solo faldas lisas, sino
también verificaciones y
diseños con líneas en Suseo.

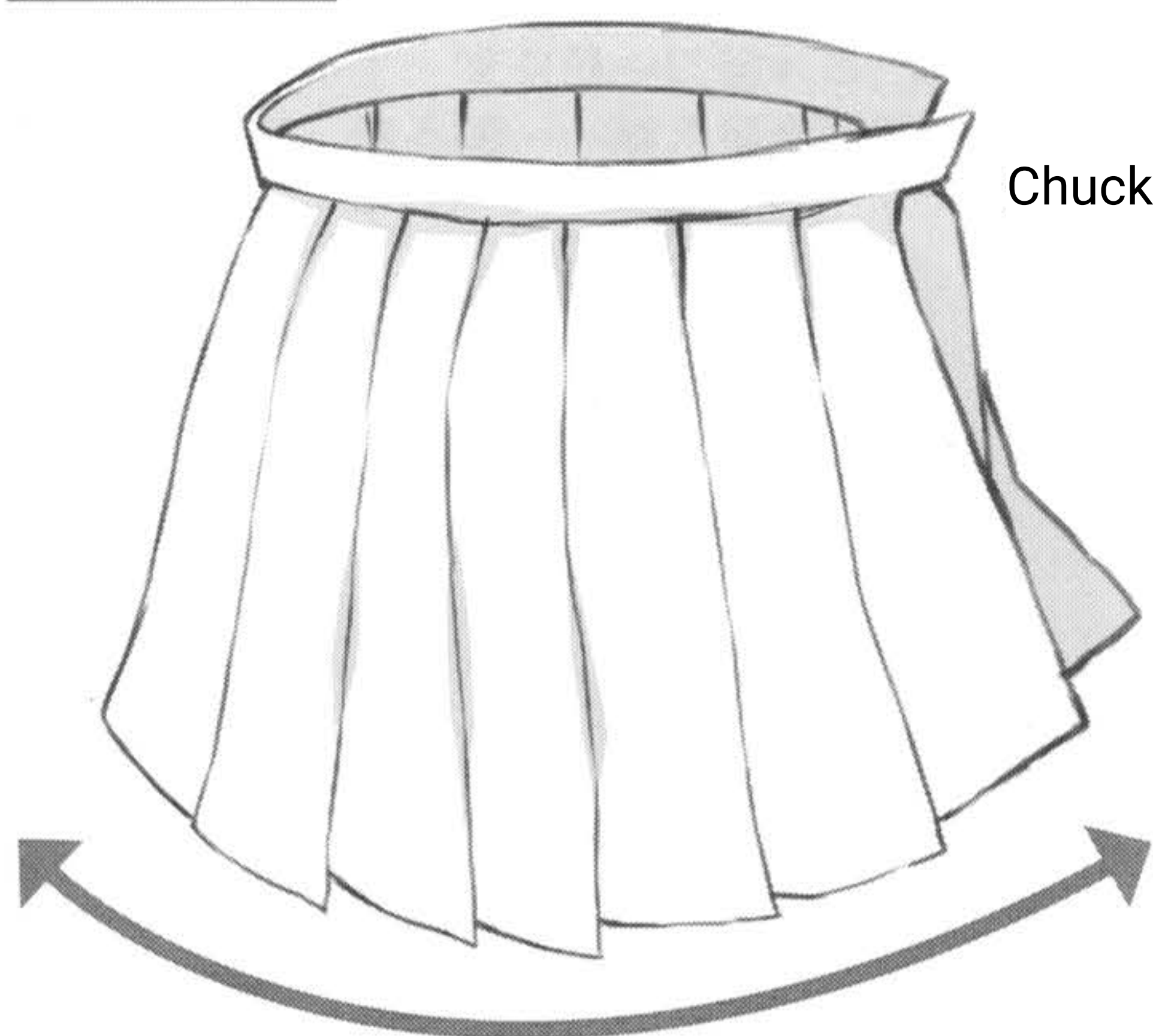
Calcetines
hasta la rodilla

Mocasines

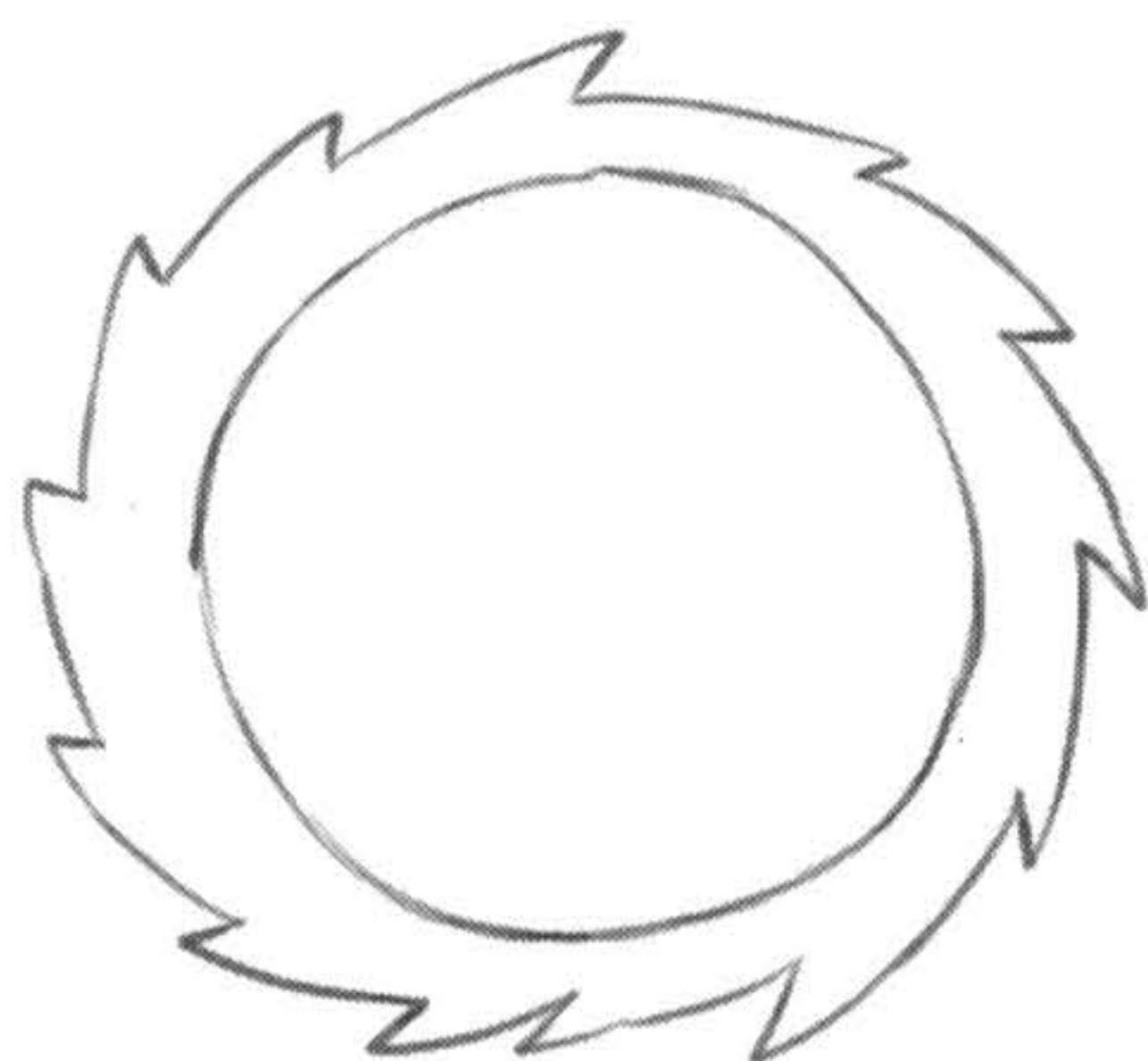


Teléfono móvil
con correa.

Falda

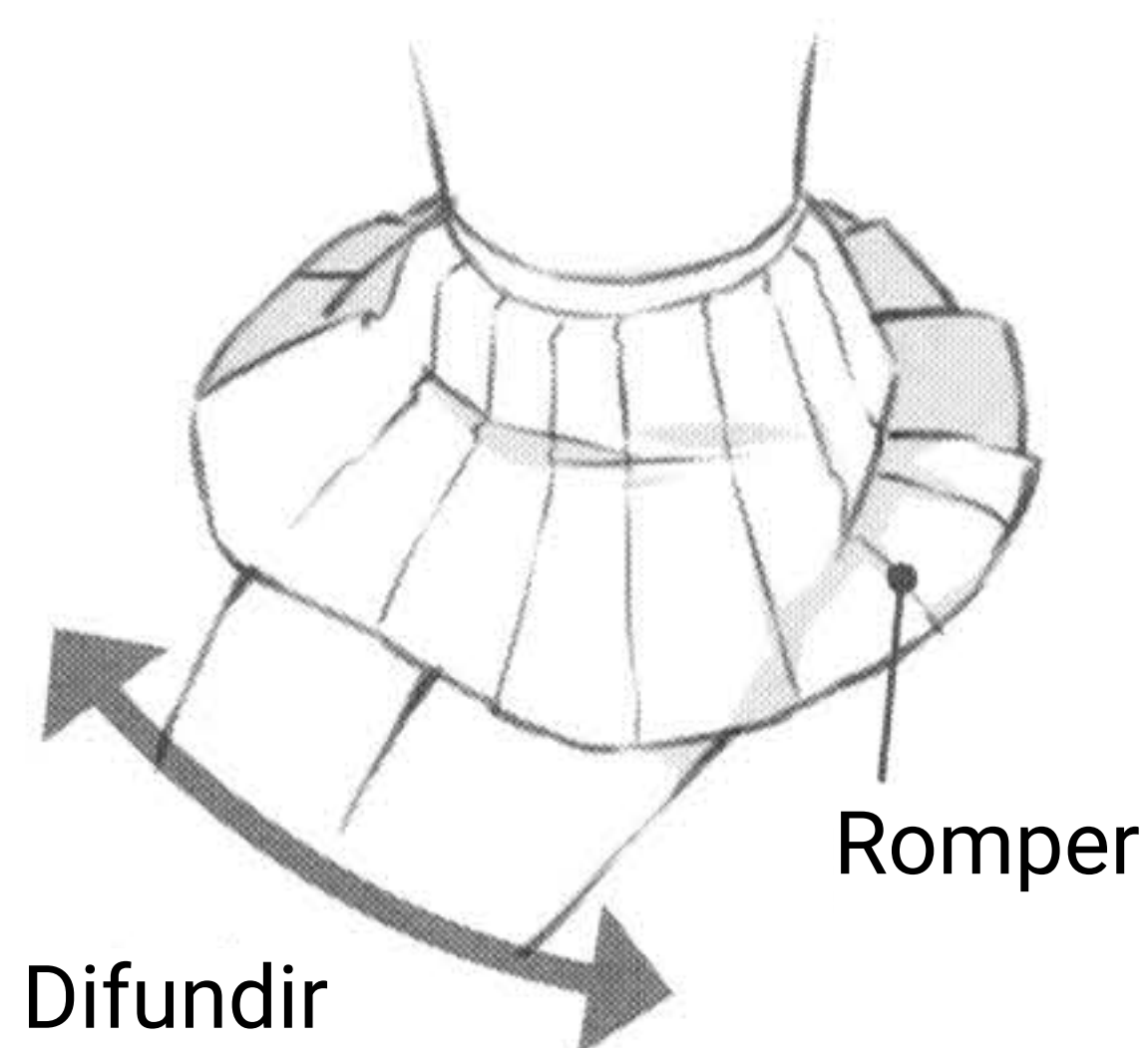


Para usar, retire los ganchos y mandriles en la cintura y pase las piernas. Suseo se curva cuando entra el cuerpo.



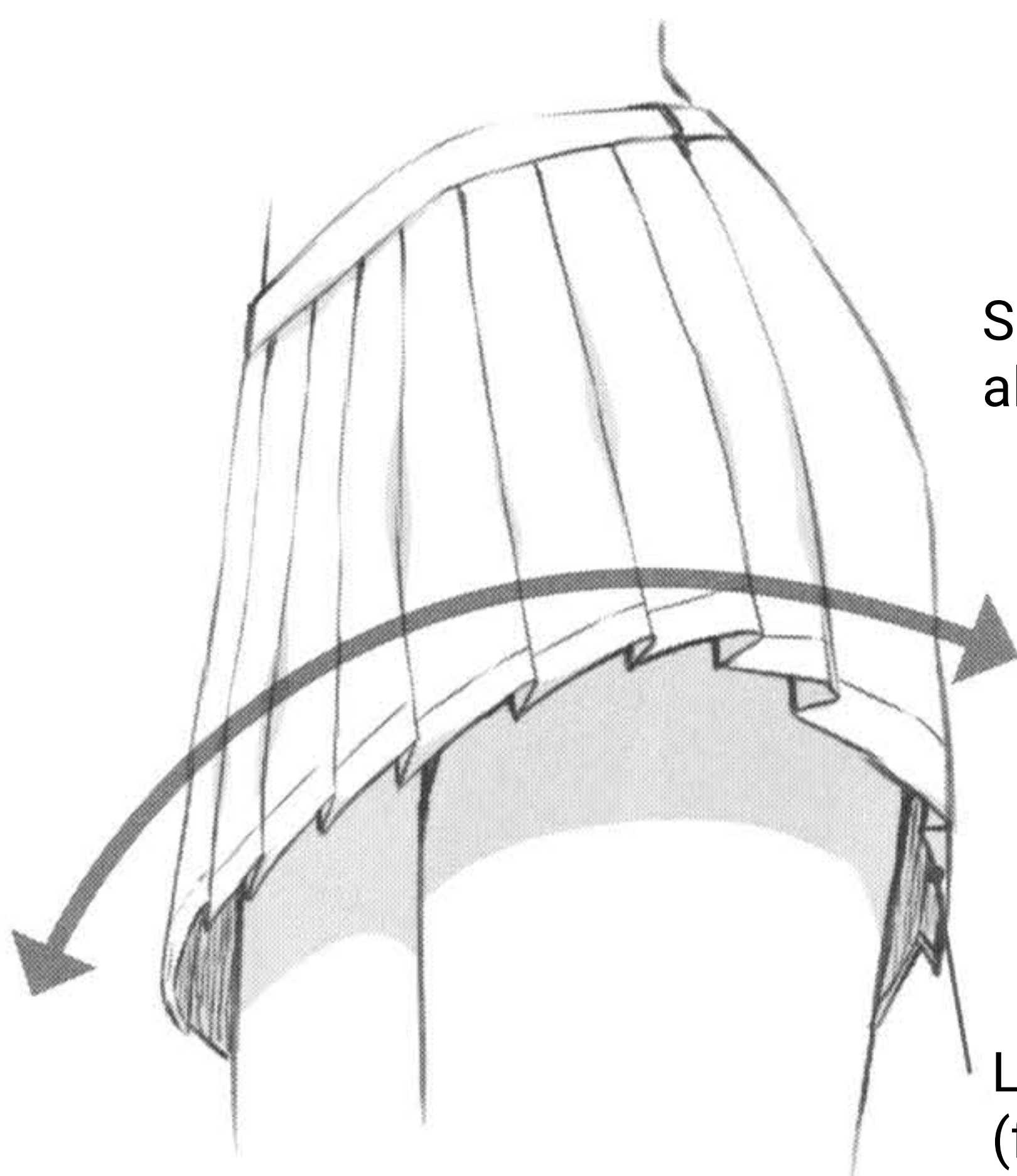
Visto desde arriba, todo el dobladillo está conectado.

Cuando te sientas



El frente se extiende con pliegues, y se puede ver el envoltorio del pliegue. El ancho de la línea que sale de la cintura permanece uniforme

Cuando se ve desde abajo



Suso se curva alrededor de sus pies

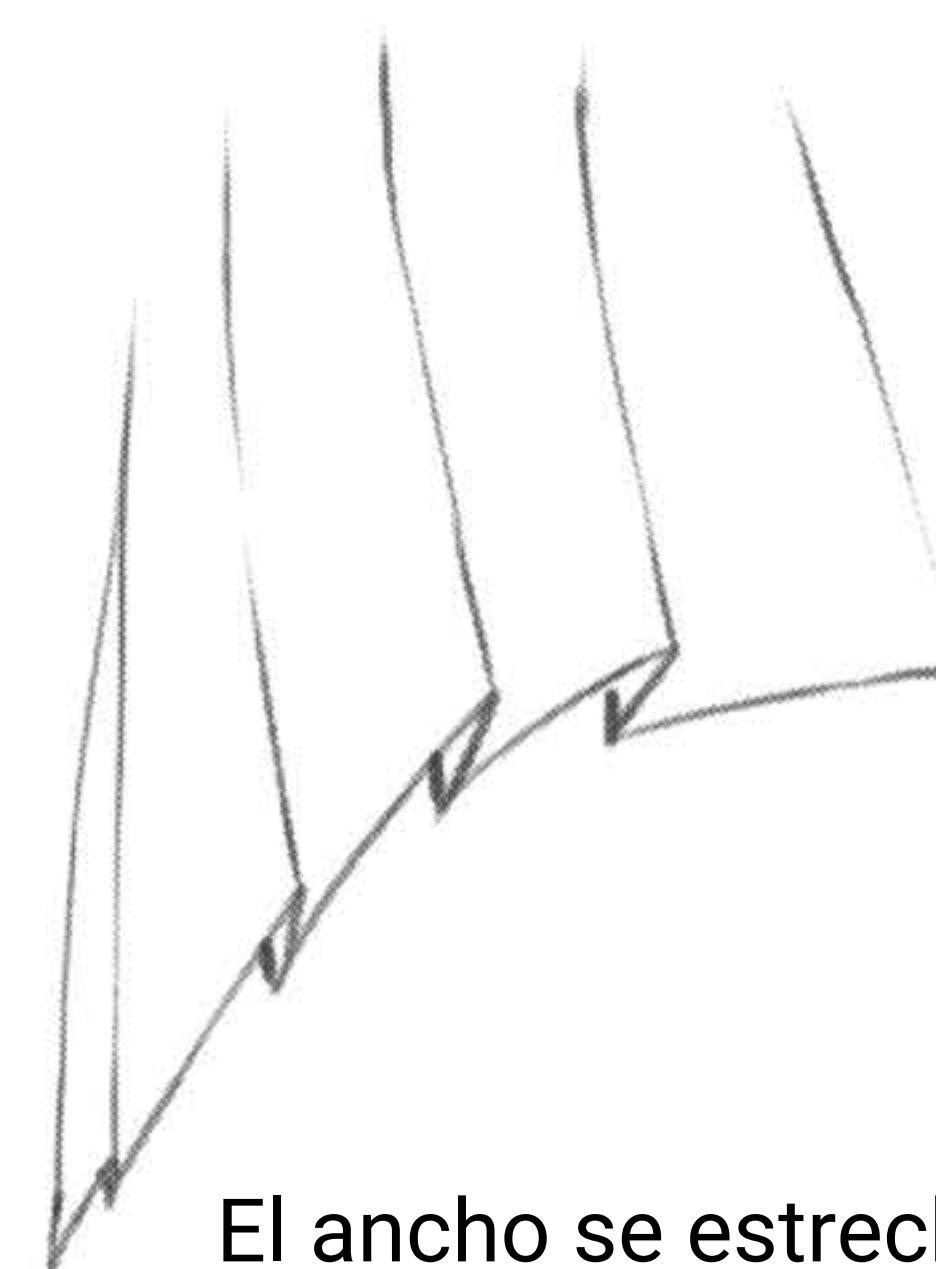
La tela trasera (forrada) puede verse

Los pliegues se moldean y memorizan con hierro, por lo que son lineales

Cuando te inclinas



Cuando te subes a los glúteos, el dobladillo se acorta y el frente se ve más largo



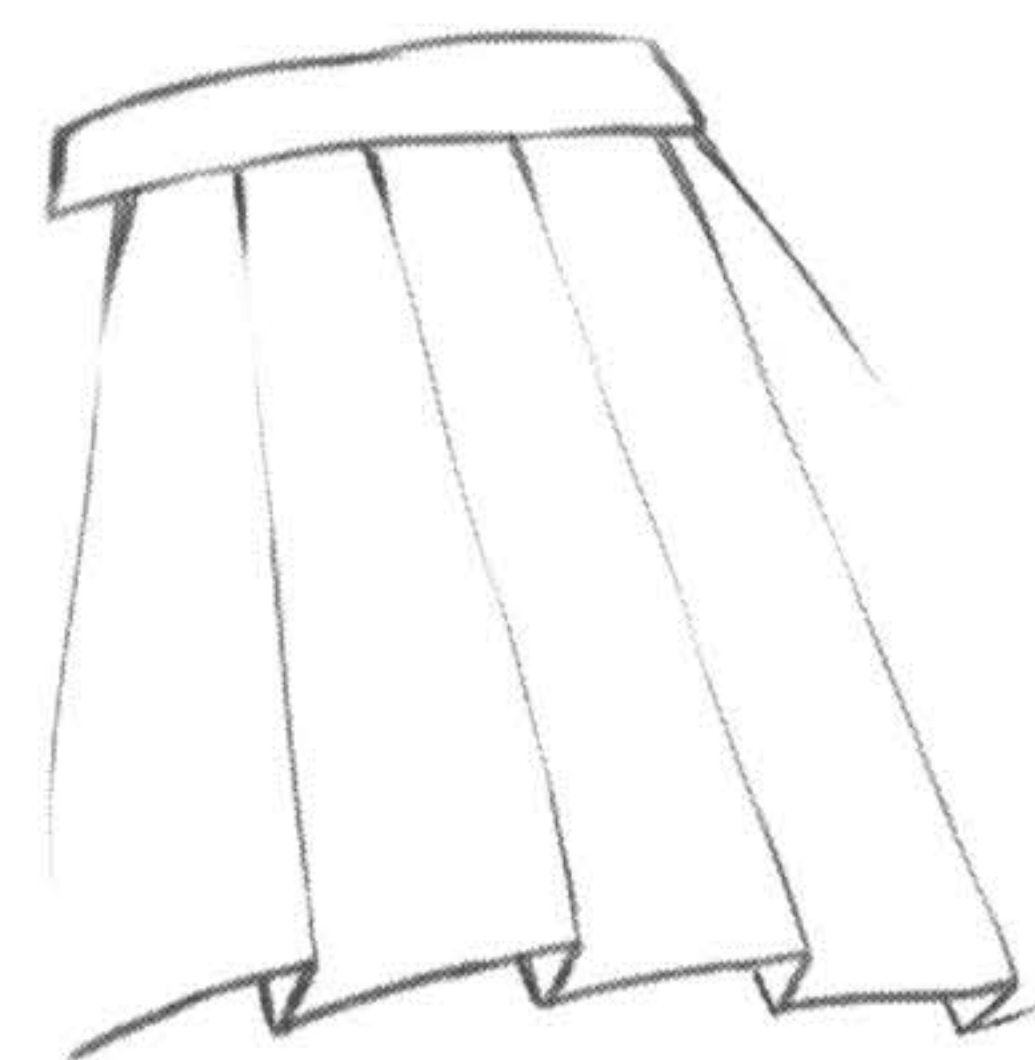
El ancho se estrecha porque los pliegues se superponen

Como dibujar



① Dibujar una cintura

② Dibuje un plisado plisado irregular



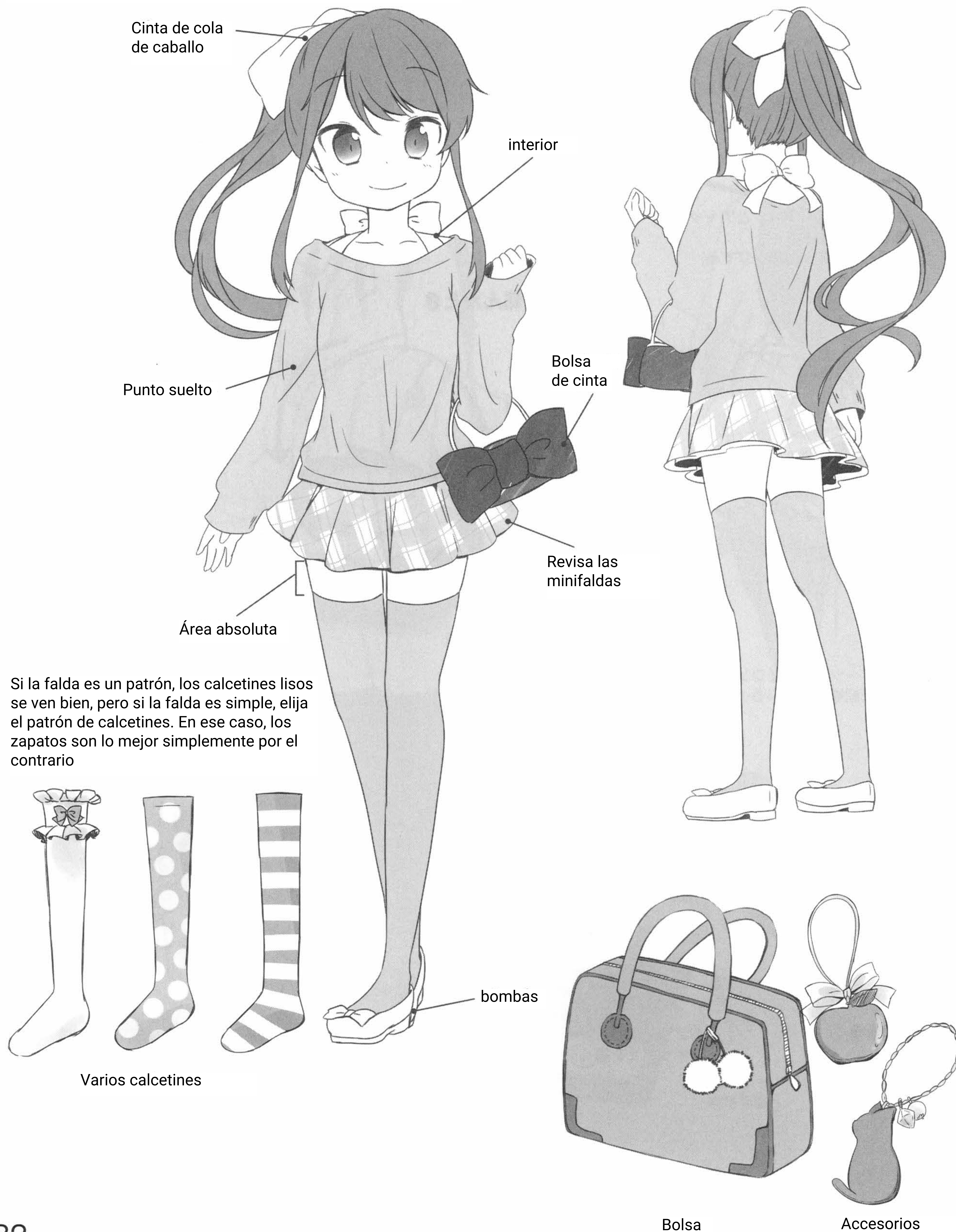
③ Tire de la línea desde el punto irregular hasta la cintura para que tenga el mismo ancho



Tipo de pesca...Ropa sencilla

mini falda

En las vacaciones, coordino calcetines de rodilla y minifaldas que uso en mi uniforme. Llevo muchas de mis cintas favoritas



Si la falda es un patrón, los calcetines lisos se ven bien, pero si la falda es simple, elija el patrón de calcetines. En ese caso, los zapatos son lo mejor simplemente por el contrario

Silenciador

El silenciador en invierno! Lo gen escondido en el silenciador, el pelo envuelto alrededor, el pelo para montar el elemento moe lleno



Point

El pelo que entra en la bufanda es lindo



Bajemos el cabello desde la altura del cabello bonito en algún lugar para montar con firmeza la bufanda de material



Como se mantiene presionada una vez en la posición del silenciador, es el punto para hacerlo redondear.



Agregar pelo largo

Cómo dibujar un silenciador



①Dibuja la parte superior de la bufanda para ocultar las mandíbulas.



②Se convierte en una curva suelta a lo largo de la gravedad que dibuja la parte inferior del silenciador.



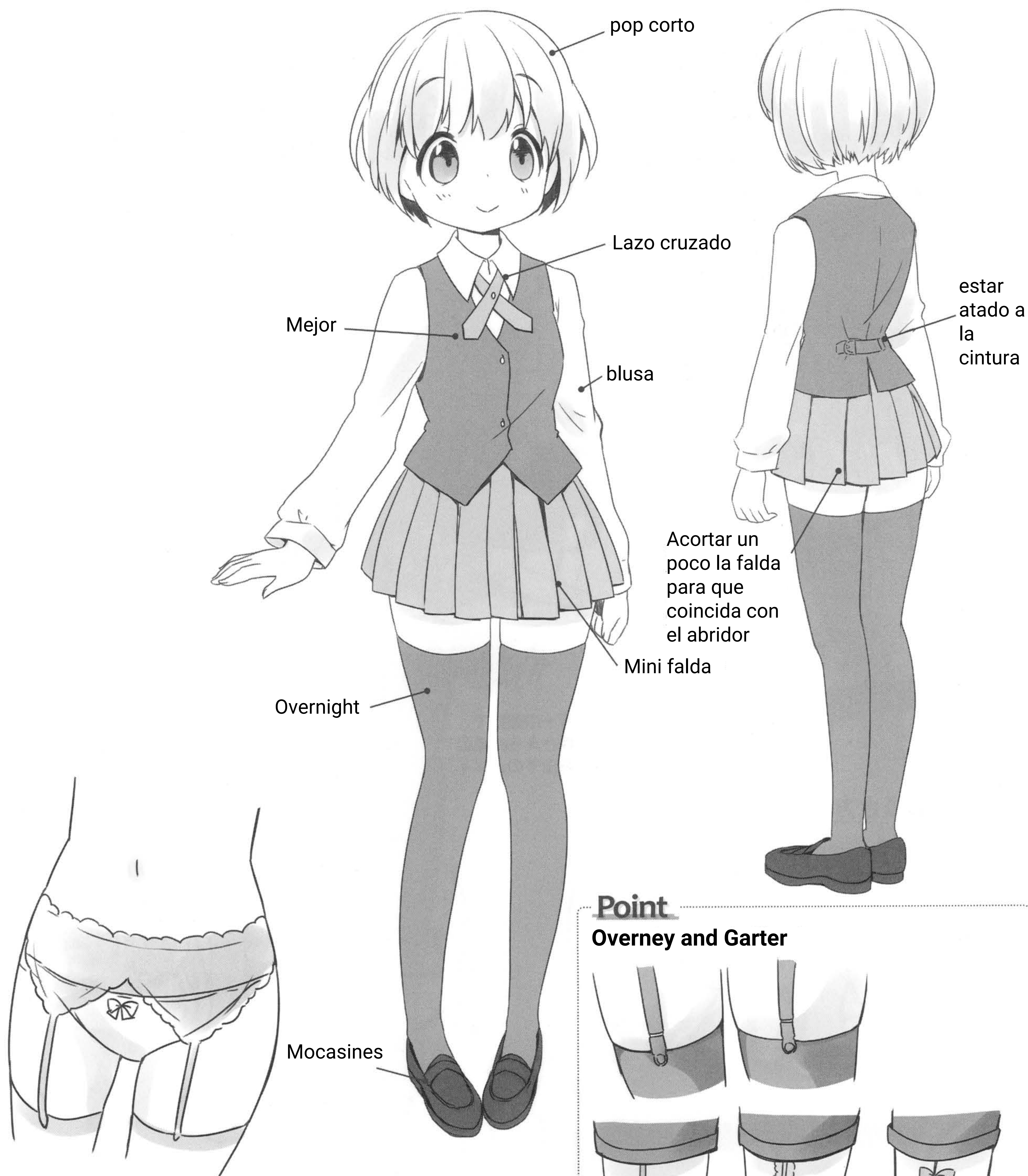
③Agregue el lado del silenciador. Debido a que cubro la clavícula alrededor del cuello, se convierte en un poco gradual, pero se convierte en un trapecio por completo



④Pon el pelo en el silenciador y completa.

Tipo de bobina...El uniforme

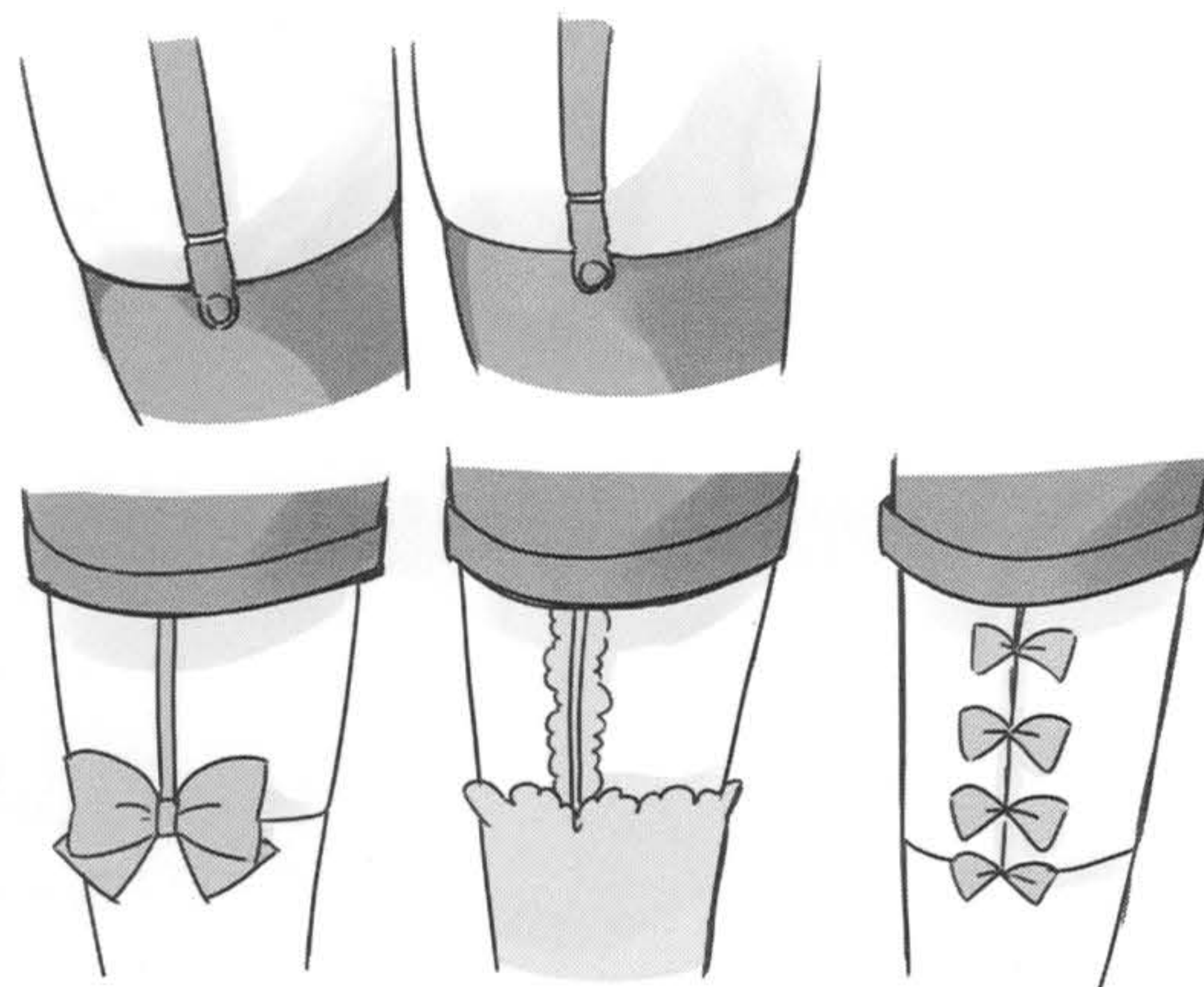
Mide 155cm de altura y pequeño. No tengo confianza en mí mismo, y tengo mucha preocupación. Sin embargo, la afirmación es inesperadamente poderosa aunque es modesta. Me gusta mover mi cuerpo en el condado de ejercicios. Sé considerado y haz un esfuerzo donde nadie esté mirando



La liga se usa a menudo para poner calcetines en los pantalones, pero puede ser importante lucir lindo.

Point

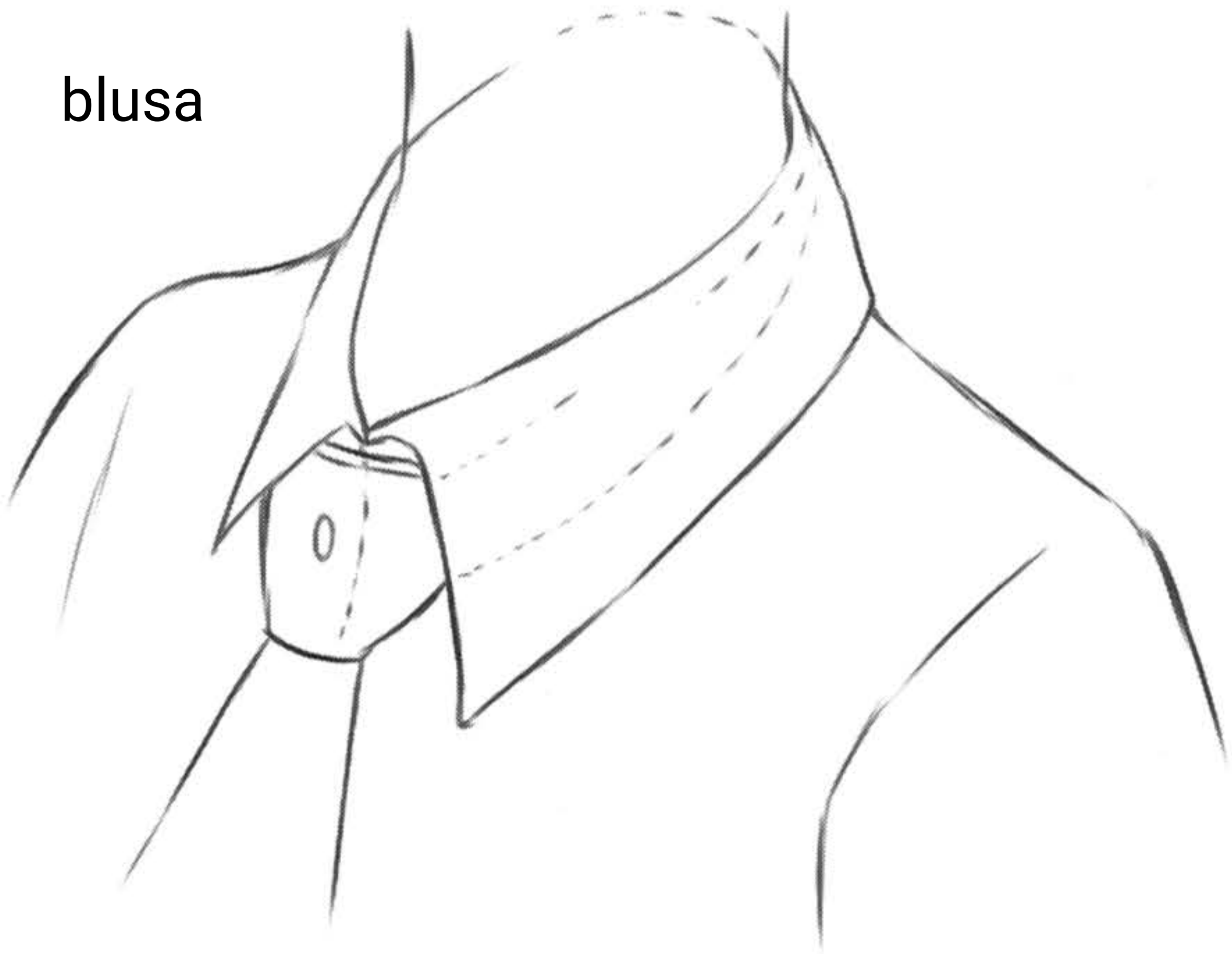
Overney and Garter



Diferencia entre la versión normal para los uniformes y la versión linda para la ropa lisa.

Blusa y corbata

blusa

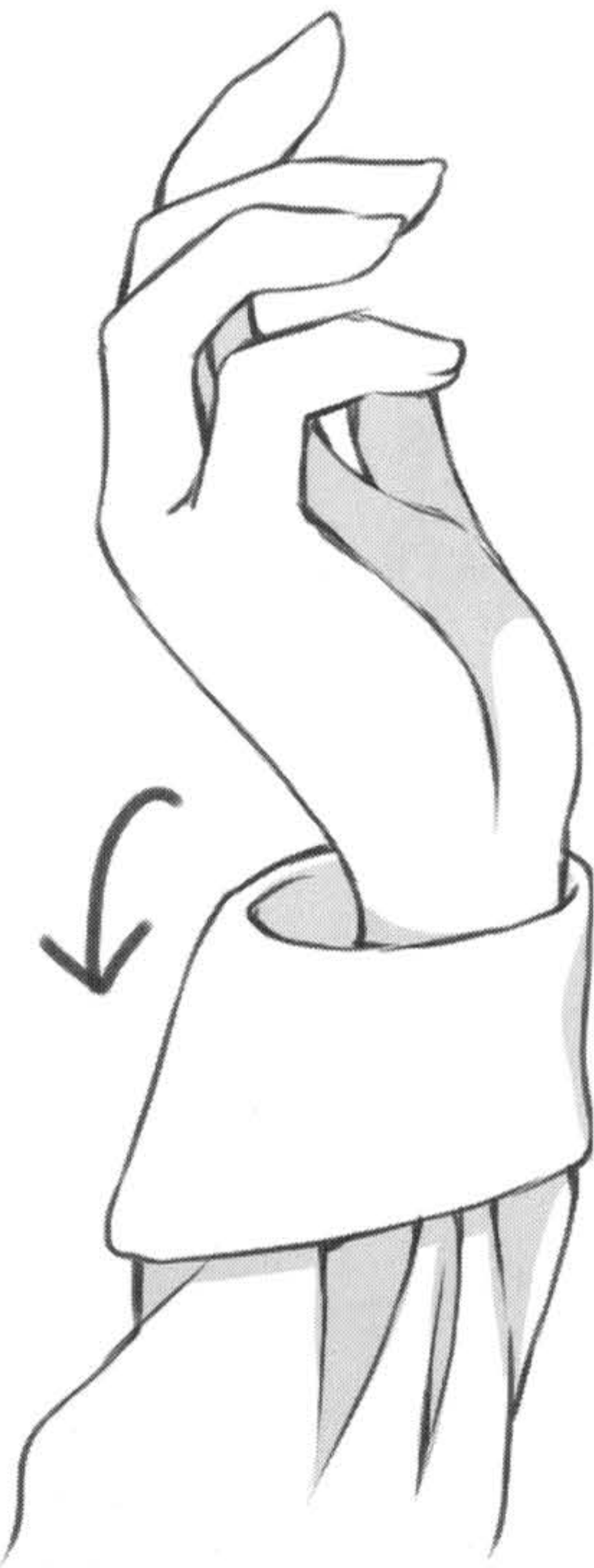
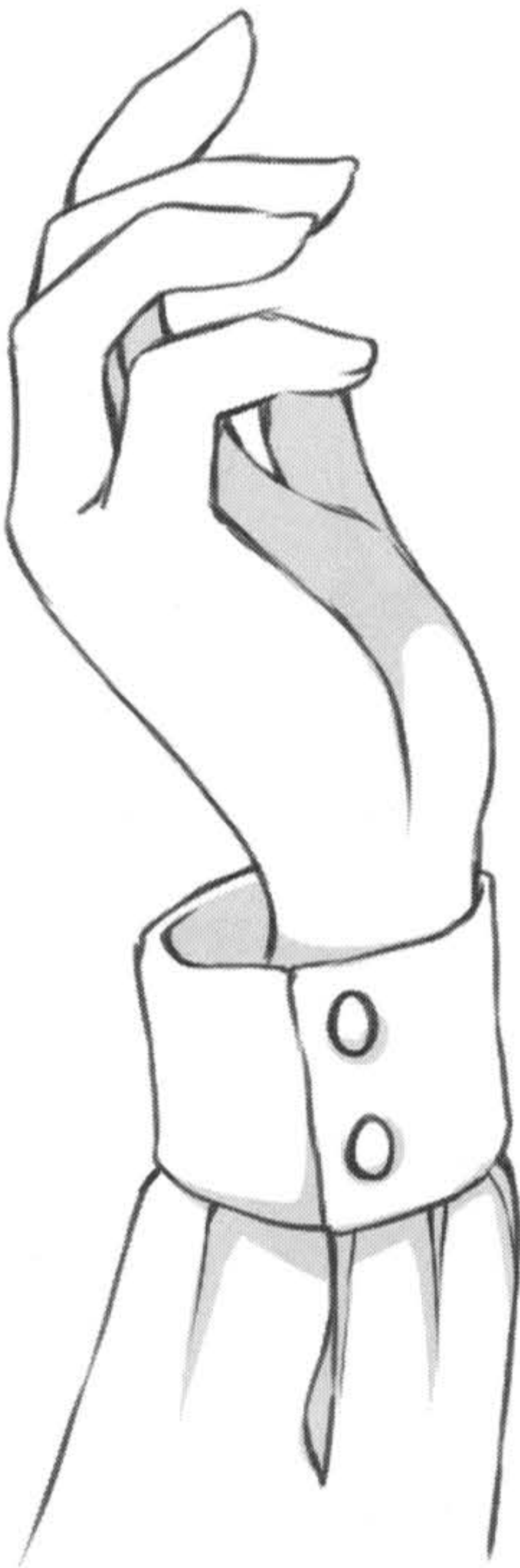


Frente



Atras

De lado



Cómo dibujar el original de Ellie

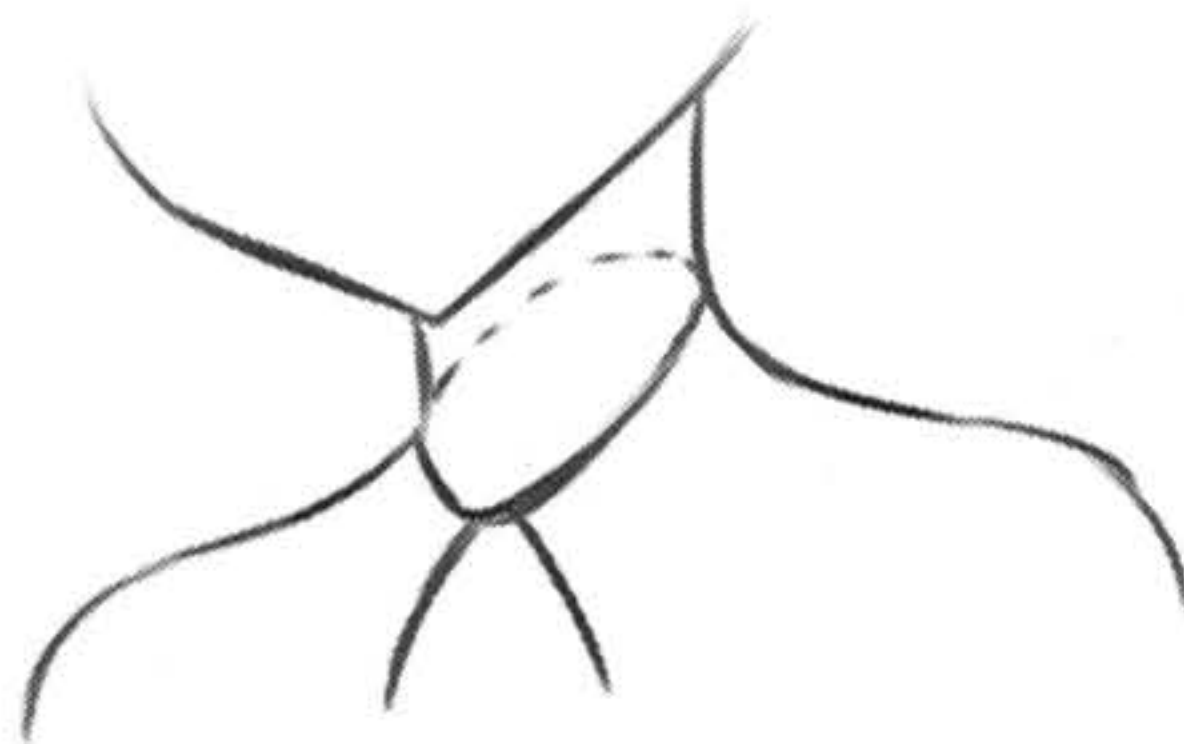
La mayoría de los puños tienen un botón básico, pero algunos arados usan puños desde el principio.



①En primera toma la persona Atari



②En el centro de la parte delantera del cuello, tire alrededor del cuello para que tenga la forma de una gota del buda de la garganta



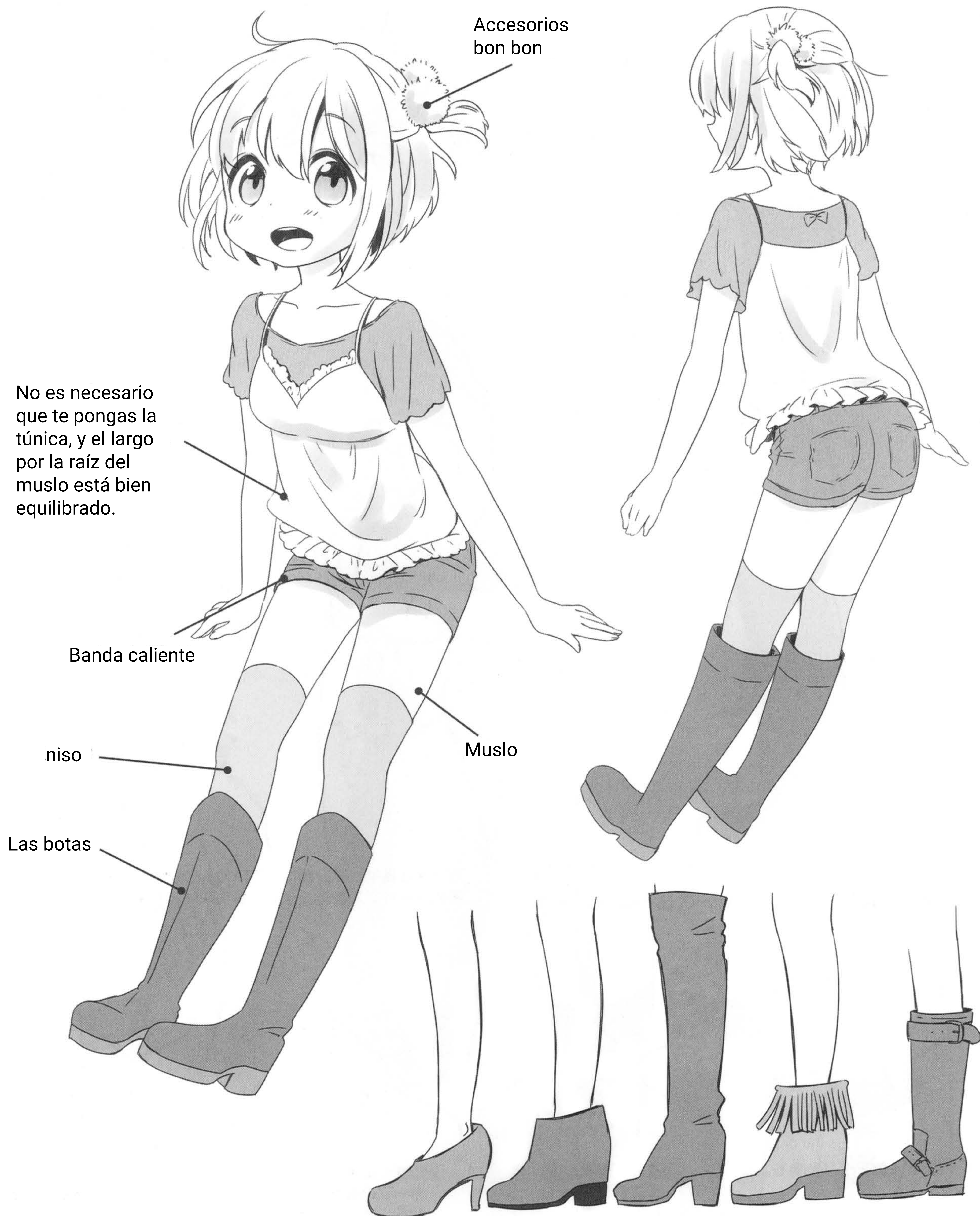
③de ambos lados de la parte superior, carpa, cada uno bajando la línea hacia el hombro



④Completado conectando las líneas caídas cuando llega al hombro.

Tipo Taro...Ropa sencilla

A primera vista, los pantalones calientes también son elementos moe dependiendo de cómo se emparejan. El cordón es el que más demuestra el encanto del muslo



También hay varios diseños de zapatos. Está bien incluso si lo cambio de acuerdo a los sentimientos. Lo que pasa es para Niso

Beauty Balance Corde de Hot Pants

La banda caliente que hace que los muslos se vean atractivos debe tener un volumen en la parte superior del cuerpo

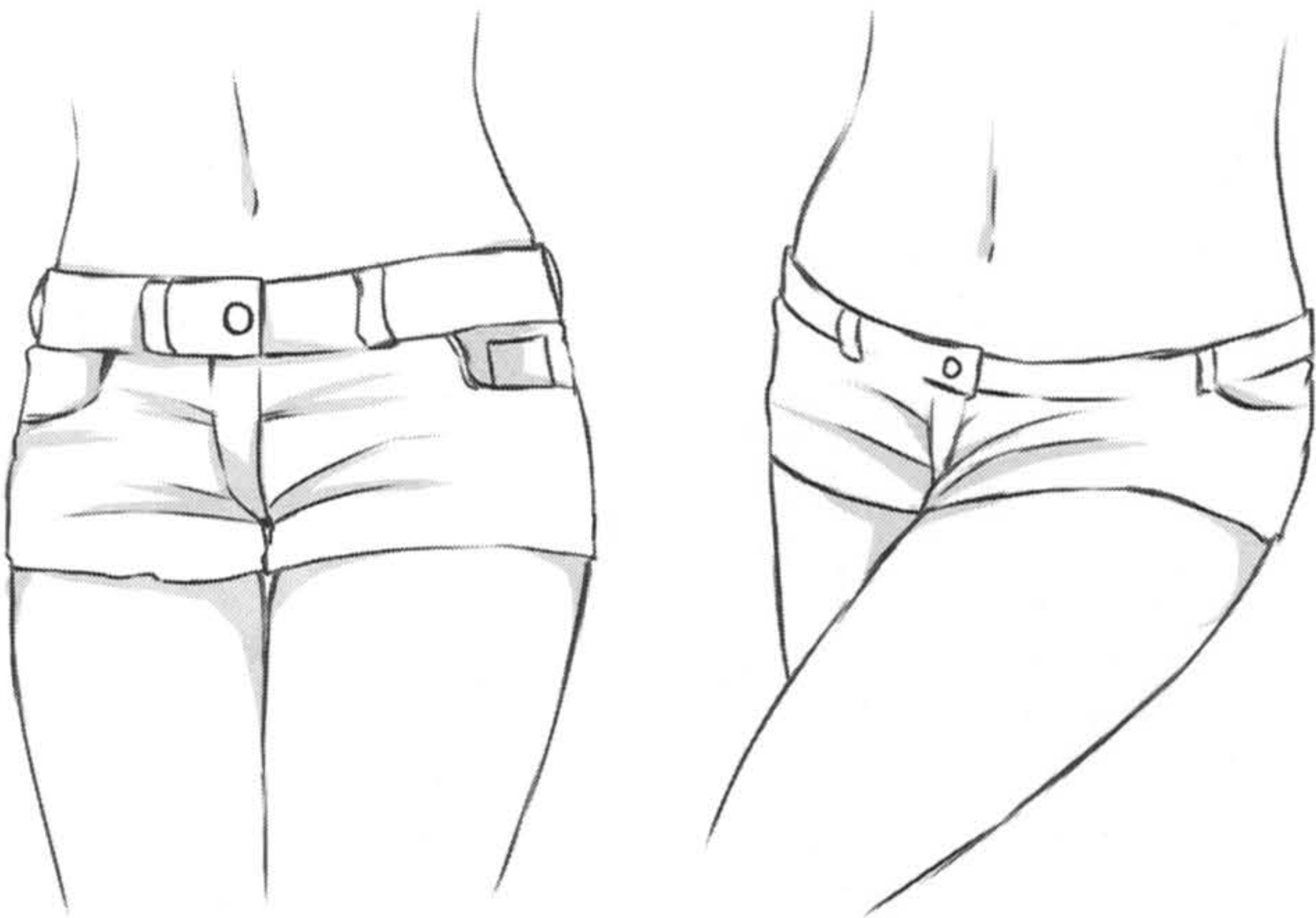
Chaqueta y botas

La chaqueta también tiene una longitud de pelvis corta. Equilibre sus pies con botas para que la parte superior del cuerpo no sea demasiado pesada.



punto de arruga

- La línea es casi la raíz del muslo
- Entra en el punto más ancho
- Arrugas que se rompen desde el interior hacia el exterior del muslo.
- Tire de la ed alrededor del mandril

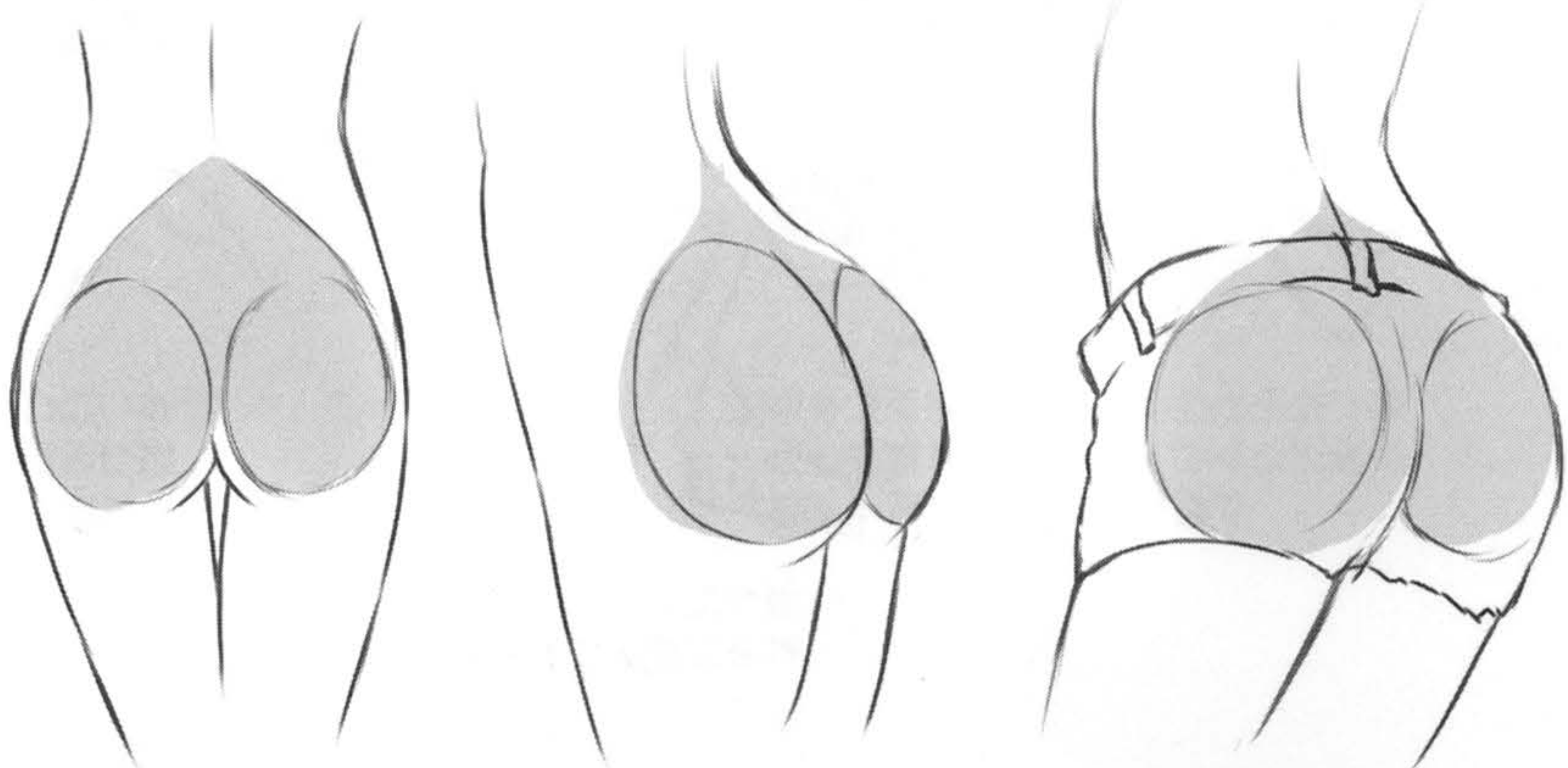


Punto suelto y sobre la rodilla

La parte superior del cuerpo oculta la línea con ropa suelta y, naturalmente, mira el área absoluta expuesta haciendo coincidir un largo por encima de la rodilla. Se ve delgado porque aprieta la pierna con más de la rodilla. Incluso si la longitud del punto es larga y los pantalones calientes están ocultos, es lindo



Muslo



En cuanto a los pantalones calientes, la forma del trasero sale como está

Tipo toroidal...El uniforme

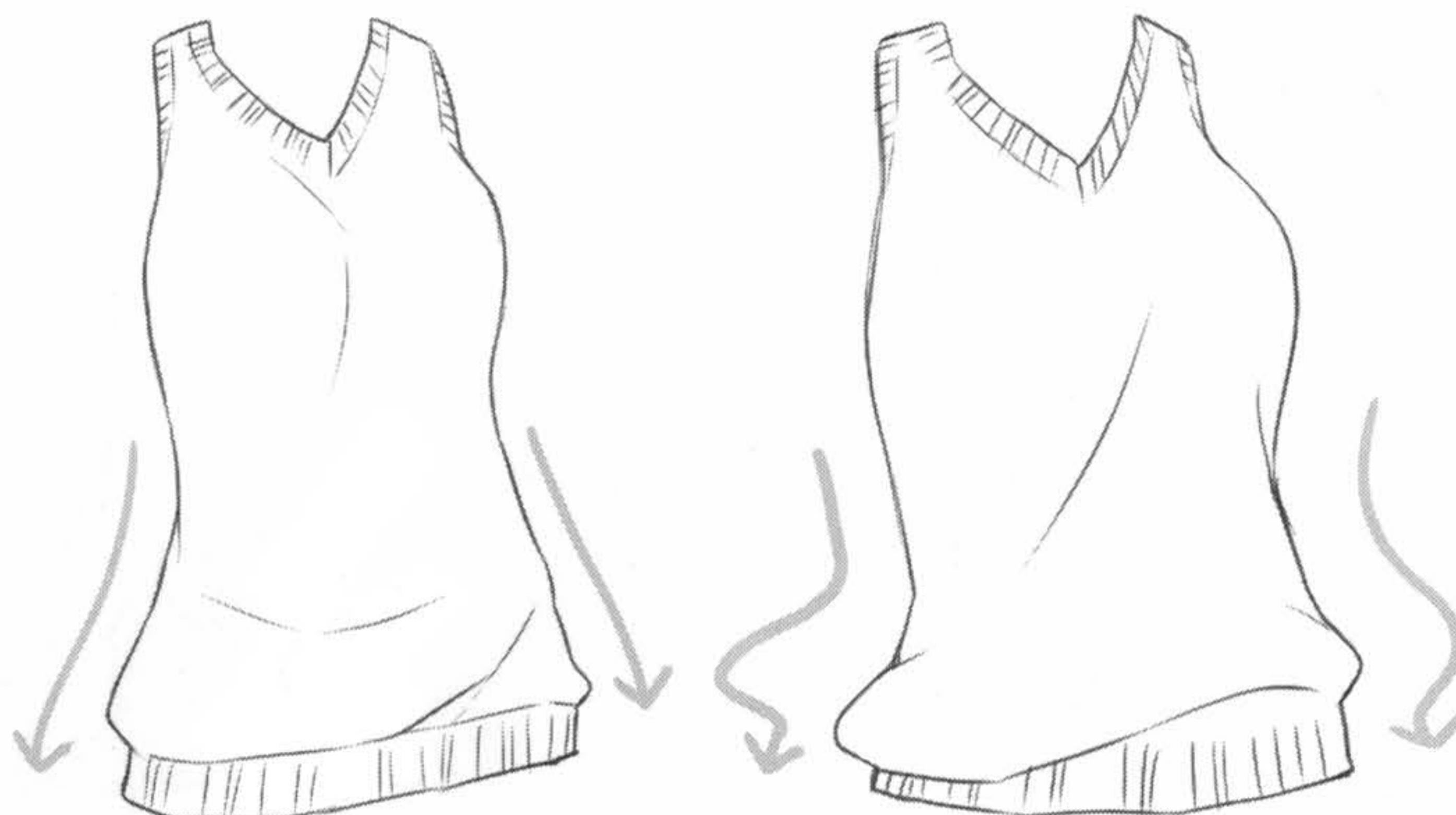
Altura: 160 cm. Tengo un cofre demasiado y me importa mi peso. El personaje es la elección de apariencia, es relajado y generoso, es capacidad y no le importan las cosas pequeñas. Me gustan las flores y también cultivar plantas de interior.

Los suéteres de jersey son lindos incluso si tienen líneas o líneas lisas.

Corbata

Medias

Mocasines



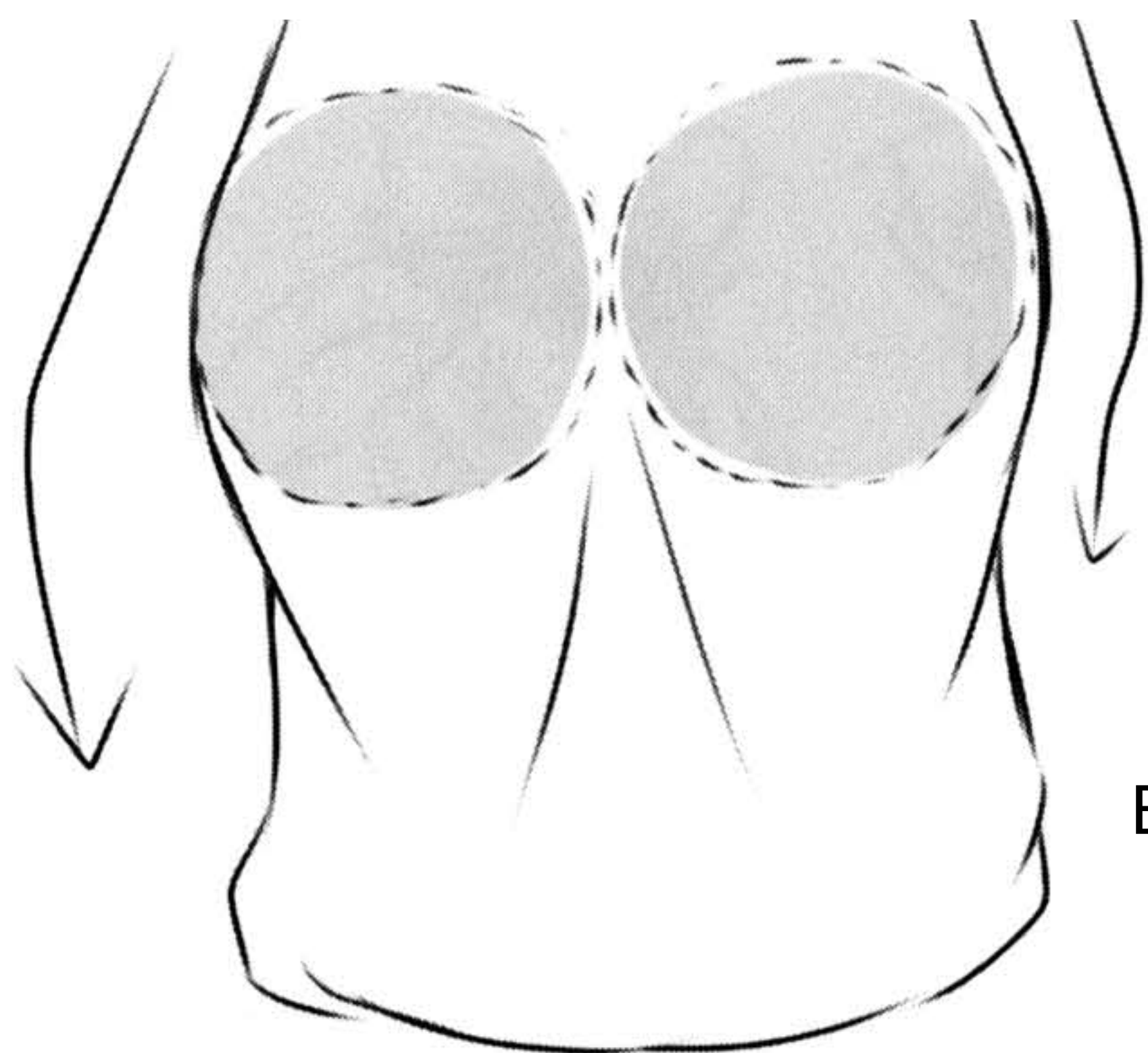
Cuando la ropa está holgada, se ve hermosa y es linda

Holgura de ropa

Cambios en la línea por tamaño de pecho.

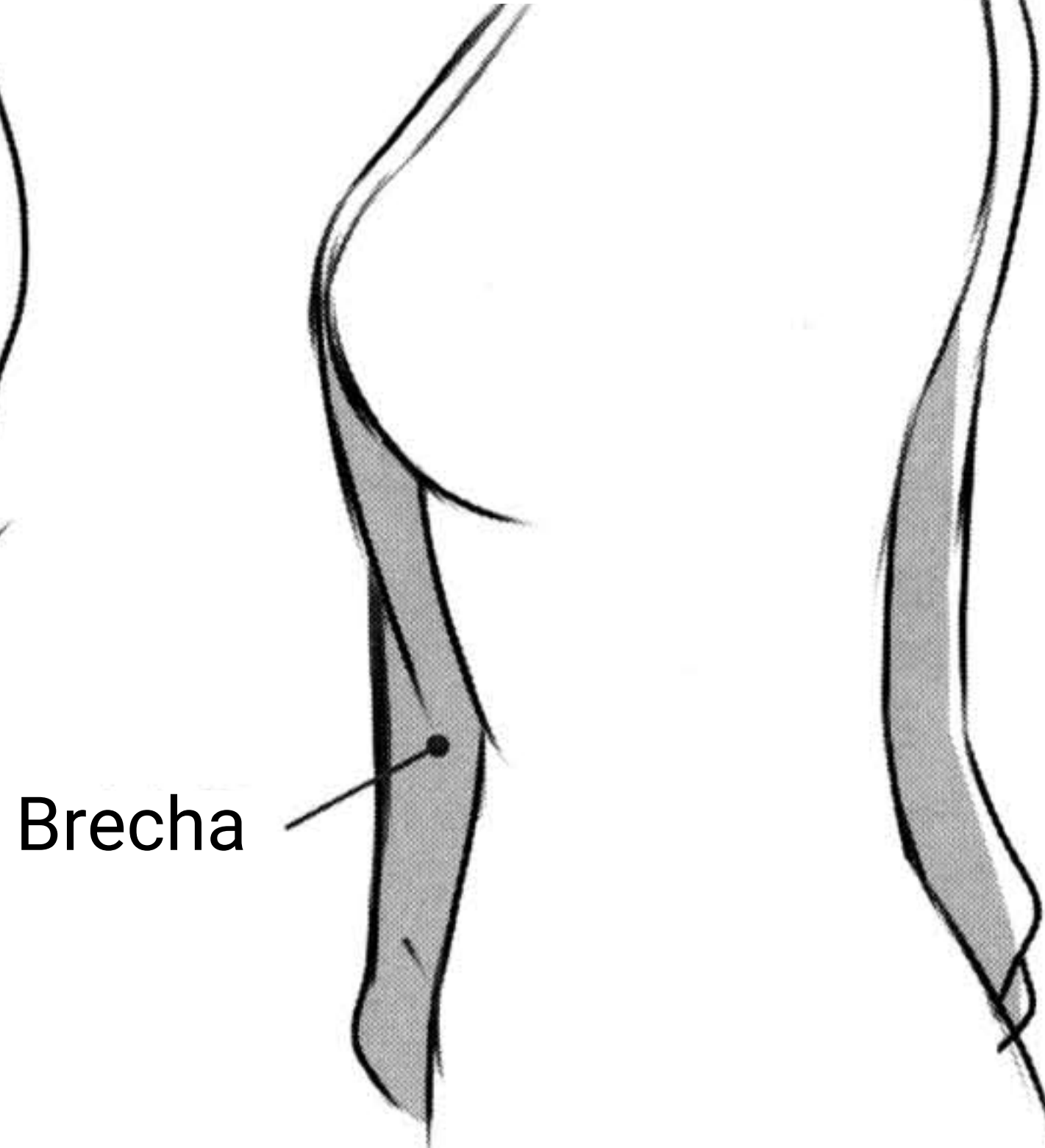
Senos grandes

En los senos grandes, la línea cae hacia el exterior del cofre cuando se ve desde el frente



La línea baja de la parte superior.

De lado



Hay un espacio en la ropa debajo del pecho y la cintura donde la tela baja de los hombros y el pecho.

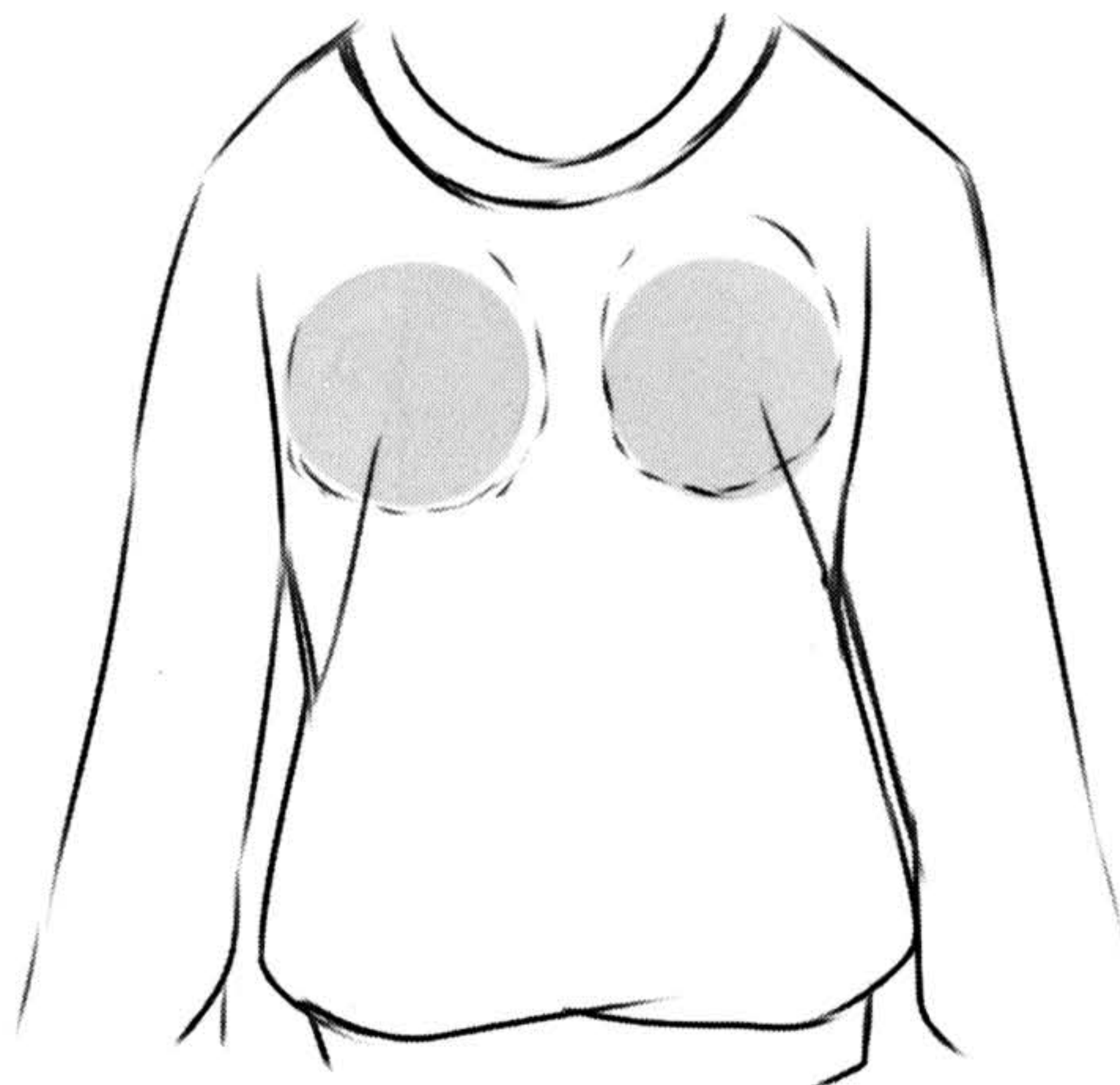
Detras

Jiwa se inclina desde el hombro.



La flacidez que se puede hacer alrededor de la cintura hace que aparezcan arrugas triangulares para que la forma de "X" permanezca

Persona ordinaria



Tamaño normal, la línea cae desde la parte superior del pecho.



Cuando el cofre es grande, el cofre se vuelve tenso cuando el tamaño se ajusta al tamaño del cuerpo, y el tamaño se convierte en el tamaño cuando el tamaño se ajusta al tamaño del pecho



Se puede usar una camiseta muy elástica de acuerdo con el tamaño del cuerpo, pero el cofre es presionado por la ropa y se vuelve doloroso.

Como atar una corbata



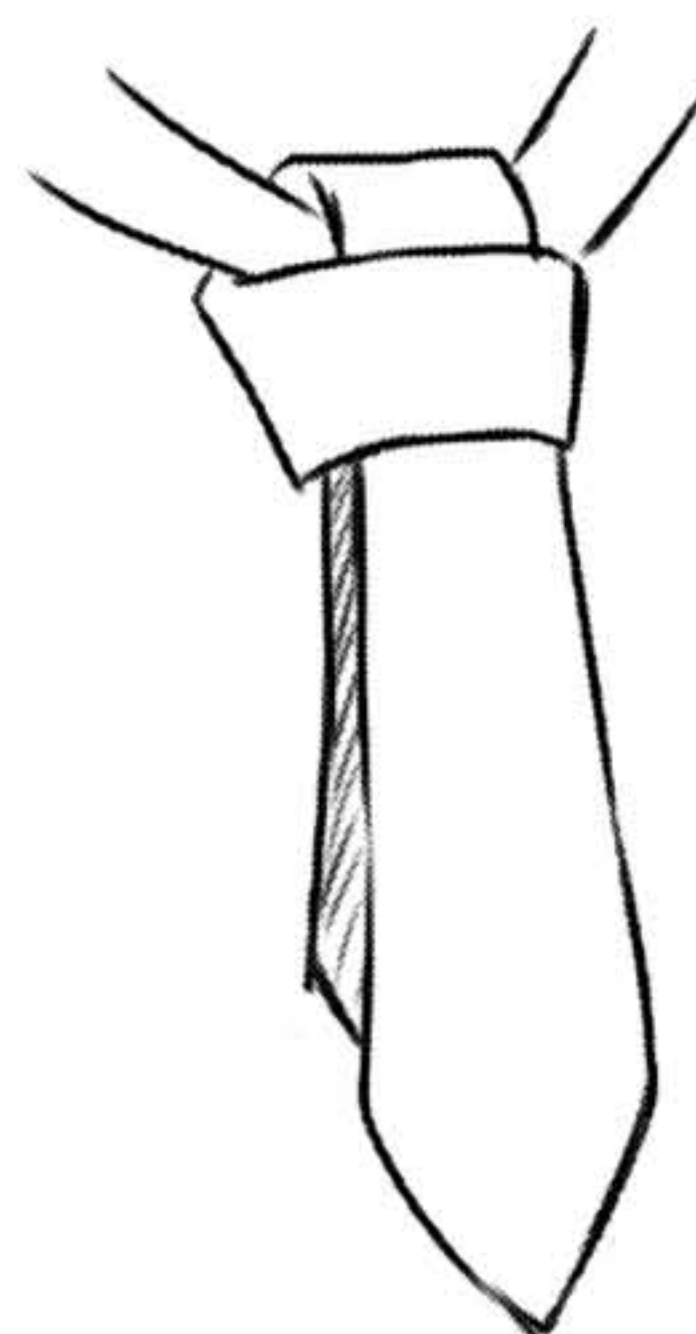
1.Toma el lado ancho más largo y superpóntelo en la parte superior.



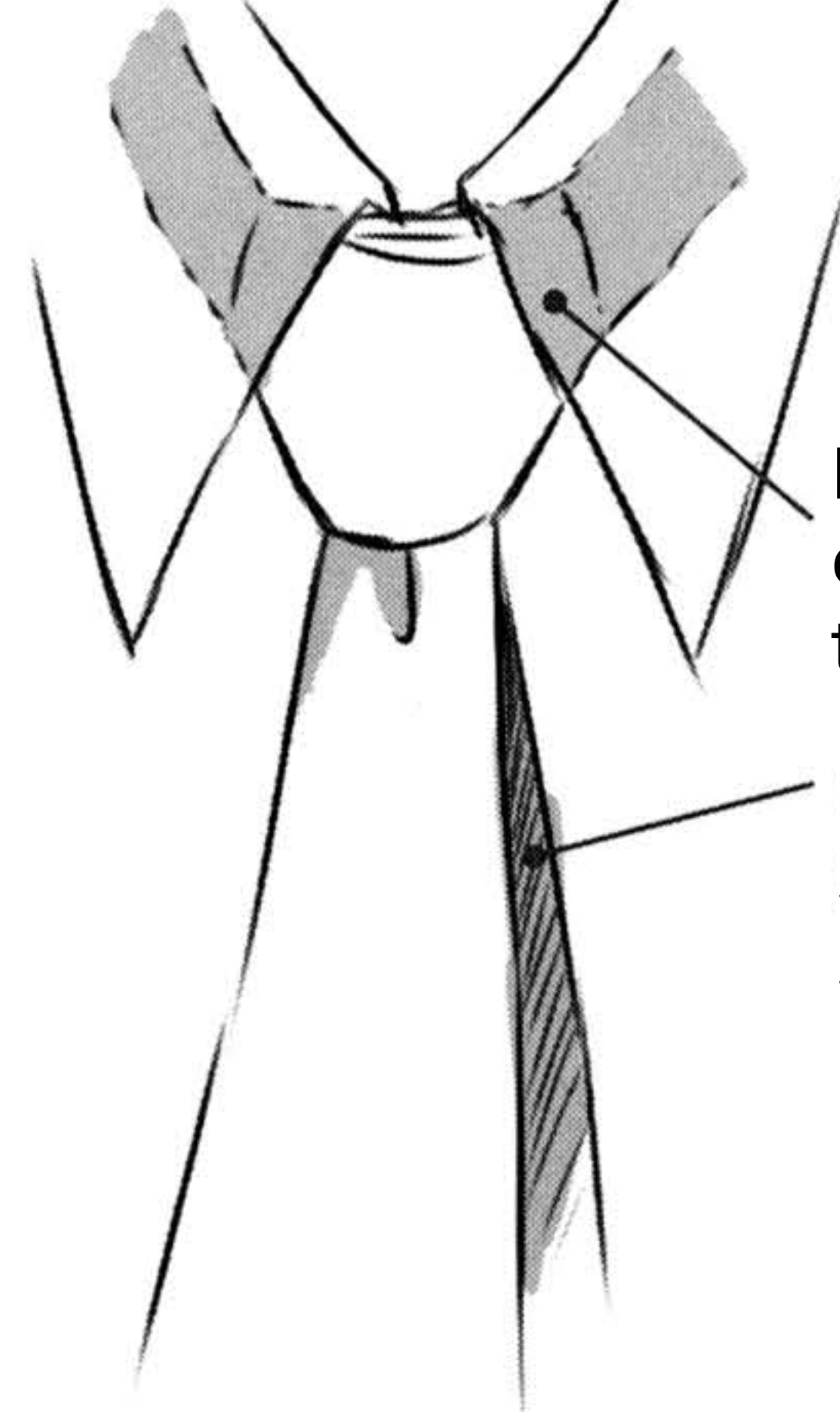
2.Envuelva el extremo grueso una vez antes del final corto



3.Pasa por los cuellos cruzados mientras haces un anillo.



4.Pasalo por el anillo creado anteriormente desde arriba.



5.Ajustar y estrechar ligeramente hacia el nudo terminado

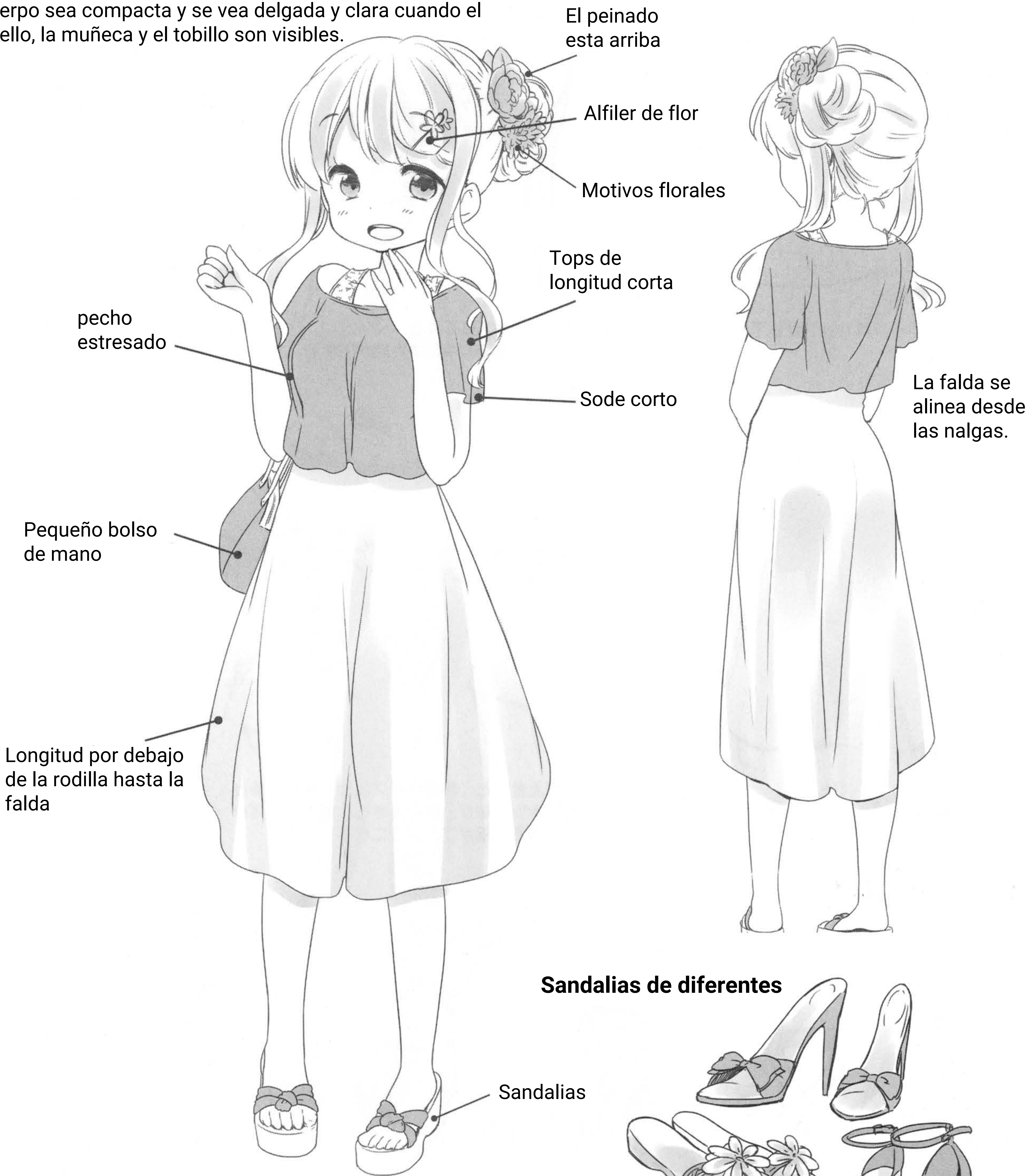
El nudo está oculto en el collar, pero el triángulo.

El empate es de dos superposiciones. El segundo es delgado

Tipo tororo...Ropa sencilla

Falda larga

Si no quieres moverte violentamente, o si quieres ocultar la línea del cuerpo, puedes combinar faldas largas. En el caso de una falda larga, hace que la parte superior del cuerpo sea compacta y se vea delgada y clara cuando el cuello, la muñeca y el tobillo son visibles.



Sandalias de diferentes



Accesorios para el cabello

Puedo expresar mis aficiones con una sola opción de accesorios



La forma es flexible con el alambre contenido.

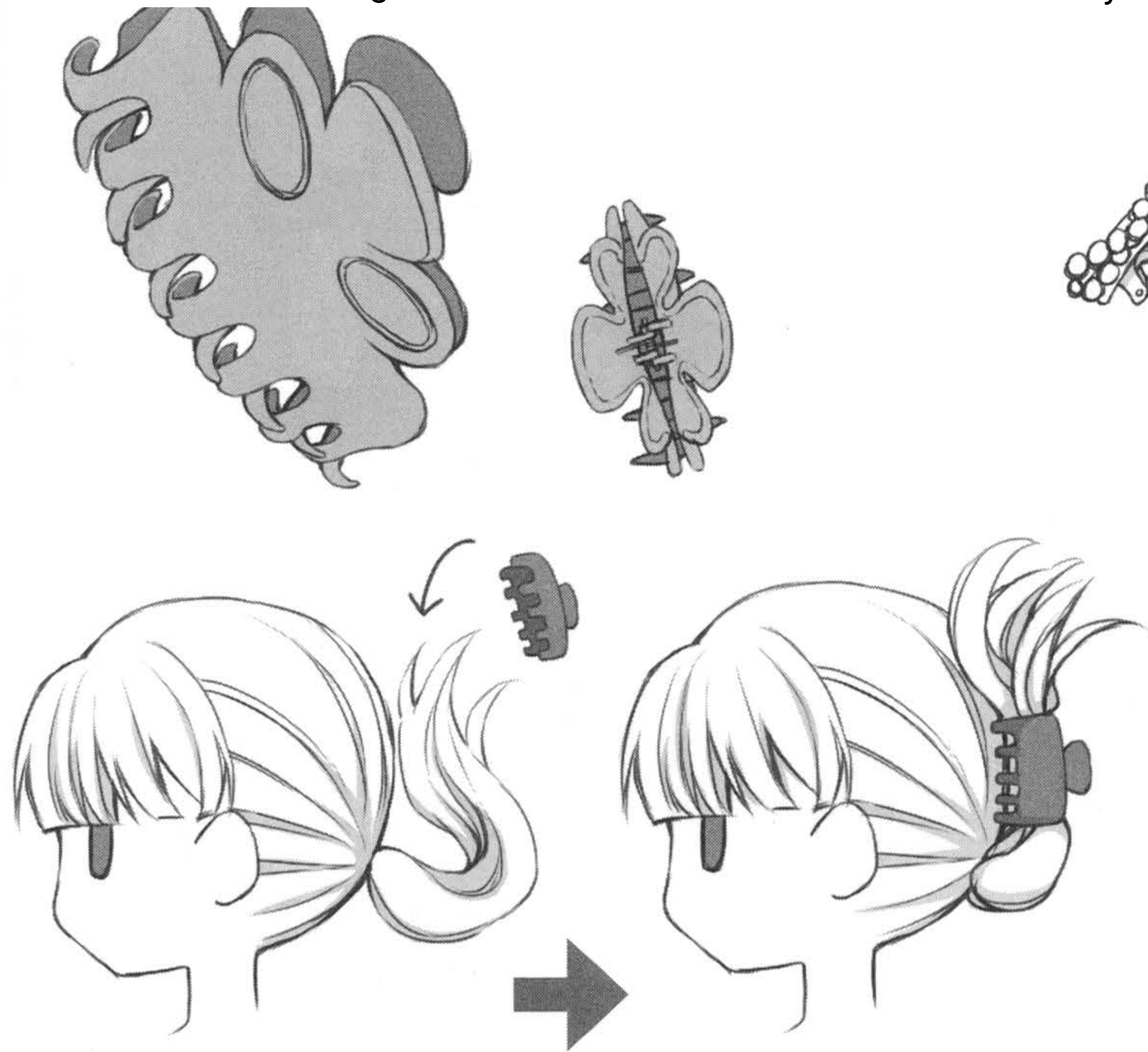


Sujete diagonalmente de acuerdo con la línea A (la alineación de la línea B también está bien)



Clip de Bance

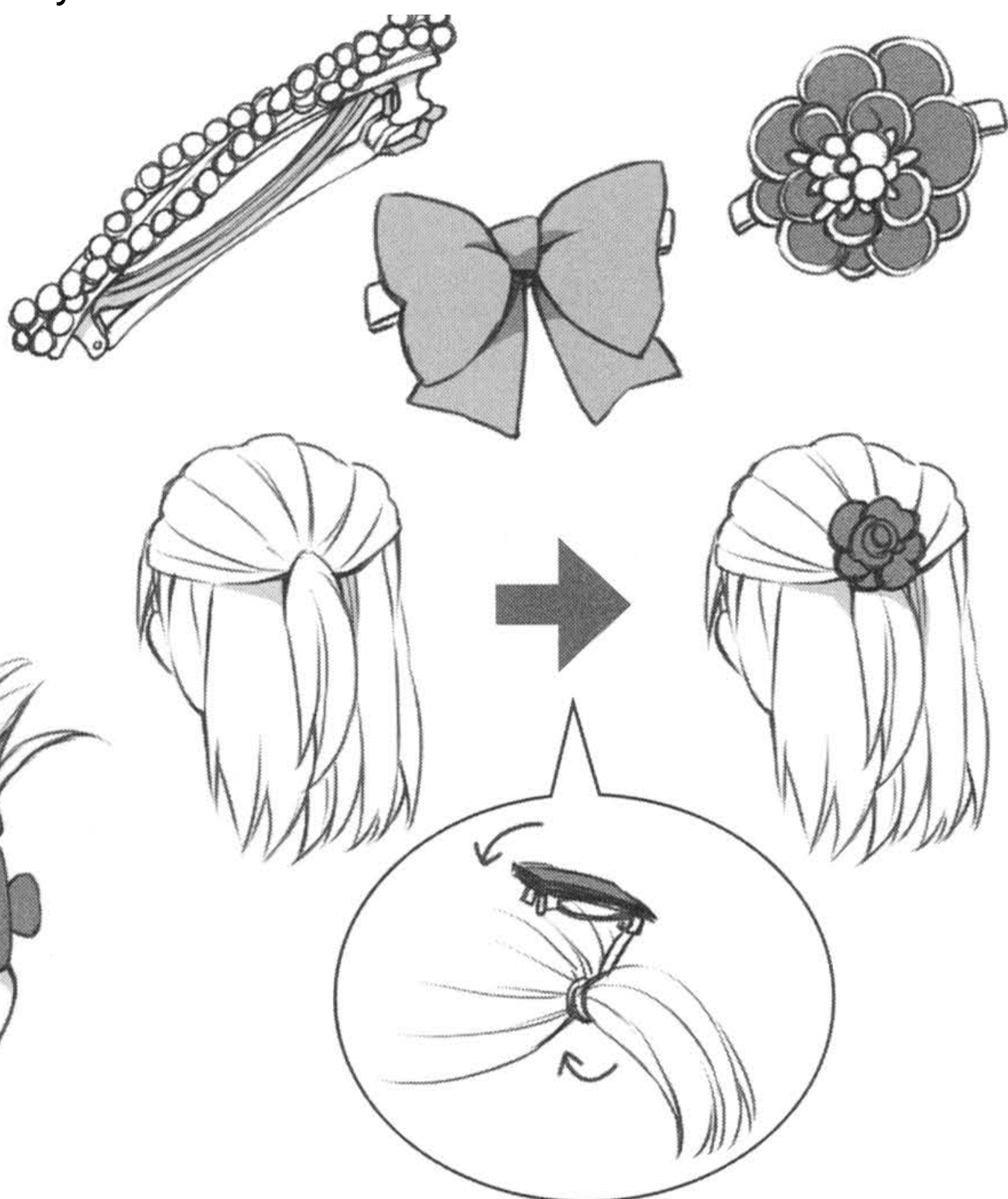
Corte de pelo como dientes de cocodrilo. Debido a que la primavera es firme, puedes combinar incluso una gran cantidad de cabello



Atar el cabello, sujetar el cabello atado y la cabeza juntos

La valeta

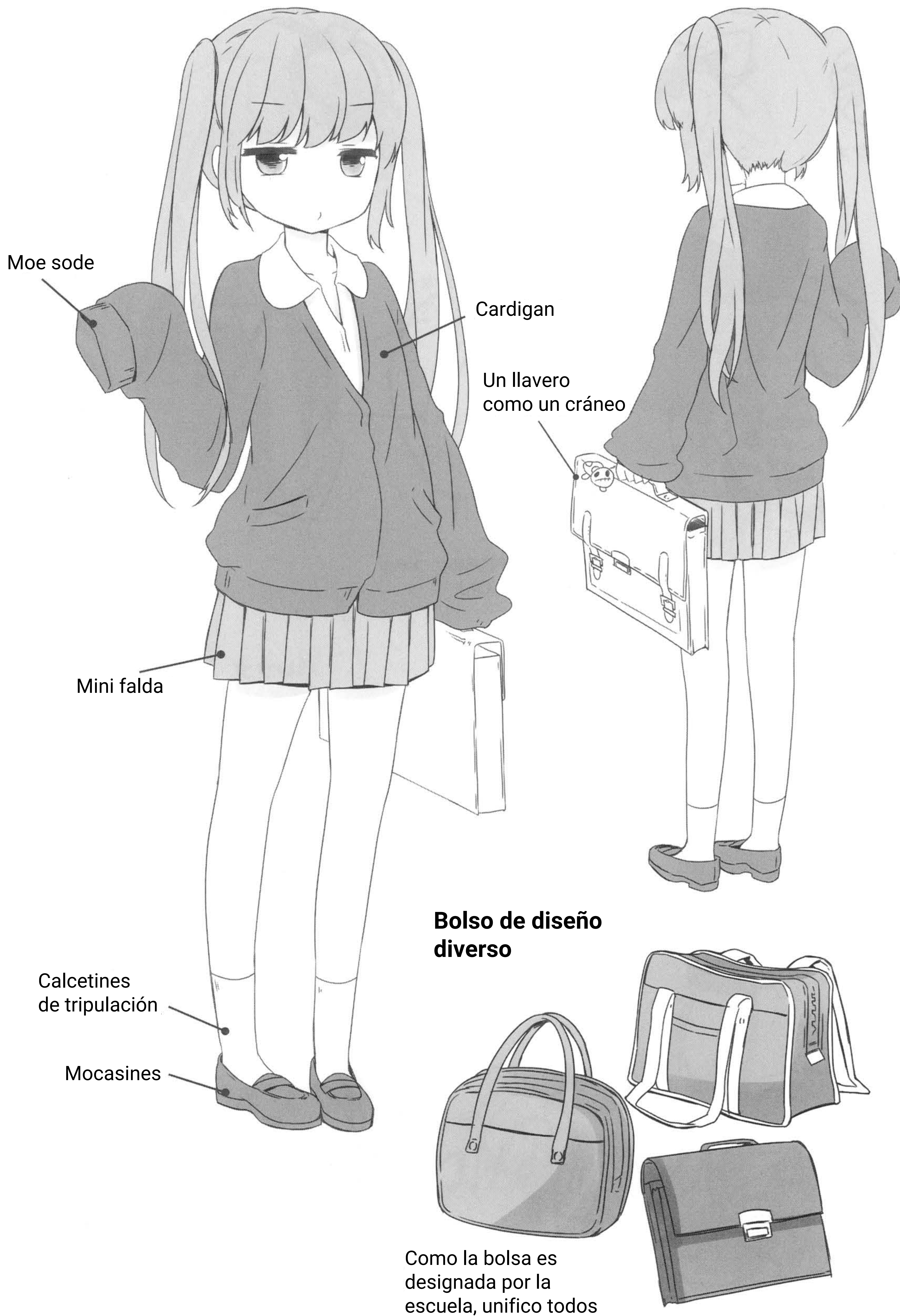
Broches para el cabello que pueden usarse para organizar y decorar el cabello.



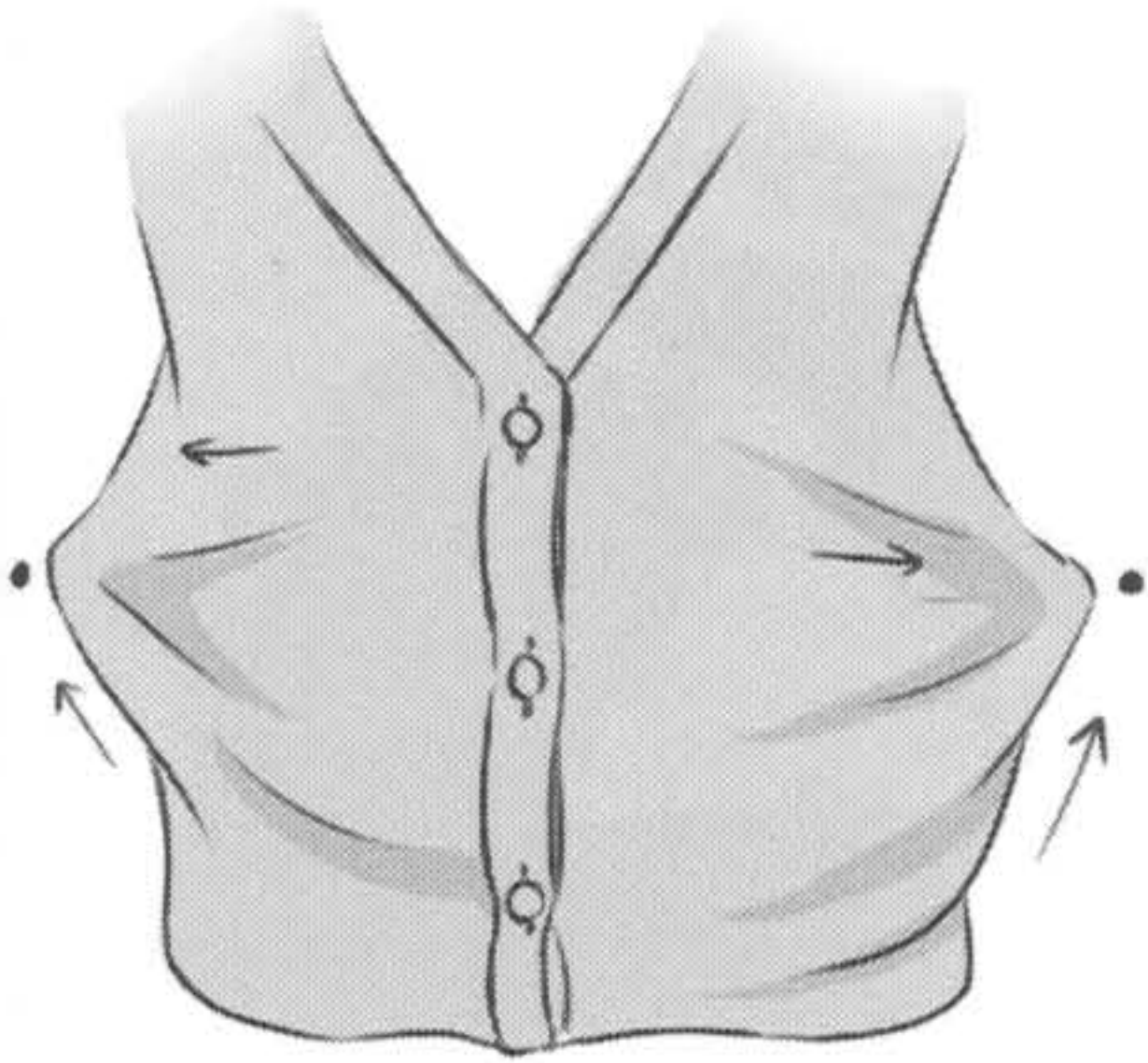
Junta tu cabello y sujeta las raíces con accesorios metálicos para decorar tu cabello

El tipo de tiempo...El uniforme

No sé en qué estoy pensando desde una altura de 147 cm, pero es un personaje simple y el movimiento es bastante inusual. Hay un lugar infantil. Mis pasatiempos son lol gótico y a menudo me cambio la ropa en las vacaciones. Debido a que es corto, es posible deshacerse de Cardigan Sode



Bukabuka Cardigan



Cardigan es grueso y elástico.

Sode se cae al levantar los brazos.



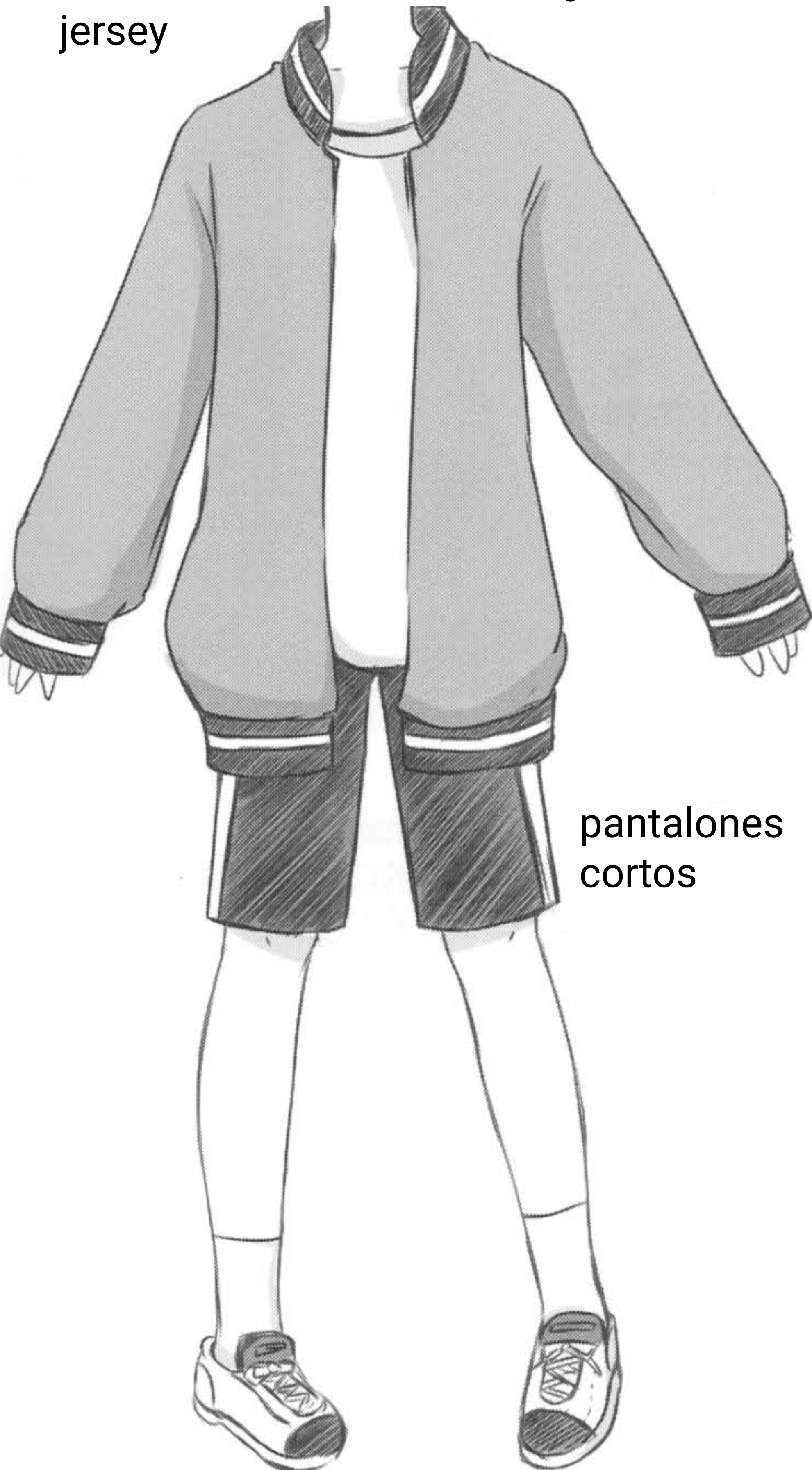
La mano esta aqui



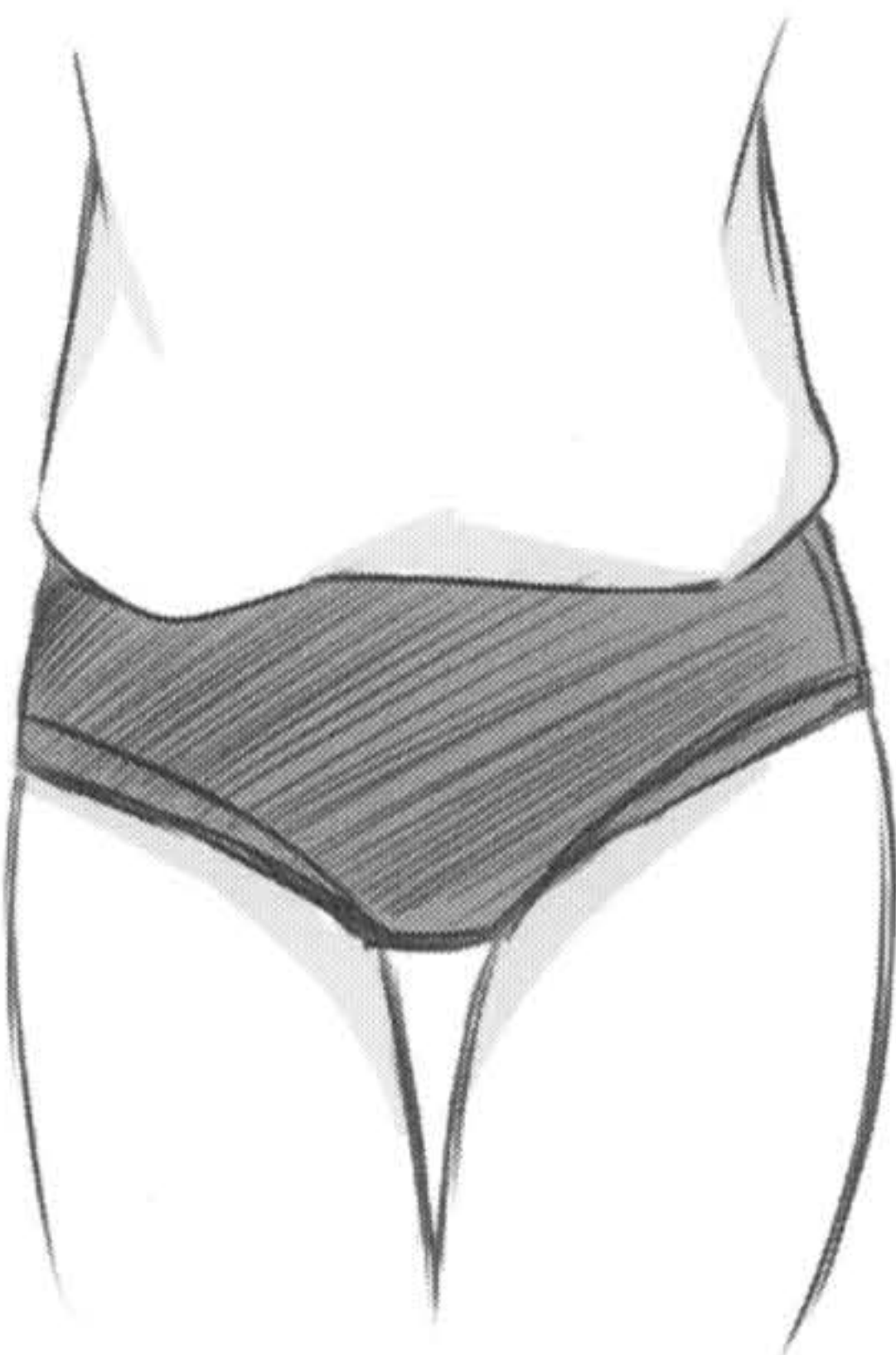
Agarrar con precisión la posición de la mano.

Ropa de gimnasia

La ropa de gimnasio combina una camisa de polo (camiseta), pantalones cortos y una camiseta. Como combinar es gratis. jersey

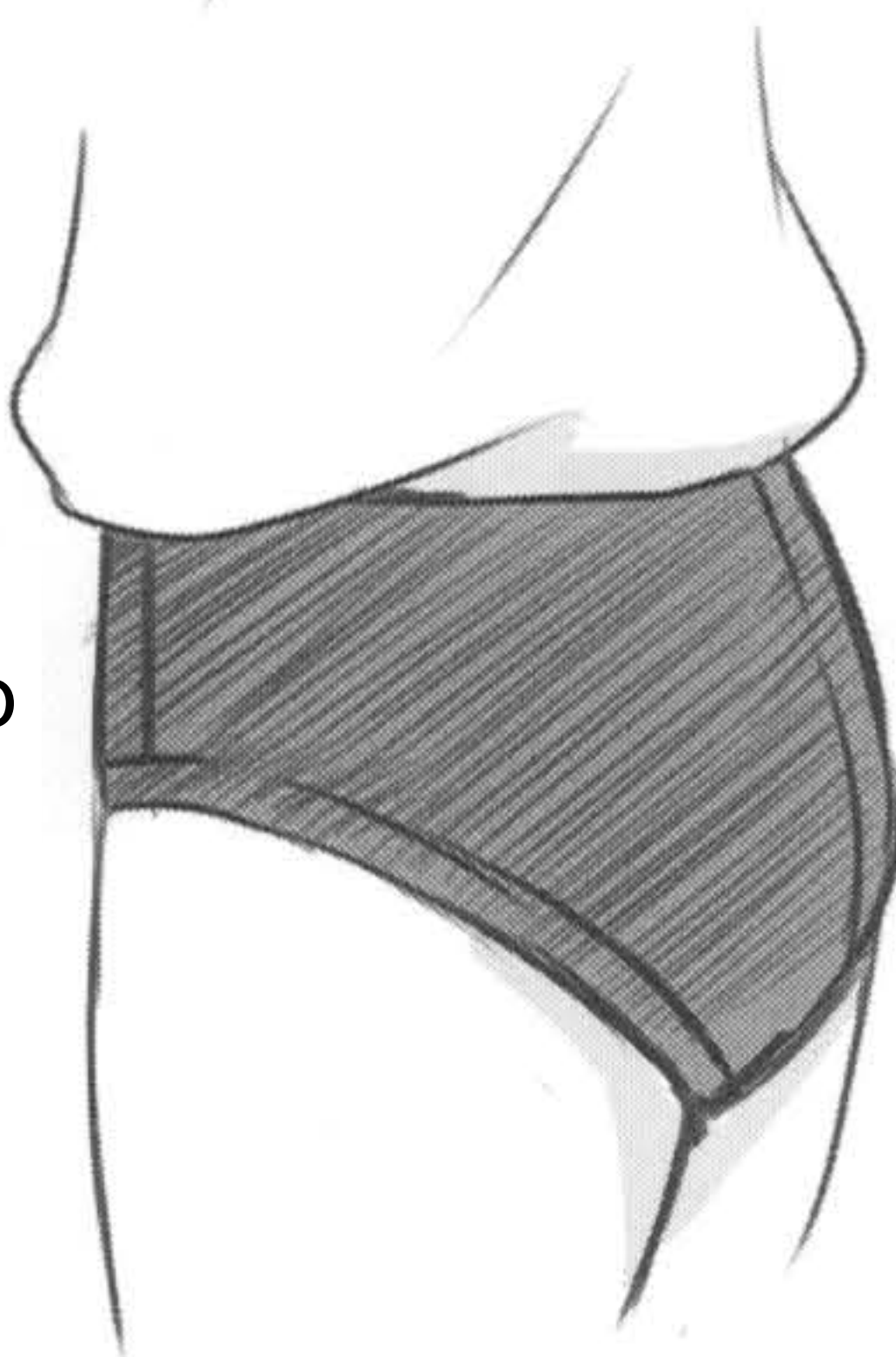


pantalones cortos

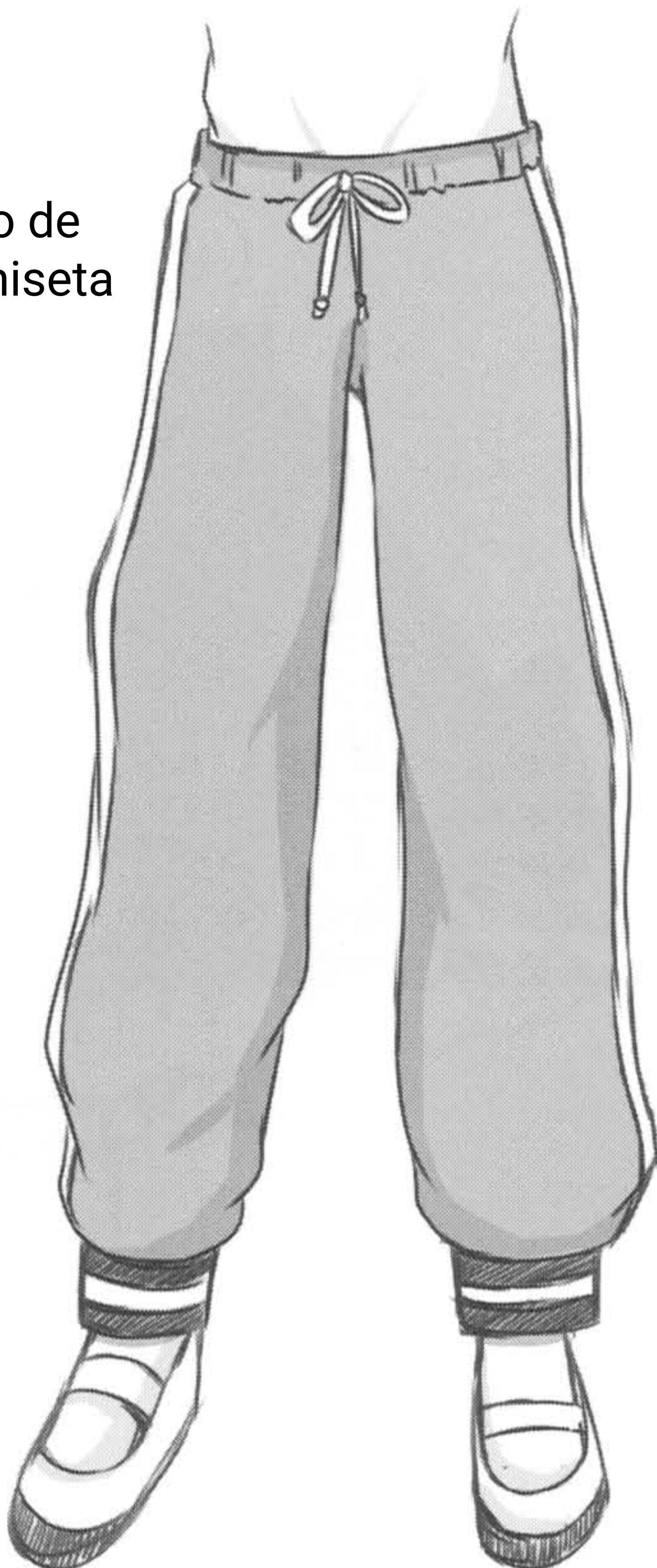


Birmania

El gimnasio que llevo hace un rato es birmania. Hecho de tela gruesa y fuerte apretón trasero



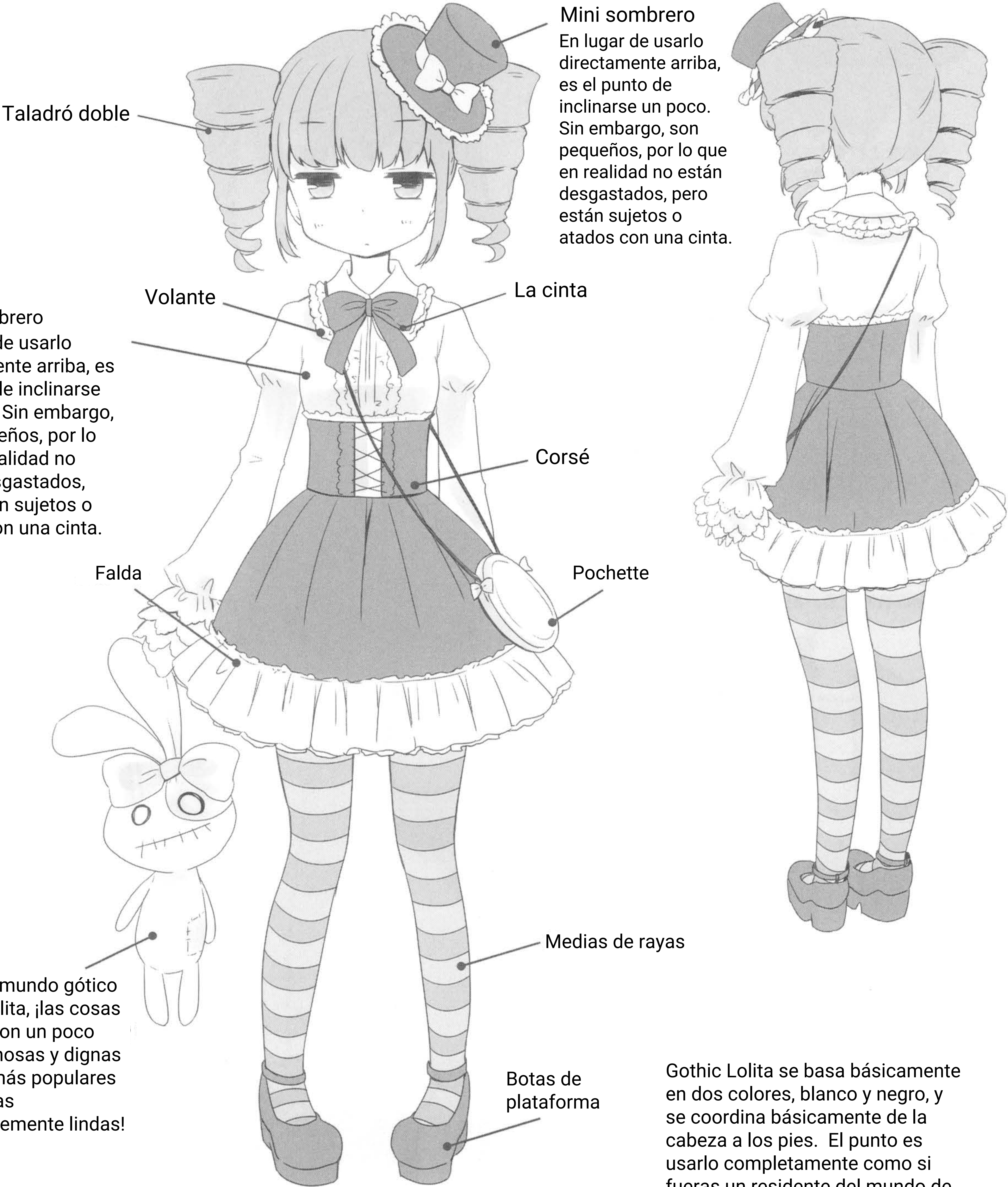
Debajo de la camiseta



Gito veces tipo...Ropa sencilla

Lolita gótica

Soportes para gótico y lolita. Ropa de estilo europeo gótico con estilo europeo medieval, ropa similar a una muñeca con muchos adornos y encaje

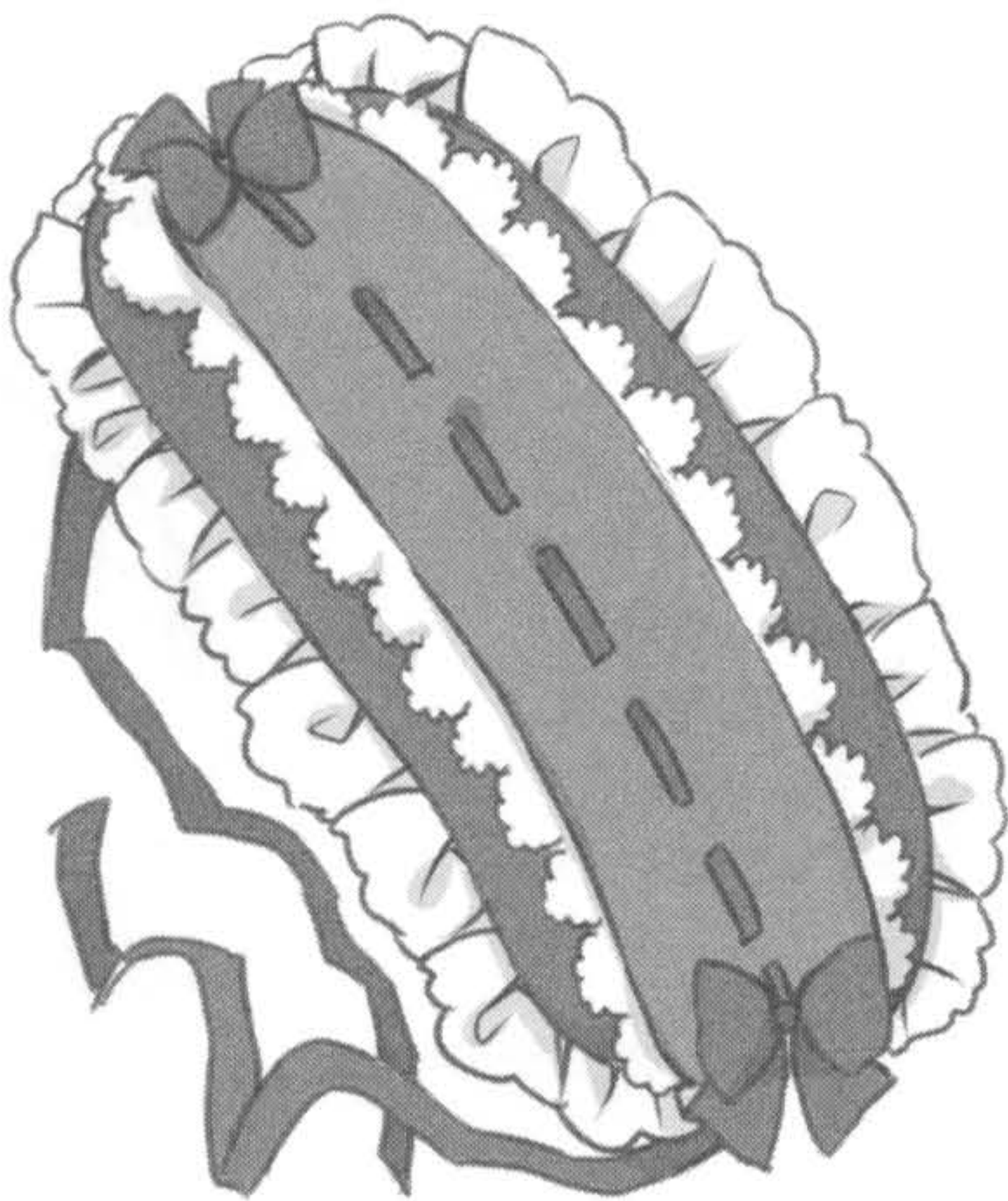


Piezas de lolita gótica

Tocado



Accesorios para poner en la cabeza. Suave con tela, llena de encaje y volantes.

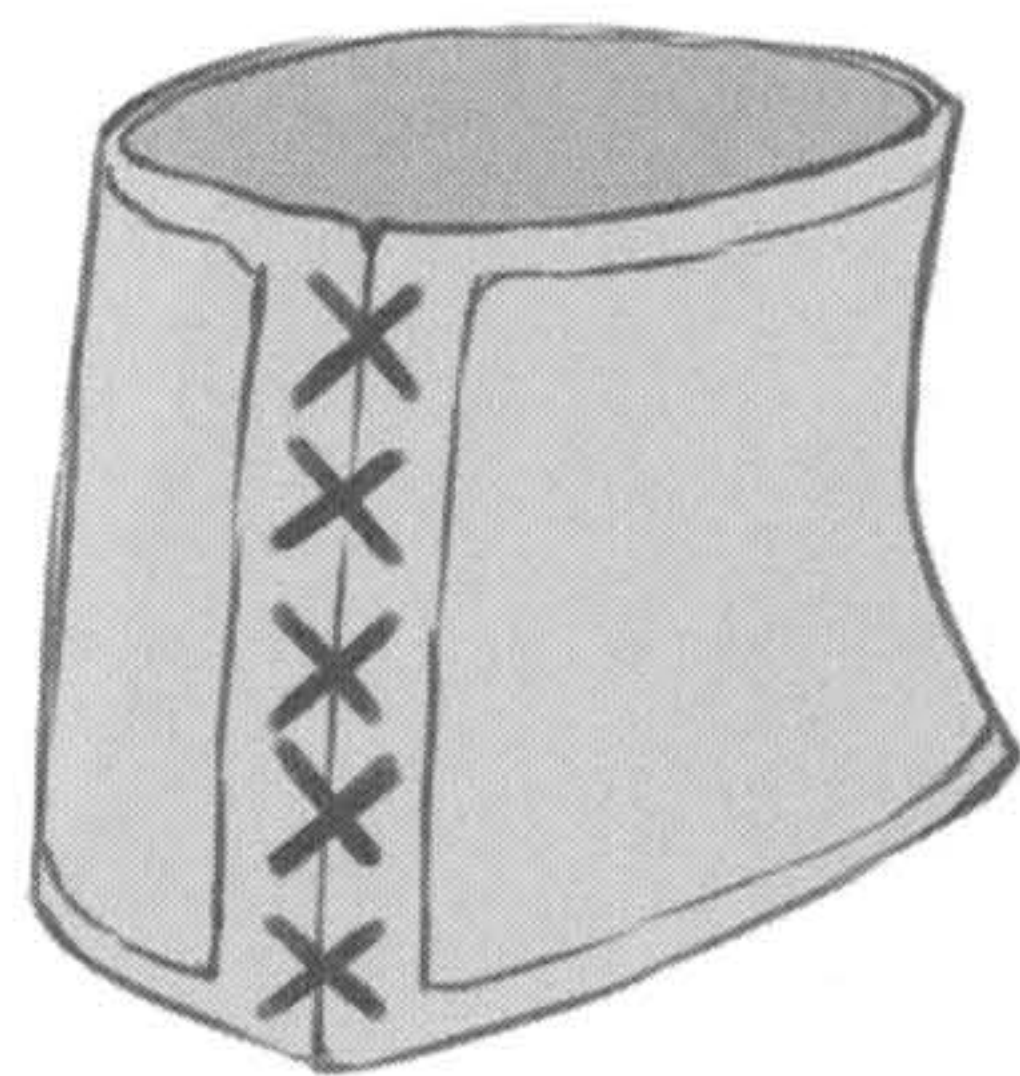


Rectángulo redondeado cuando se ve desde arriba

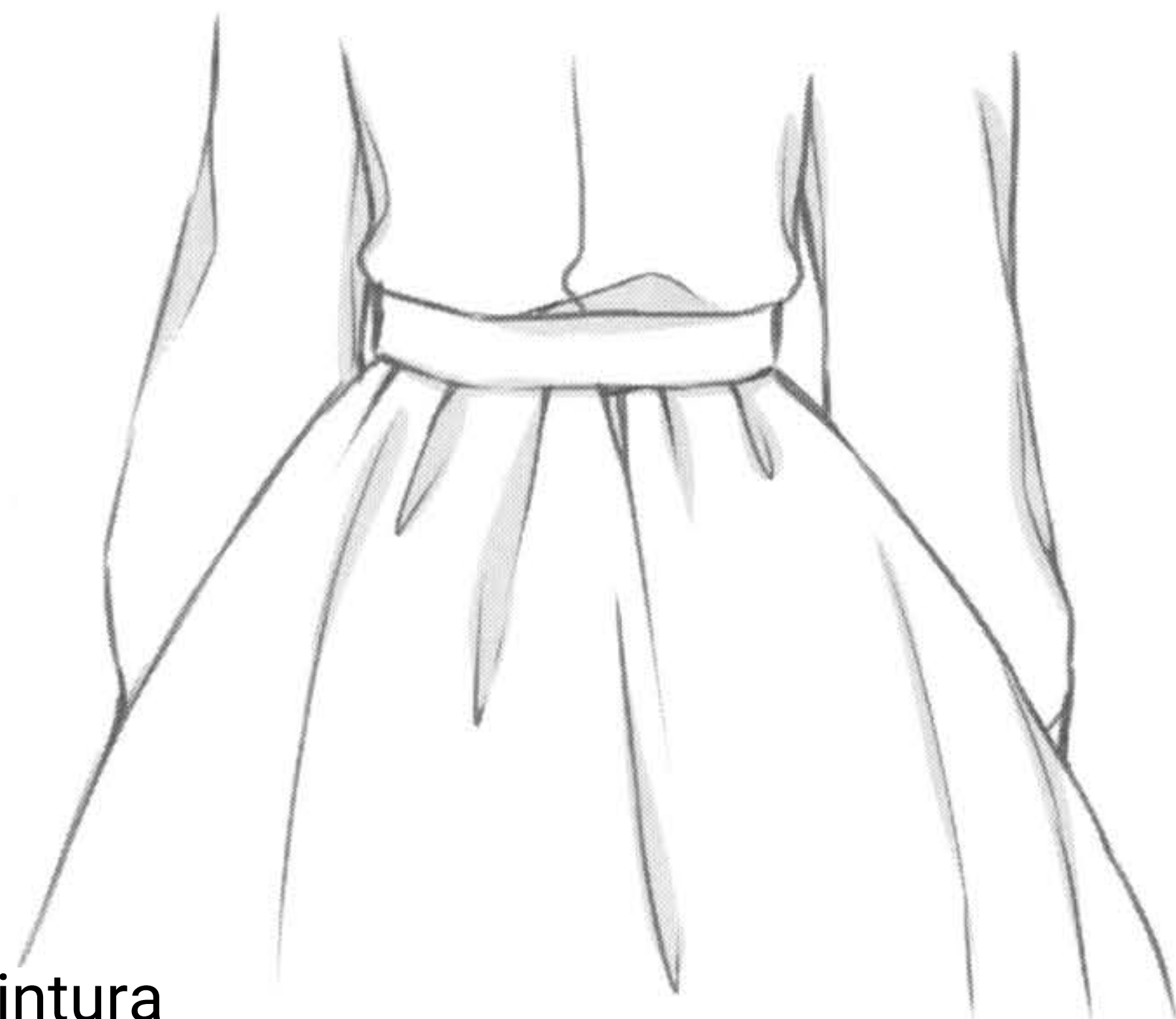


Coloque la cinta debajo de la barbilla con la cabeza justo arriba de la cabeza ligeramente hacia adelante

Corse



Envuélvela alrededor de la cintura y haz que se vea delgada. No hay elasticidad, un poco apretado.

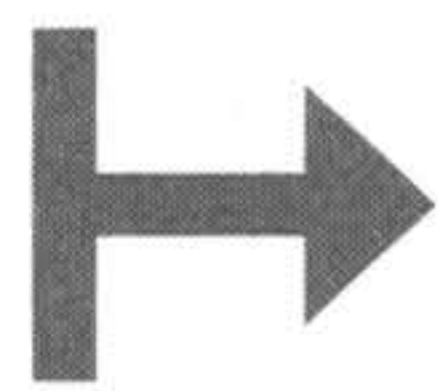


Ponte blusas y faldas. Hay sujetadores y trenzas de cómo apretar. Debido a que la cintura es fija, el movimiento se restringe un poco

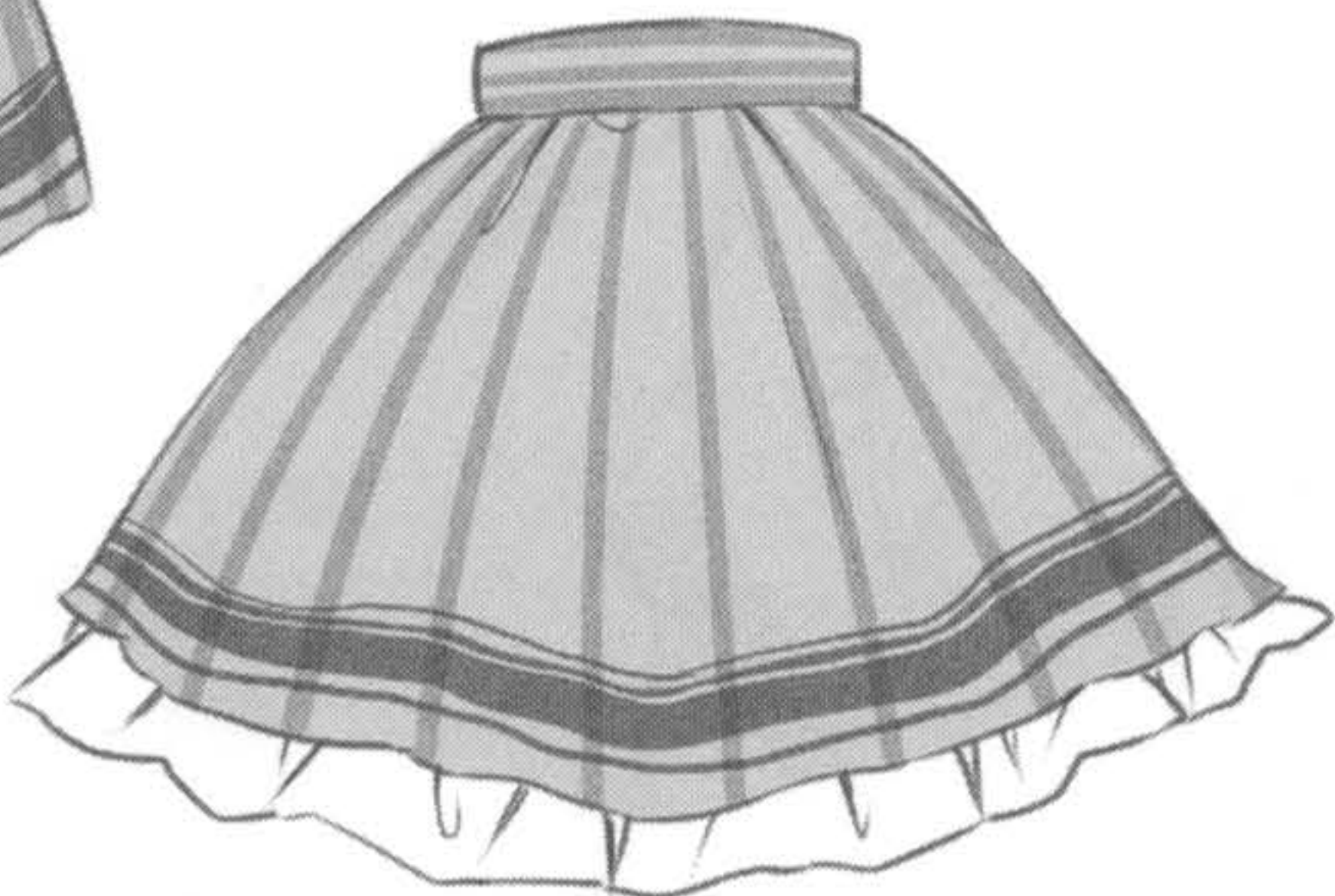
Falda



Las faldas góticas de Lolita a menudo se juntan, y llevan prendas similares a una falda que inflan una falda llamada alforja en la falda que se extiende



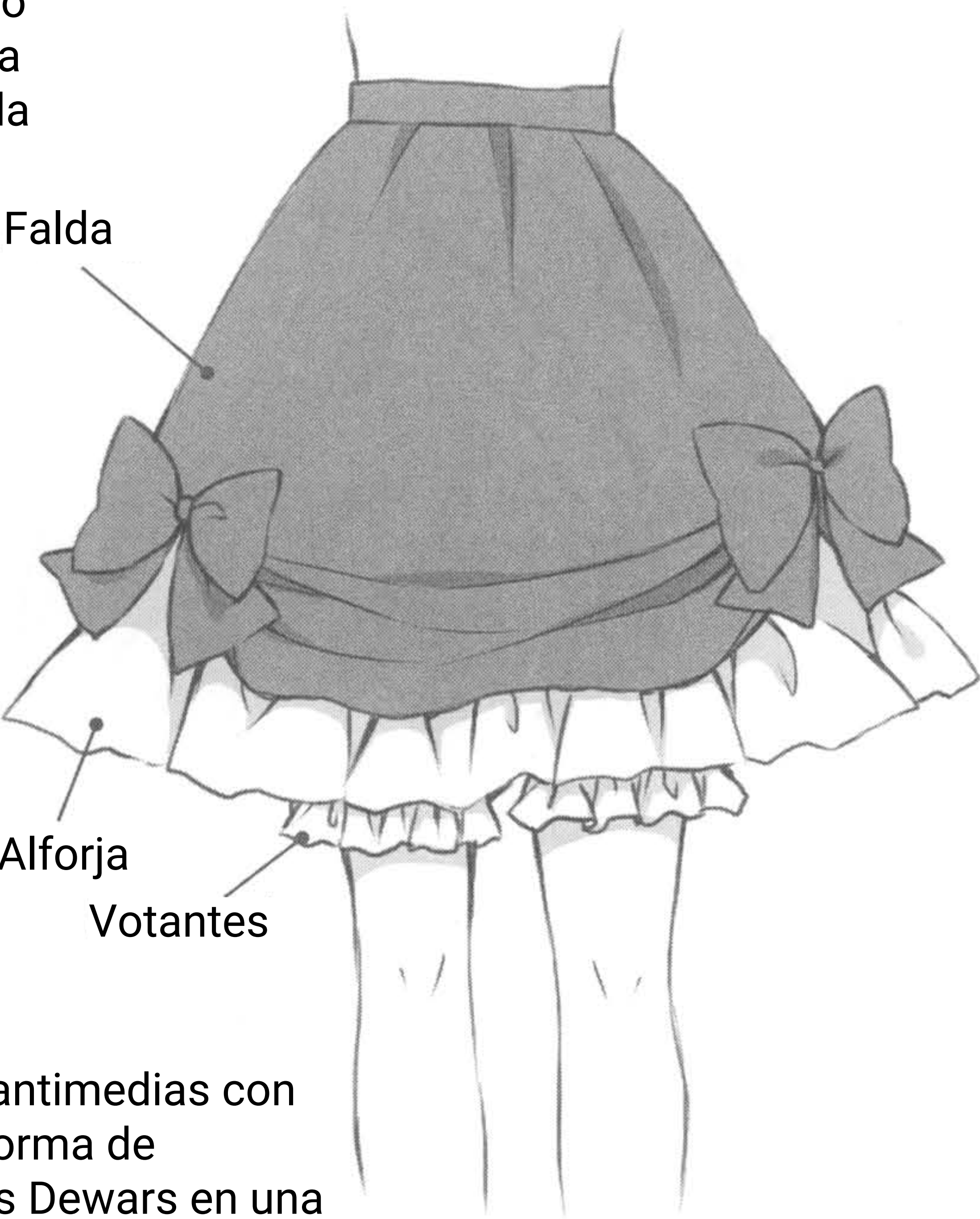
Alforja



Falda

Alforja

Votantes



Puede usar una pantimedias con calzoncillos con forma de calabaza llamados Dewars en una maleta para mostrar una chilla

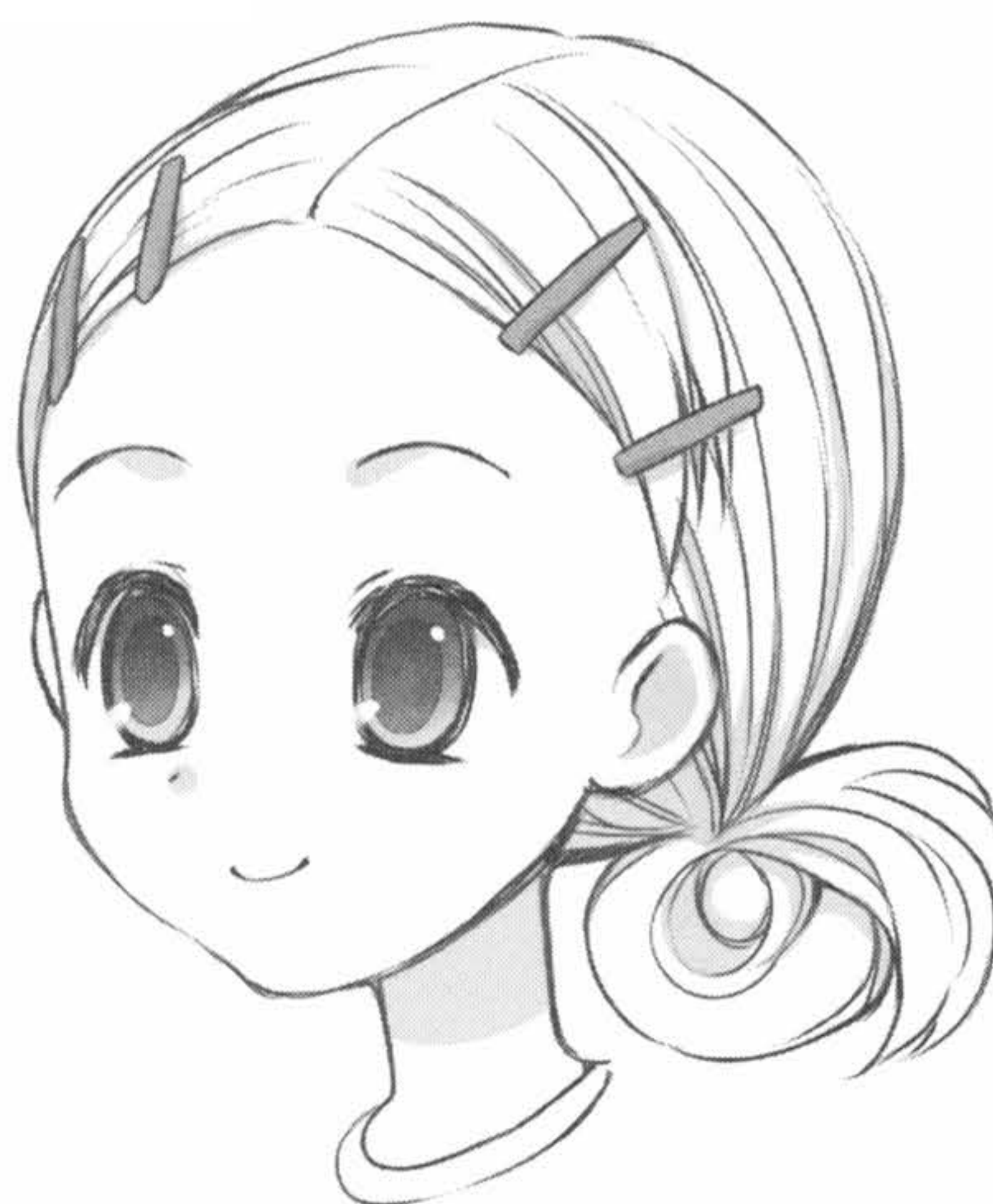
Modo apagado

Incluso en ropa lisa, no siempre estoy de moda. Cuando estás en casa, parece bastante áspero en el modo apagado. Si la brecha con el modo de salida es grande, se puede decir que es otra personalidad.



Banda de pelo

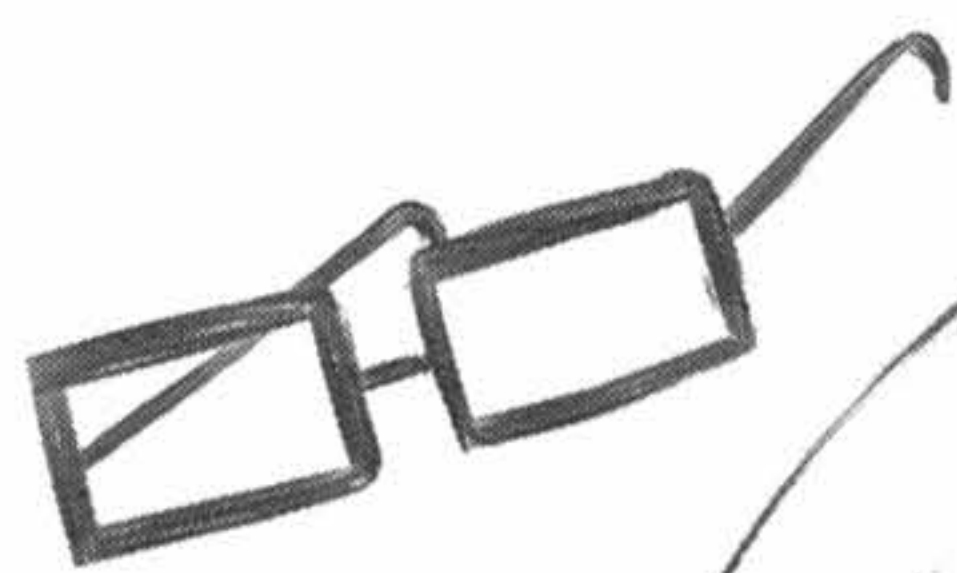
Parker



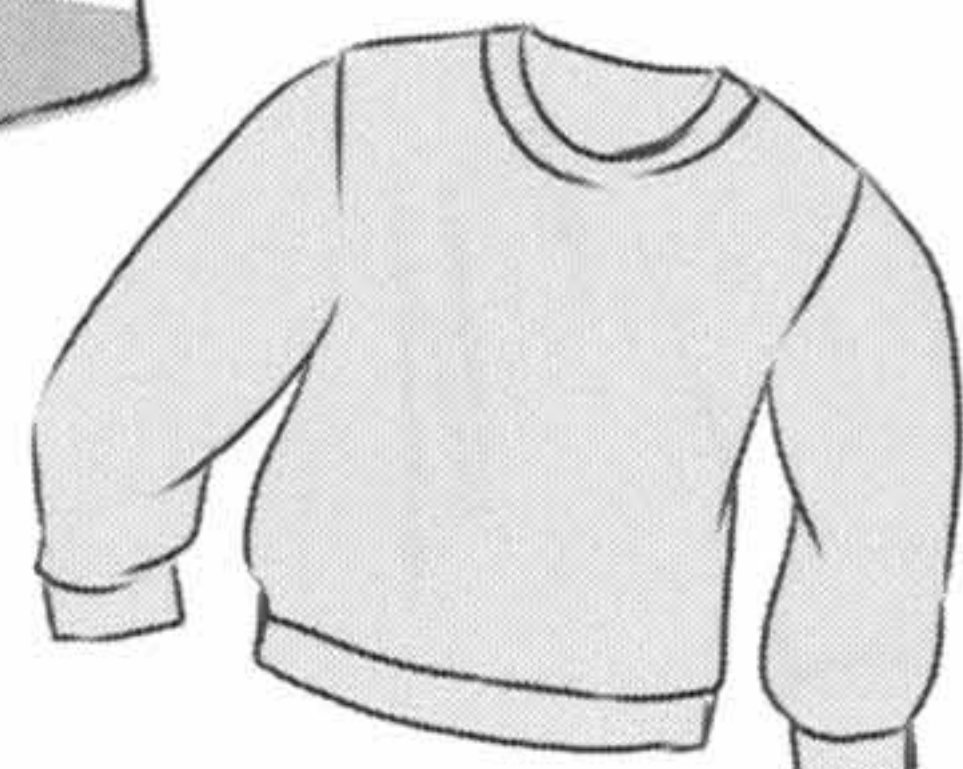
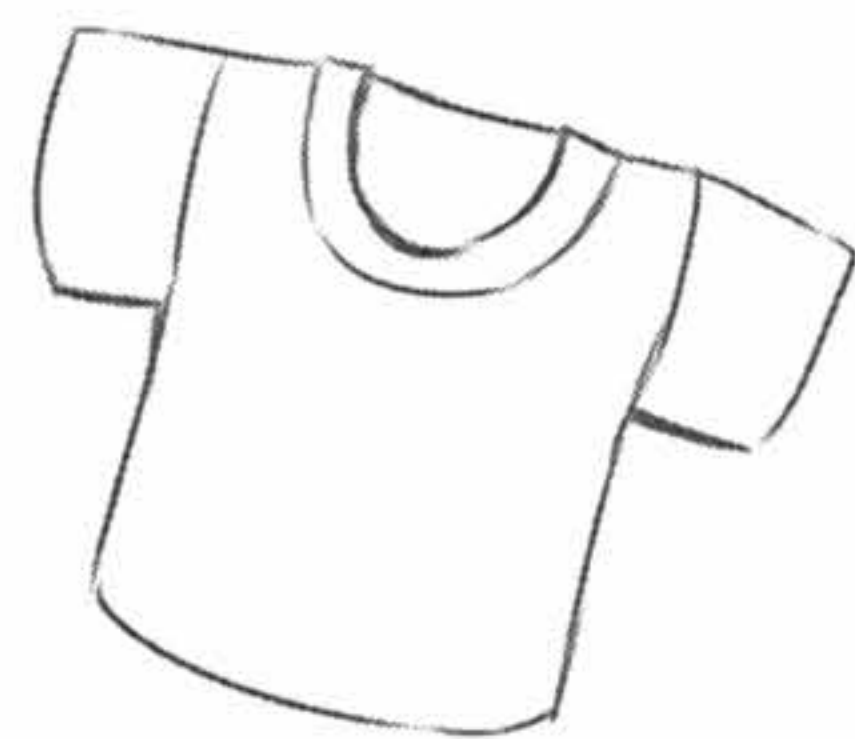
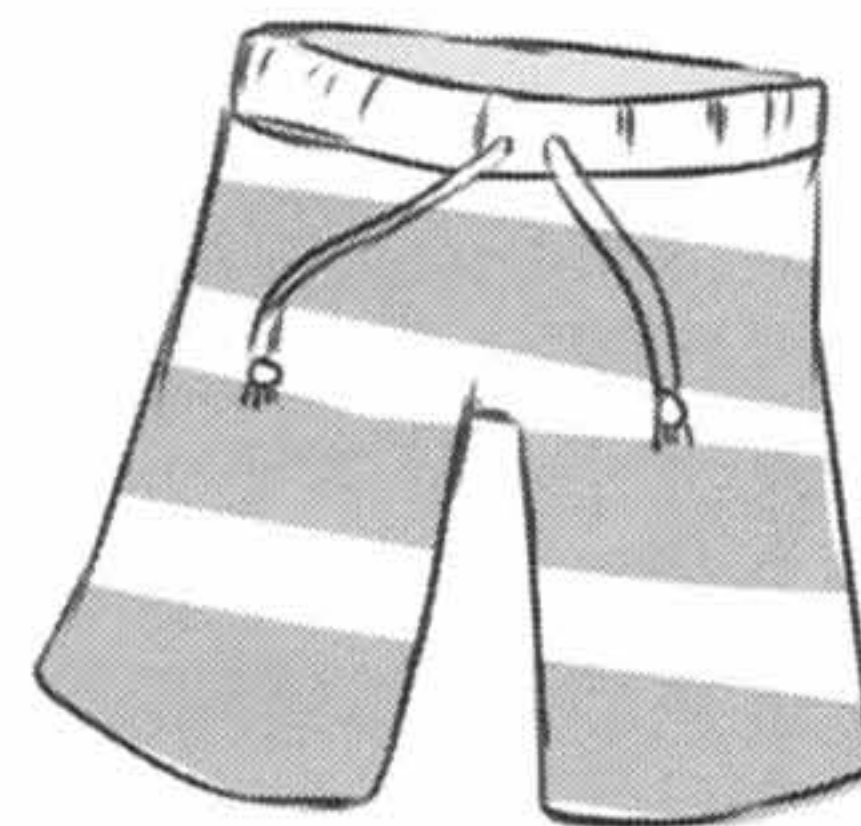
Ya que está perturbado por el flequillo, puedes sujetarlo o usar una banda para el cabello



Hay muchos artículos para el hogar que son más relajados que la ropa normal



Cuando estás en casa, los niños del contacto se convierten en lentes. ¡No hay nada que ver con malas gafas en la casa!



Camisetas, pantalones de algodón, zapatillas y otras prendas sencillas.

Modo formal

Además de la ropa de hogar y la ropa privada para salir, hay un traje para usar en un lugar formal, también. No se pone muy llamativo, y estoy callado, y lo coordino para poner la feminidad

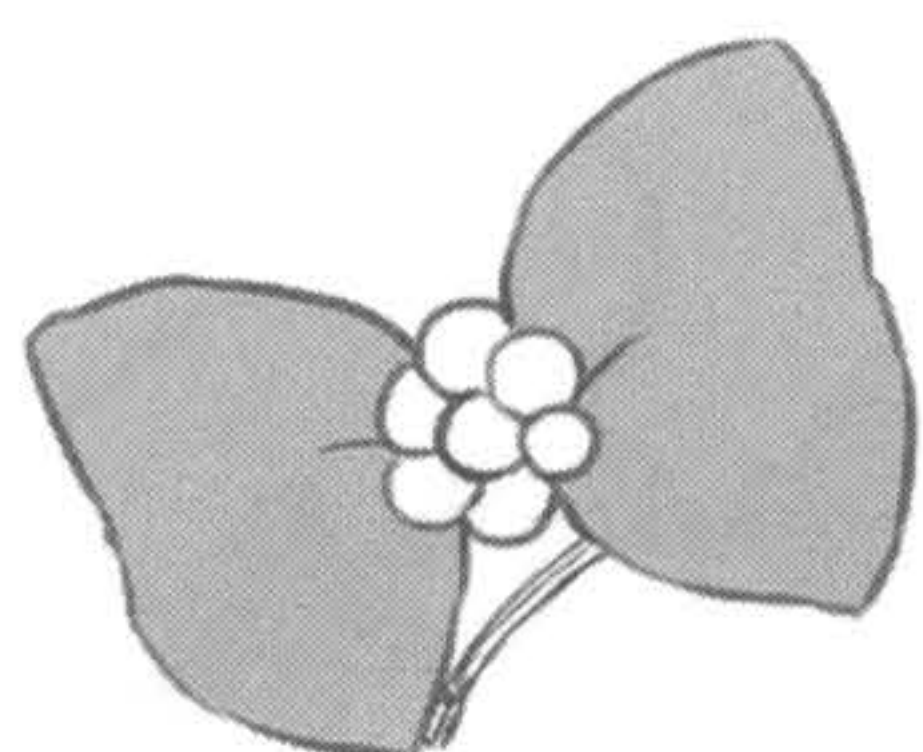


El básico es una pieza.

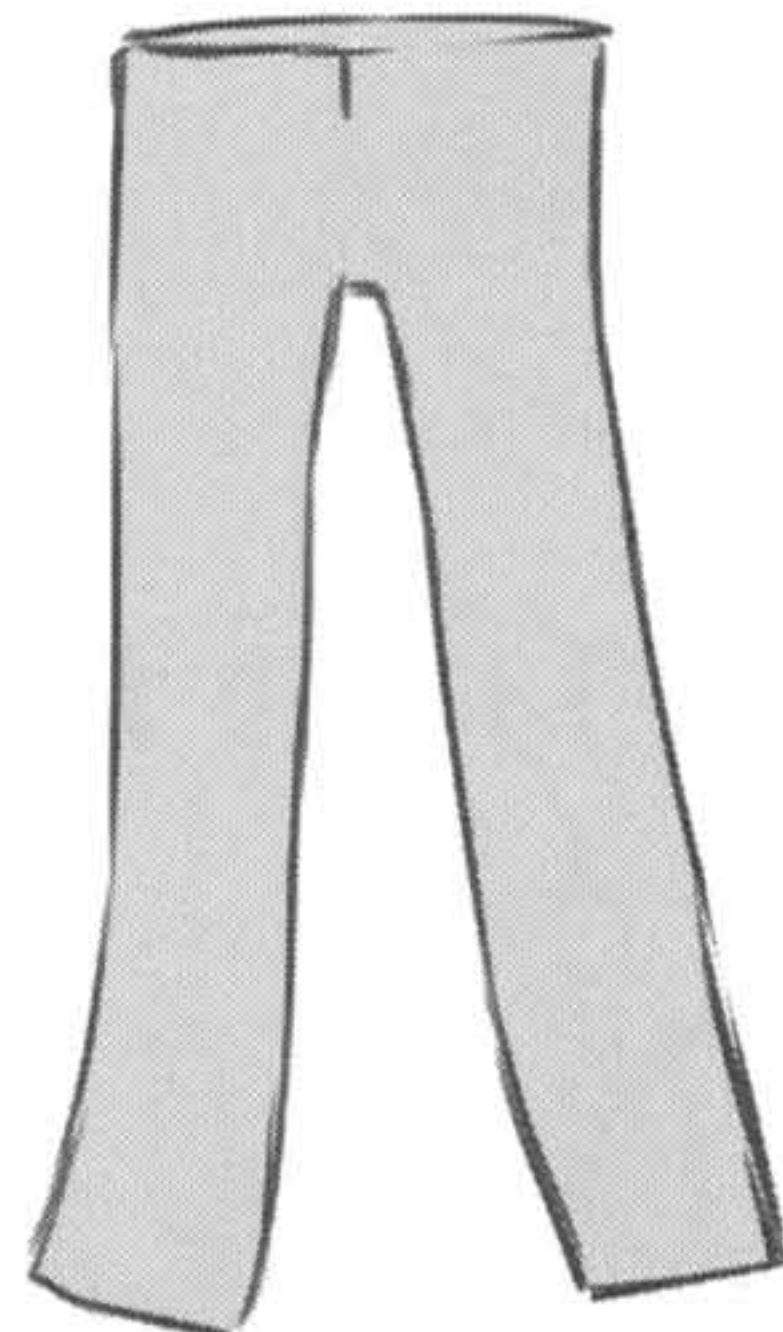
collar de perlas

Es elegante para hacer el cabello

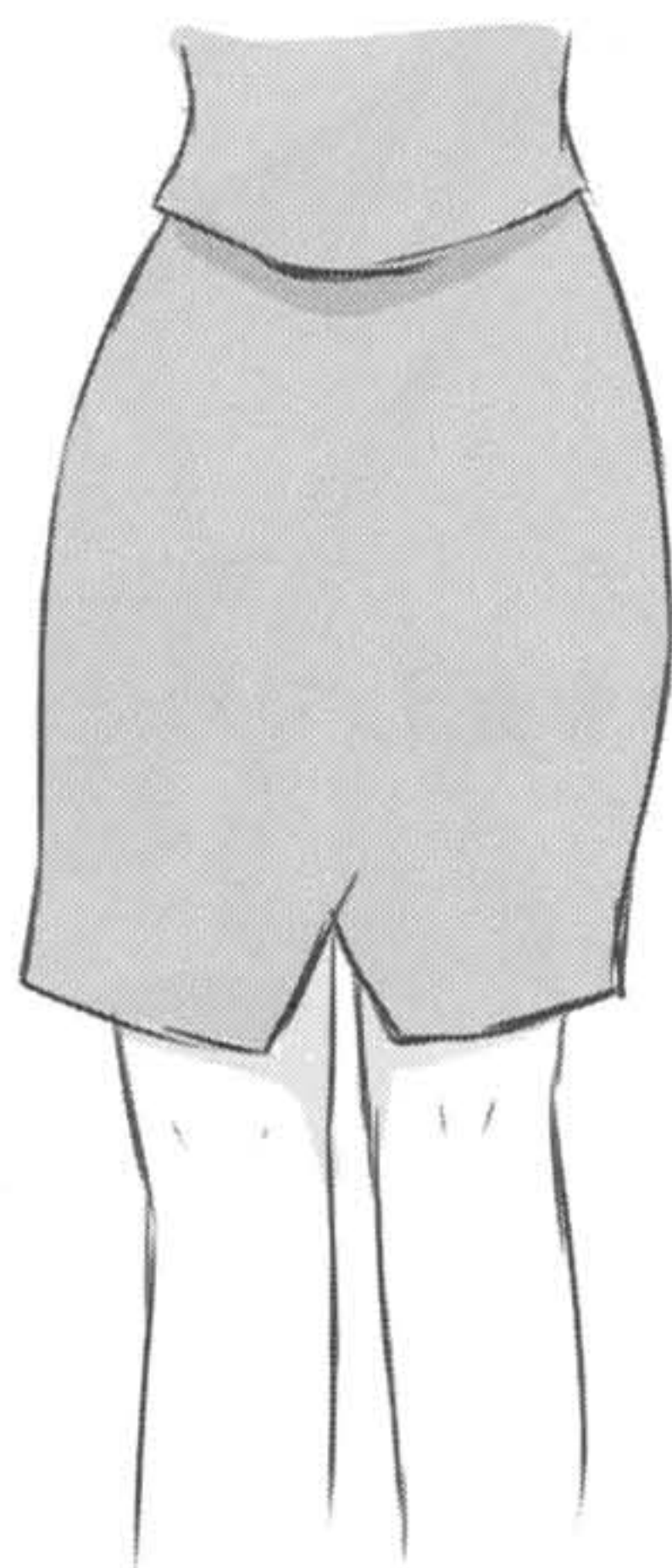
Los lugares formales y los códigos de vestimenta a menudo usan vestidos de una sola pieza. Decore cortinas, volantes y cordones en vestidos elegantes, no demasiado cortos en faldas



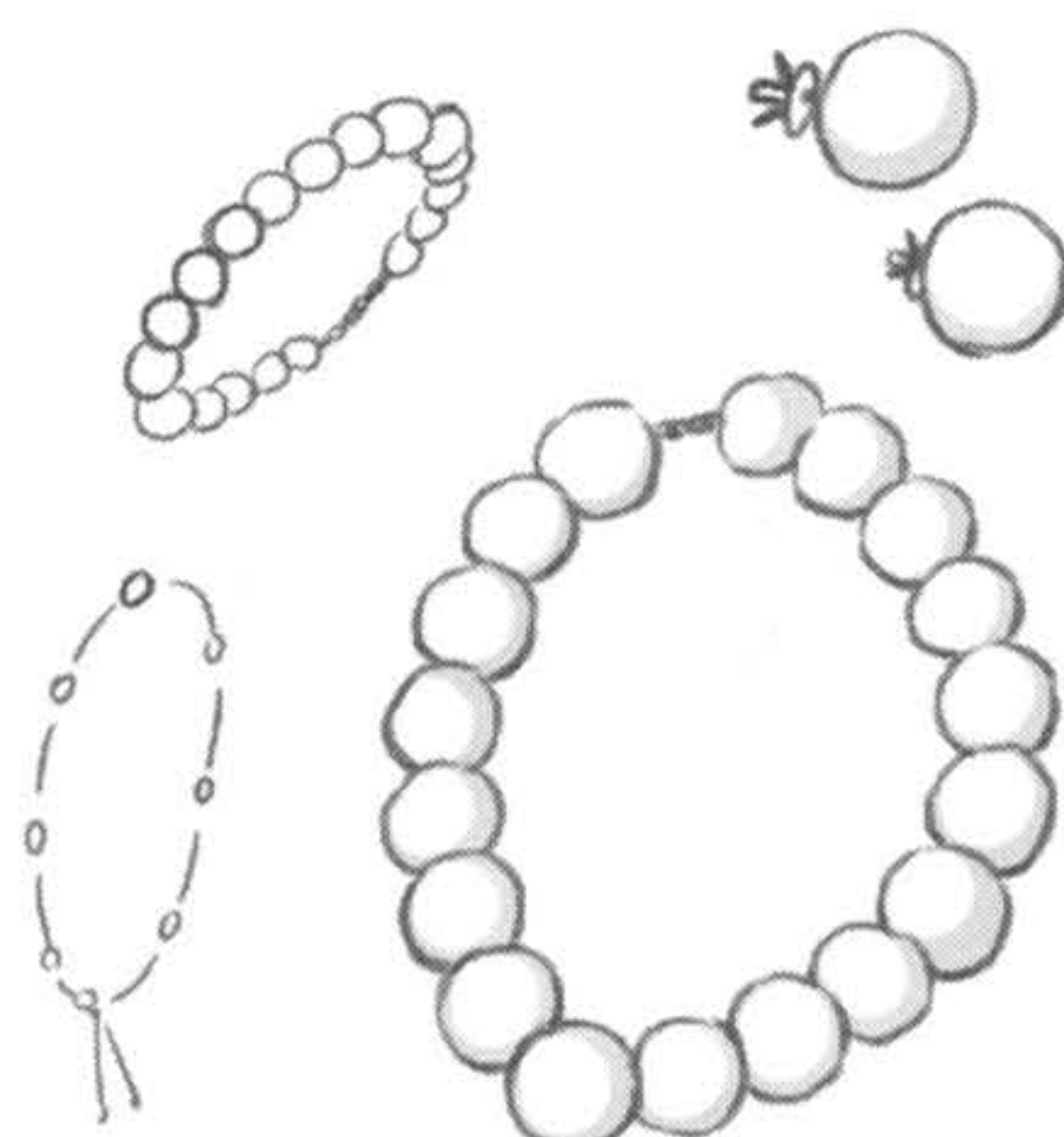
Los accesorios que se ajustan a la ropa formal son accesorios con perlas, etc.



También hay un traje corto. La esponja es lo suficientemente larga para esconder el tobillo.



Hay una abertura detrás de la falda para facilitar el movimiento



Si tu cabello es largo, básicamente puedes armarlo para que no se ponga ruidoso



Traje

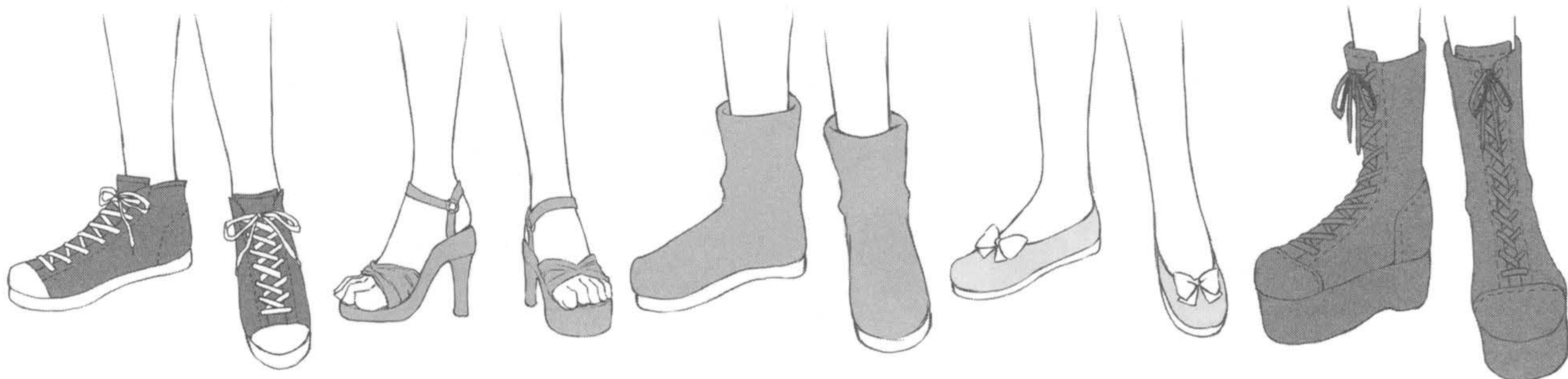
Haz coincidir la bomba con el traje

Debido a que el traje, la longitud de la falda no es demasiado corta. Mantener un grado elegante con respecto a la rodilla.

Dibuja puntos para objetos pequeños

Los zapatos

Es un zapato importante que afecta el movimiento del cuerpo. Ya sea que valores la facilidad de movimiento o de moda, depende de la personalidad del personaje



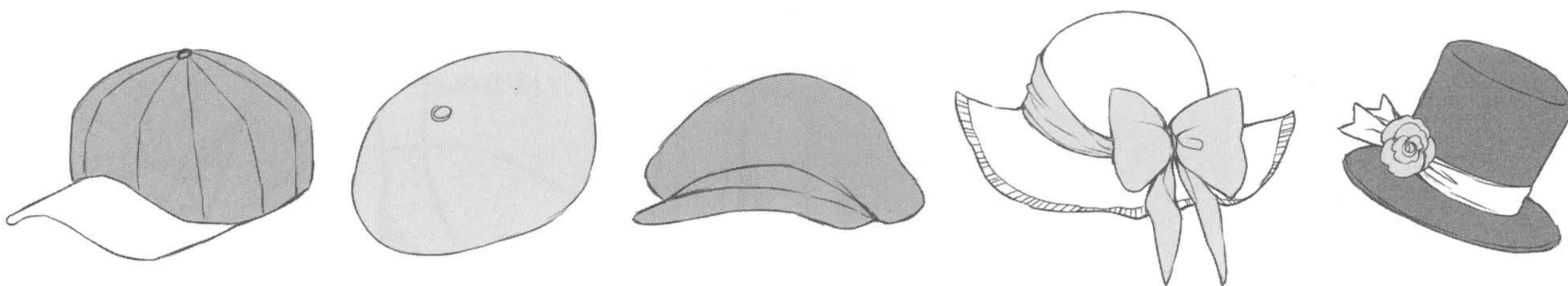
Accesorios

Los accesorios son los acentos que dan color al personaje. También puedes hacer que el personaje se destaque.



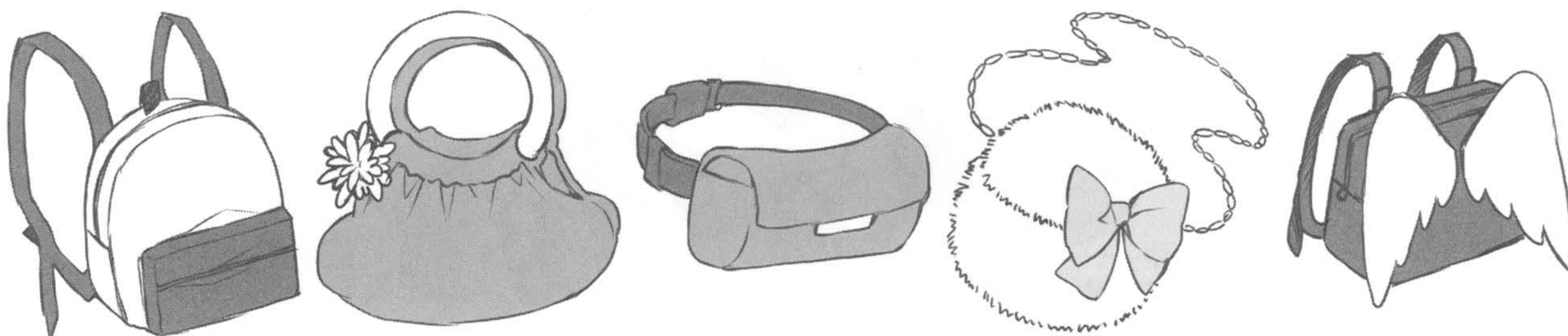
Sombrero

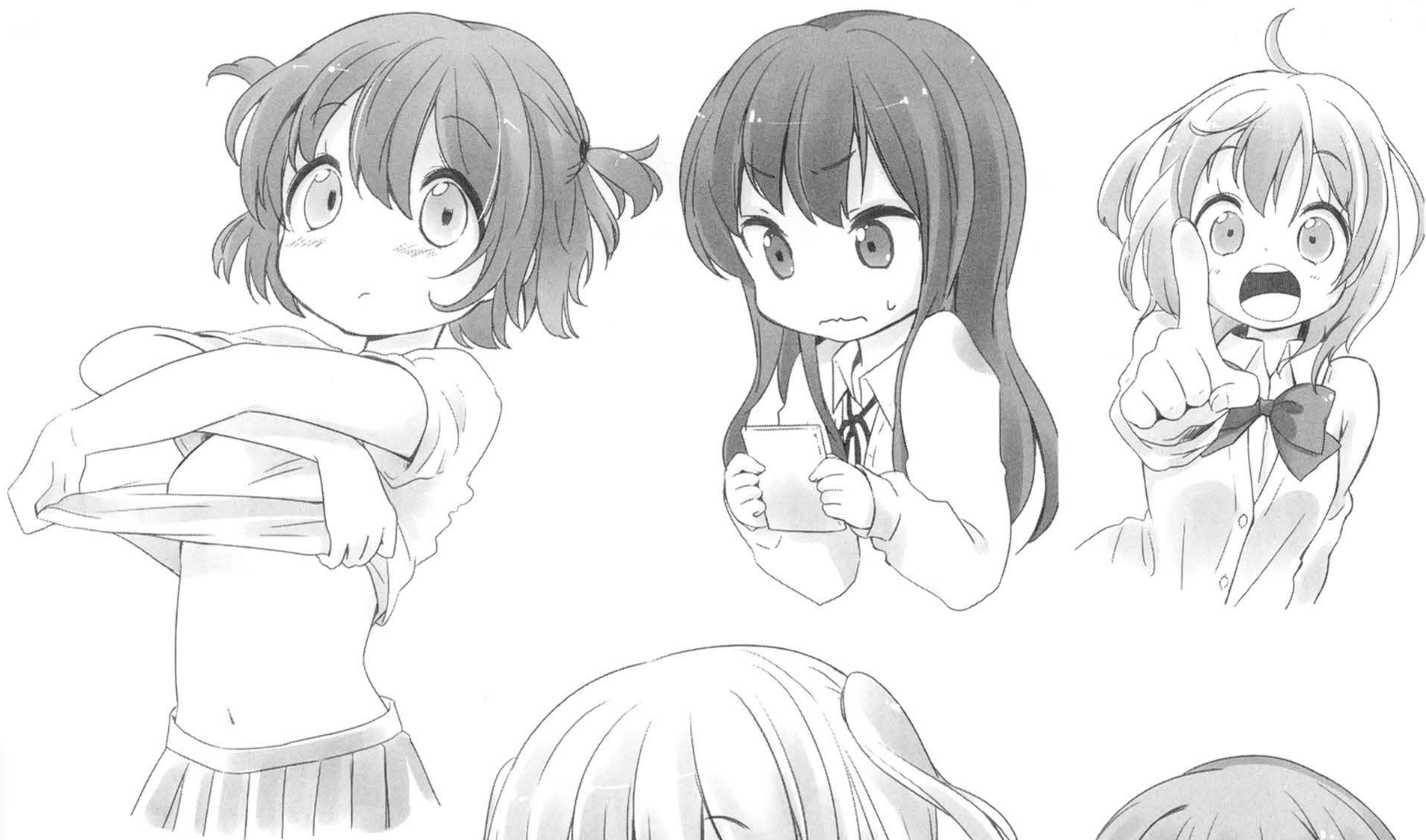
Un sombrero es algo que se puede colocar sobre una cabeza redonda. Dibuja un Atari redondo sólido, agregue la parte de la cabeza que va a usar y ajuste la forma.



Bolsa

La forma de la bolsa cambia de varias maneras dependiendo de cómo se mueve el personaje normalmente. Además, la decoración casual es también un punto que representa al personaje.





La parte más difícil del dibujo es el gesto y la pose. Aquí, incluso en la misma pose, mostraremos algunas diferencias dependiendo del personaje. Dibujemos un gesto adecuado para tu personaje.



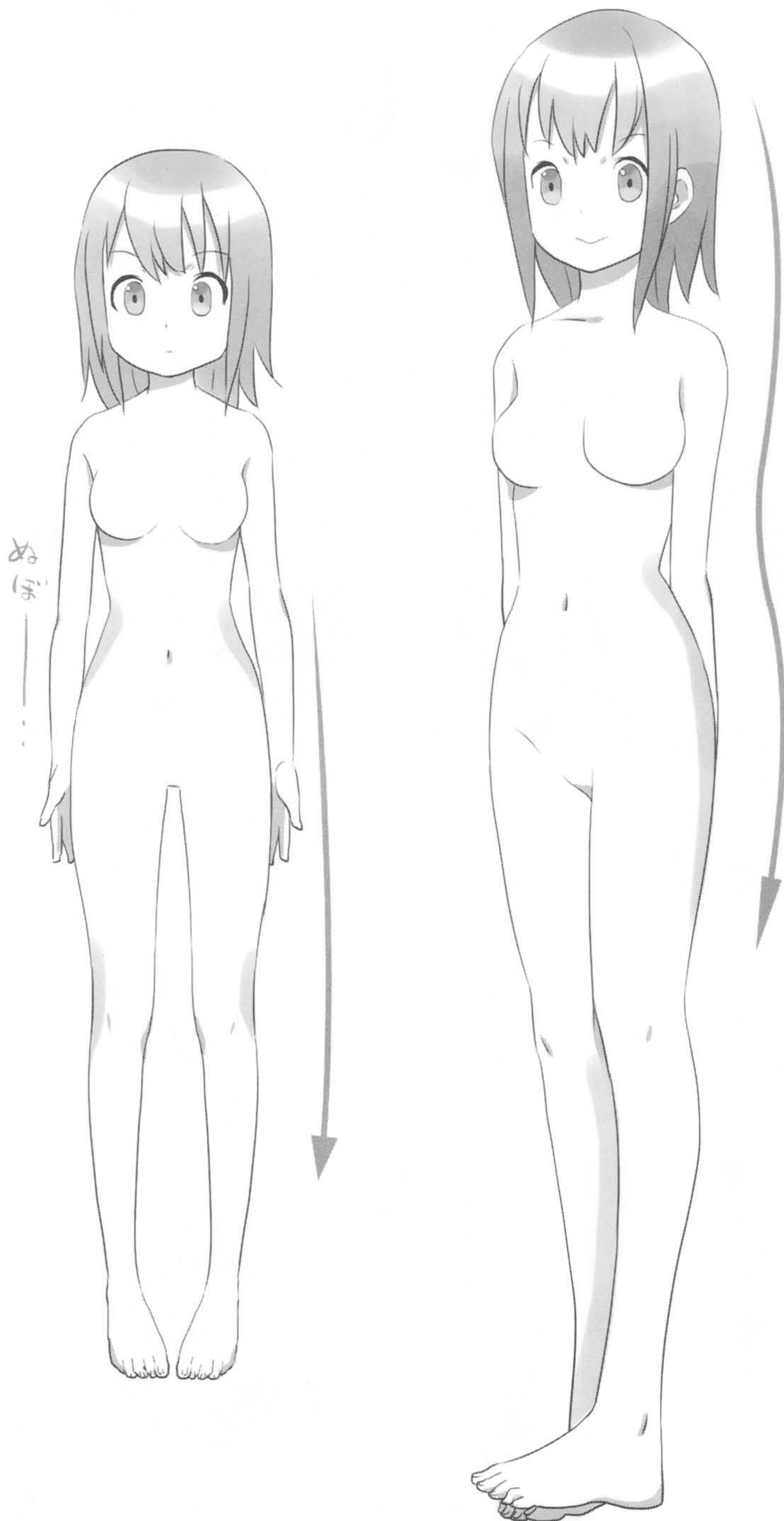
Capítulo 3

Diferentes dibujos de gestos y poses.

Gesto de todo el cuerpo

La premisa principal del movimiento es el delicado equilibrio de la pose en forma de S

Sin expresión en un simple palo. La pose es la más fácil de dibujar, pero con esto no puedes ver ningún personaje.



Incluso en una pose de pie, dibujemos una postura con una hermosa forma de S suelta. Será un acto hermoso como una niña



Puedo inclinar el cuello y levantar el hombro ...



Cambia el ángulo ...



Agregar una pose de mano

Por lo tanto, a partir de una hermosa pose de pie, se puede derivar en varias poses únicas.

Actitud

Normal



Como estas!

Gato de vuelta

Brazos
delante



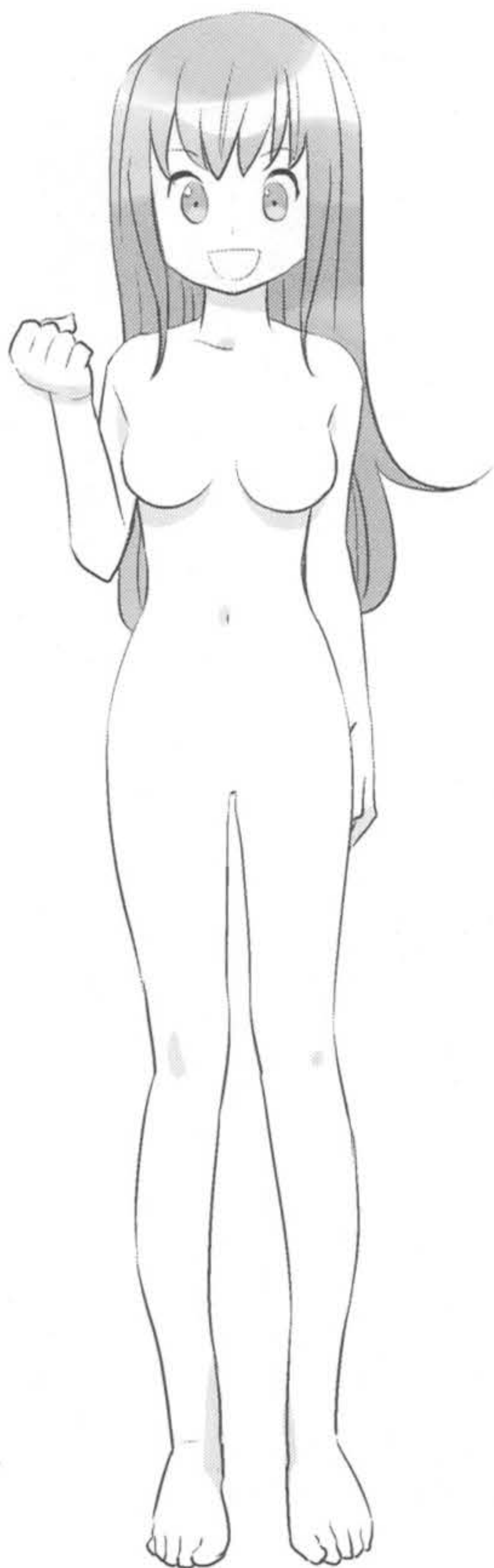
Está tranquilo, está oscuro

Urdimbre

Los
brazos
están
detrás

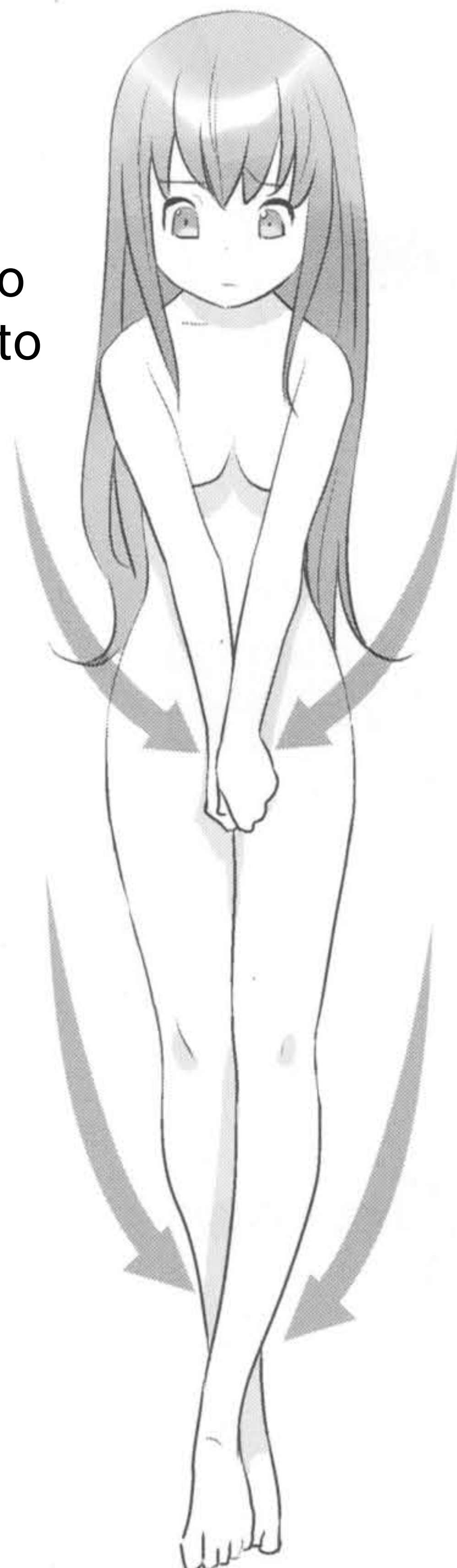


Seguro, énfasis en el estilo

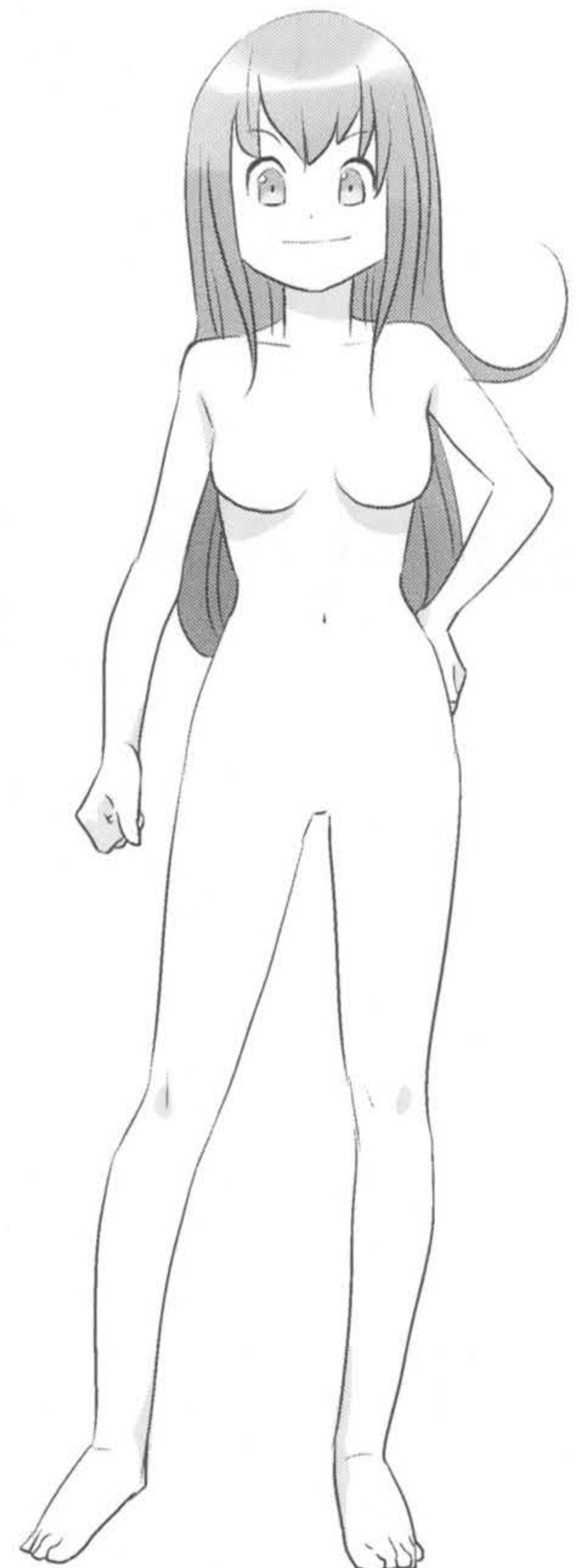


Como estas!

hombro
se sento

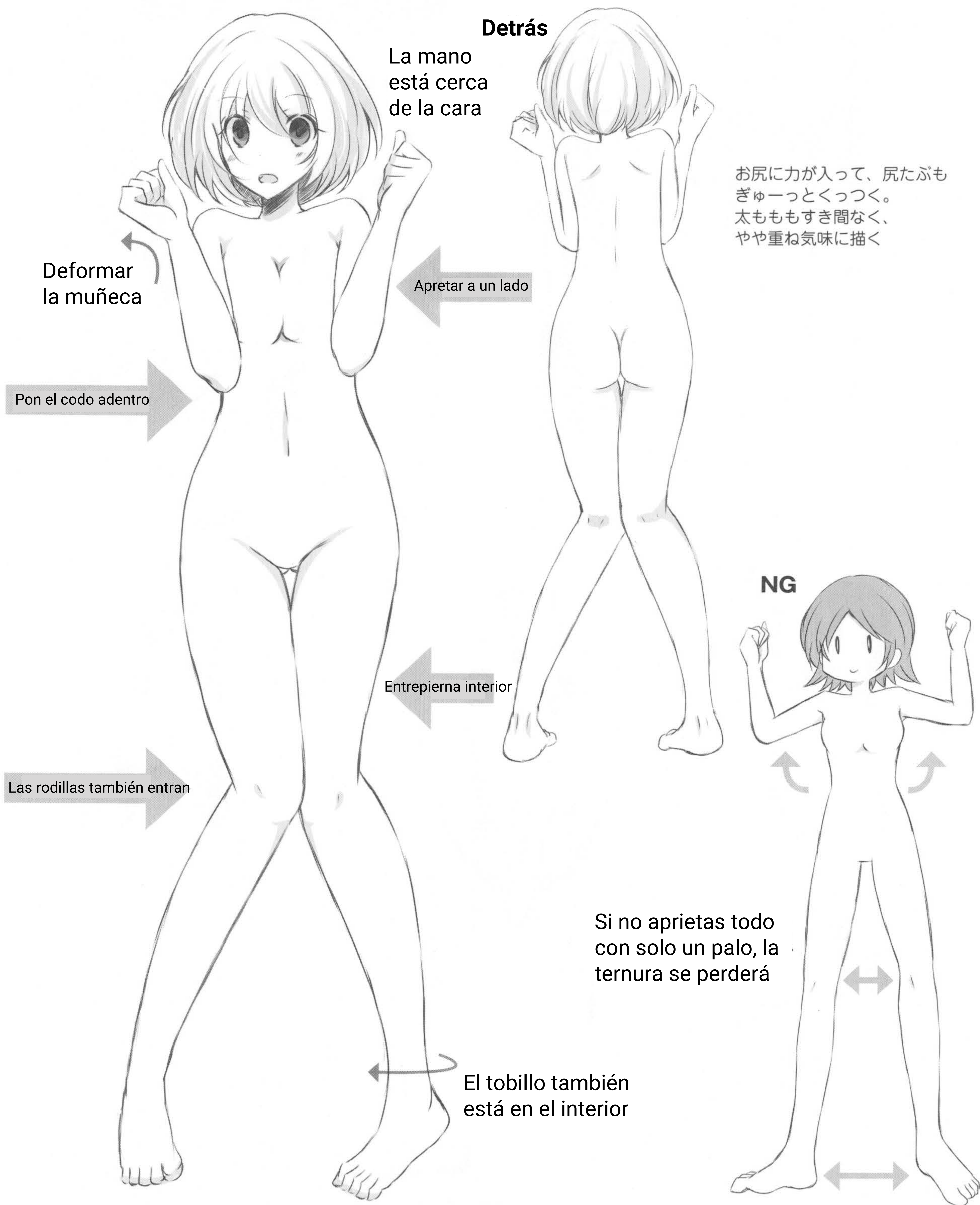


El movimiento de las
extremidades no es seguro
de sí mismo por dentro



Enfatice el estilo para
hacer que las piernas
se vean largas

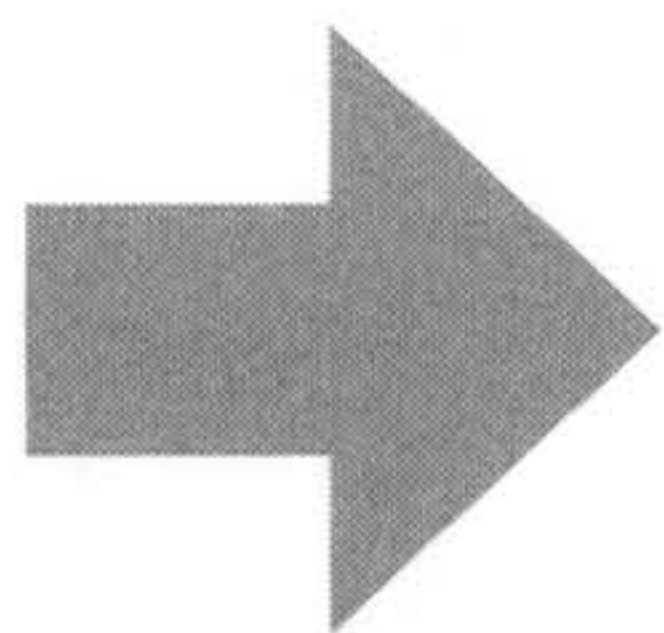
① puede poner hacia adentro



② Inclina un poco el ángulo



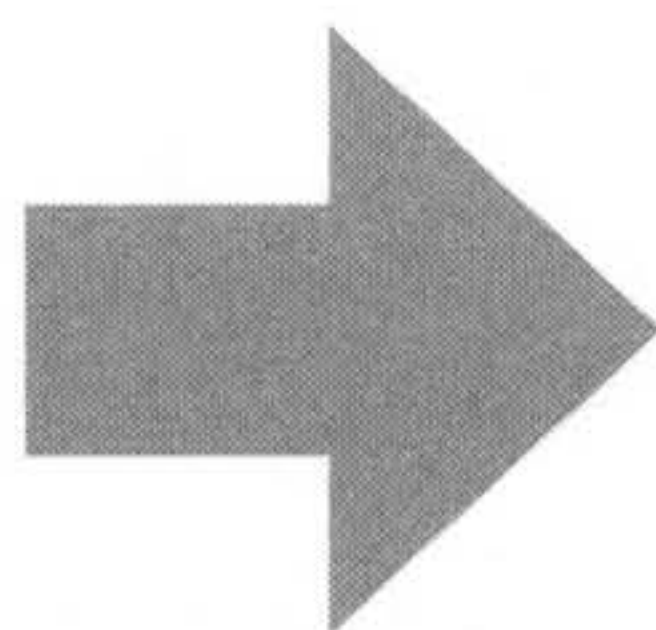
En una pose normal,
simplemente ponga su mano
en una pose simple de pie



Incline el cuello, los hombros, los
brazos, las muñecas y cuatro lugares
a propósito. Es una postura bastante
dura, pero la pose de que este cuerpo
está tenso es linda



Pose sentada normal.
Aunque esto solo es lo
suficientemente lindo ...



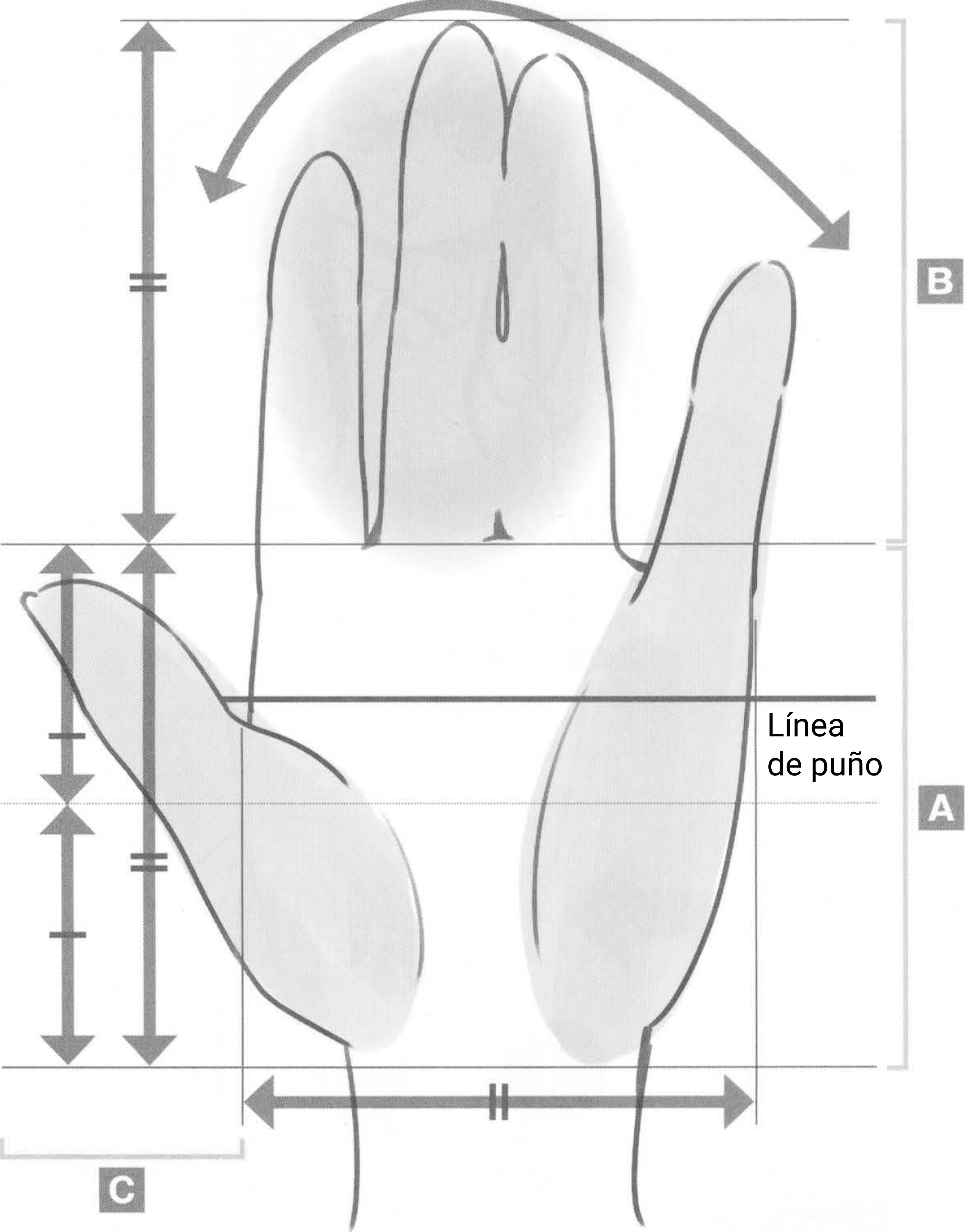
Usando la constricción, incline el
torso hacia adelante e inclínelo para
que el cuello esté inclinado.
Plantear que la imagen de una niña
se enfatiza con el pecho y las nalgas

Gesto de la mano

Estructura de la mano

Al mover las manos, divida el todo en tres bloques.

Carpa del ápice del dedo medio



A Palma de la mano

Será un paso para dar forma a las manos. Dobla la primera línea. Debido a que hay una cinta, la posición donde se divide el dedo y la posición donde se dobla el dorso de la mano son diferentes. Ancho y alto son casi del mismo tamaño

B Dedo índice a dedo meñique

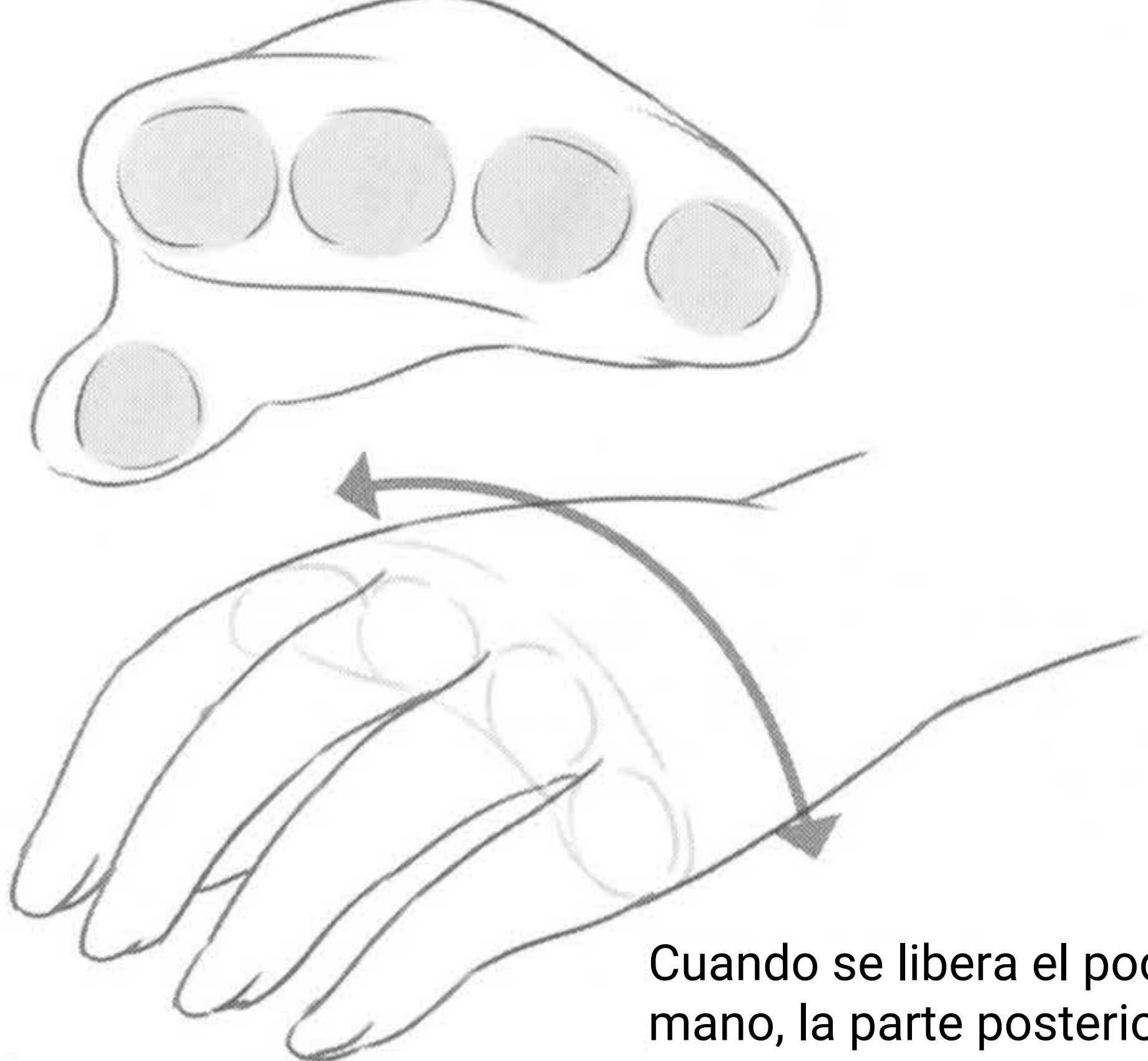
Hay dos lugares donde se dobla el dedo (3 lugares cuando se ajusta el puño). Sin embargo, la primera articulación apenas se dobla con la mano de la corteza. La longitud del dedo medio y la longitud de la palma de A son casi iguales

C Pulgar

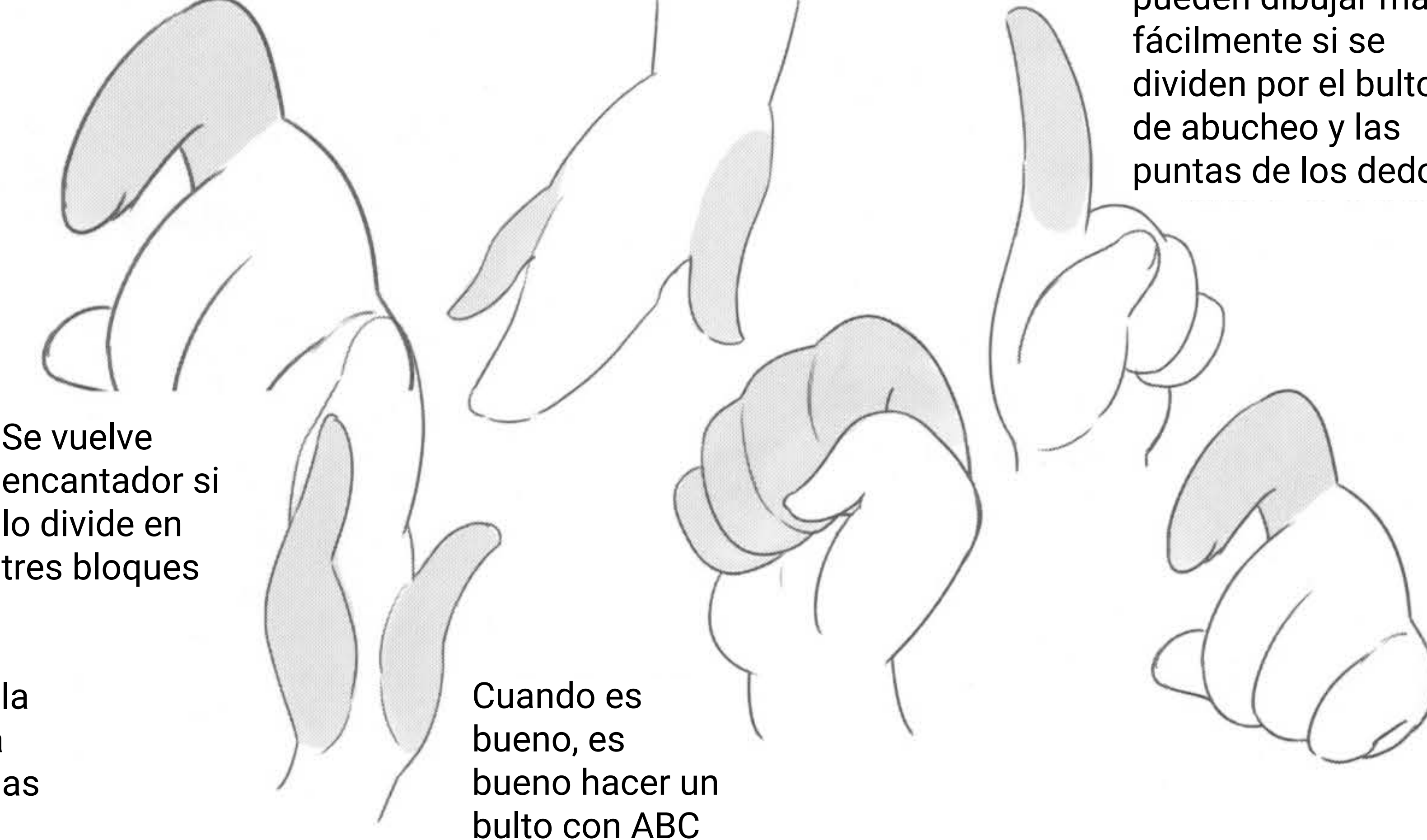
Se comporta de manera diferente a B. El dedo está separado del centro de la palma. Dos lugares donde la primera articulación y el pulgar se separan están doblados

Raíz del dedo

Cuando se libera el poder de la mano, la parte posterior de la mano se curva. Las uñas del pulgar hacia afuera



Al mover la mano, es fácil dibujarla dividiéndola en tres bloques. Es bueno cambiar cómo tomar Atari por la forma de la mano.

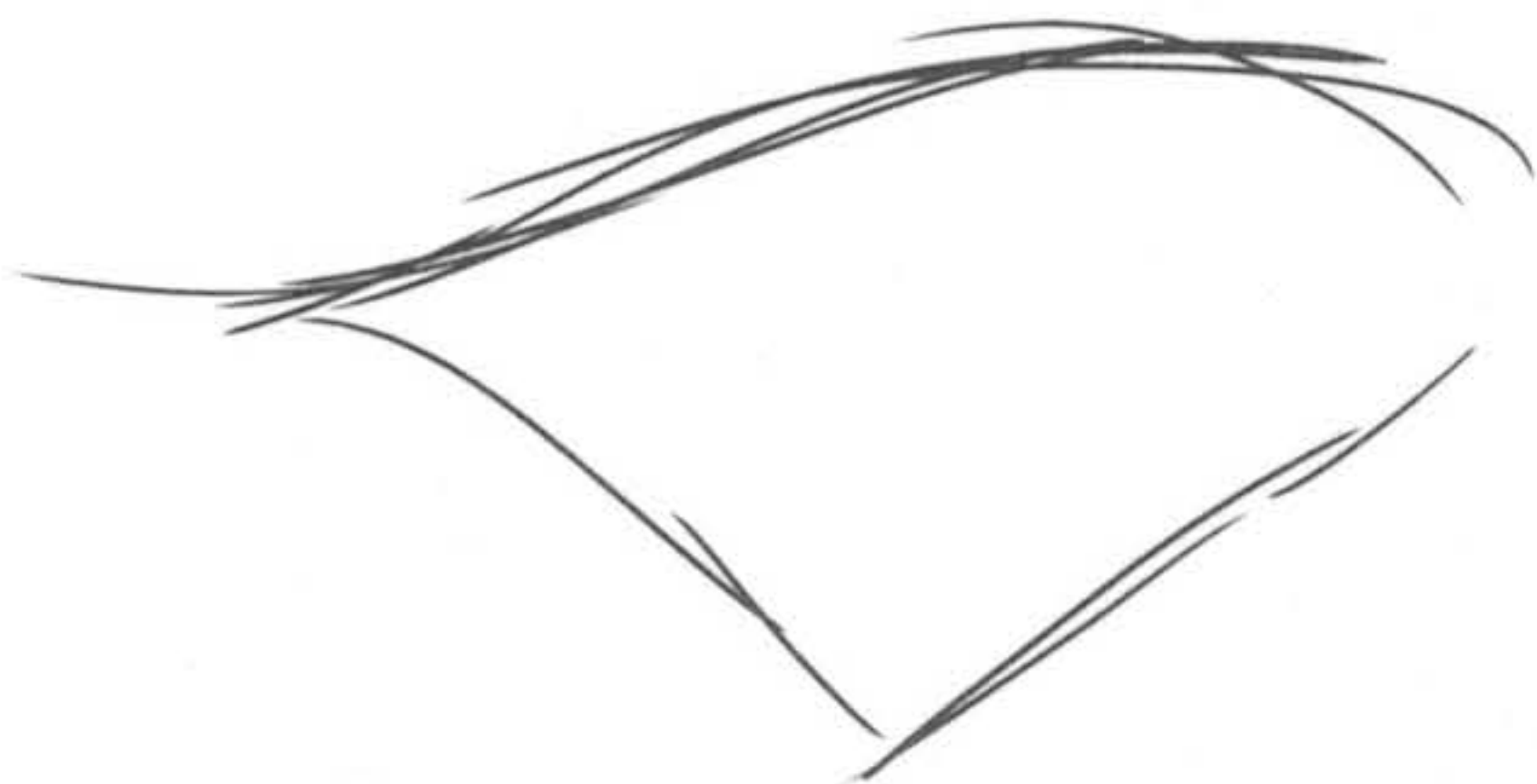


Las formas caracterizadas por asfixia o puntas de los dedos se pueden dibujar más fácilmente si se dividen por el bulto de abucheo y las puntas de los dedos

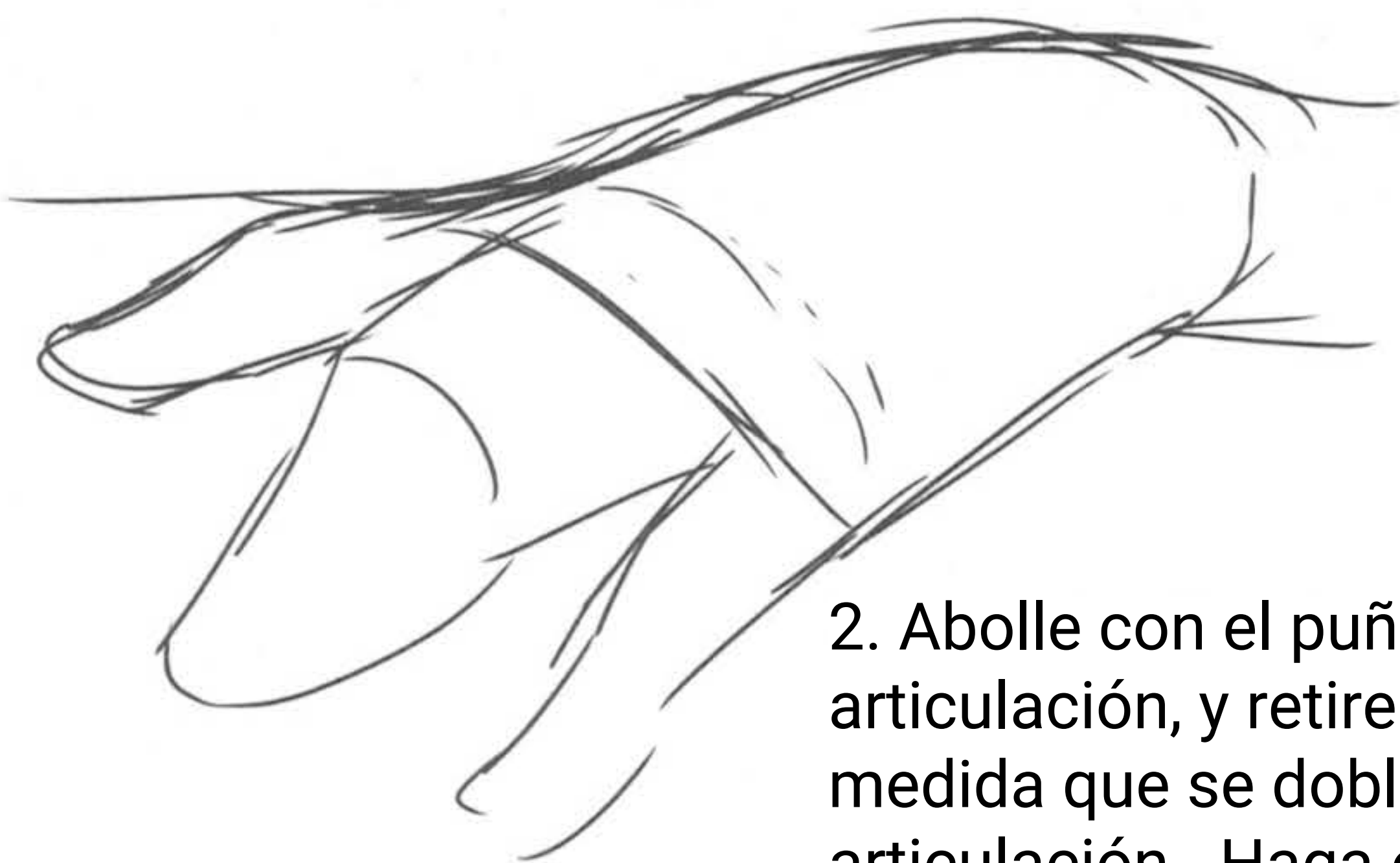
Se vuelve encantador si lo divide en tres bloques

Cuando es bueno, es bueno hacer un bulto con ABC

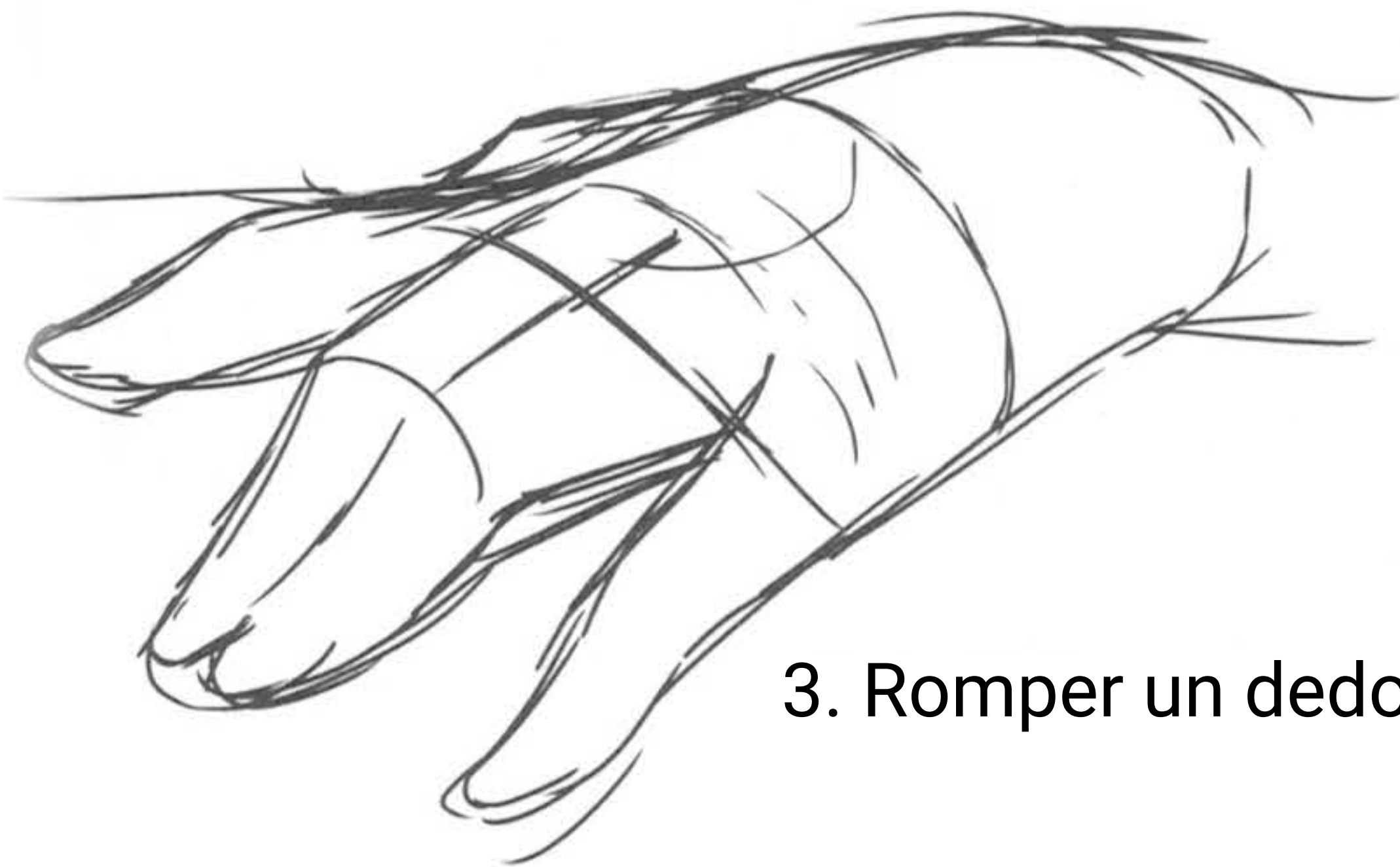
Como dibujar una mano



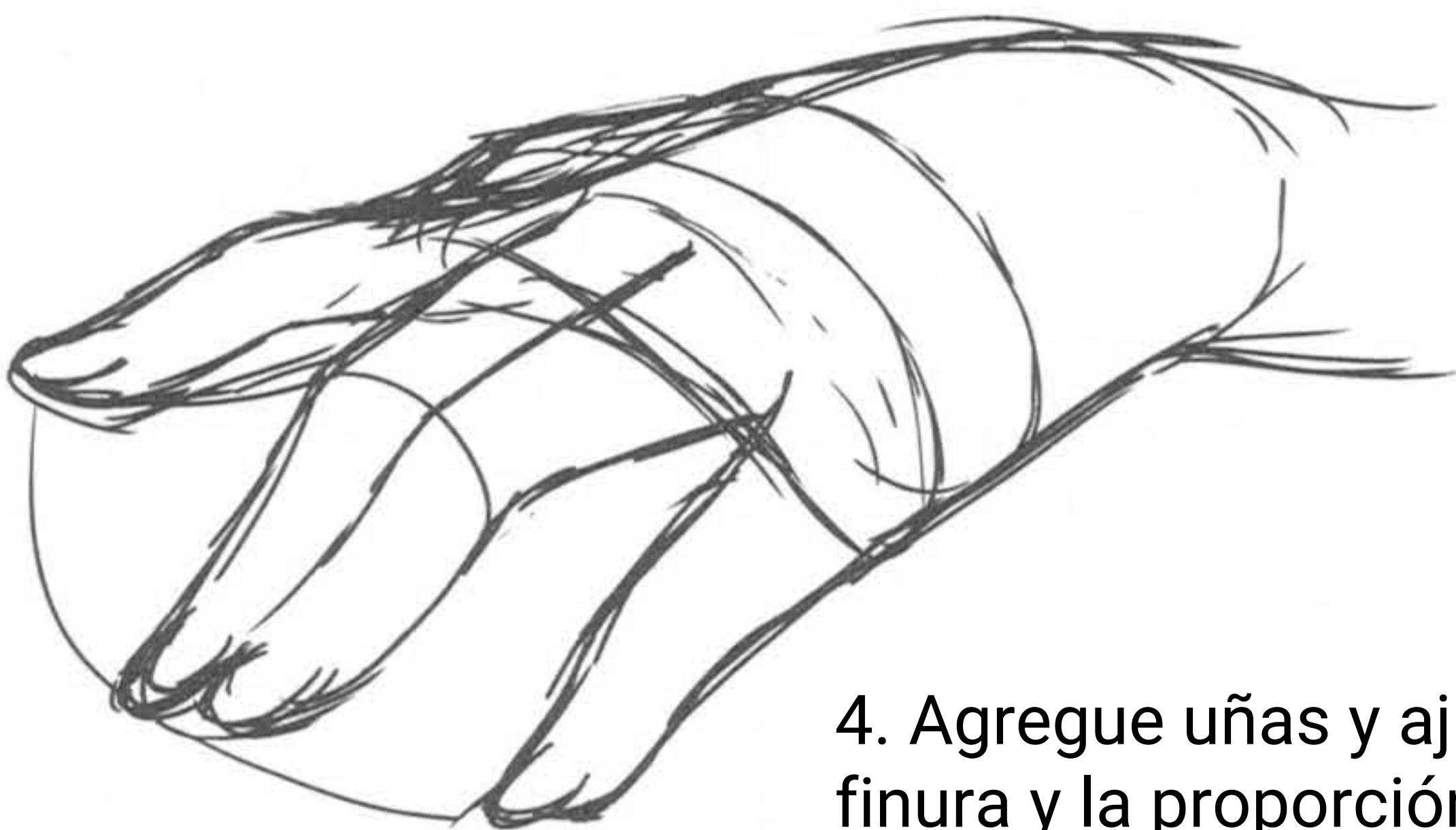
1. A medida que la muñeca se dobla, toma el dorso de tu mano



2. Abolle con el puño y doble la primera articulación, y retire la masa del dedo a medida que se dobla desde la segunda articulación. Haga el dedo del mismo largo que el dorso de la mano.



3. Romper un dedo



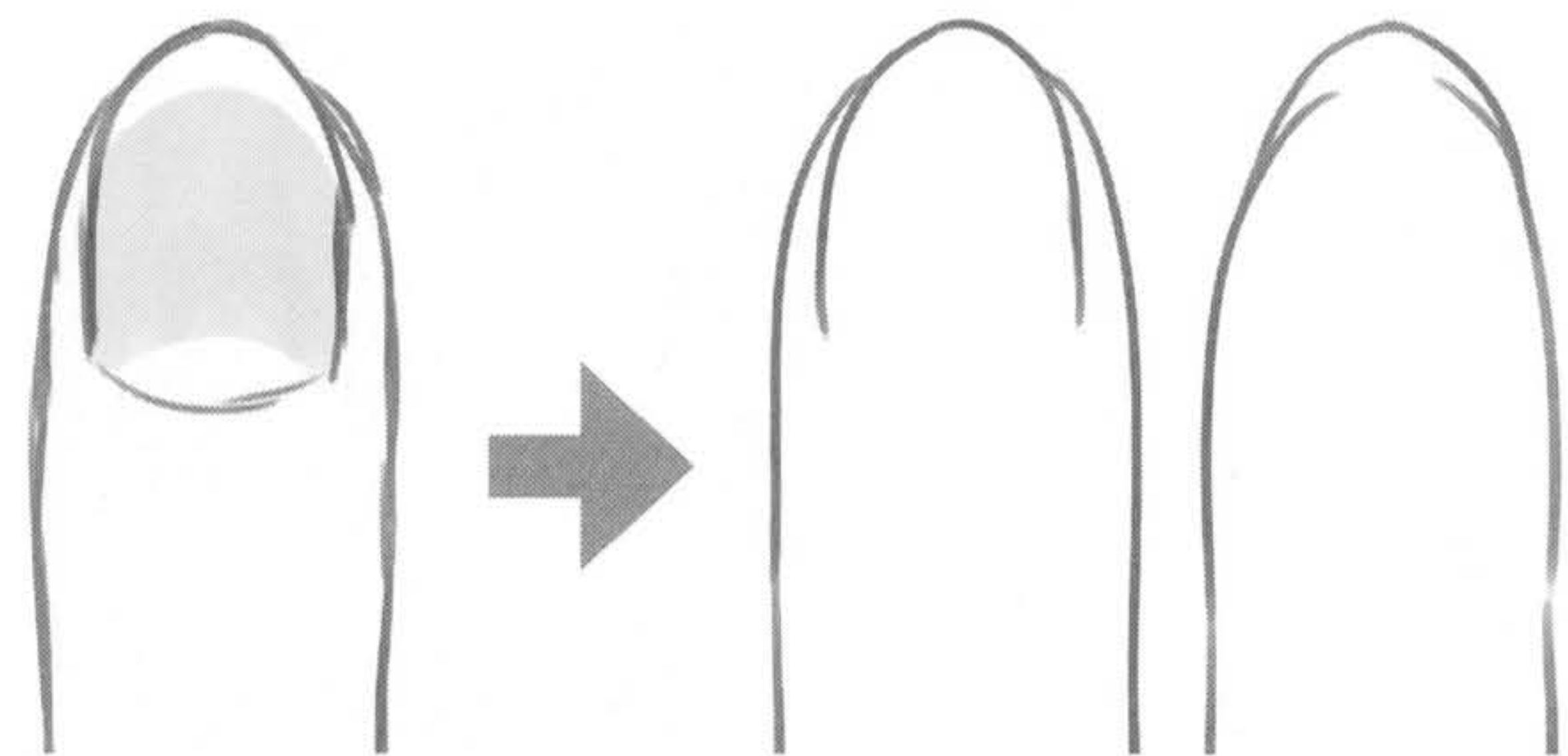
4. Agregue uñas y ajuste la finura y la proporción de los dedos para completar

Uña

Uña deformada

La uña no dibuja el todo como es, pero dibuja un dedo extendido, y la raíz es atrevida

La ubicación de la uña facilita la comprensión del dedo.

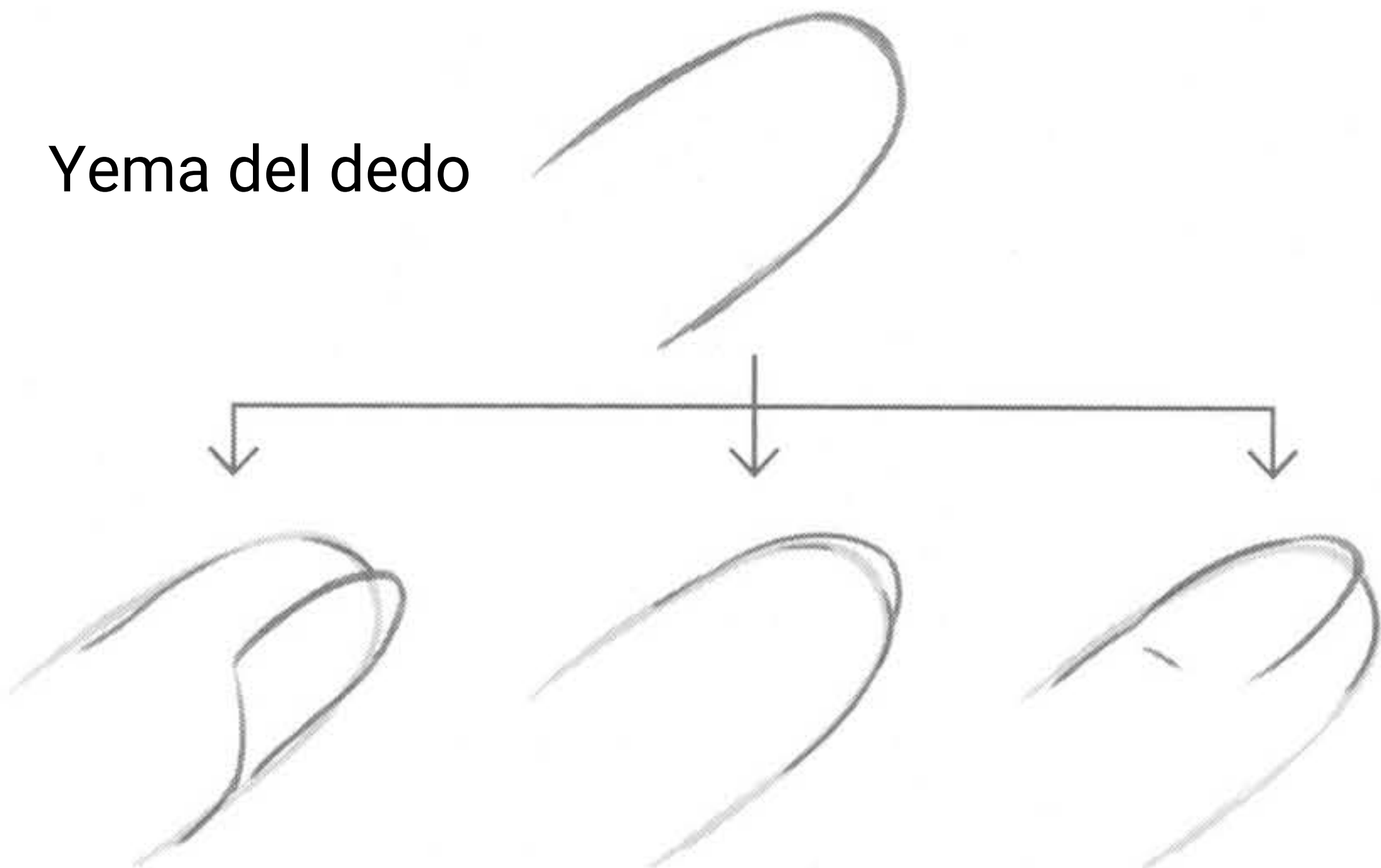


Uña normal

Deformación

Dar vuelta

Yema del dedo

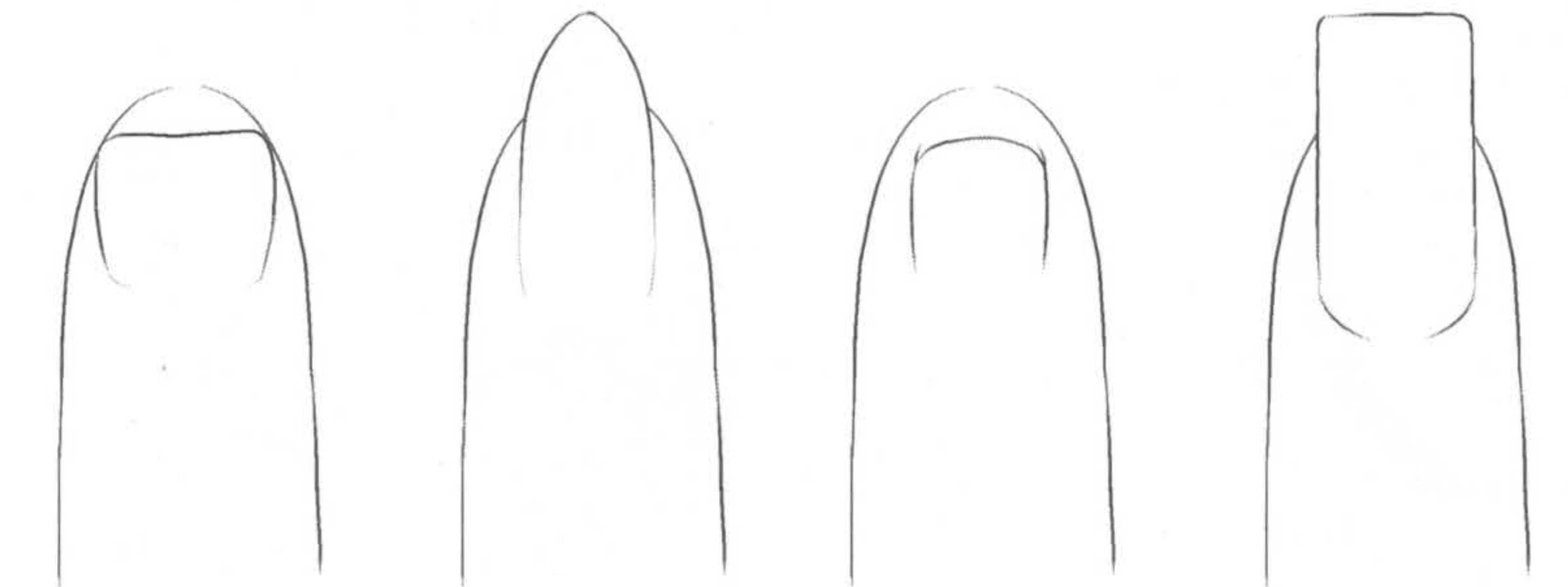


De lado

Al revés

Hacia arriba

Varias formas de uñas



Garra de calabaza

Tonari

Uña profunda

Uña cuadrada

Point

Forma de la yema del dedo



Las yemas de los dedos son gruesas y redondeadas.

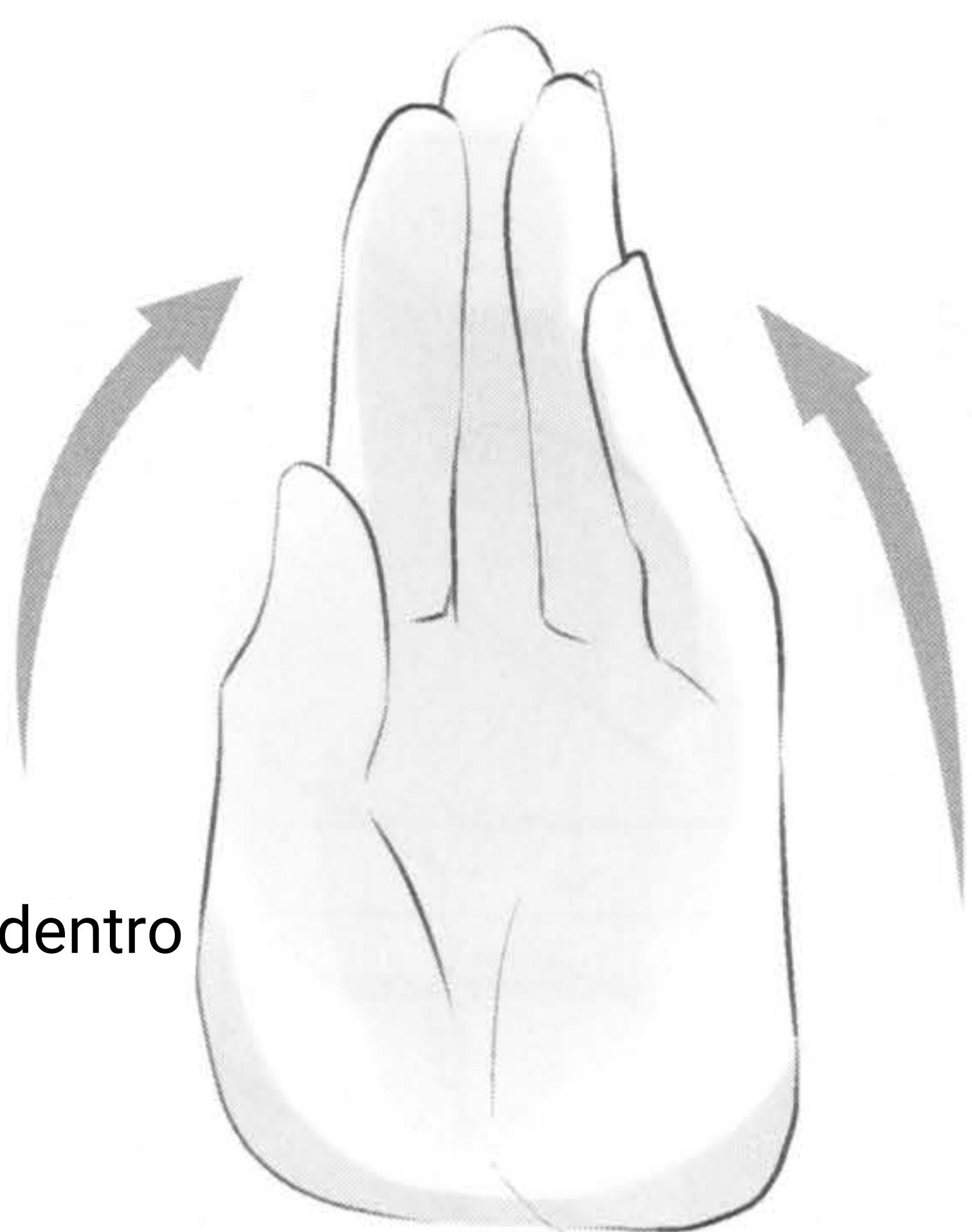
Cómo poner poder de mano y puntos para dibujar

Si pierdes poder

El gesto relajado de la mano es un gesto suave específico femenino. Mantenga sus manos redondas y con forma de huevo redondo.



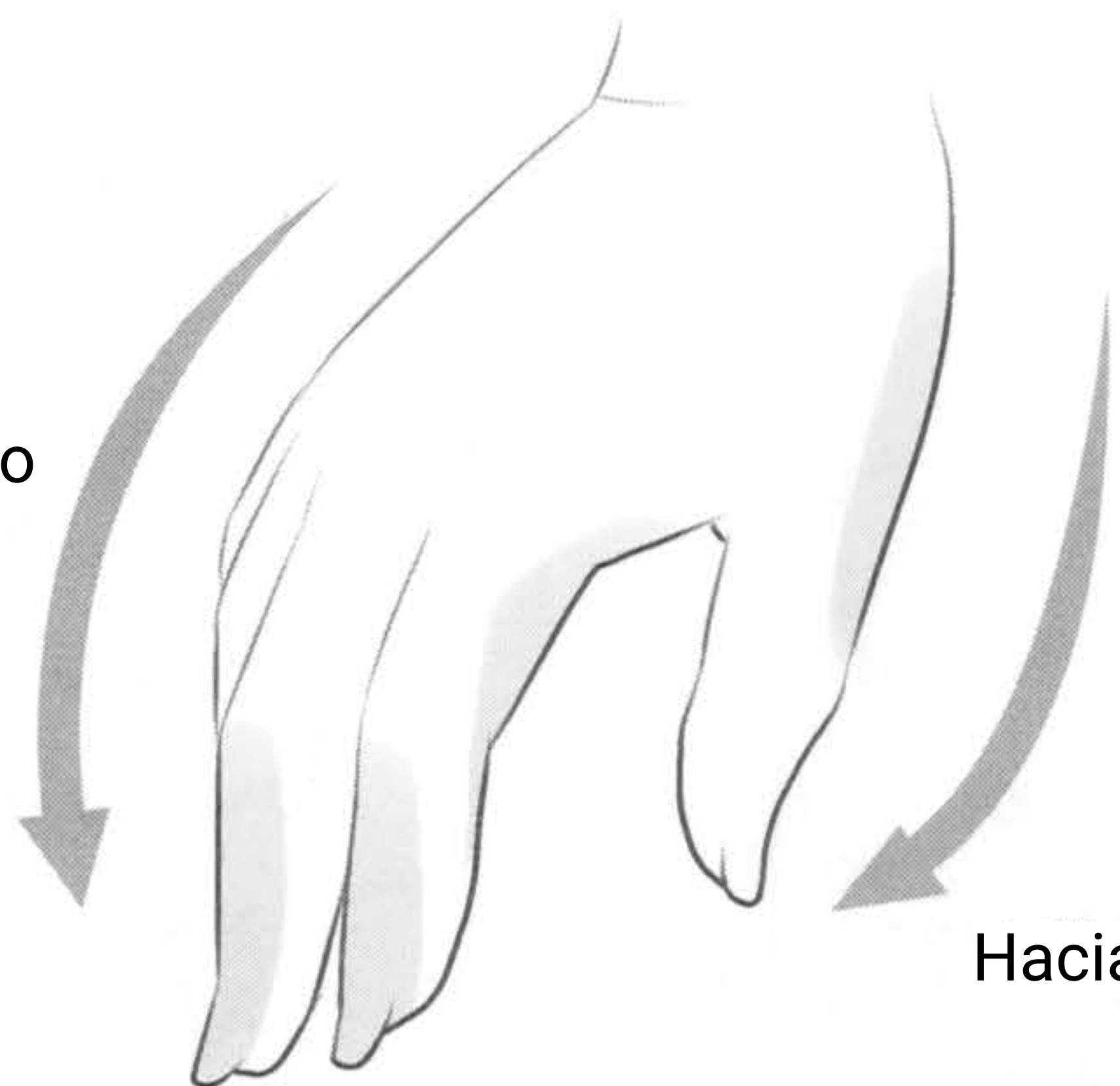
trate los huevos suavemente



Hacia adentro



Hacia adentro



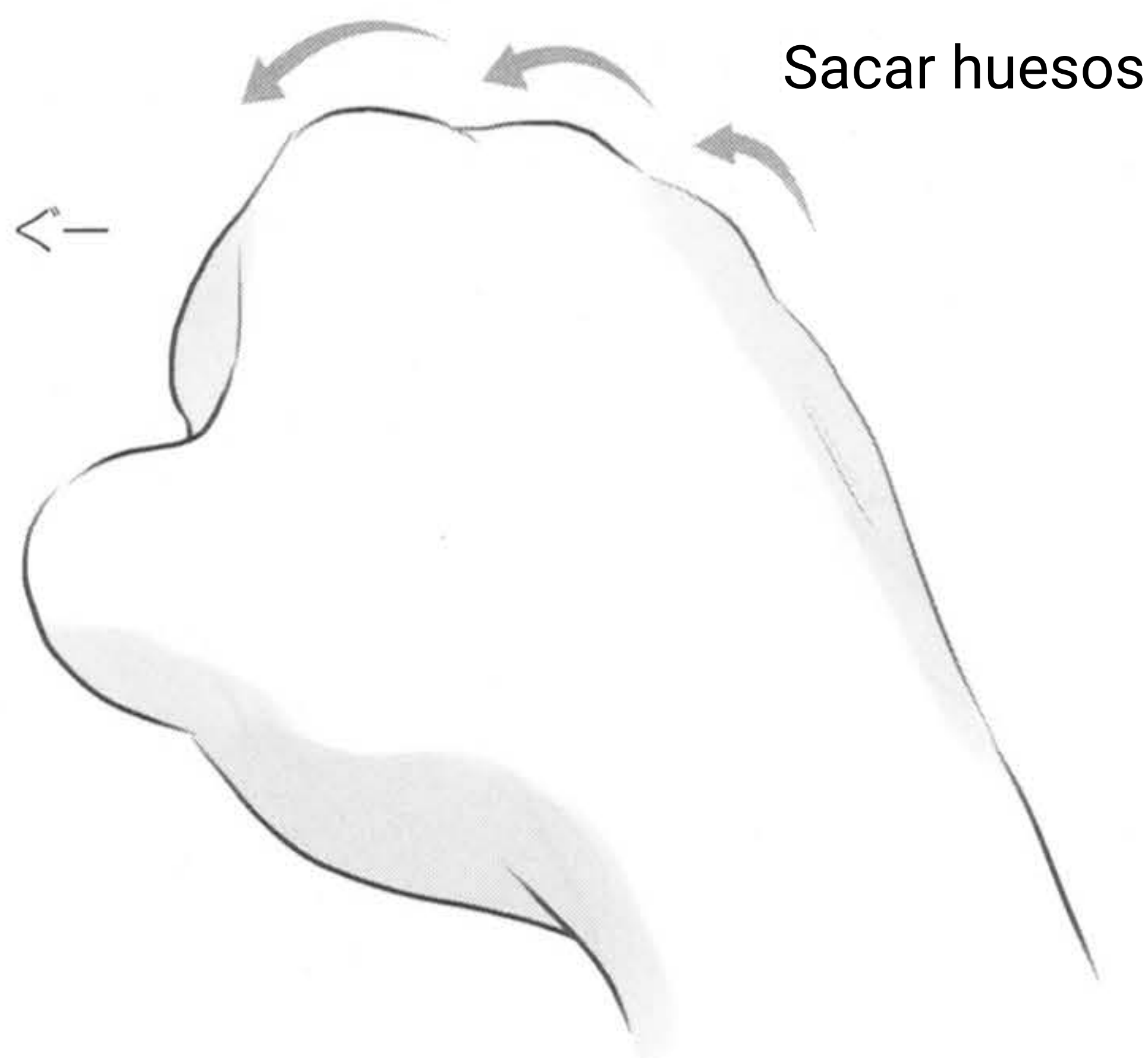
Hacia adentro



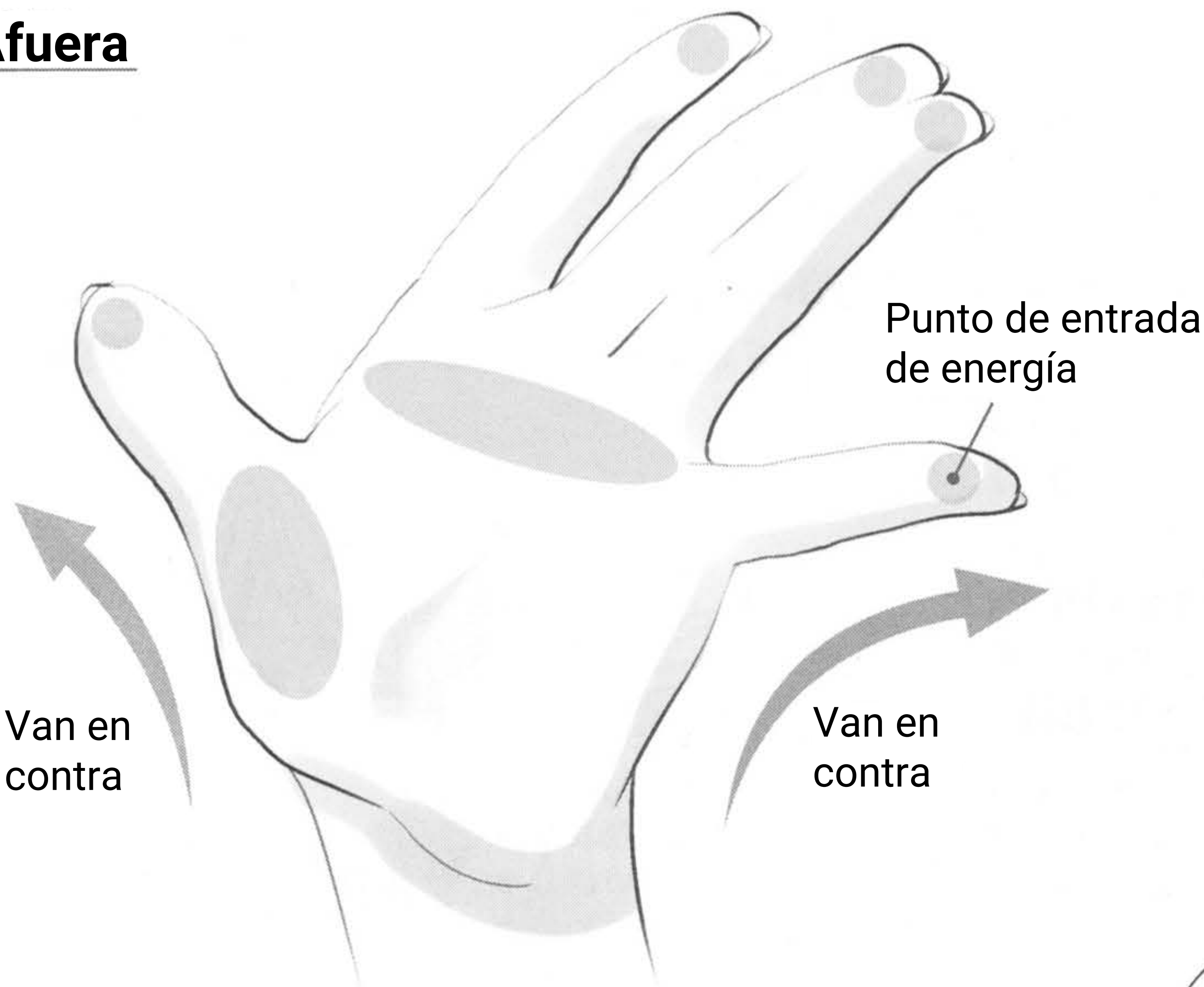
Si pones fuerza

El gesto de la mano que pone en vigor es el gesto de una niña alegre.
Pon una fuerza en la punta de tus dedos y dibuja una mano tensa.

Dentro



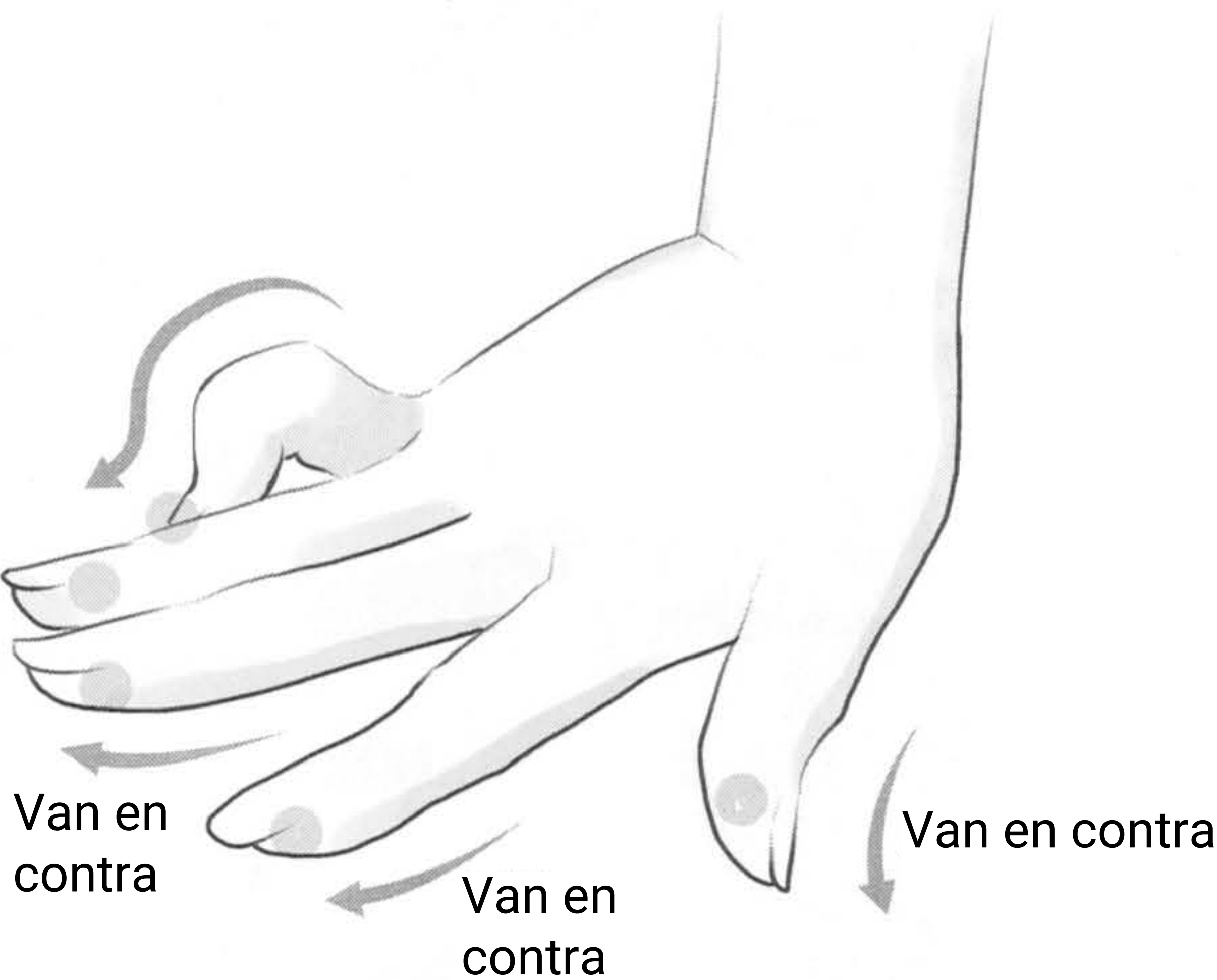
Afuera



Punto de entrada de energía

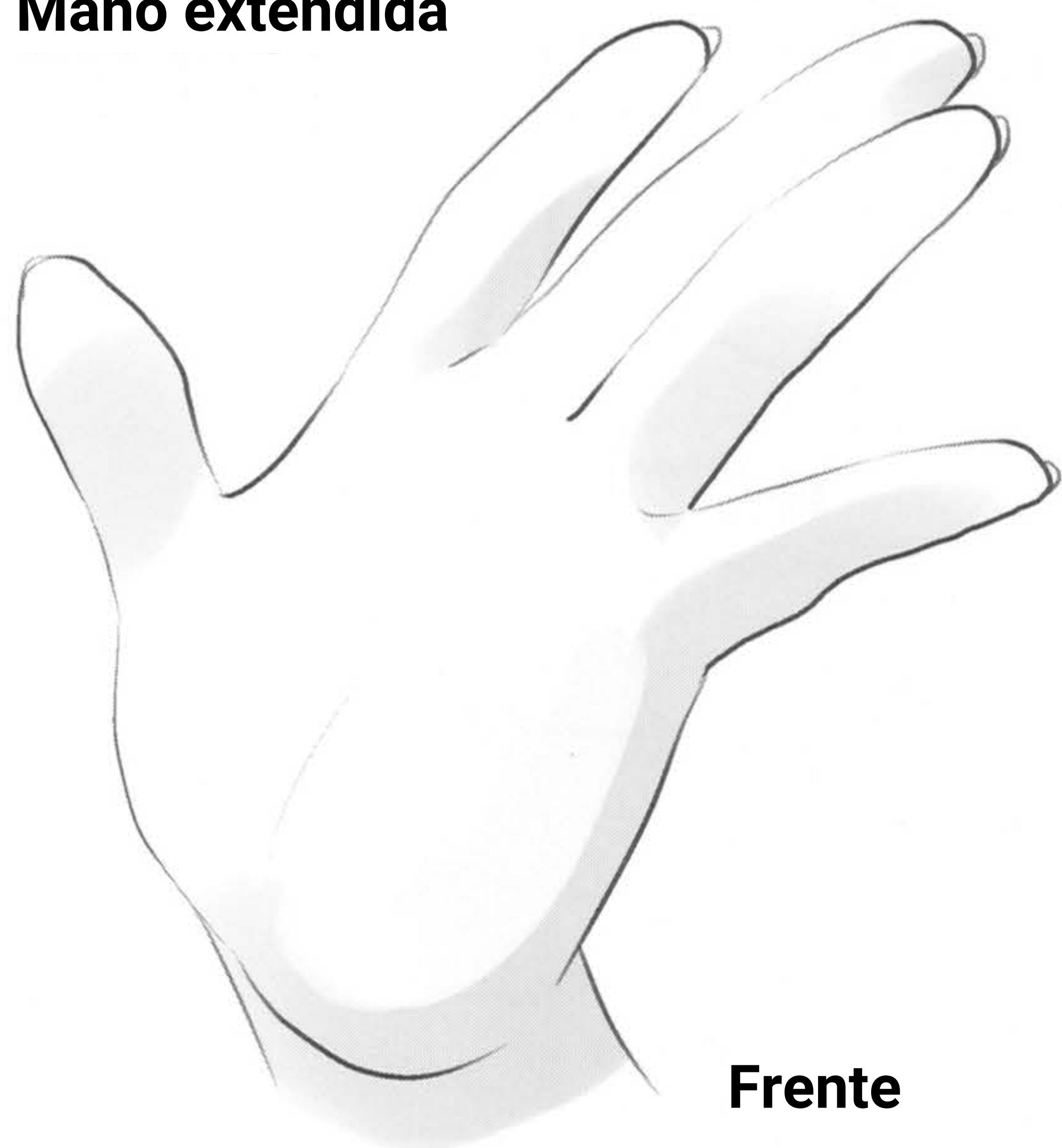


Lado



Puntos para dibujar formas de mano representativas

Mano extendida



Frente

Tiene la forma de una mano extendida, par. Se deformará ligeramente cuando haya poder. En la ilustración de Moe, se dice que es lindo dibujar el dedo medio y el dedo anular juntos.



Diagonal



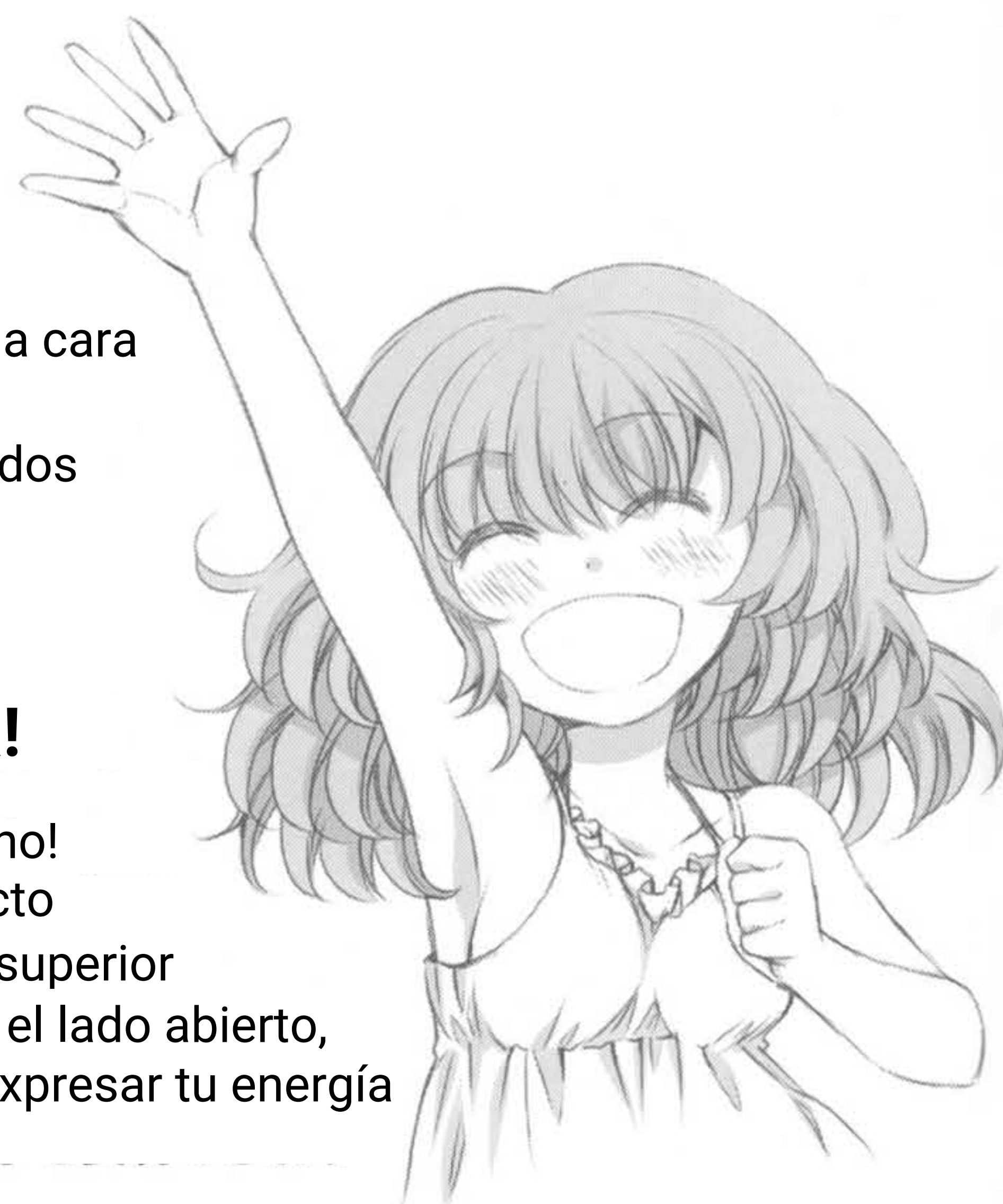
Lado

La divulgación de la palma a la otra persona es una indicación de que está aceptando a la otra persona. ¡Me alegro de conocerte! Dibujemos diferentes sentimientos.



Adiós o Hola

- La mano esta cerca de la cara
- Femenina y elegante
- Cuello y muñeca inclinados



como te va!

- Bien hecho!
- Brazo recto
- Hombro superior
- Al liberar el lado abierto, puedes expresar tu energía

Ver a mi amigo

- Mano ampliamente extendida
- Codo hacia adentro
- ¡Dos manos y el doble de alegría! Porque el lado está abierto, donde se libera el poder es bastante



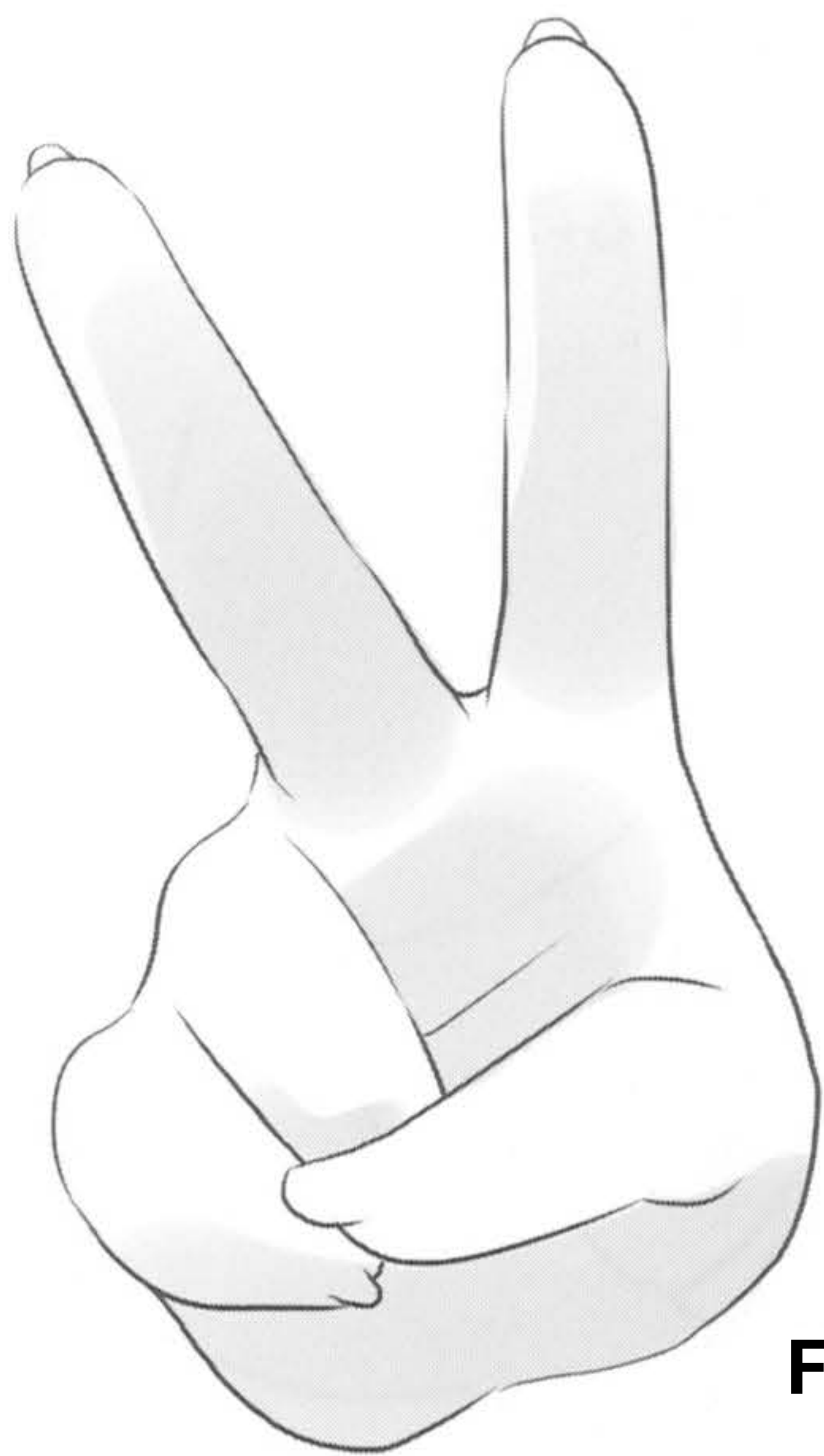
Saludo

- Codo doblado
- Las manos están por encima de los ojos
- Cuello inclinado
- Los dedos están alineados y la palma está frente a la otra.
- Estoy bien porque el lado está abierto



Pieza

El camino real de la pose, signo de la paz. La imagen se ve más femenina y linda a medida que las manos están más cerca de la cara. Las piezas se pueden inclinar y voltear, y se pueden hacer varias poses.



Frente



Diagonal



Lado

Una pieza es una expresión de alegría. Dependiendo de cuánto le digas a la otra, la posición de la mano y el ángulo de la cara cambian.



Normal

- Toma una linda pose
- La mano está cerca de la cara
- Cuerpo torcido
- Cintura doblada

Hey!

- Diles que sean modestos pero enérgicos
- Brazos y ojos estirados hacia el objeto.
- Muñeca hacia adentro
- También me aprieto el costado
- Cara fea



Una pieza en el cofre

- Cuenta la alegría de una manera discreta
- Expresión brillante
- La posición de la mano es baja.
- También aprieto el lado inferior



Pieza doble

- ¡Doble el placer!
- las yemas de los dedos son ojos
- Porque el lado está abierto, con una buena impresión.
- El dedo se para cuando aprietas el costado

Mano señalando

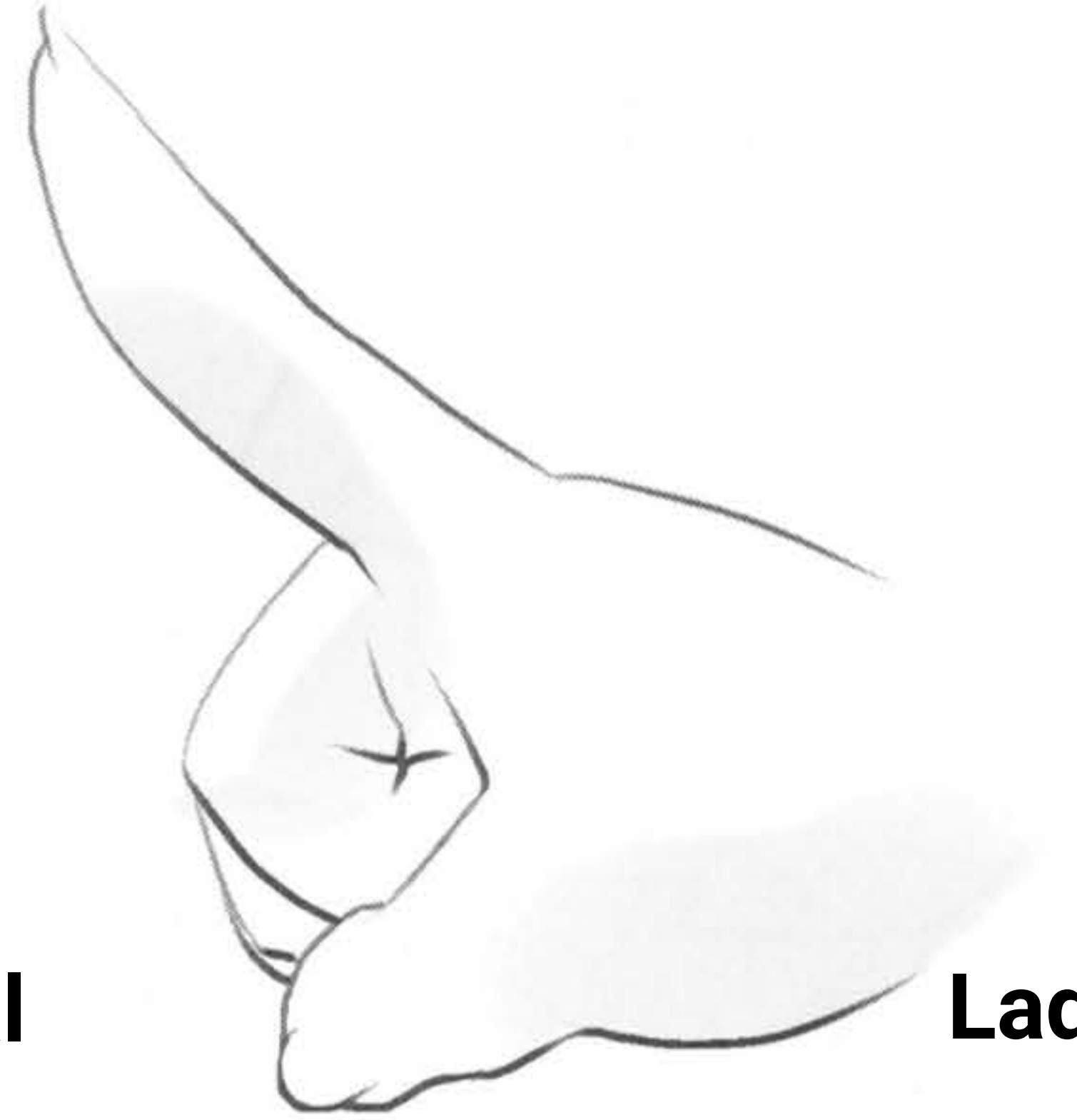
Básicamente, tiene la misma forma que la pieza, con solo un dedo menos estirado. El dedo medio, el dedo anular y el meñique se mueven de la misma manera, por lo que la misma forma se organiza en diferentes tamaños.



Frente



Diagonal



Lado

Usar la punta del dedo significa que eres consciente de la punta. El punto donde señala con el dedo tiene cada significado.



Ah! Lo encontré!

- Expresión de sorpresa
- Dedo índice apuntando al objeto
- La basura se eleva



Hm ~ (pensar)

- El dedo de B
- Inclina la cabeza hacia atrás con el dedo.
- Los ojos están en diagonal arriba
- Apretar el lado

Ne

- Cuello inclinado
- La mano está cerca de la cara
- Apretar a un lado



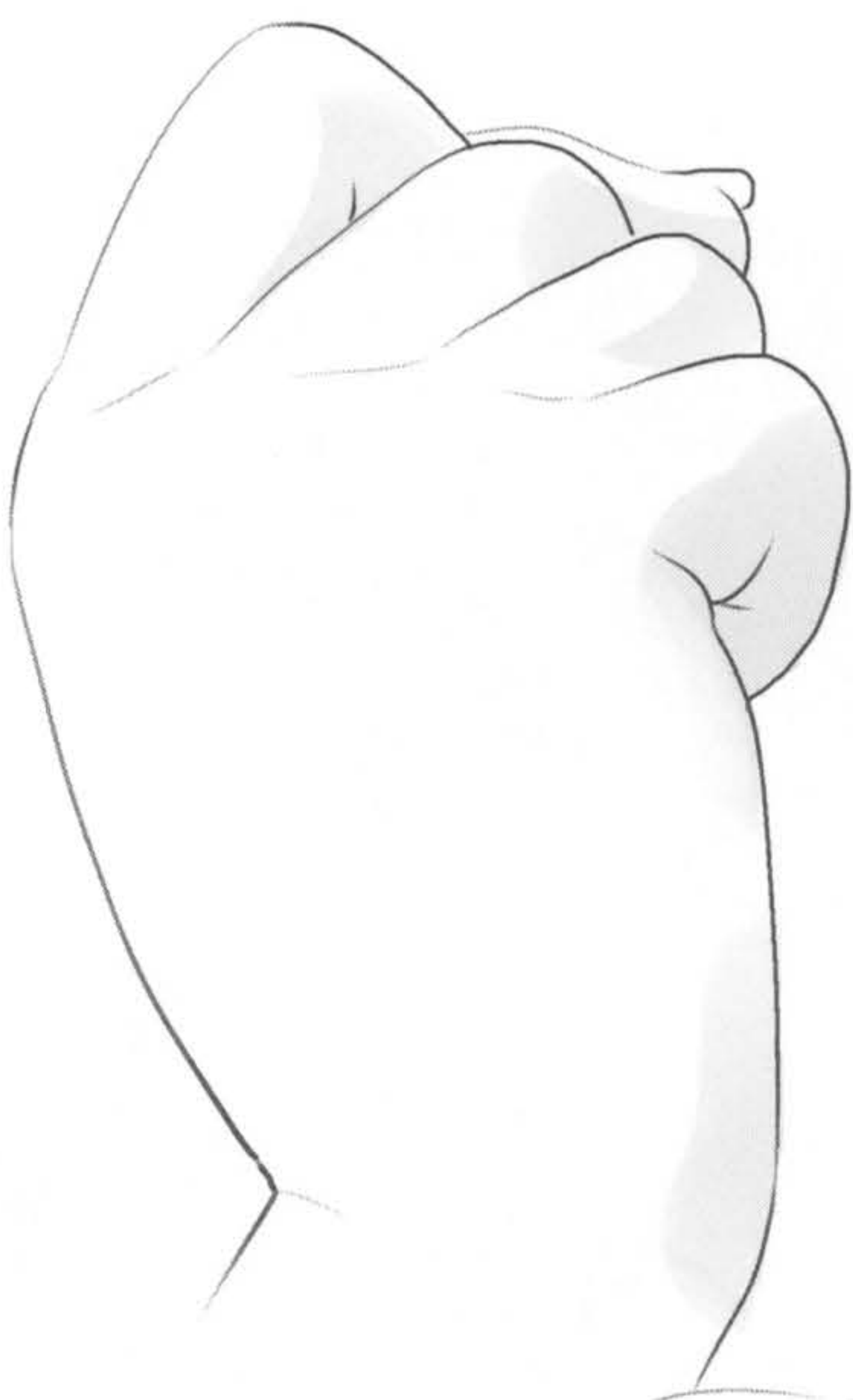
No1 !

- Una mano en la cintura
- Brazos estirados mucho
- Los hombros se elevan
- Liberar a un lado

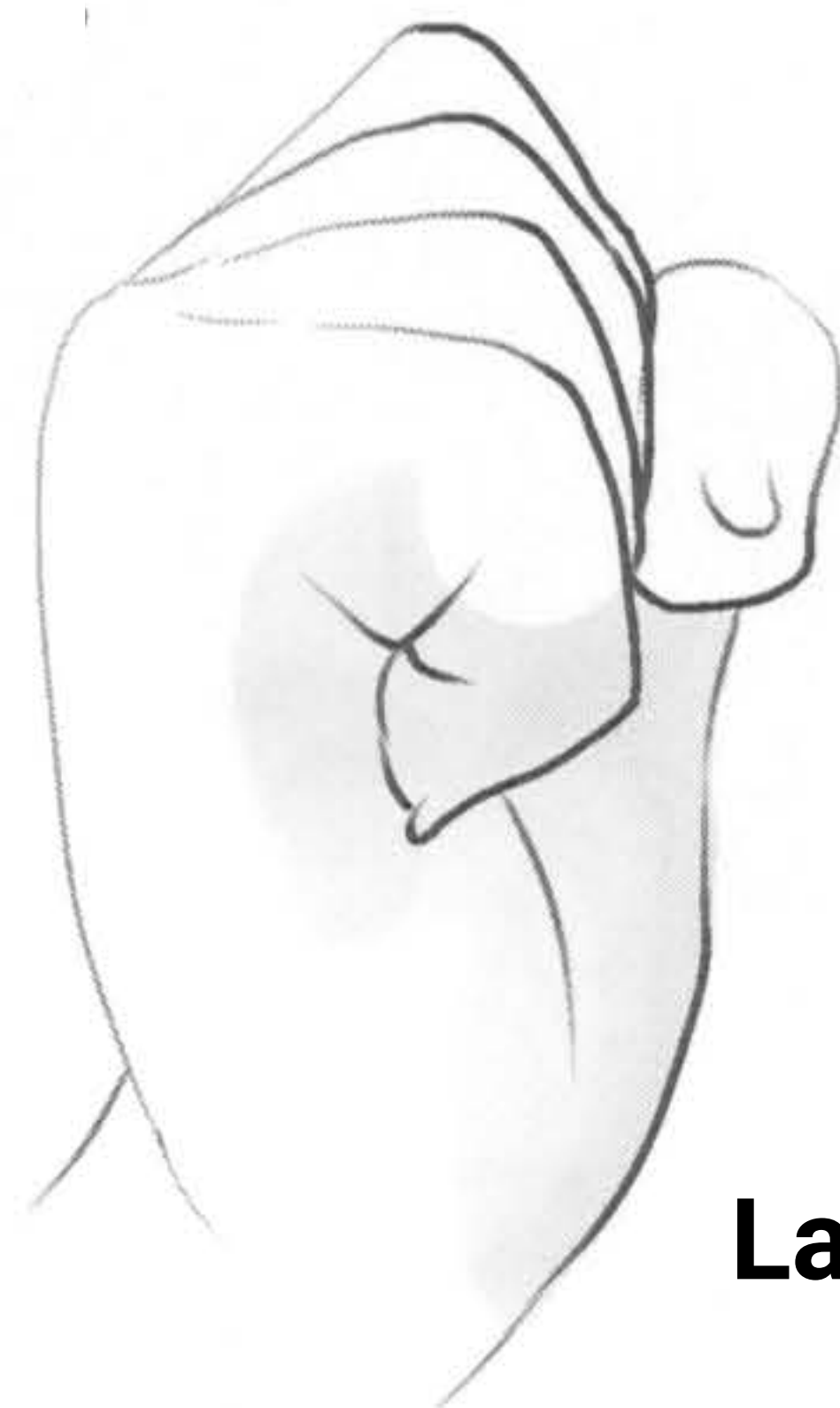


Puño

En el caso de las chicas, no se agarran demasiado con el propósito de golpear, pero cuando estás tenso, las cosas son buenas. No puedo ver mi dedo, así que puedo ver una pequeña pose. Puede cambiar el dibujo simplemente cambiando el dedo índice de la pose que señala.



Frente



Lado



Mumu

- Expresión preocupada
- Brazo sostenido dentro
- Paradero del puño

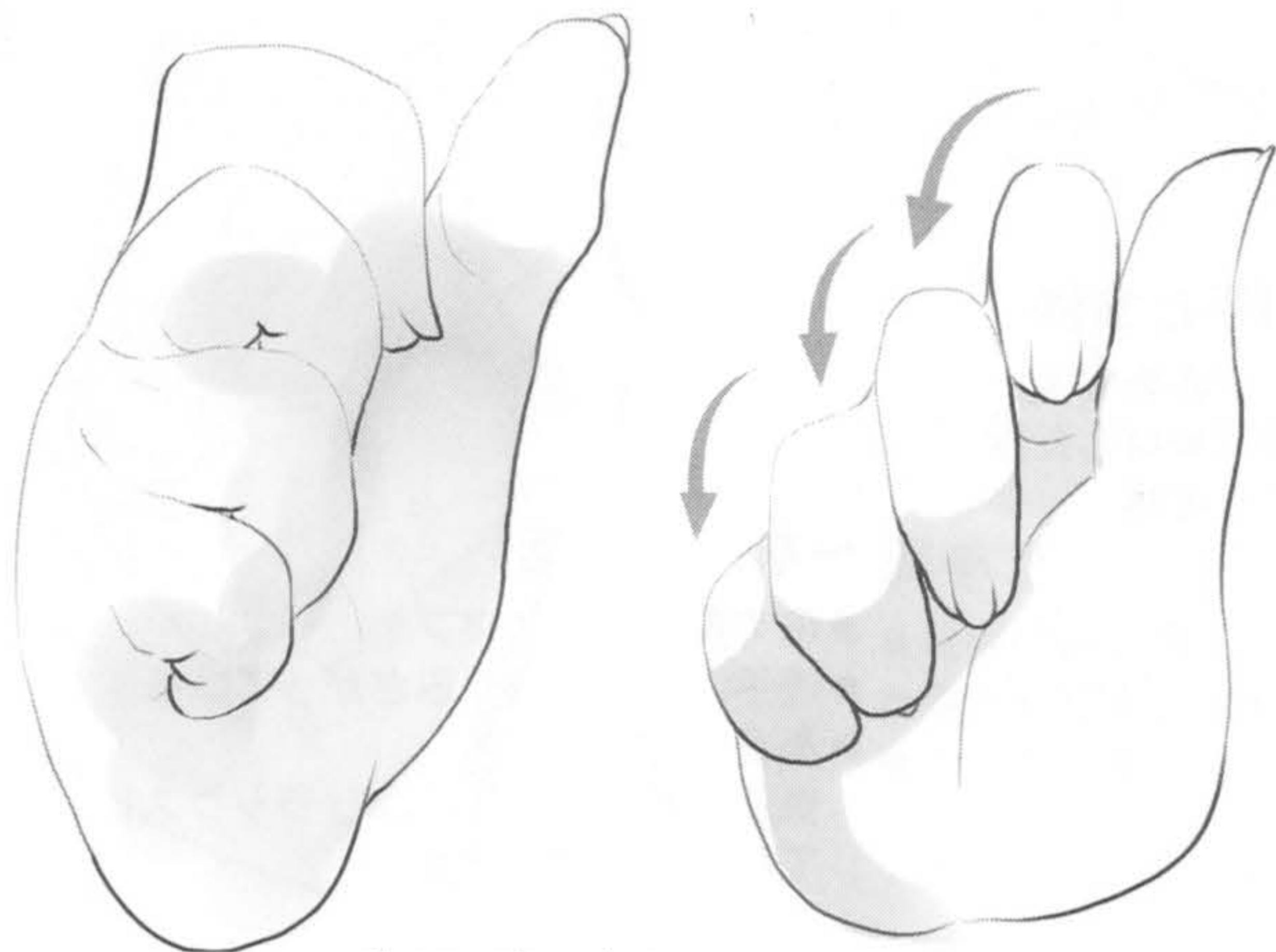


Tambien uno

- Expresión tímida
- Mano sujetando el dobladillo de la ropa
- Cuerpo con poder

Panch!

- Buena energía!
- Puño pegajoso
- Un puño tirado y sostenido
- Sonrisa de cara completa



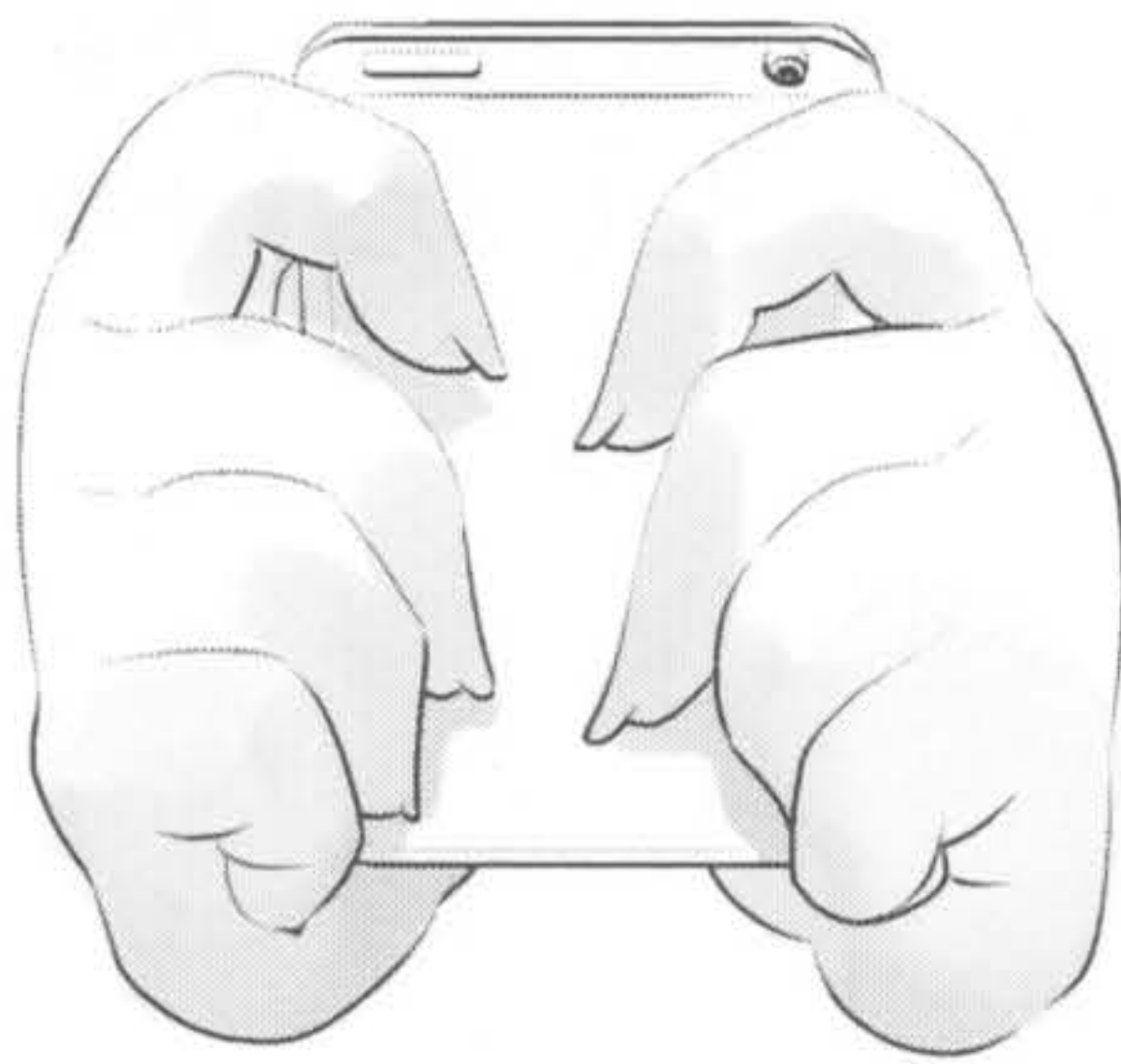
Pura goo es bonita



Punto para dibujar el gesto de la mano

Usa tu teléfono inteligente

También es un comportamiento cambiante porque usa las yemas de los dedos de manera precisa. Separemos las yemas de los dedos y los hombros, etc.



Agrandar su mano

No es bueno en máquinas

- Sosteniendo el teléfono inteligente con ambas manos
- La operación es el pulgar
- Los hombros
- No estoy familiarizado con la máquina, así que es incómodo sostener



No utilizado

- Operar con el dedo índice
- Expresión preocupada
- una cara deprimida

Habla con cuidado

- Los ojos se vuelven hacia el teléfono inteligente
- Adjuntar la mano izquierda
- Muñeca doblada (mano izquierda)
- Cuello inclinado



Hablar con una mala persona

- La distancia al móvil está lejos
- Brazo recto
- Una mirada desagradable



Agrandar su mano



Mientras hablas

- Smartphone sostenido por los hombros
- Ambas manos están bloqueadas en la consola de juegos.
- Puedo relajarme y hablar con alguien que conozco para pasado mañana

Leer un libro

El grado de inteligencia se puede expresar.
Como leer un libro



Como leer un libro ilustrado

- Sostenga y abra con ambas manos
- Cara cerca de un libro
- Puedes expresar tu energía y tu infancia abriendo el lado abierto. Curioso de comer

Libro de bolsillo

- Sosteniendo inteligentemente con una mano
- A la izquierda, aprieta el costado y gira hacia la cintura.
- Tus dedos están rotos porque lo sostienes con una mano



Con ambas

- Sostenga con cuidado con ambas manos
- una cara deprimida
- Dedos alineados
- Aparte apretar
- Con clase

Tener un libro

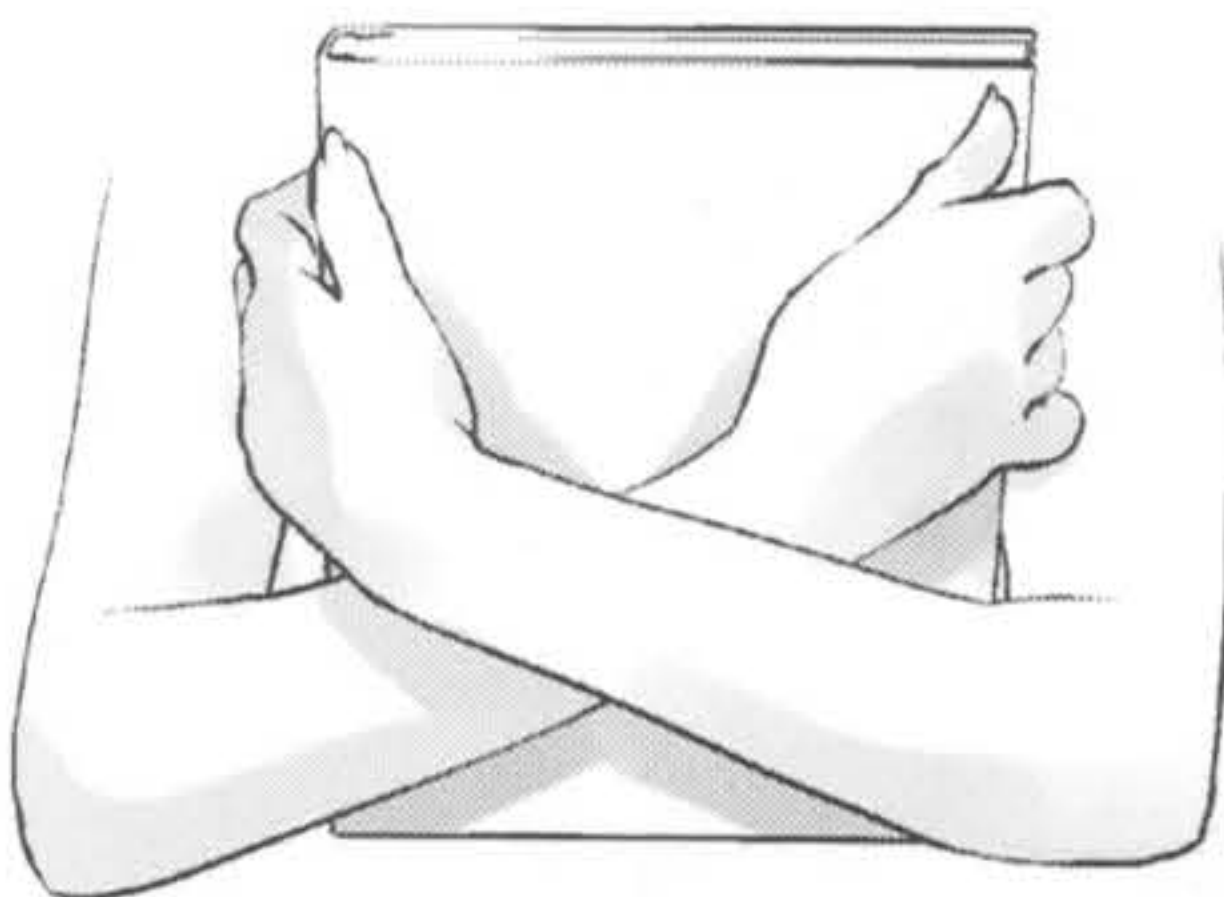
La posición del libro es el punto de distinción de dibujo.
Puedes ver lo cerca que estás de tu corazón.



Sostener con ambas manos

- Sostener con ambas manos
- Brazos cruzados
- Mano

Debido a que está cerca del cuerpo, puedes poner energía adentro



Una mano

- Sostenlo debajo de tu brazo con una mano
- La otra mano es gratis



Con ambas manos

- Sosteniendo al frente
- con ambas manos
- Brazo recto
- Manos alineadas



Tener una bolsa

La forma en que sostiene su bolso depende de su peso y forma, pero consideraremos cómo cerrarlo.



Hombro

- Manejar en el hombro
- Mano sosteniendo el lado de la mano



Agrandar su mano



Brazo

- Colgar del codo
 - Muñeca doblada
- A medida que se agrega el peso al codo, el lado se aprieta

Ambas manos

- Sostener con ambas
- manos
 - Una bolsa que viene frente a ti

Debido a que el lado está apretado, se ve suave



Quítate la ropa

Cómo quitar los cambios según lo que enfatices.
Cambia con la velocidad y el carácter para despegar.



Cómo despegar con énfasis en la eficiencia
con la que el brazo encaja en el cuerpo

- Brazos cruzados
- Una mano sosteniendo un dobladillo de ropa
- Parte superior del cuerpo deformado

Despegar desde
atrás en un tramo

- Usa la suavidad de tu cuerpo
- El cabello está alterado
- Llegar al límite



Agarra la nuca de la ropa



Despegar en un tramo

Uno por uno

- Cómo despegar cuidadosamente con énfasis en mantener intacta la ropa y el maquillaje
- Quítate los brazos hasta los hombros sin cruzar, y finalmente pasa el cuello con ambas manos.
- Mano empujando hasta el hombro
- El hombro de desvestirse sube
- Solucionado para no moverse



Quítate un brazo a la vez



Último despegue



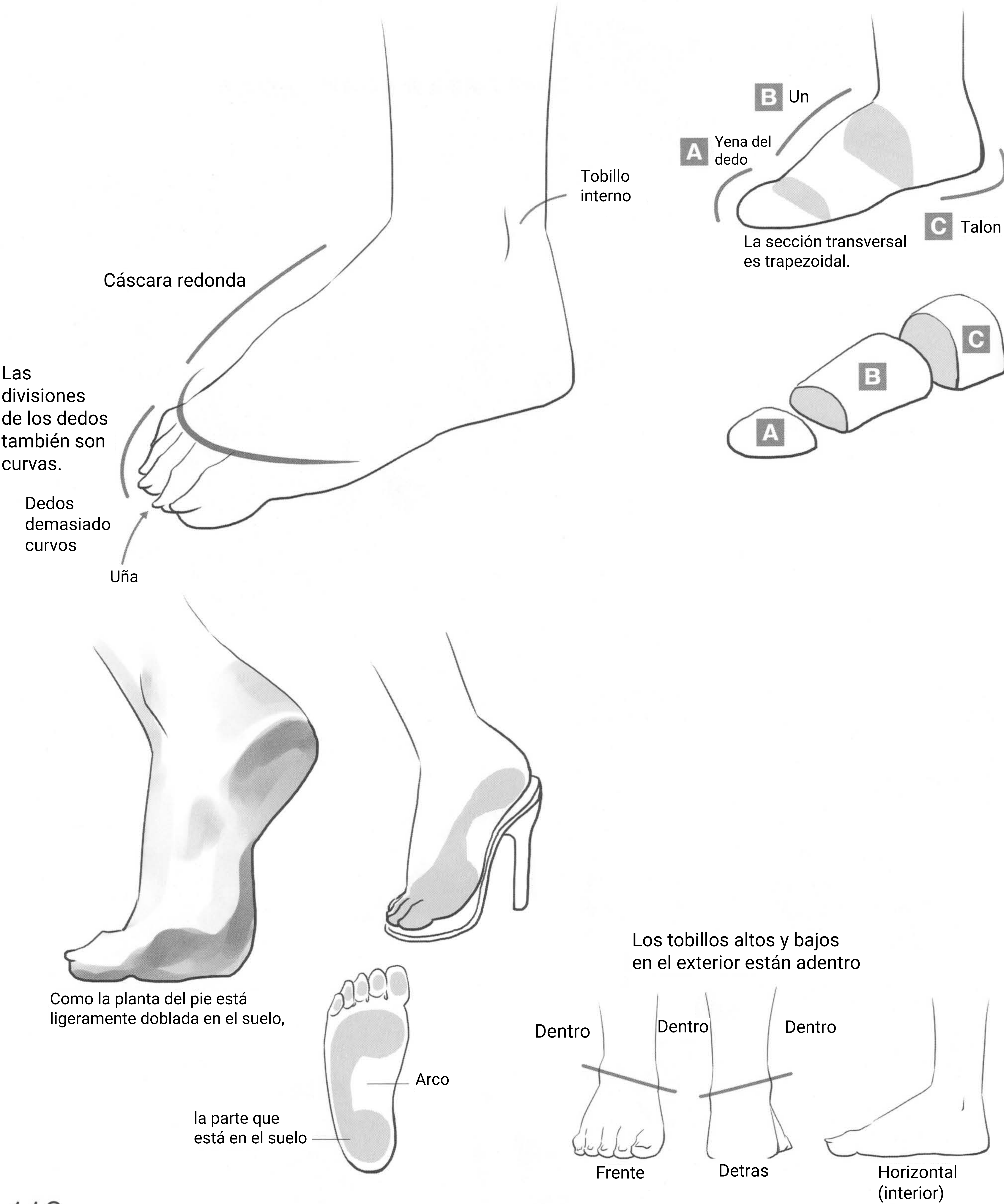
No puedo
despegar

No pienso en quitármelo, así que
no puedo quitármelo porque mi
cabello se atora, olvidé quitar el
botón o me agarraron el brazo.

Gesto del pie

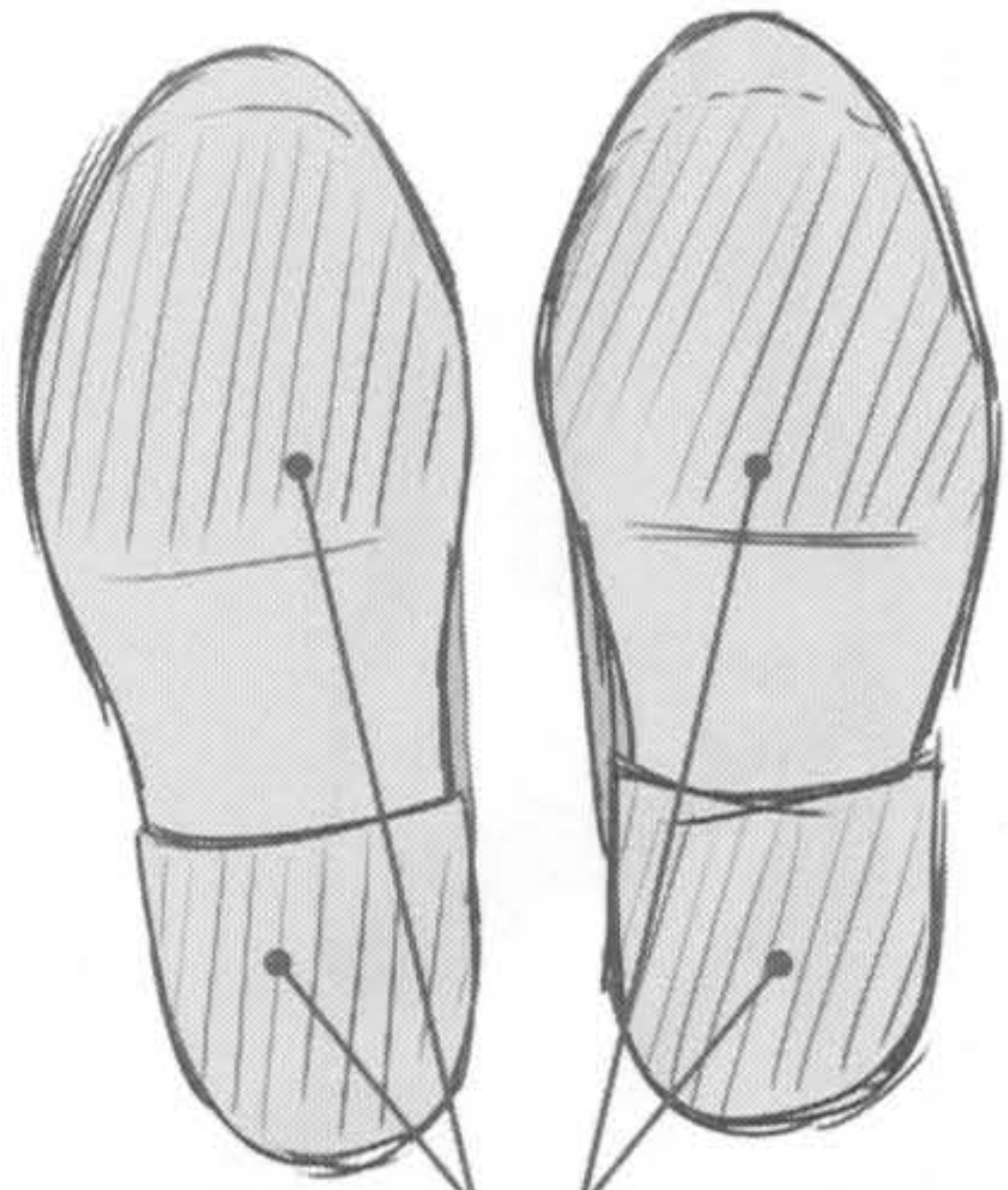
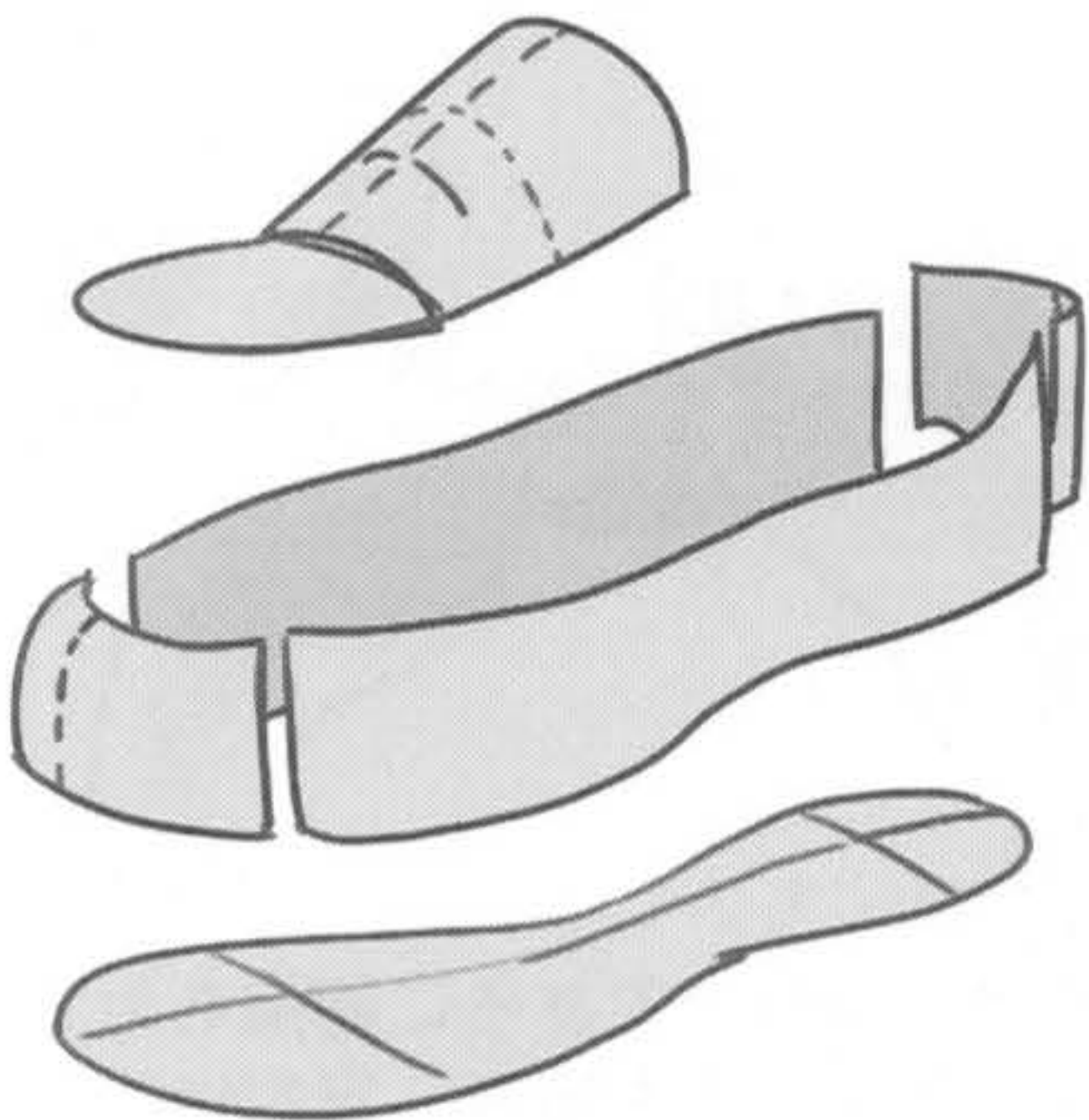
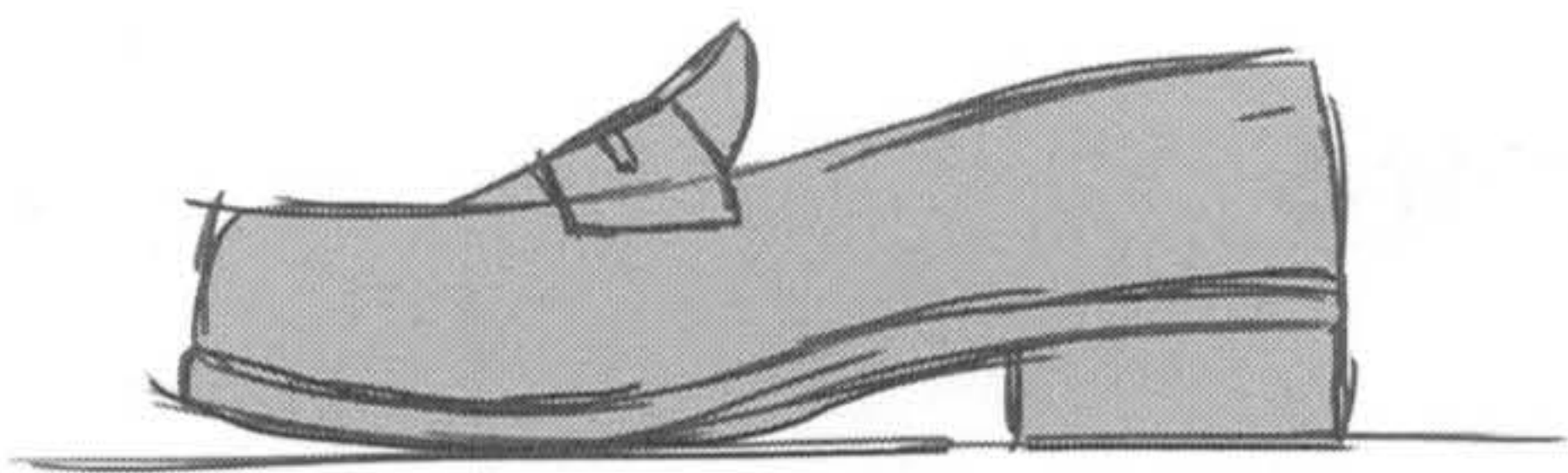
Estructura del pie

Hay tres partes que mueven las piernas. Será más fácil moverse en 3 bloques.



Como dibujar zapatos

Dado que es difícil tomar la forma de los zapatos, es más fácil dibujarlos encima de los pies descalzos.



La superficie del zapato está curvada de acuerdo con la forma del pie, pero si crees que hay seis lados delantero, trasero, izquierdo, derecho, superior e inferior, la forma se vuelve más fácil de entender.

Cuando se ve desde el lado del talón, la parte más ancha del empeine del pie parece sobresalir de lado

Donde toca el suelo



Pasos 1 a 3 Tome el pie atari en 3 bloques

4.B Dibuja una línea a lo largo de la parte posterior del pie en el medio de la punta de la parte B, centro

5.Hay un tobillo externo en el tobillo y se dibuja una línea desde el tobillo hasta el dedo del pie



6.Dibuja una línea de suela de zapato. Visto desde arriba, adquiere forma de hechima y se curva en la dirección del suelo.

Alinee la línea donde toca el suelo.



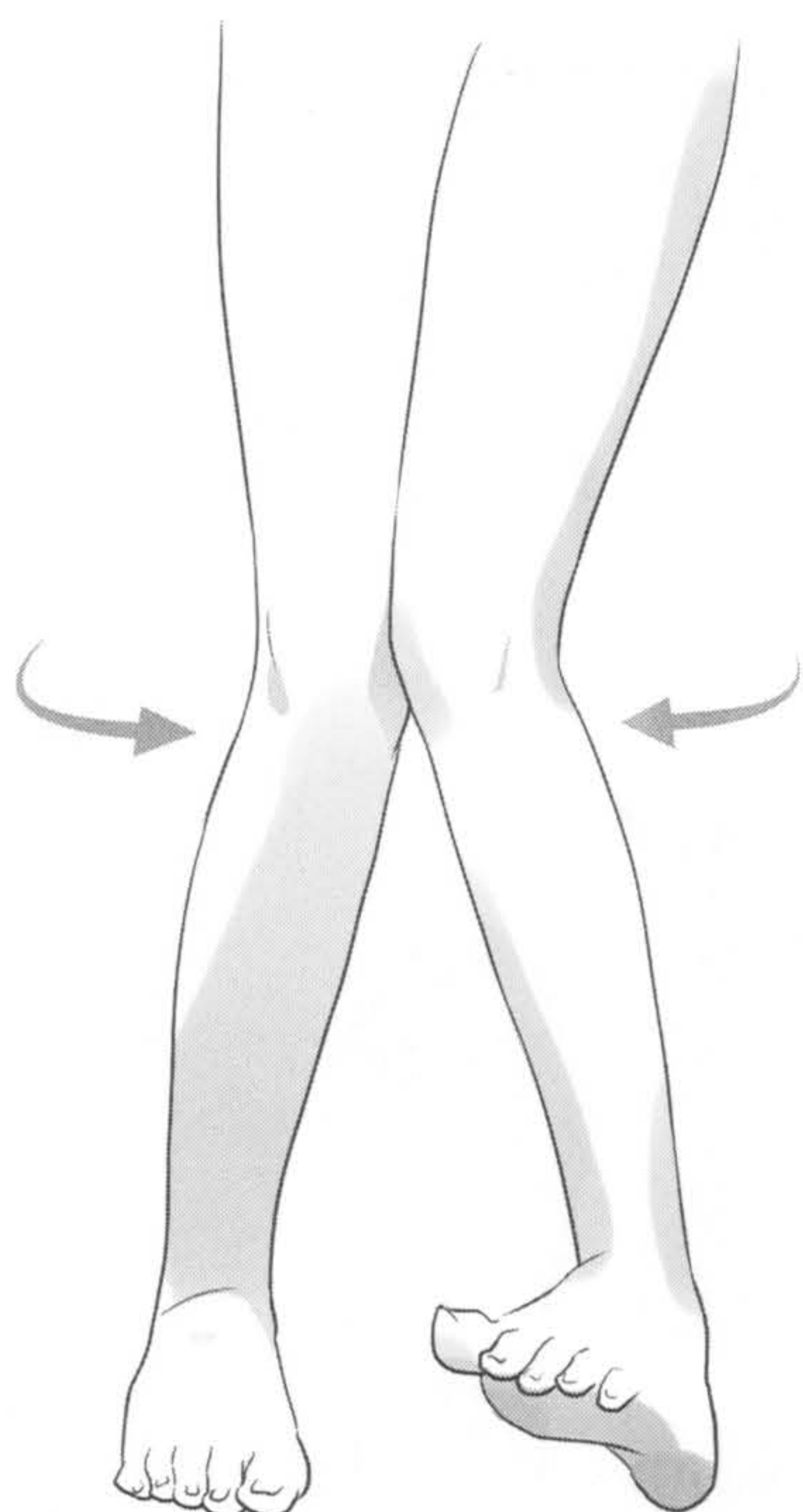
7.Dibuja las suelas y agrega

Ajuste la línea del talón al ángulo del empeine

Punto de pies que muestran lindo

La chica que dibuja ambos pies tanto como sea posible es linda

Pon las rodillas juntas.

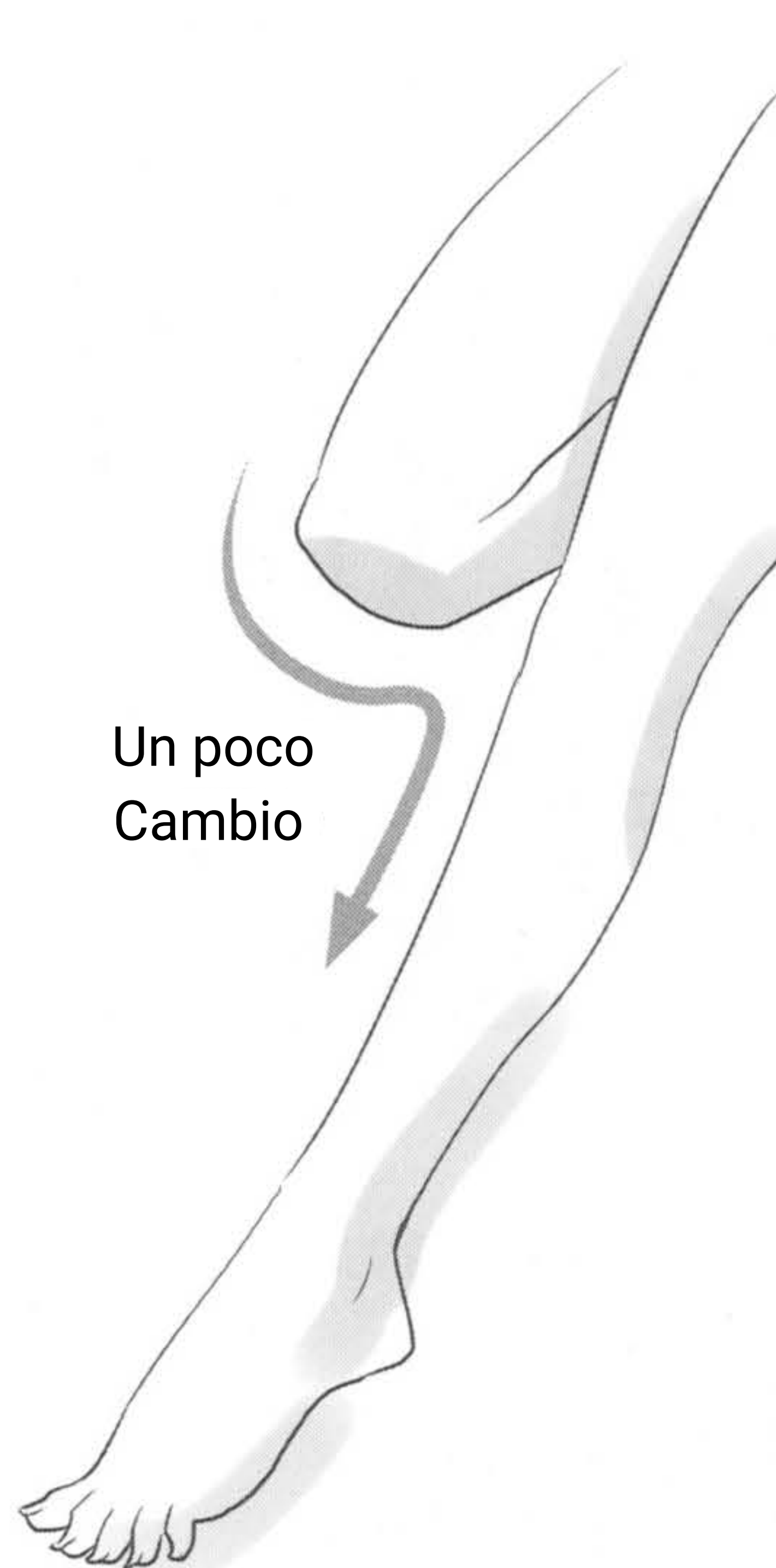


Saltar



Mantenga sus rodillas cerca y sus pulgares más cerca. Dibuja ocho debajo de toda la rodilla y haz otros ocho pequeños con solo tus pies.

Un poco lindo!



Un poco
Cambio



Un poco
Cambio



Un poco
Cambio

La punta de un pie que te hace ver maduro

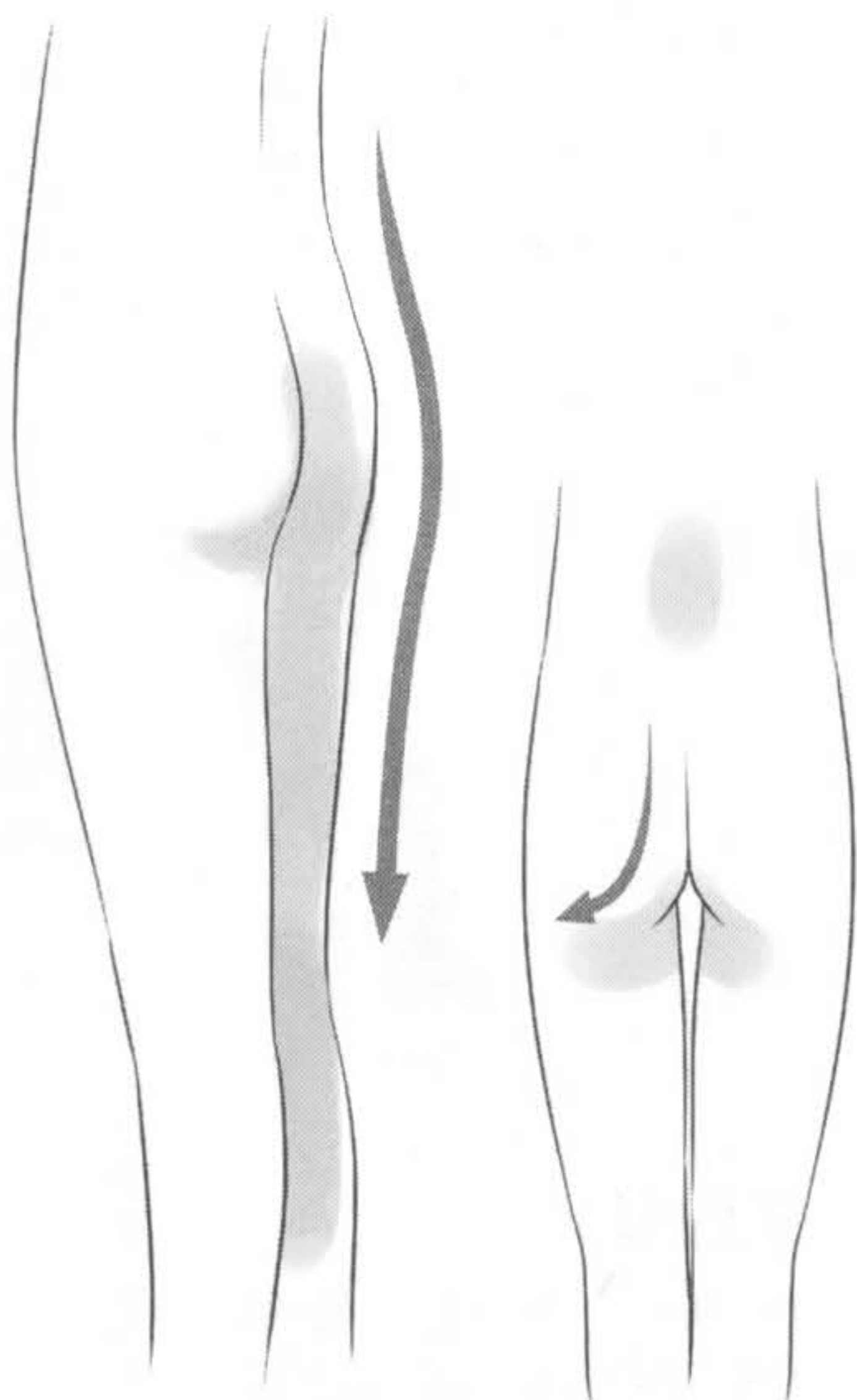
Para que parezca un adulto, es mejor hacer que sus piernas se vean más y más largas.

Ponerse de puntillas.

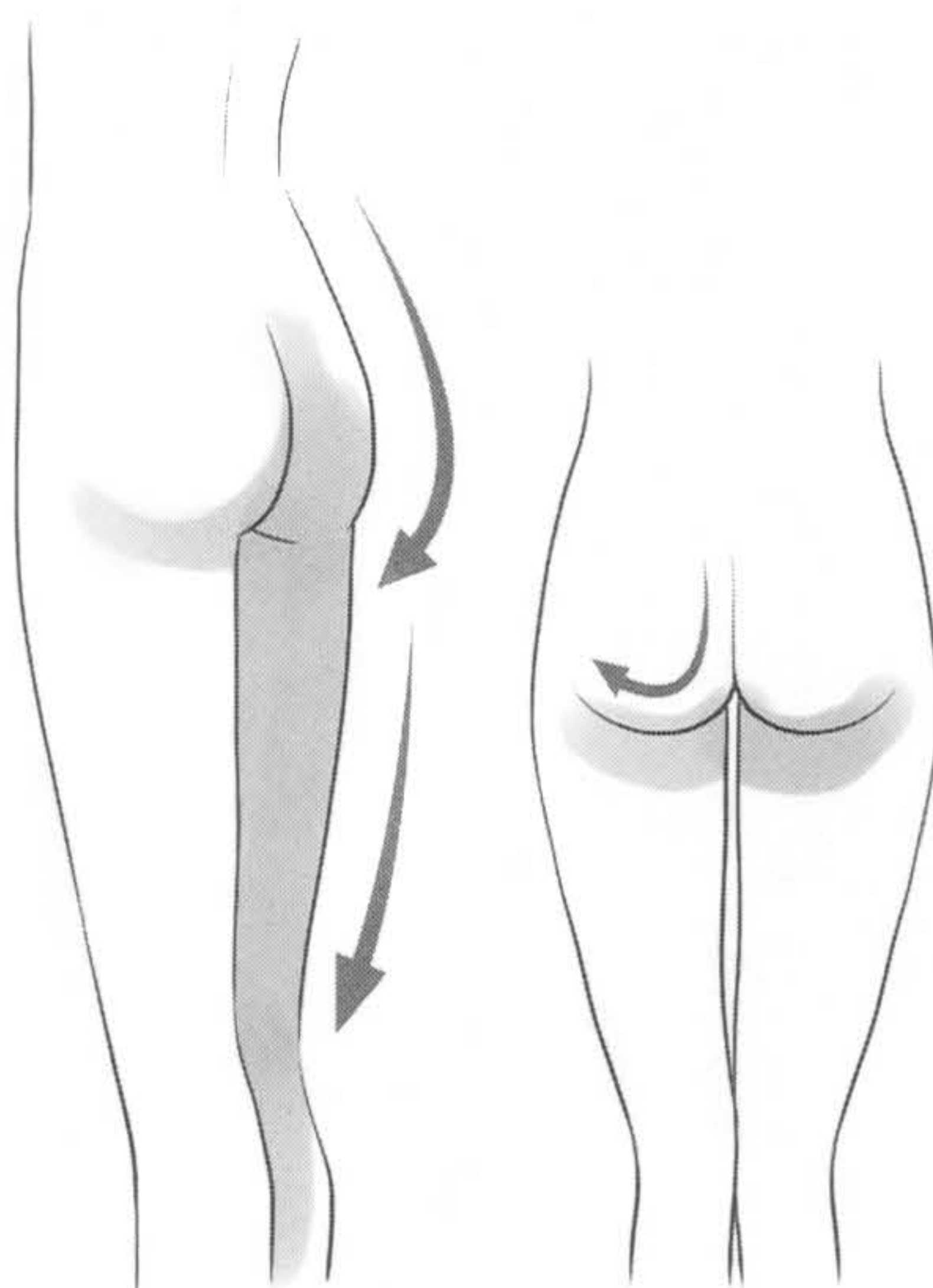


Líneas de cadera que cambian según el tipo de cuerpo-muslo

Bien



Estándar



Cómo sentarse y dibujar varios puntos

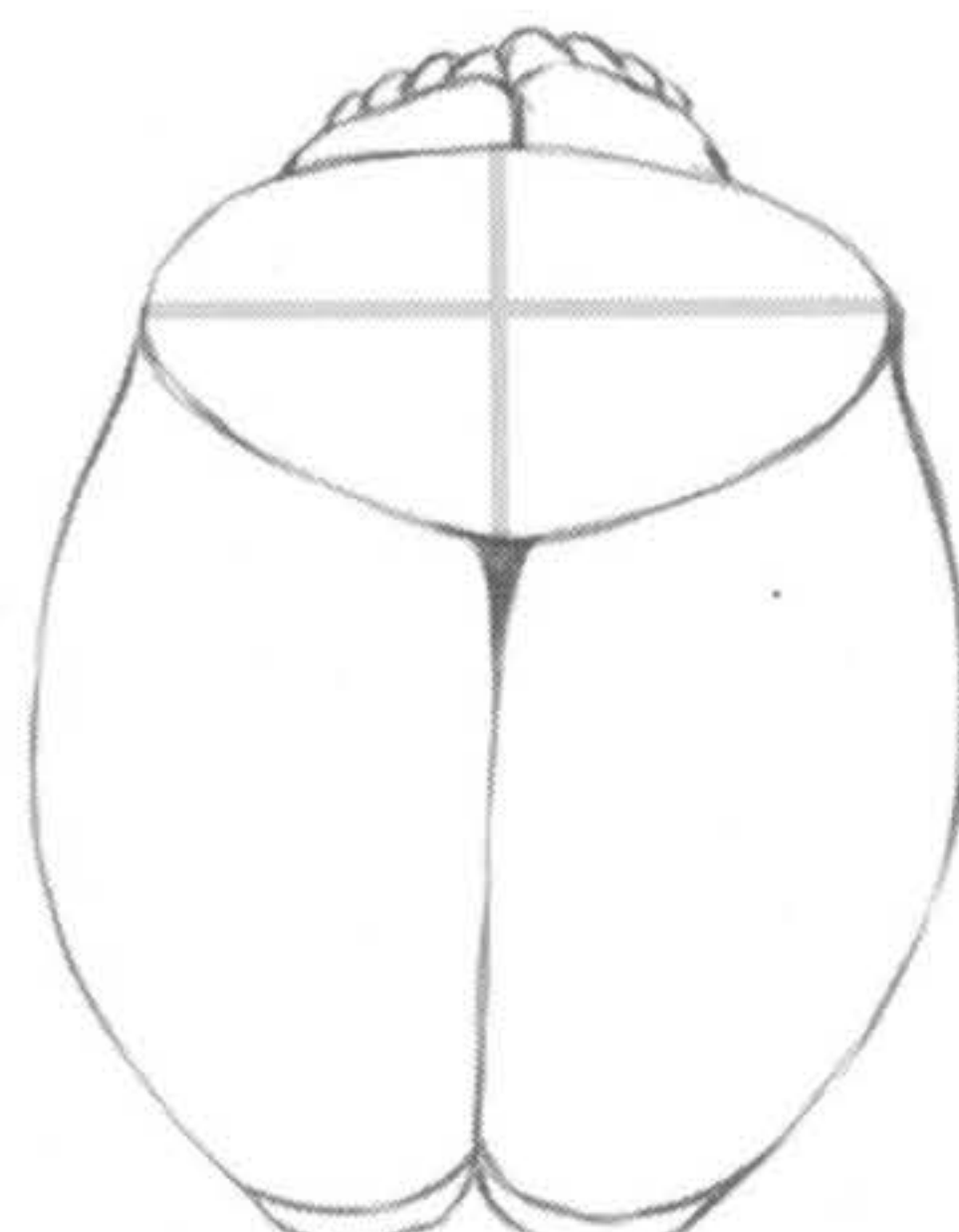
Apartarse del punto de contacto con el suelo hace que sea bonito si llevas la fuerza hacia adentro.

Siéntate en el piso

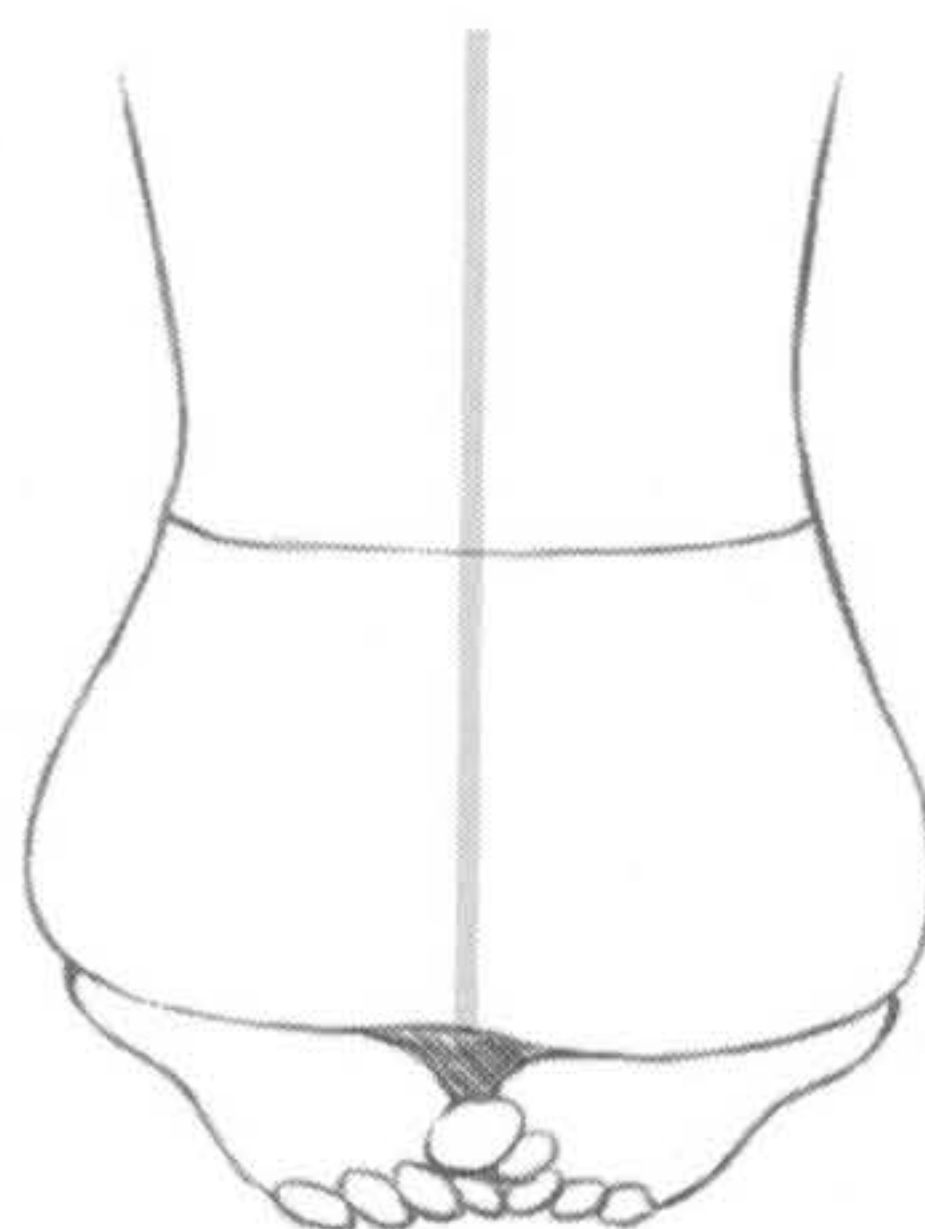


Asiento regular/Frente

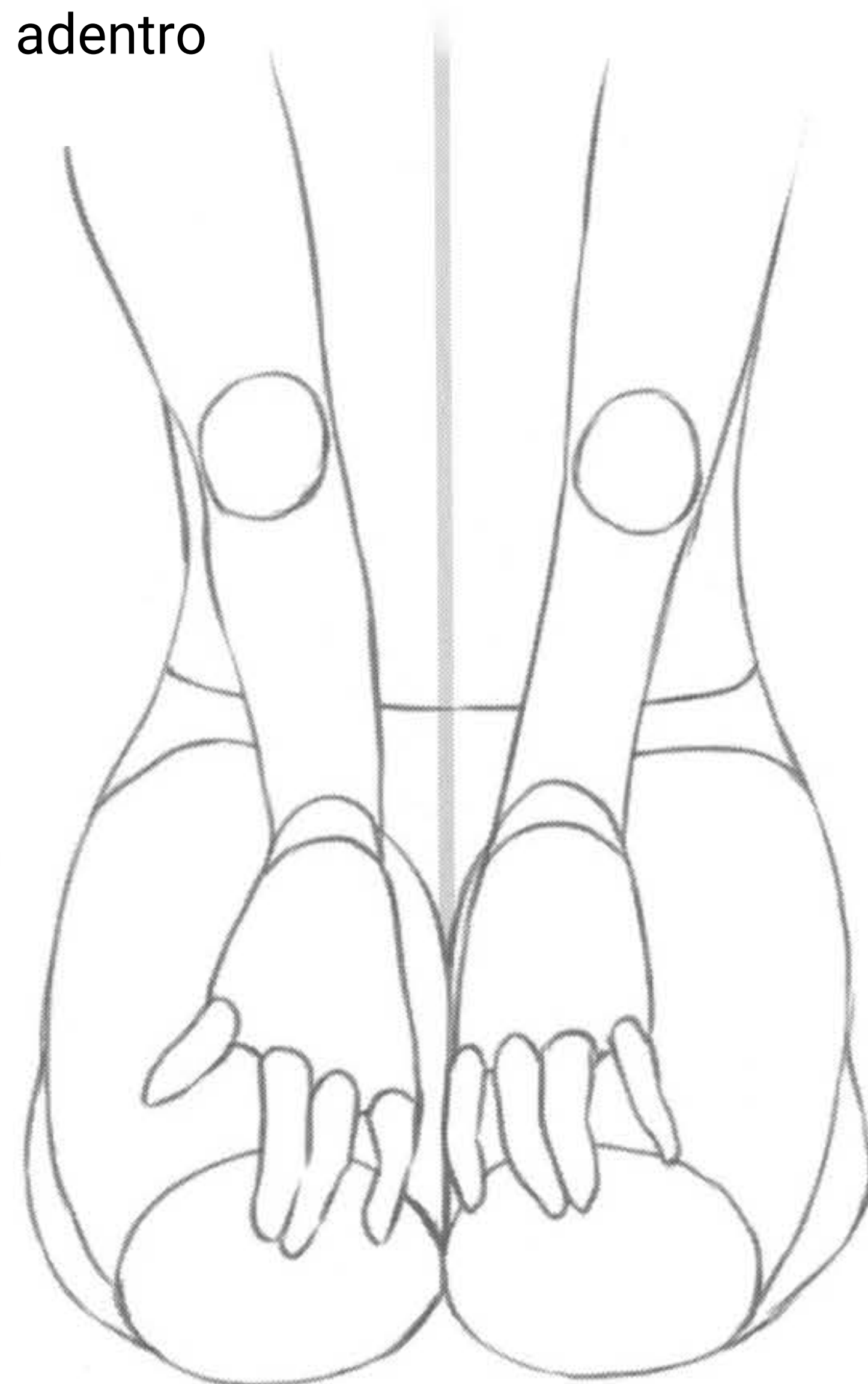
- La superficie de contacto está debajo de la rodilla. Un asiento sentado
 - Mano colocada en el interior de la rodilla.
 - Hombros levantados
 - Tirar de la barbilla
- Tire de la barbilla y gire la mano hacia adentro para llevar la fuerza hacia adentro



Desde arriba



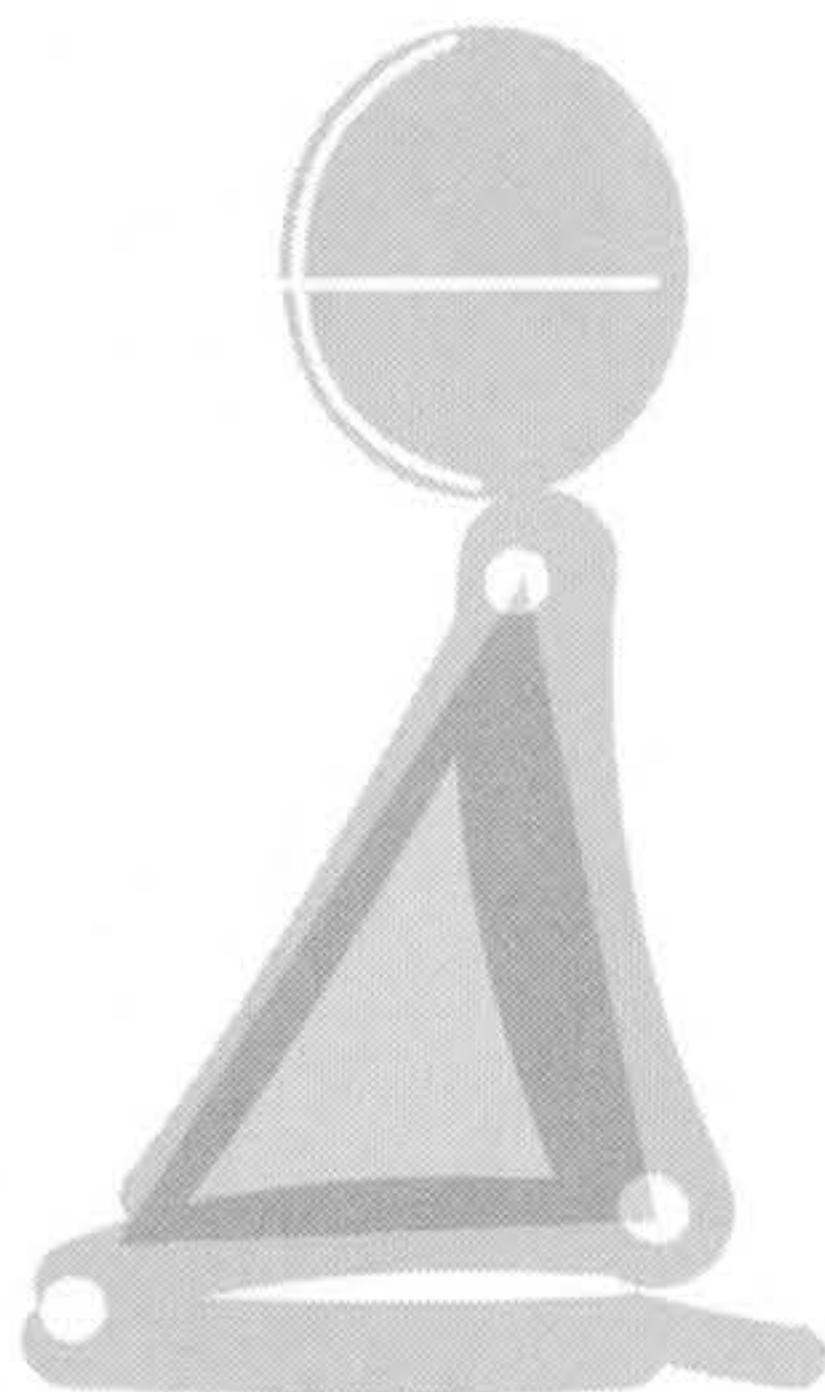
Detras



Ilustración

Vista desde el lado

- Como mis brazos no alcanzan, me inclinaré un poco hacia adelante
- Puedes hacer triángulos con brazos, cuerpos y pies.



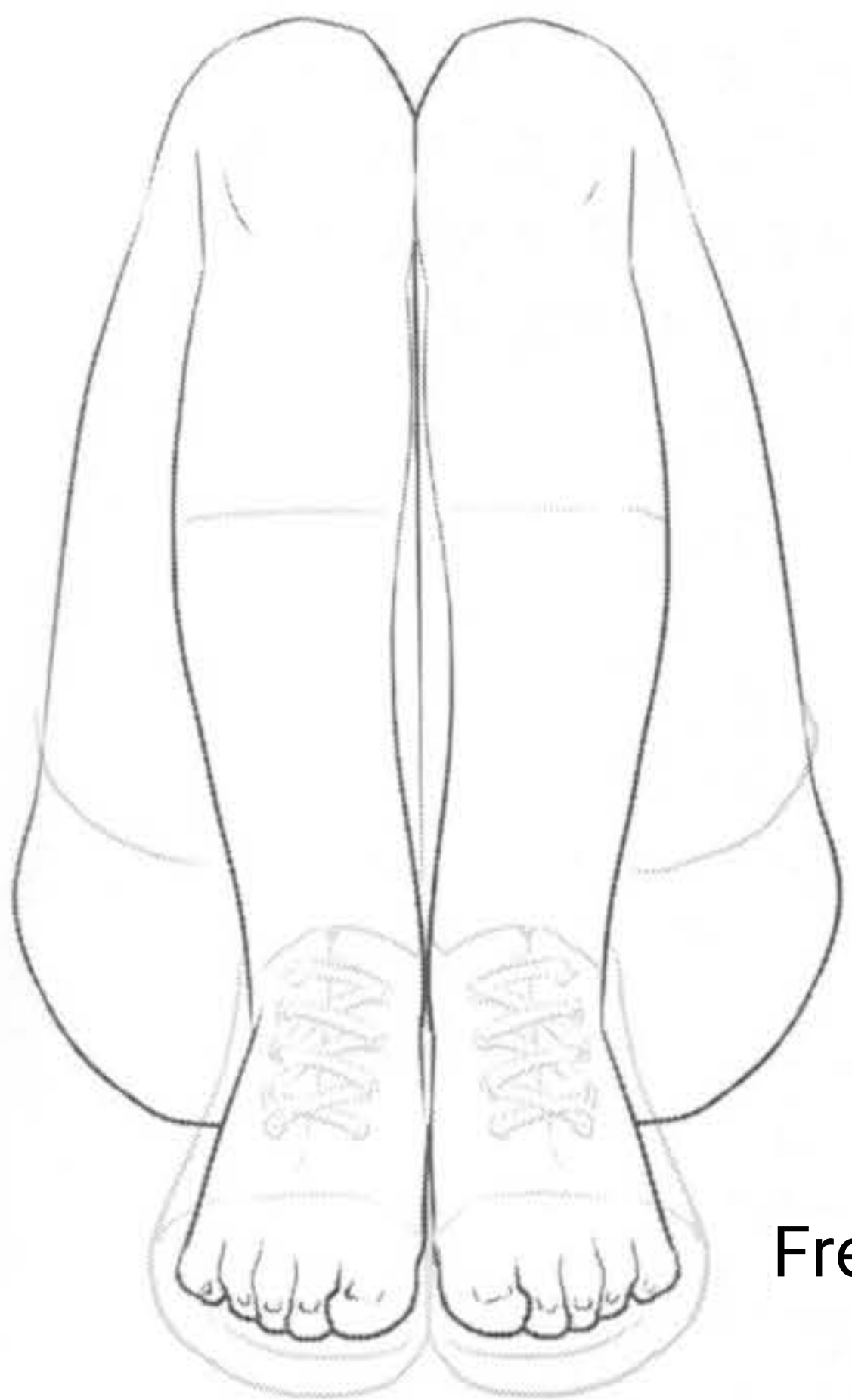
Niña sentada

- Los asientos laterales se aprietan rompiendo el asiento delantero, sosteniendo el cuerpo al costado del muslo y debajo de las rodillas, e inclinándose hacia adelante.

Educación física sentado

Hay varias poses con las rodillas, pero la más famosa es la sesión de educación física. Me siento linda porque mis piernas están cerca de mi cuerpo.

5



Frente



Naname

Suelta la rodilla

- Parte superior del cuerpo reclinada
- Manos apoyando la parte superior del cuerpo
- Rodilla cerrada
- Hombros levantados
- Muslo interno

El poder se libera y las piernas se relajan, por lo que la ternura permanece



Estirarse

- Parte superior del cuerpo reclinada
- Manos apoyando la parte superior del cuerpo
- Piernas rectas
- Los pies están demasiado abiertos, naturalmente. Una pose abierta e indefensa



Sentado en una silla



Siéntate profundamente

- Muslo cerrado
- Distráido de nuevo
- Al inclinarse hacia adelante, la distancia desde la pierna se reduce
- Al inclinarse hacia adelante, la distancia desde la pierna se reduce

El área sobre la rodilla es tensa, pero se puede expresar con las piernas liberadas. Cuando lo muevas, te sentirás bien. ¡Lo he estado esperando!



Falda de la pierna

Los muslos se cierran por dentro. Las rodillas son bellamente femeninas cuando se colocan juntas y bonitas e infantiles cuando se abren



pantalones para las piernas

No hay límite porque las piernas se pueden mover libremente. La forma en que te sientas también tiende a ser vigorosa, pero llevar la rodilla un poco hacia adentro o acercar el cuerpo a las piernas resalta la ternura



Caminar

La forma en que camina hace que sea más fácil sentirse en ese momento.



Divertido infantil

- El poder se aplica a la muñeca y el tobillo, los brazos y las piernas se enderezan
- Debido a que el lado está abierto, sale la ridiculez
- Doblar la muñeca



Fun_feminine

- Paso ligero
- Pies pateando el suelo
- Una rodilla que se dobla al cerrar la pierna que pateó el suelo.
- Mano abierta
- Los lados están apretados



Mientras baila

Mientras expresa alegría con el cuerpo



Enojado

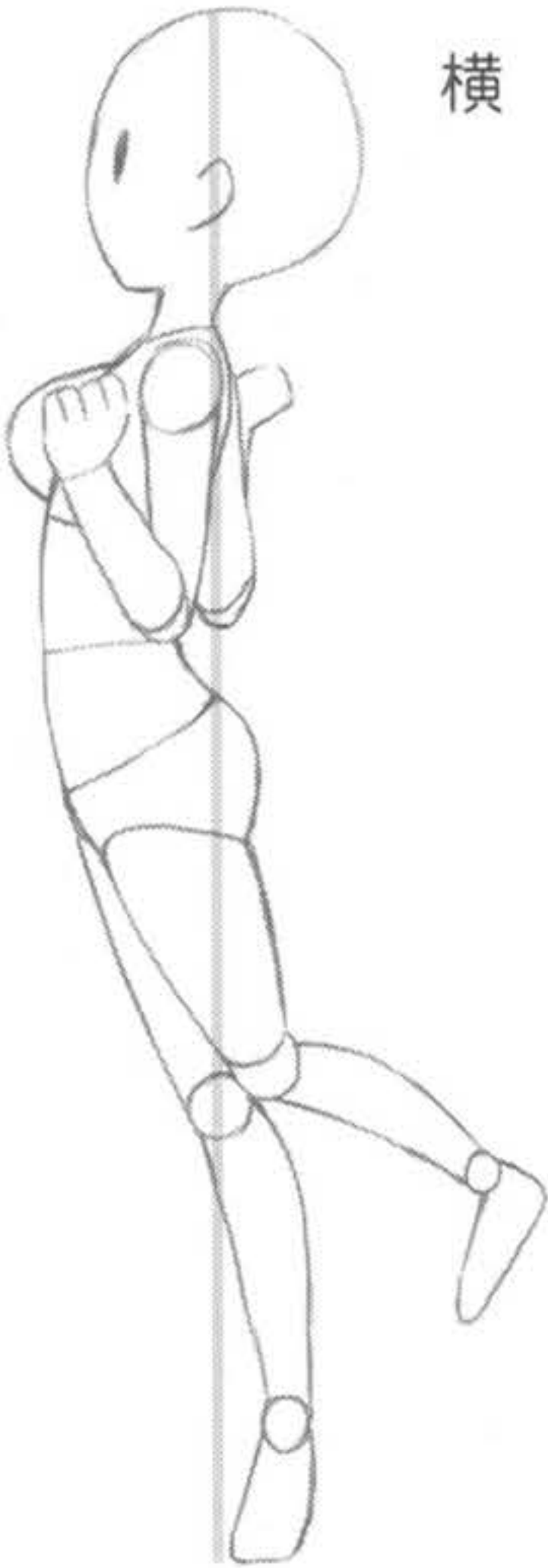
- Hombro levantado
 - Mano poderosa.
 - Estoy nervioso
- Una persona impaciente camina en la entrepierna

Correr

La forma en que corres depende de tu peso, ángulo y centro de gravedad.

Normal

En general, cuando corres, te doblarás un poco. Dado que las piernas se extienden hacia adelante, si la falda es larga o el movimiento de las piernas está restringido, es más fácil correr levantándolo por encima de la rodilla



Si tu cofre es grande

Para soportar el peso en la parte delantera, el cuerpo se deforma hacia atrás. Baje ligeramente el centro de gravedad. Debido a que el cofre tiembla, el centro de gravedad es difícil de determinar y está escalonado. Buena suerte

Caer

Dependiendo de dónde toque el suelo cuando se caiga, verá un gesto diferente.

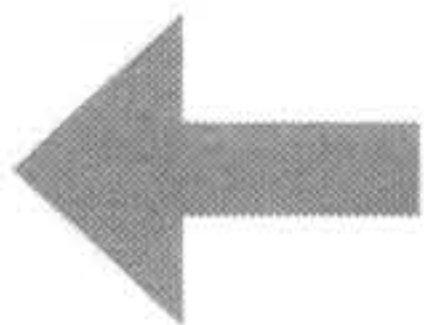
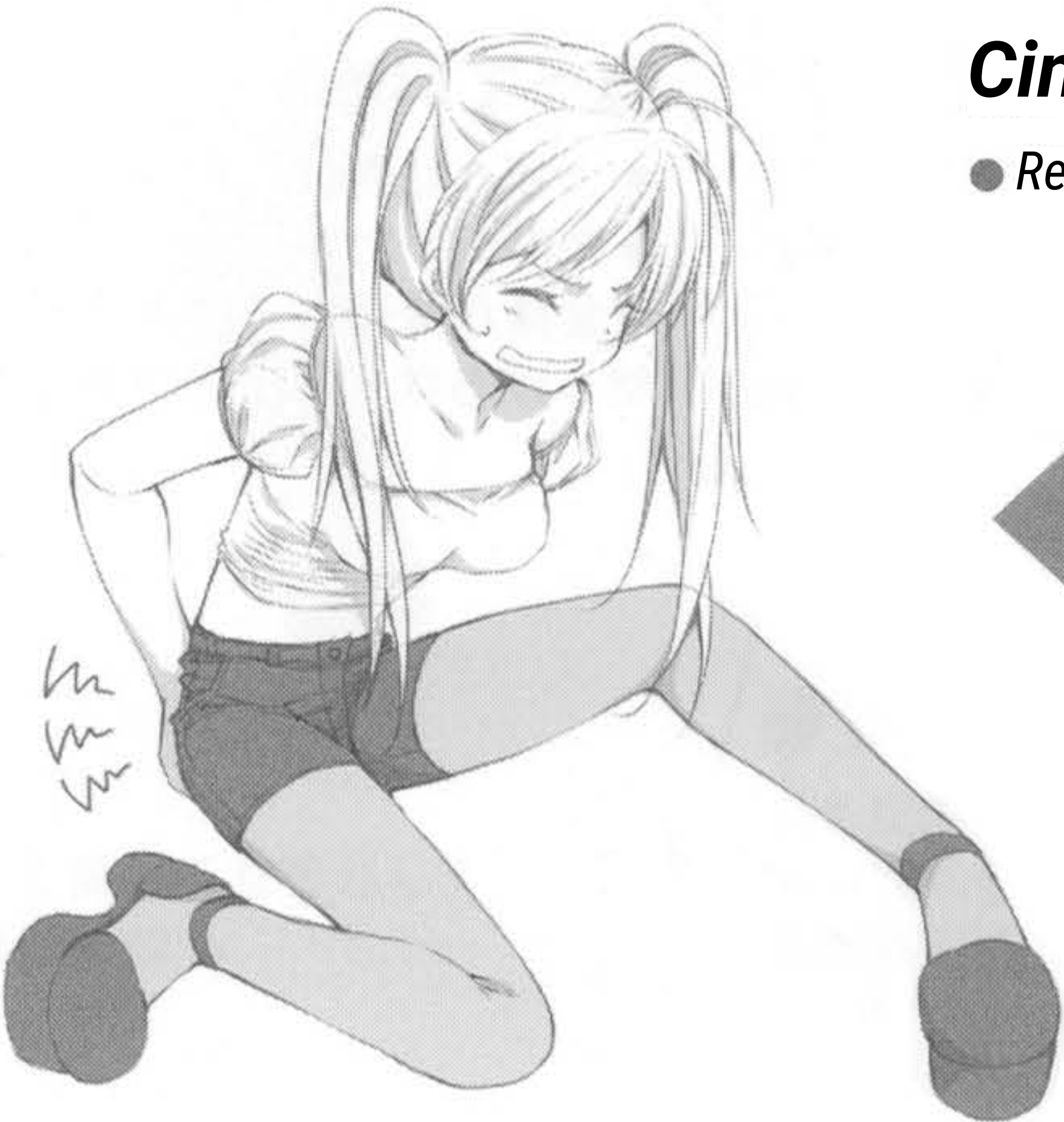


Caer por todas

- Estoy corriendo por todo mi cuerpo
- Zuza

Cintura caderas

- Retroceder



Tomar cosas Debido a que hay una diferencia en la distancia al objetivo, la forma de tomar depende de la altura.

Toma lo que es alto

Alto

- Incluso si estira los brazos, puede tomar los pies con los talones firmemente sujetos.
 - Levanta la cara y mira el objetivo.
- No es lindo cuando mantiene ambos pies juntos, por lo que será lindo si dobla las rodillas con la intención de levantar un poco los talones.



Corto

Como soy bajo, estiro las piernas y finalmente lo alcanzo. Estira ambos brazos y tómalos con la punta de los dedos. Puedo confirmar el objetivo de alguna manera

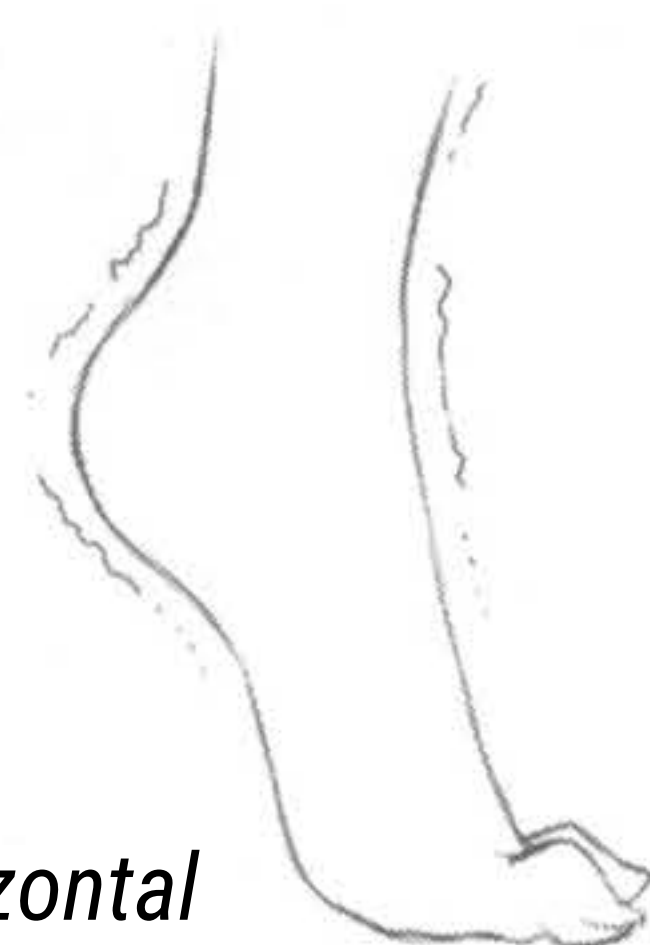
Las extremidades tiemblan para estirarse desesperadamente



Horizontal



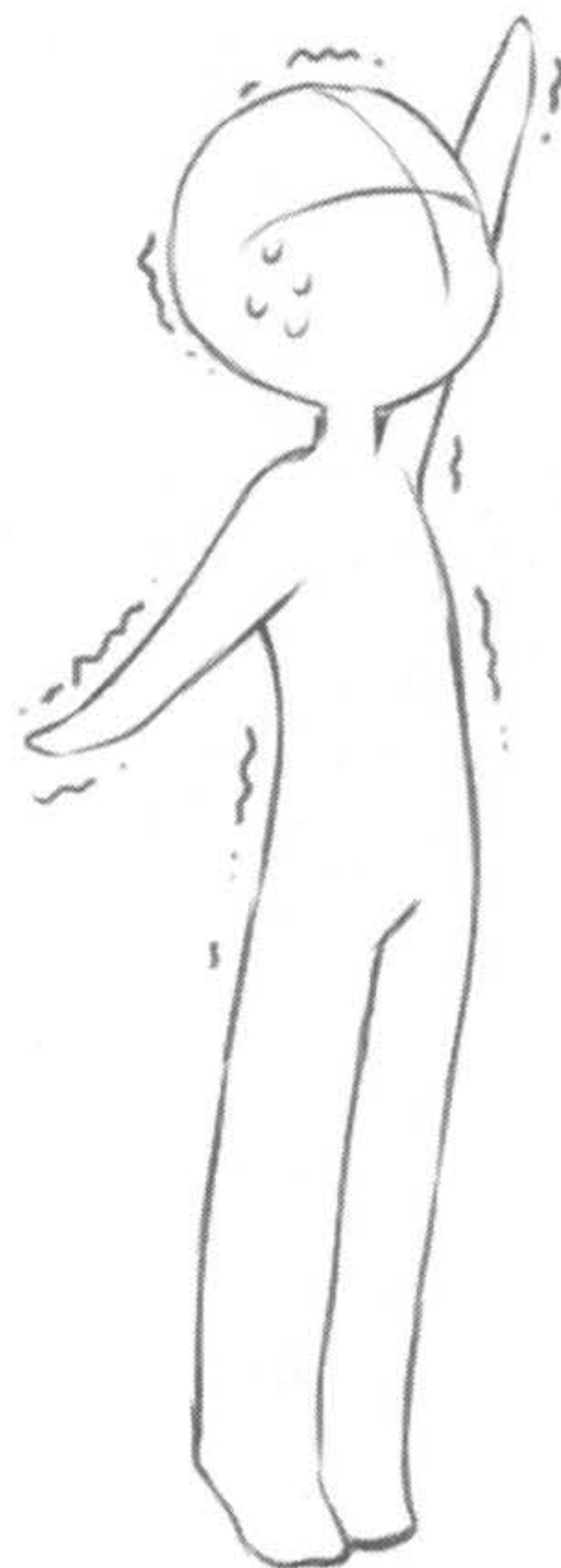
detrás



Horizontal



detrás

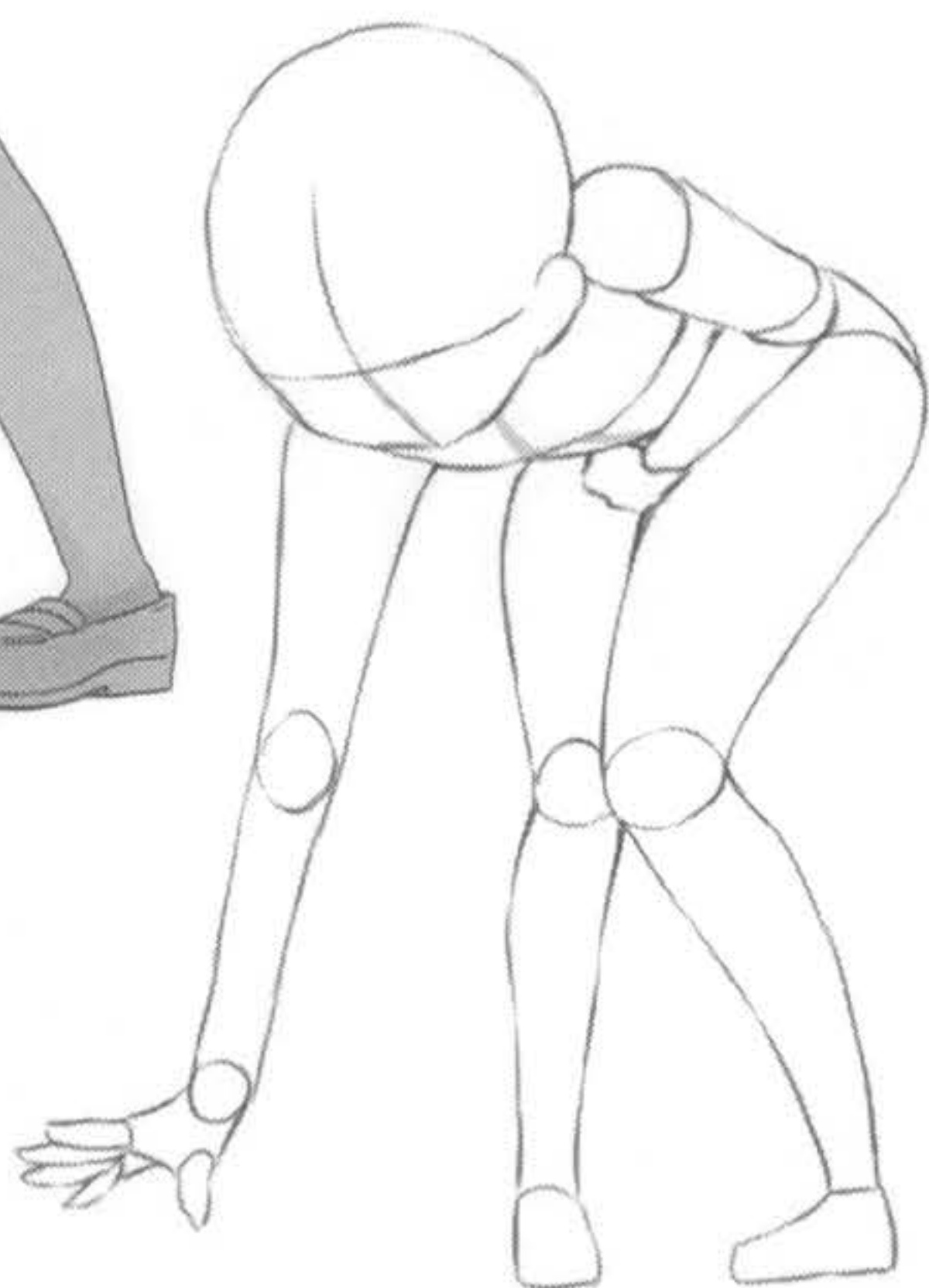


Si desea tomar lo último, estire la espalda con un pie y estire el brazo en el lado opuesto del pie para obtener la longitud más larga de todo el cuerpo. Dado que la cabeza no se levanta, el objetivo no puede ser confirmado y debe estar completamente confundido.

Recoge cosas en el piso

Normalmente

Alcanzar directamente el artículo encontrado. Las rodillas están ligeramente dobladas, pero básicamente los lados se abrirán con las rodillas estiradas, por lo que será bonito si las juntas.



En cuclillas

Abrir las piernas te hace sentir como un niño inocente



Cortés

Mantenga las rodillas hacia abajo y baje el cuerpo para que sus costados estén apretados. Justo al lado del artículo encontrado, torcer la parte superior del cuerpo y levantarlo le dará una mejor calidad.



Dibujemos diferentes gestos en todo el cuerpo.

Tipo normal

Lleno de energía! Ejercicio de cuerpo entero

Las chicas de tipo normal tienen muchos gestos usando todo el cuerpo de todos modos. No siempre puedo quedarme quieto, lleno de energía. Las expresiones faciales y los movimientos corporales están vinculados.

ooo

Como funciona



Deformado

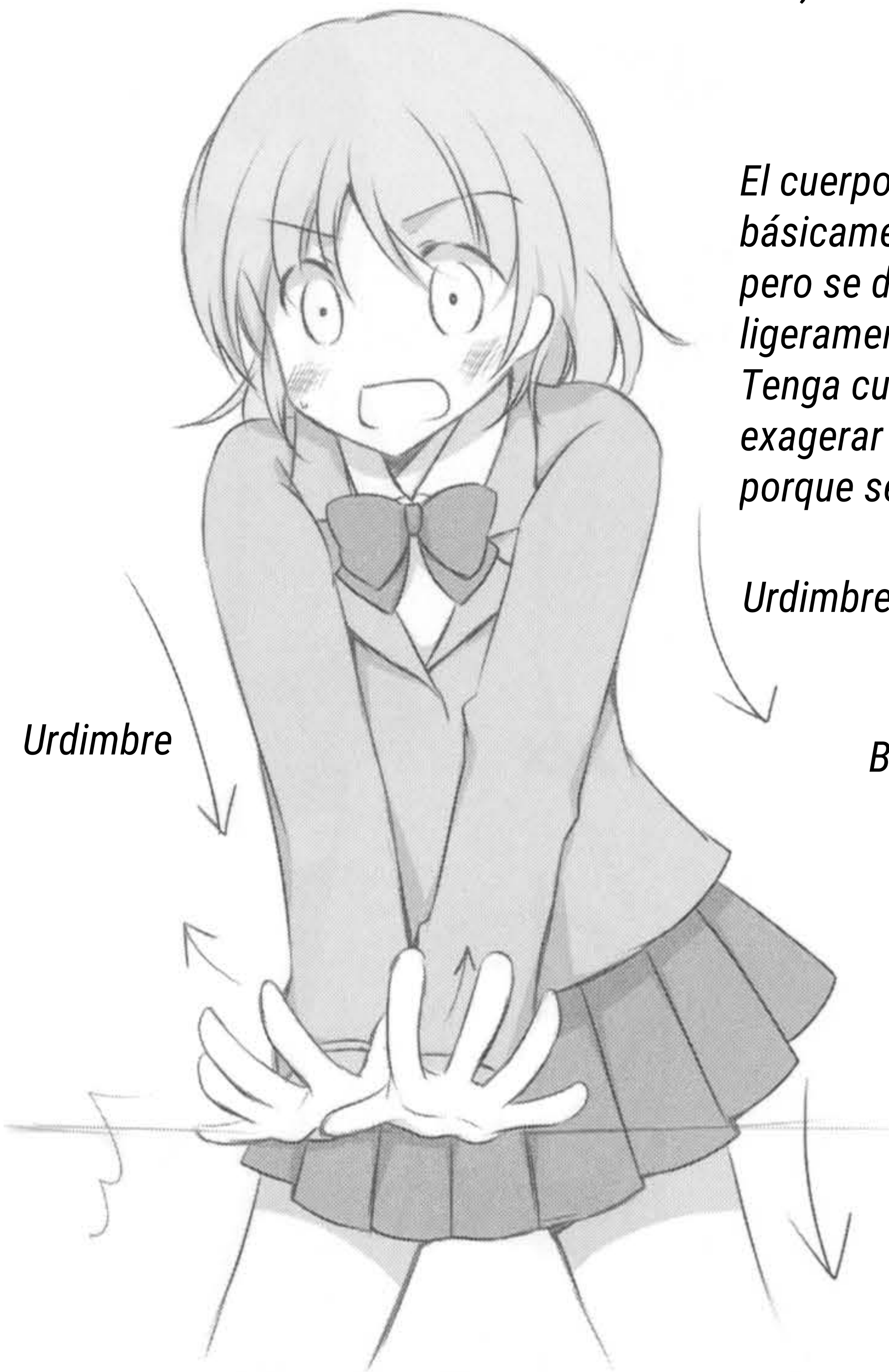


Características de deformación ... Partes mejoradas de extremidades radiales ... Cinta



Cómo dibujar una urdimbre

Muestra cómo se ve energético con una forma de dibujar dedos, brazos, torso y piernas. Imagen con poder en todo el cuerpo



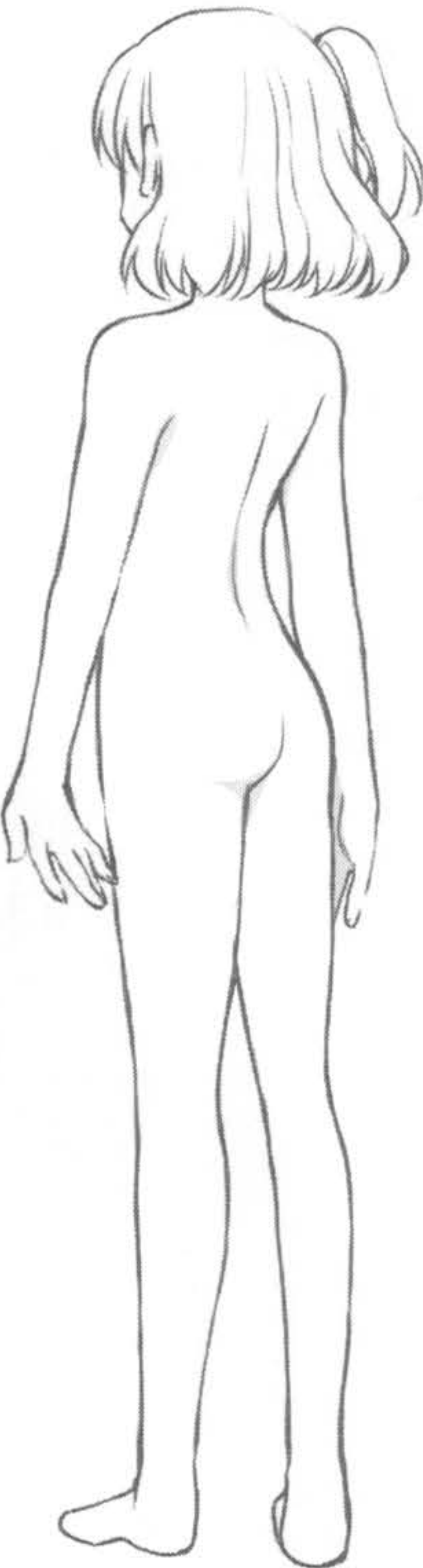
El cuerpo es básicamente recto, pero se dibuja ligeramente deformado. Tenga cuidado de no exagerar el dibujo porque se volverá loco.

Urdimbre

Brazo deformado



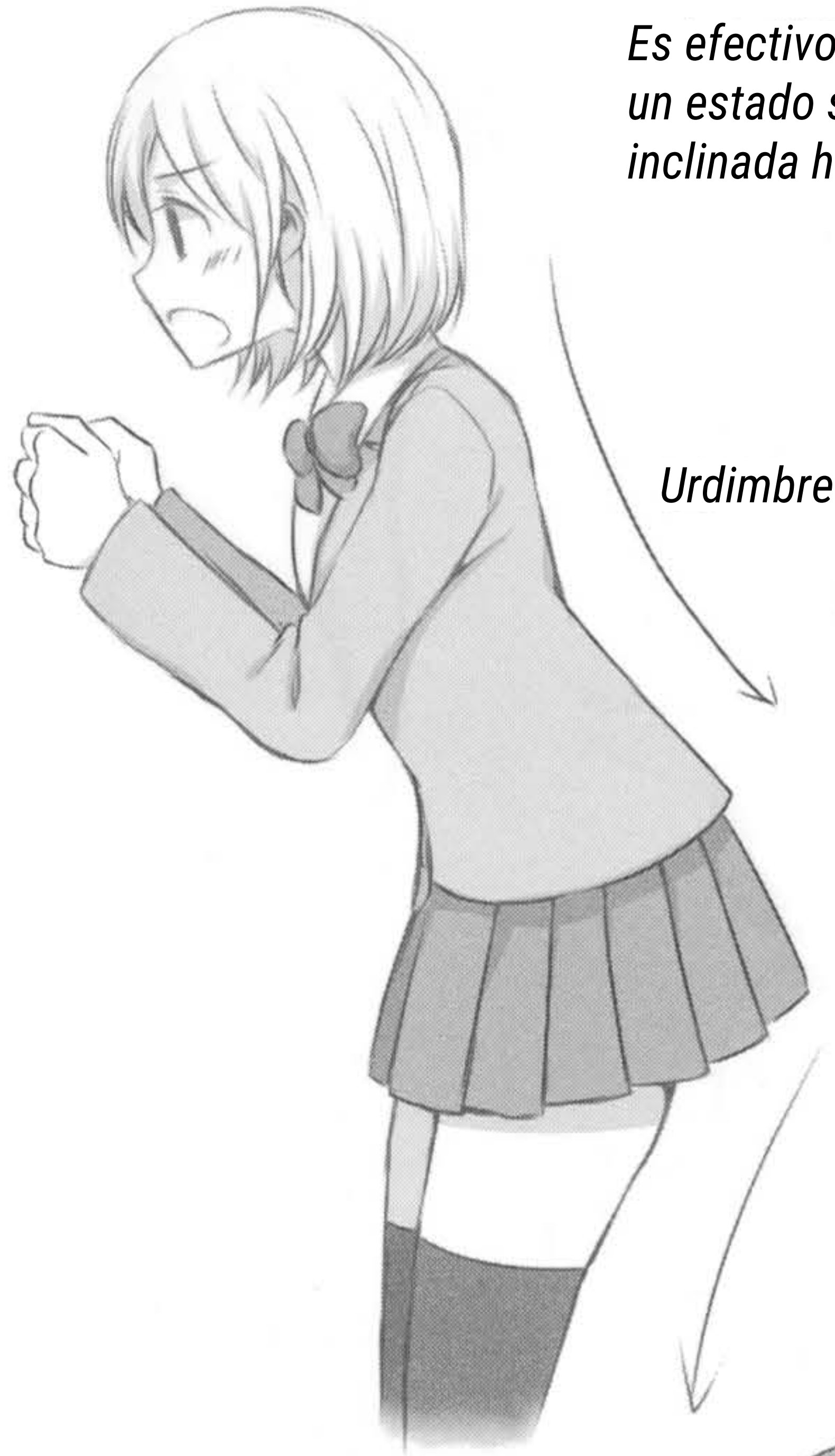
Vista trasera



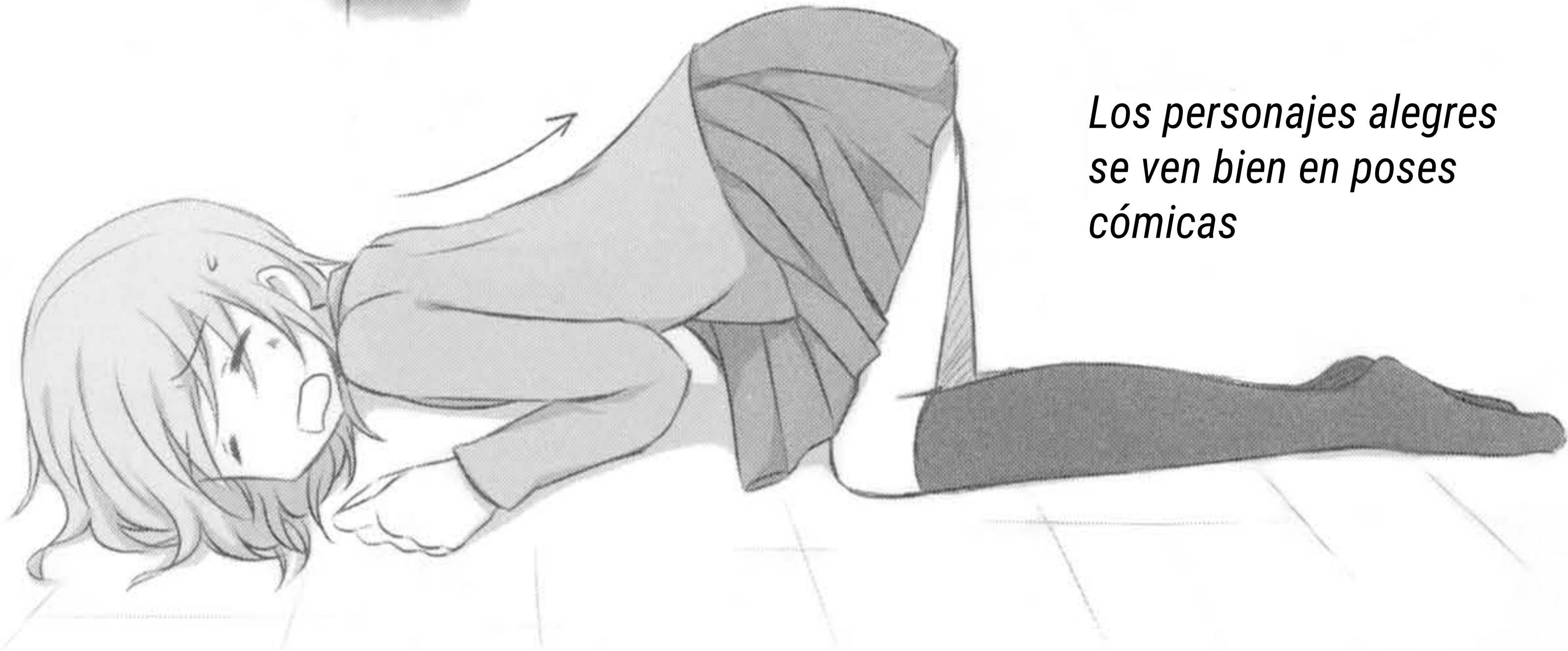
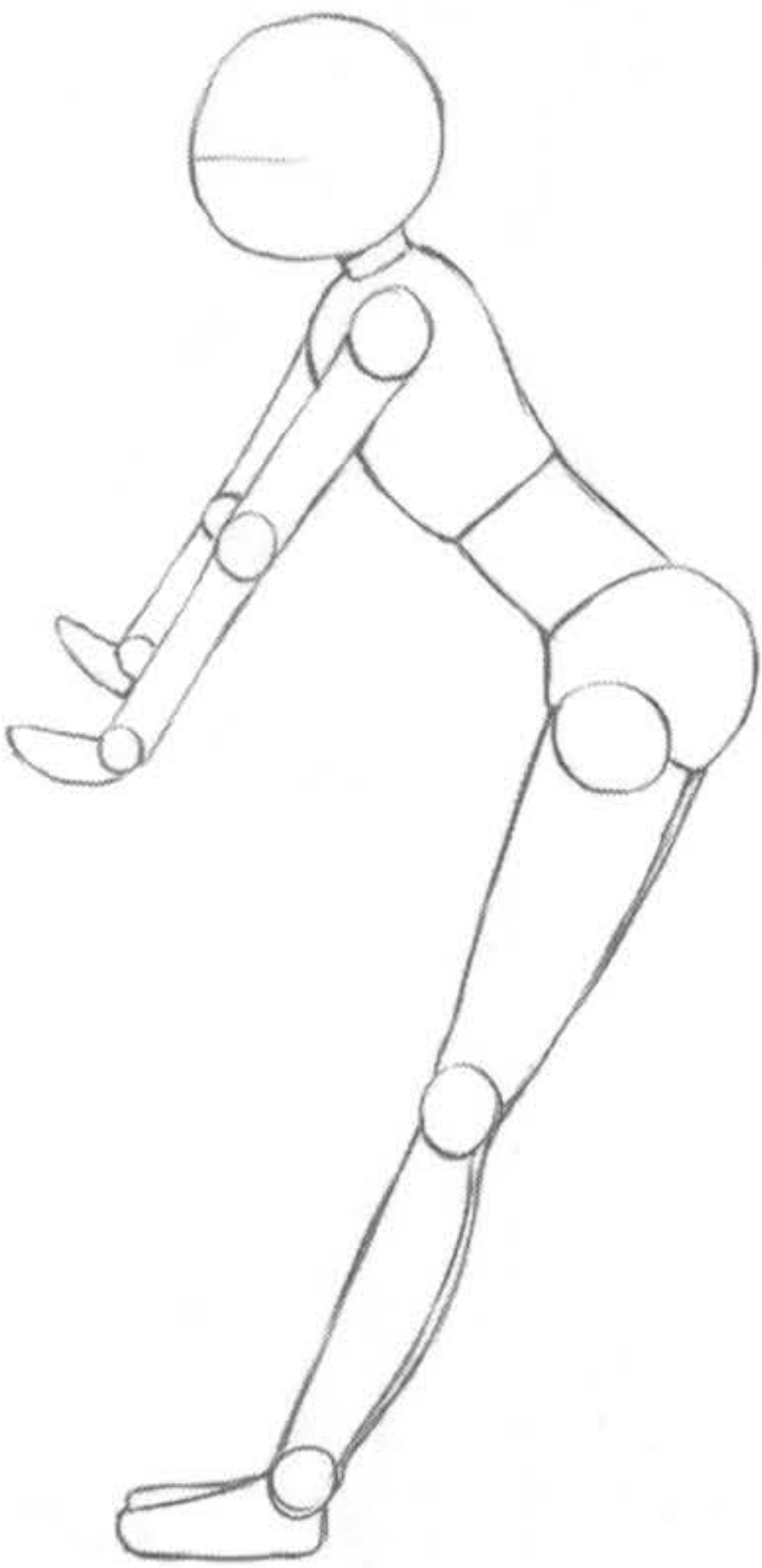
Estire sus senos y concéntrese en su trasero para que pueda ver la postura de la espalda.

Acción previa

Es efectivo dibujar una pose hacia adelante para mostrar un estado saludable. Se convierte en una postura inclinada hacia adelante para que el cofre se adelante



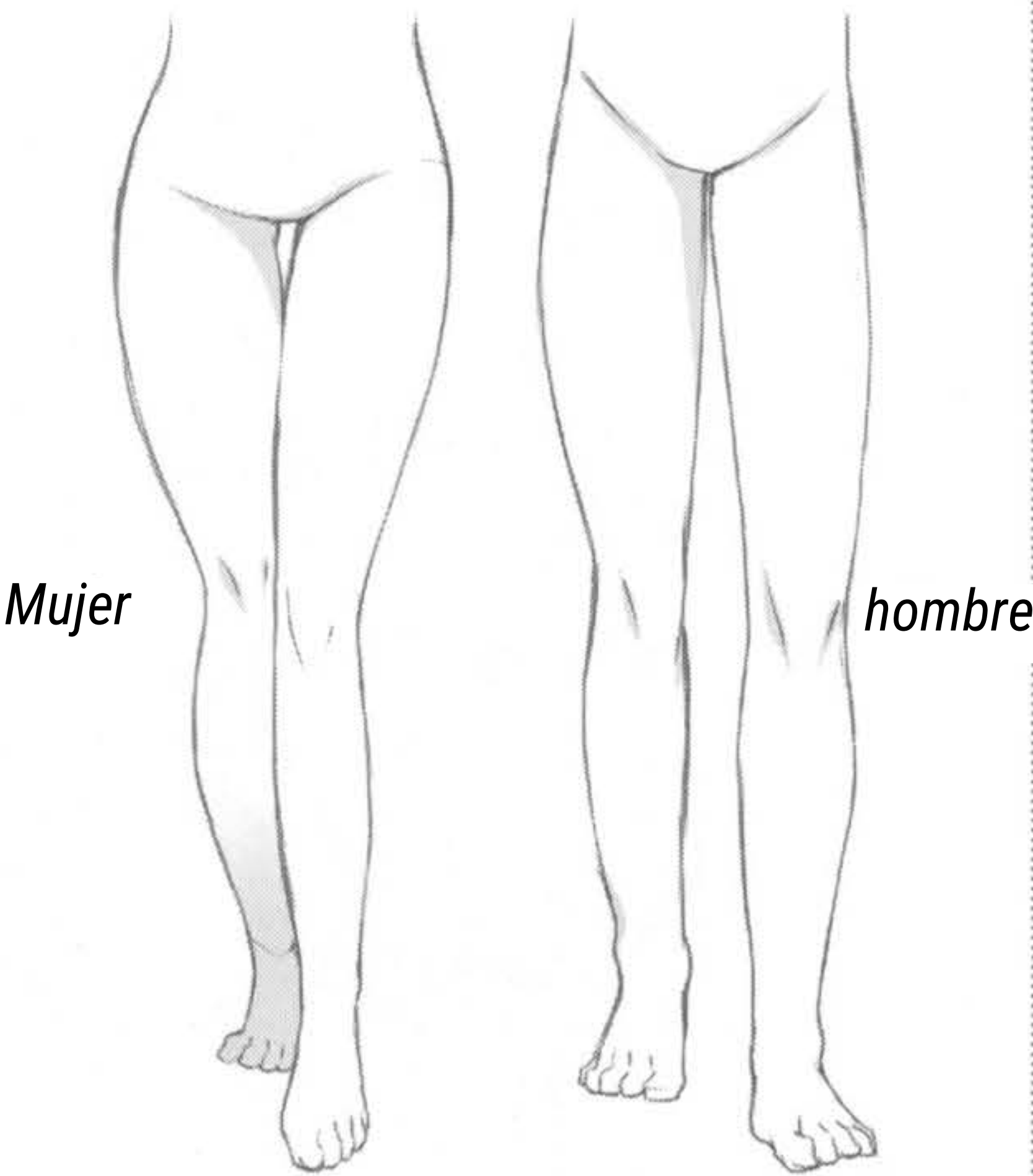
Urdimbre



Los personajes alegres se ven bien en poses cómicas

Point

¡Incluso si estás bien, eres diferente de un niño!



Mujer

hombre

Al principio, un personaje alegre parece un niño, pero en realidad es completamente diferente entre un hombre y una mujer de la forma de caminar, por lo que la postura básica de la niña no se derrumba.

Tipo de suspensión *La elegante postura de trabajo y los gestos están bien preparados.*



Gesto

Es una joven que tiene una ceremonia del té en las actividades del club y un día de baile en sus lecciones. Por esta razón, la postura es recta y hermosa sin desperdicio. Incluso una postura tensa se maneja con una cara sensata.



Deformación



Características de deformación ... Posturas de pie con líneas rectas como la letra I ... Cabello, corbatas



Postura limpia y magra sin desperdicio



*Postura limpia y magra
sin desperdicio*



El trasero esta apretado

*Las piernas no deben ser
más anchas que el ancho de
los hombros. Incluso si tus
manos se mueven mucho,
tus pies deben ser modestos*



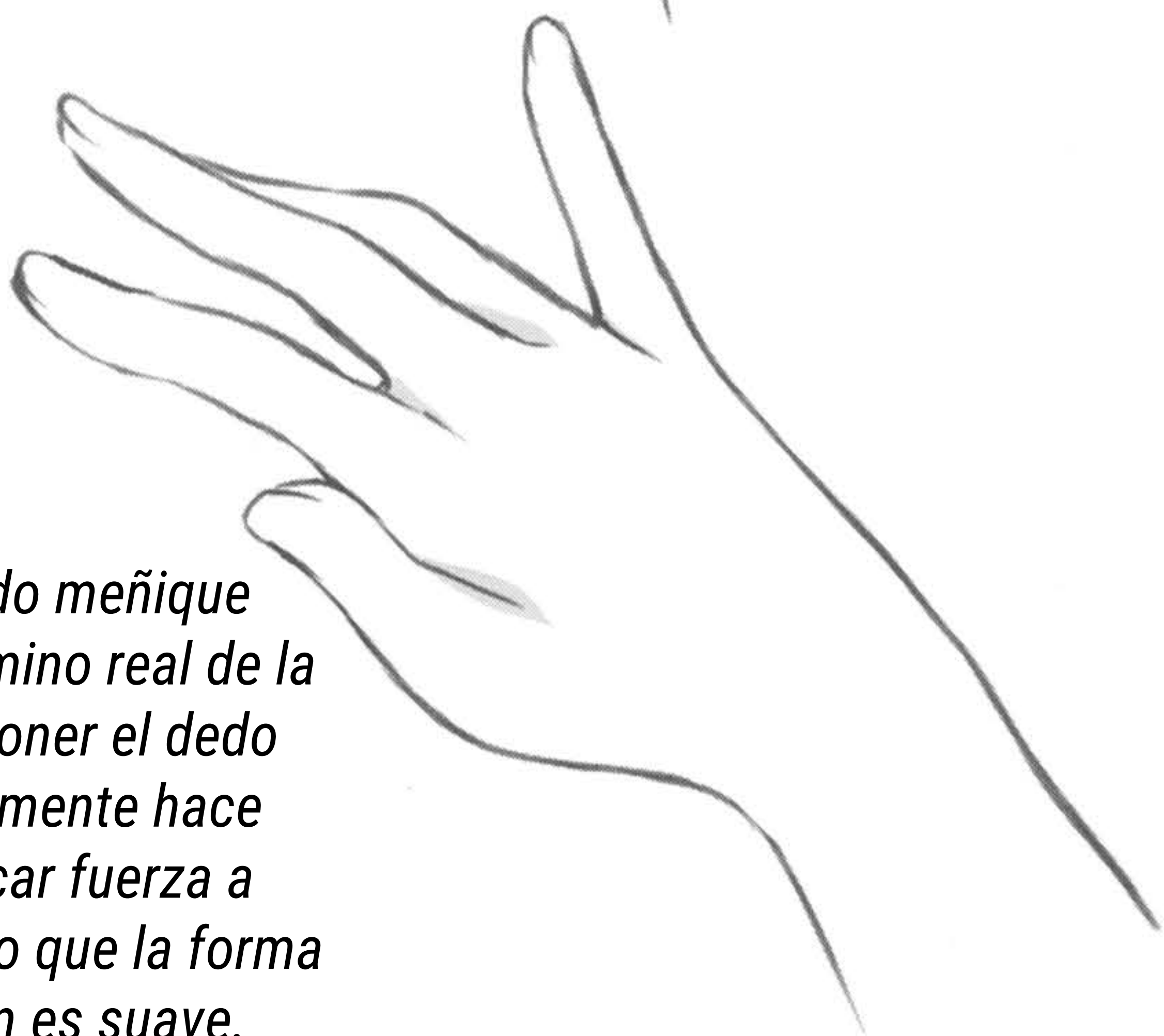
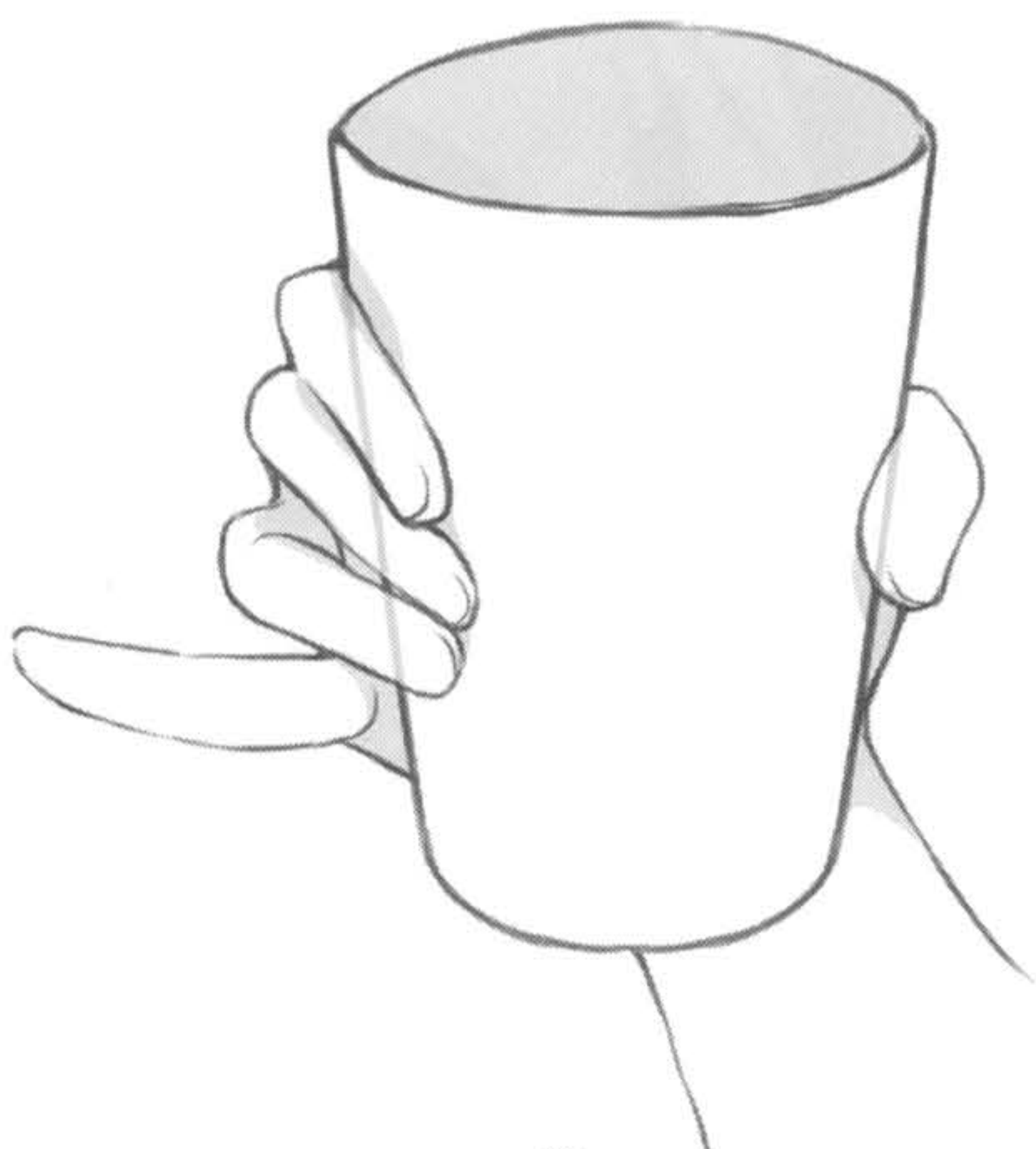
*Cuando se vuelve emocional, la impresión
inteligente se derrumba a la vez*

*No hay desperdicio en la apariencia posterior,
Una imagen de estirar el pecho y apretar las
caderas desde la parte superior de la cabeza
hasta los dedos de los pies.*



Vista trasera

Movimiento femenino de la mano con el dedo



*La mano con el dedo meñique
levantado es el camino real de la
mano femenina. Poner el dedo
meñique inevitablemente hace
que sea difícil aplicar fuerza a
toda la mano, por lo que la forma
de la mano también es suave.*

Tipo de ojo caído *Lleno de energía! Pero no estoy seguro ...*



Gesto

El deporte es posible, y se ve muy activo desde el exterior, y en realidad es introvertido y tímido. Su personalidad también aparece en gestos, y es básicamente un movimiento tremendo.



Deformado



Características de deformación ... Partes con énfasis en la forma del cuerpo



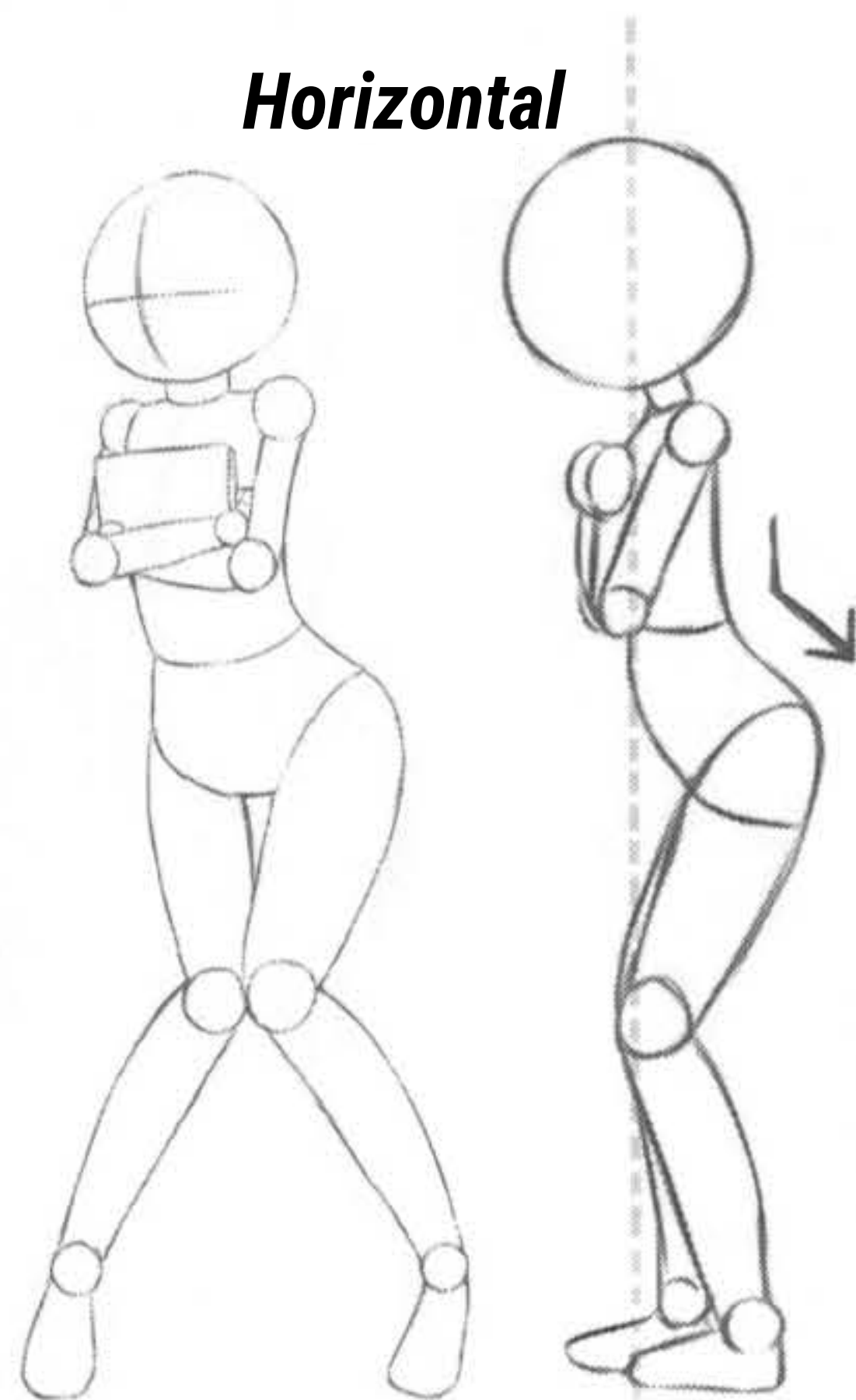
Cuando no hay personas a tu alrededor, puedes ser natural

Caderas

Una niña que no confía en sí misma tiende a sentarse. Dibuja como si tiraras solo de las nalgas con la sensación de agregar poder dentro del cuerpo



Horizontal



En lugar de deformar el cuerpo, la imagen se dirige directamente al cofre y tira solo de las nalgas



Vista trasera



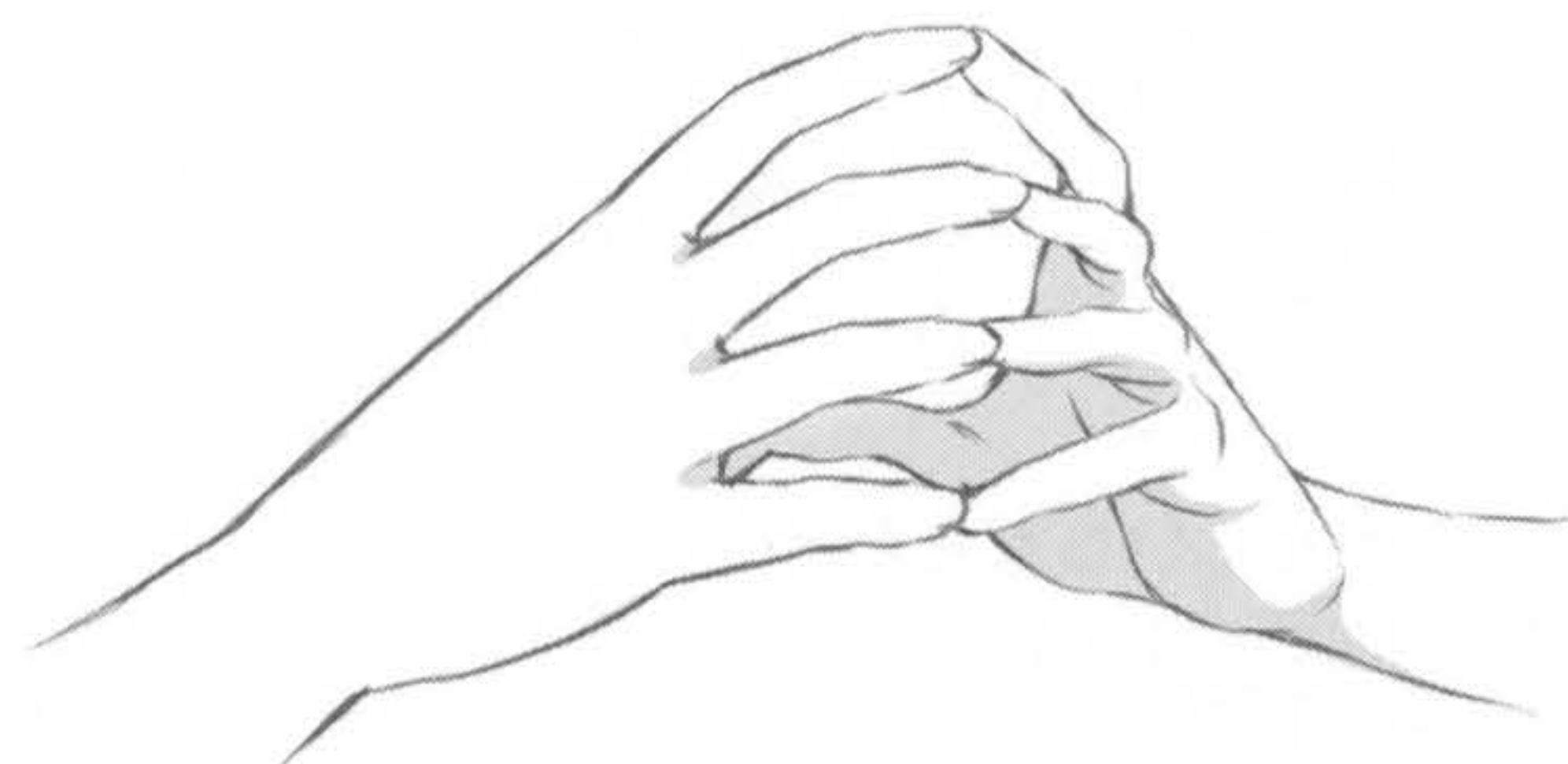
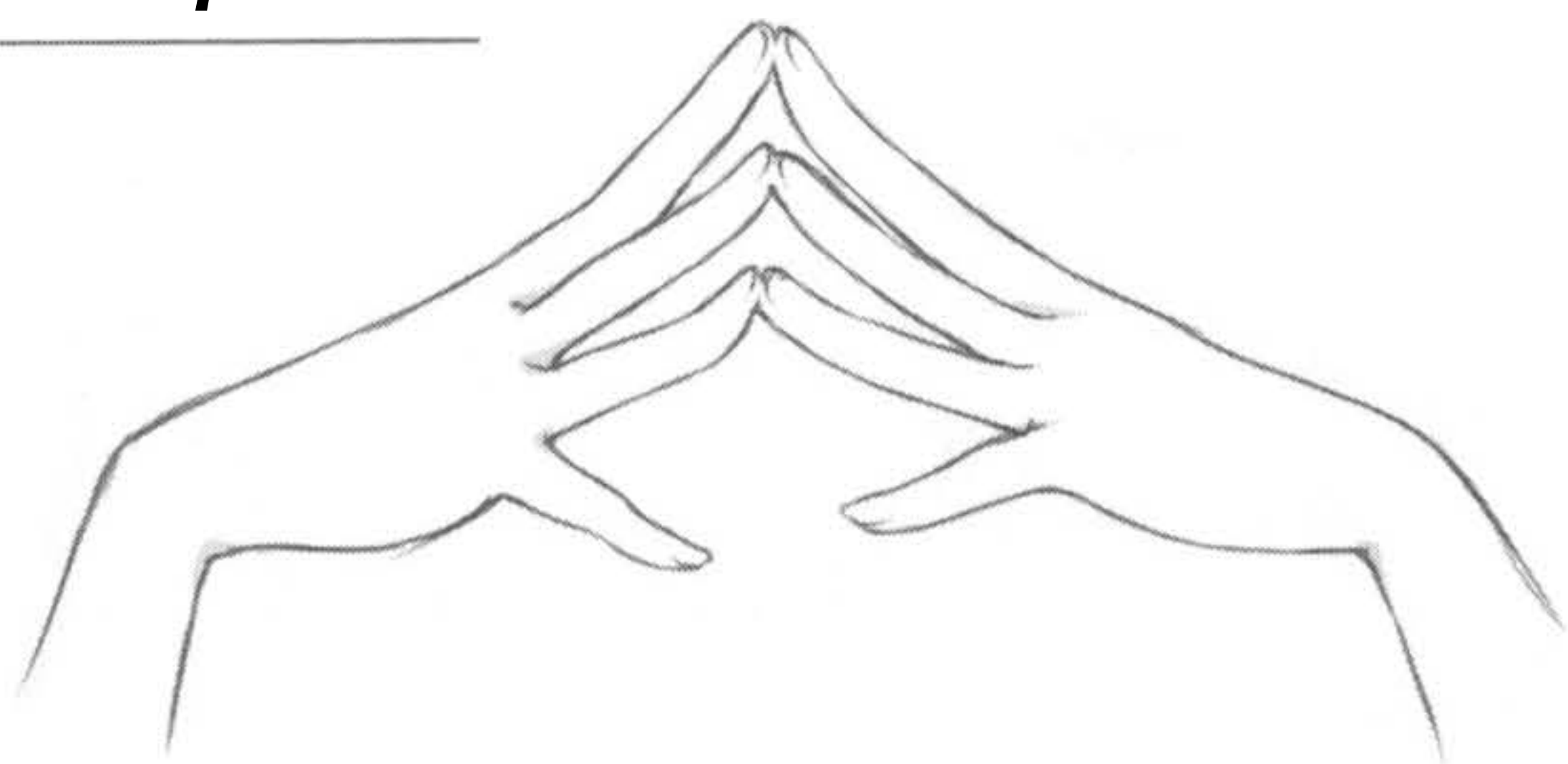
Las personas tímidas tratan de hacerse lo más pequeñas posible, por lo que aprietan los hombros con fuerza

La postura es terrible incluso en la espalda. La cintura se tira inevitablemente.

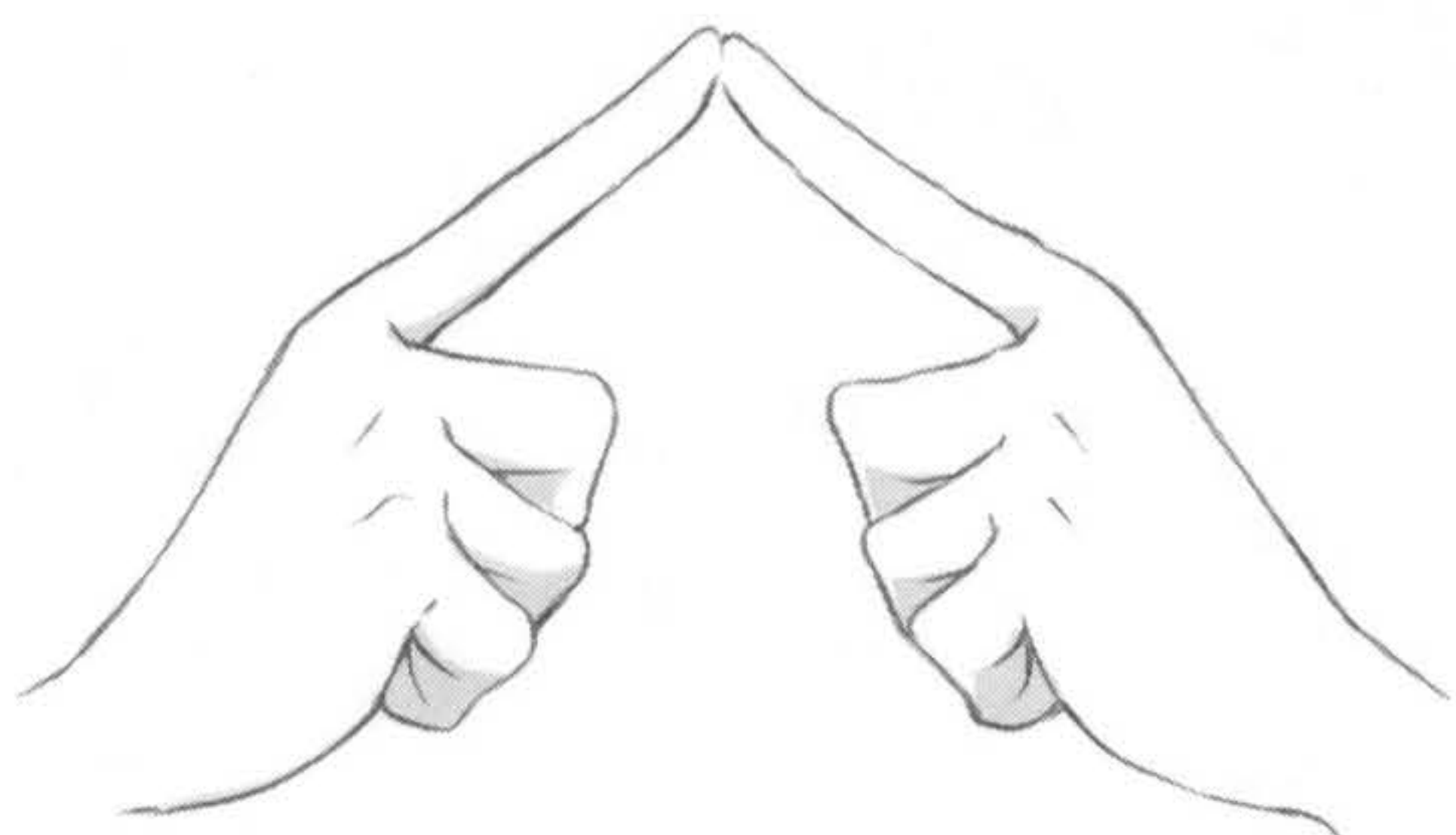


Lo mismo es cierto cuando estás sentado. Estoy apretando, pero solo el trasero se cae.

Una mano que es un cambio



Pon tus manos juntas.



Cuando estás en pánico o nervioso, puedes verlo en tus manos



Tipo de ojos Toro

La elegancia femenina y la suavidad.



Gesto

La chica de los ojos es elegante y tiene el movimiento más suave. El movimiento no es ágil sino suave, y hay muchas sonrisas que te hacen querer relajar los hombros.



Si es un gesto femenino, la línea del cuerpo se convierte en una S



Deformado



Características de deformación: Artículos con énfasis en flechas que se extienden desde la parte superior hasta el final ... Cabello, yemas de los dedos





Cuando te rías, pon tu mano Asia bajo y se elegante

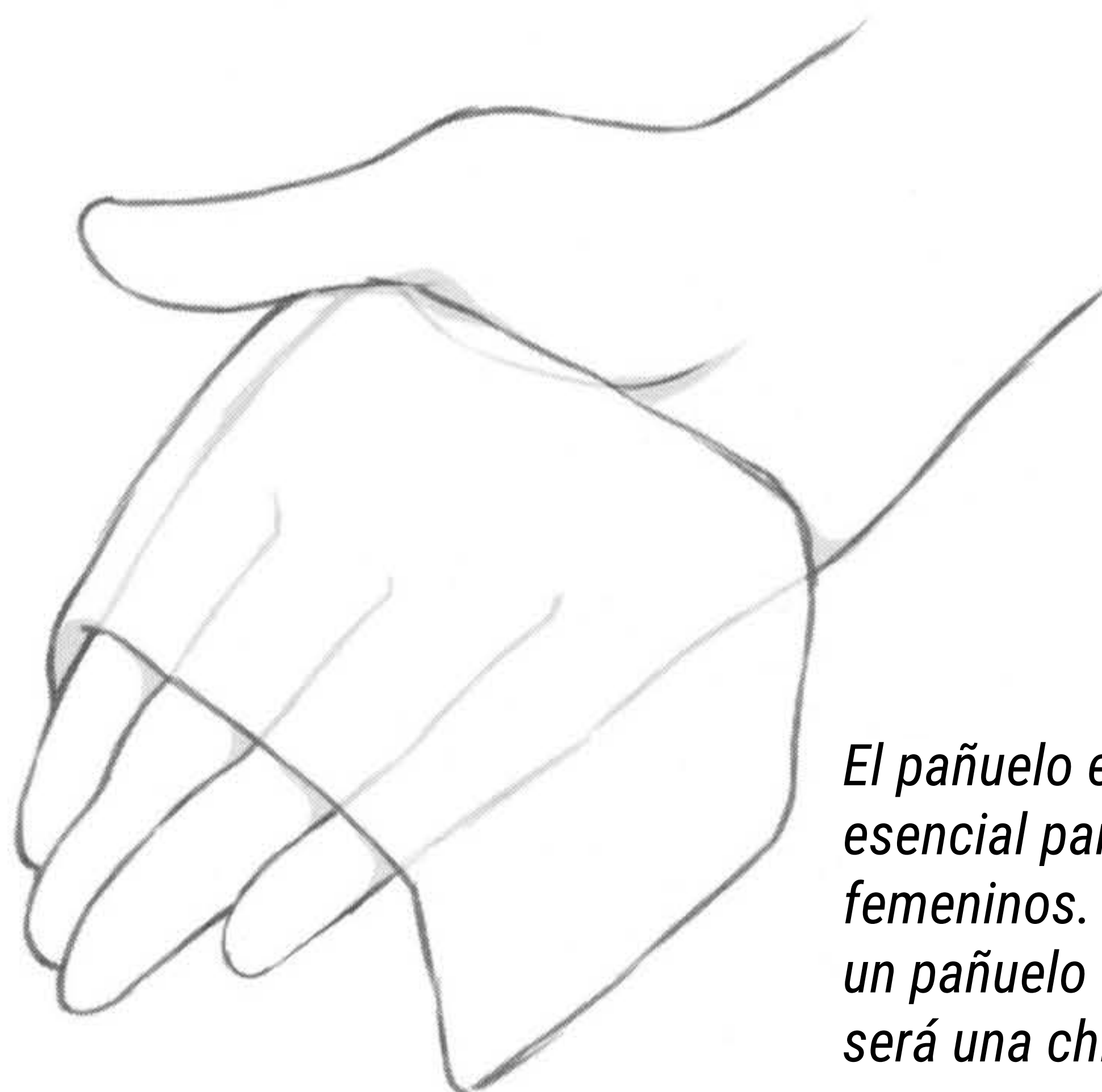
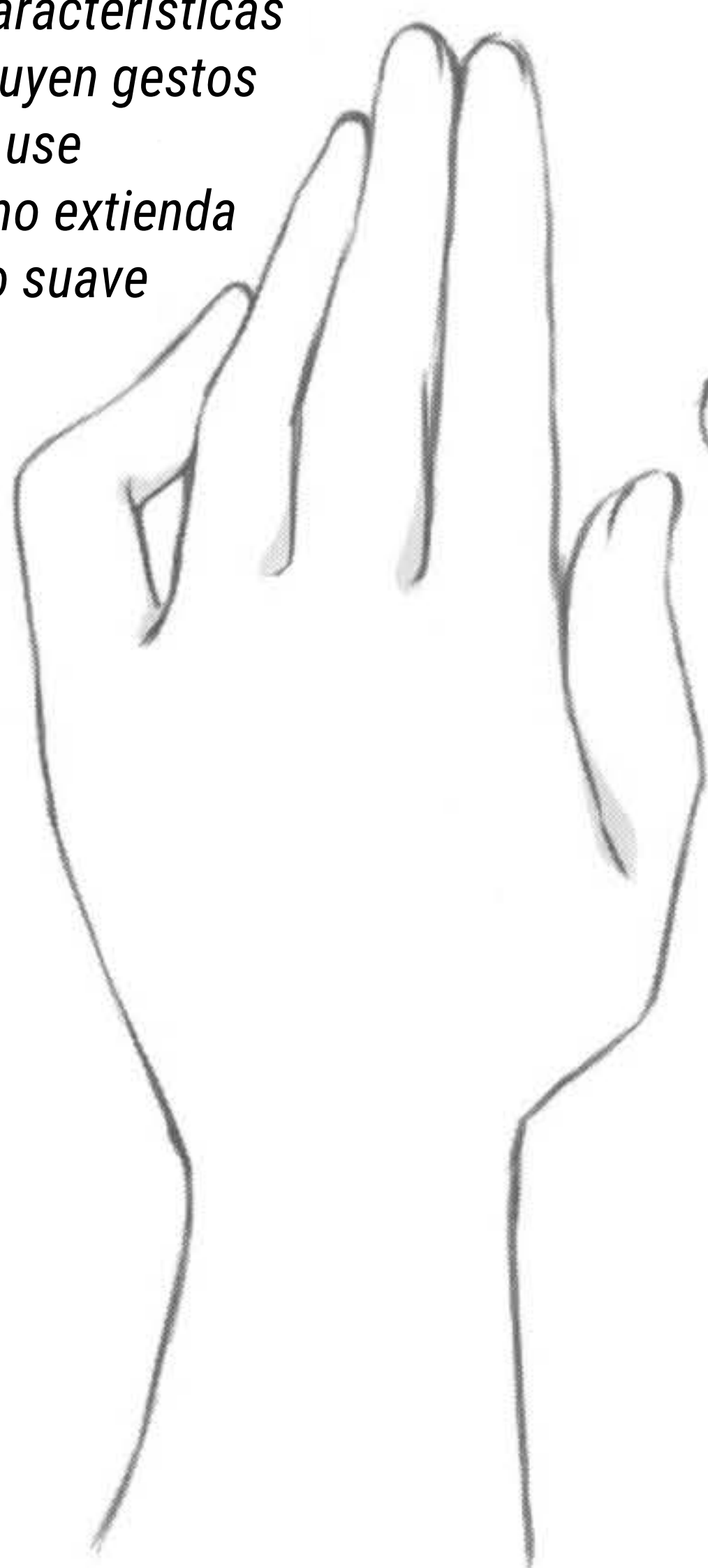


Si inclina la muñeca hacia adentro, parece una mujer. Por otro lado, si lo inclina hacia afuera, obtendrá un atractivo saludable.

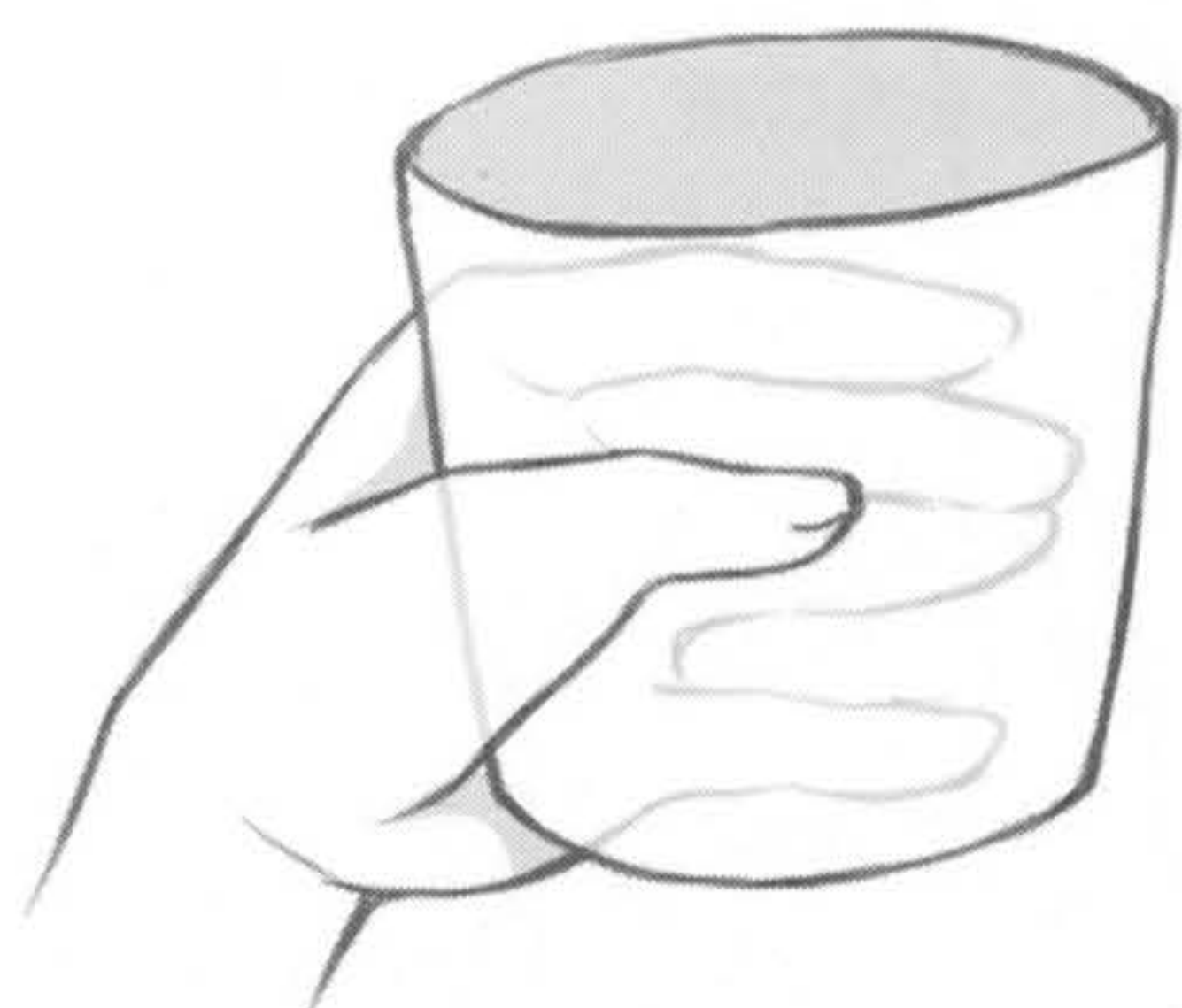


Gesto de la mano femenina

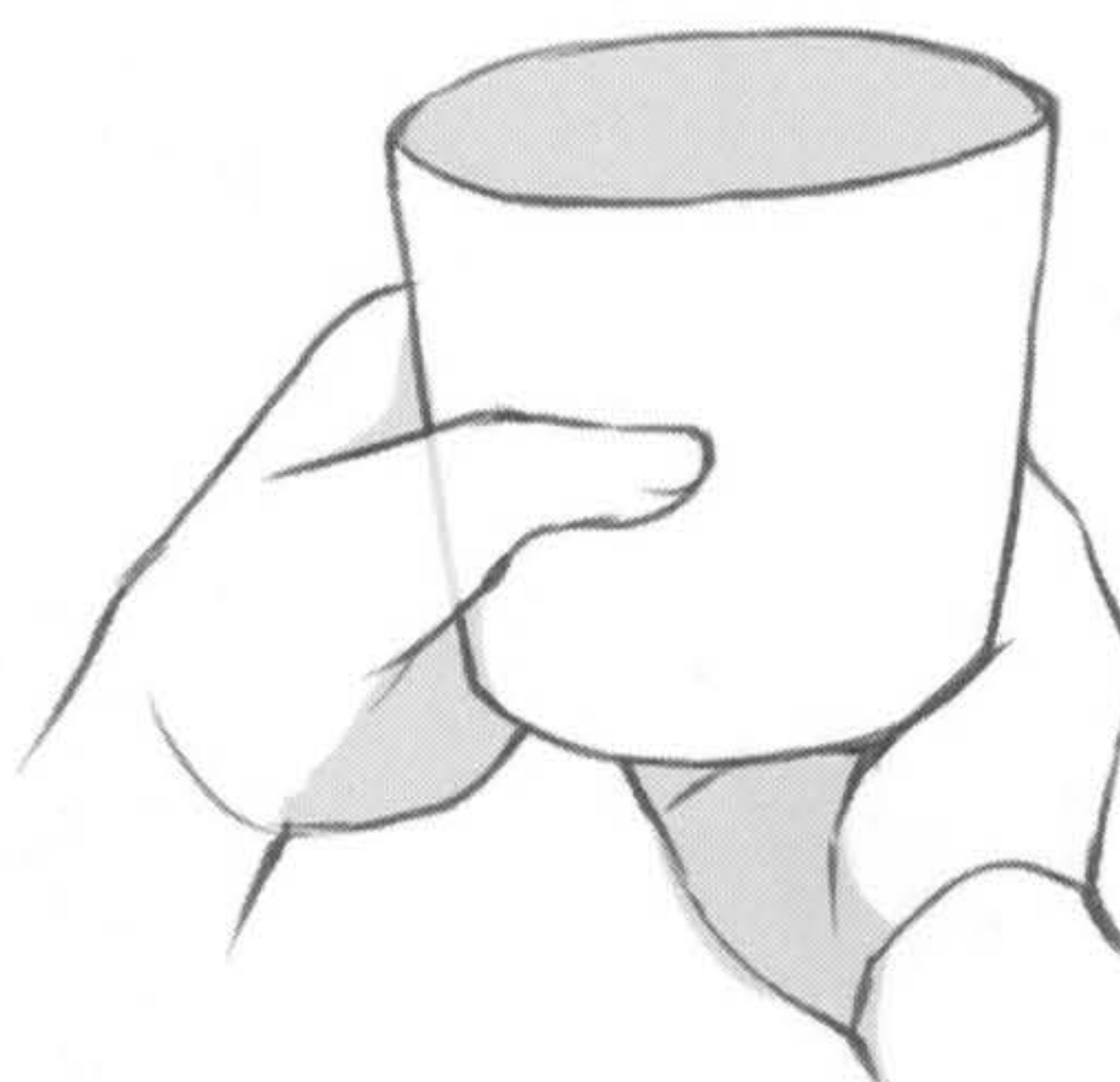
Por supuesto, las características más femeninas incluyen gestos con las manos. No use demasiada fuerza, no extienda demasiado y hágalo suave



El pañuelo es un artículo esencial para los gestos femeninos. Si sostienes un pañuelo en una mano, será una chica.



Por lo general, una taza que puede sostener con una mano ...



Si le pones la otra mano encima, se ve femenino



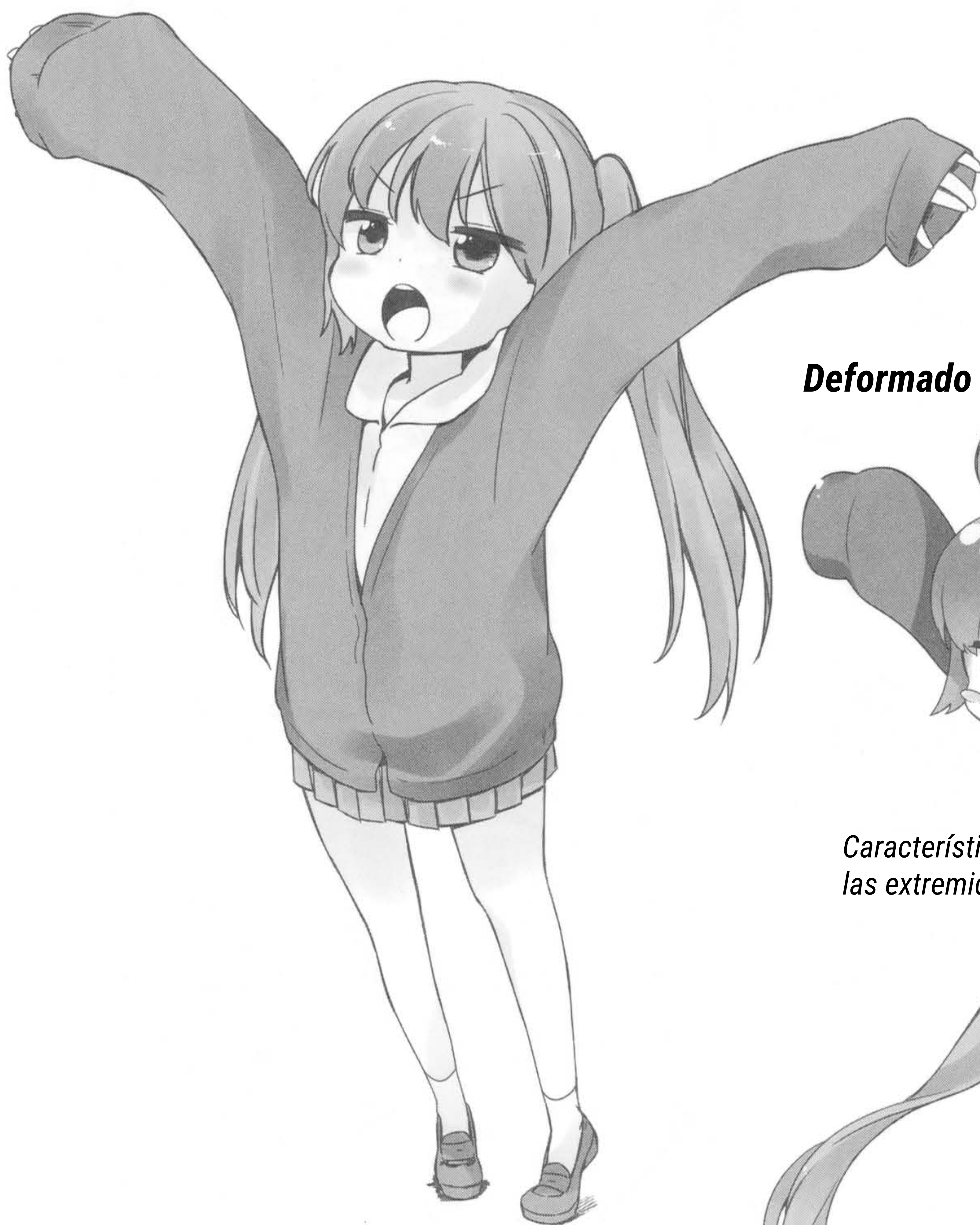
O sostenlo con ambas manos

Tipo de codo y ojo *Por lo general, es pequeño, pero es pequeño cuando se mueve.*



Gesto

Debido a que es corto, el movimiento tiende a ser pequeño, y es difícil leer las emociones cuando está parado junto a la inexpresividad. Las extremidades son cortas y, cuando se mueven, se estiran firmemente y se mueven por todo el cuerpo.



Deformado

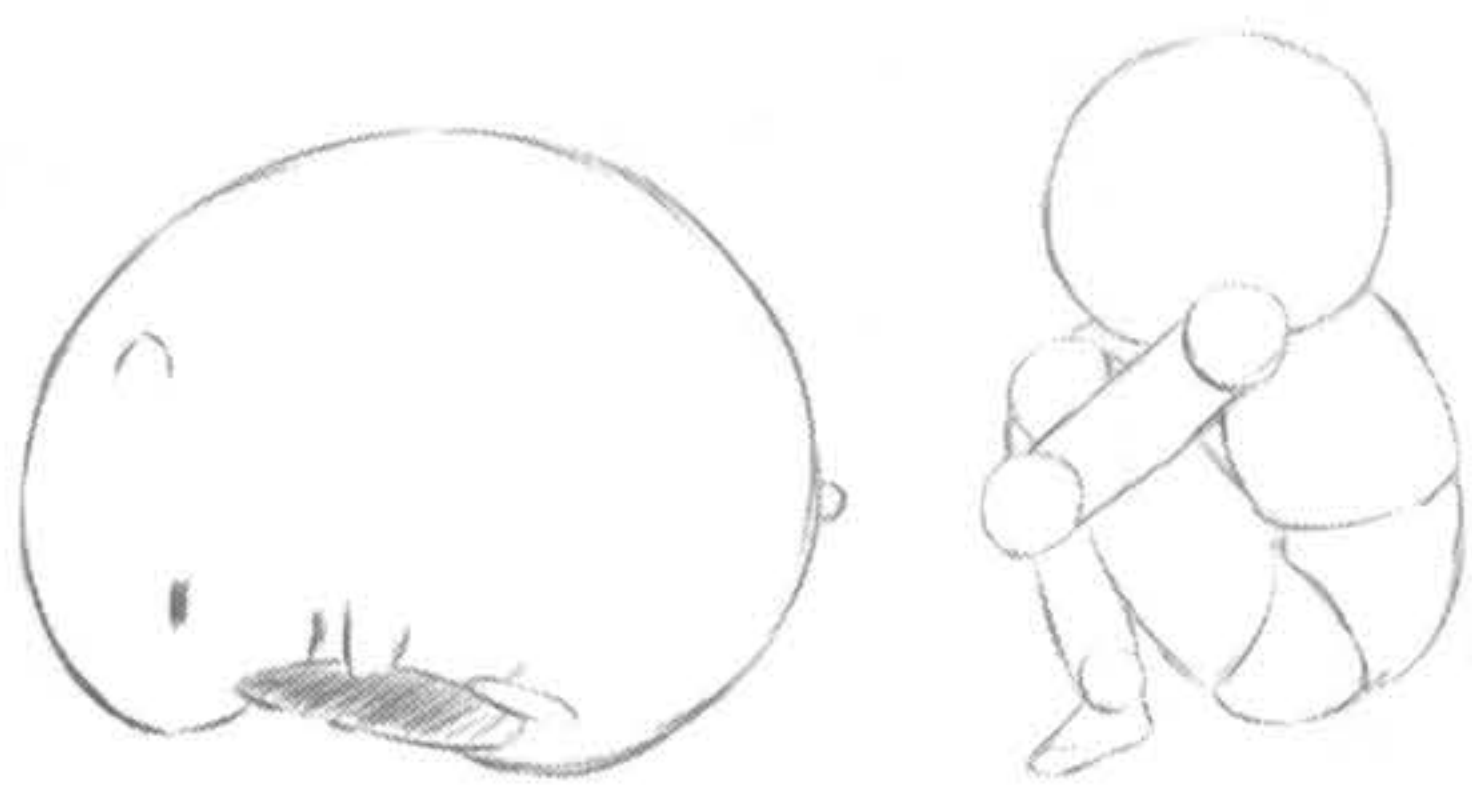


Características deformadas ... Partes que enfatizan las extremidades en línea recta ... Moe Sode, coletas.



Funciona como un animal pequeño.

Un niño bajo se parece mucho a un animal pequeño. Piense en Bosc como animales como gatos, conejos y hámsters.



Arme la pose con referencia al gesto que los pequeños animales pensaban que era lindo. Las chicas pueden ser redondeadas porque sus cuerpos son suaves.



Estira tus extremidades firmemente cuando hagas grandes movimientos

Una forma de comer



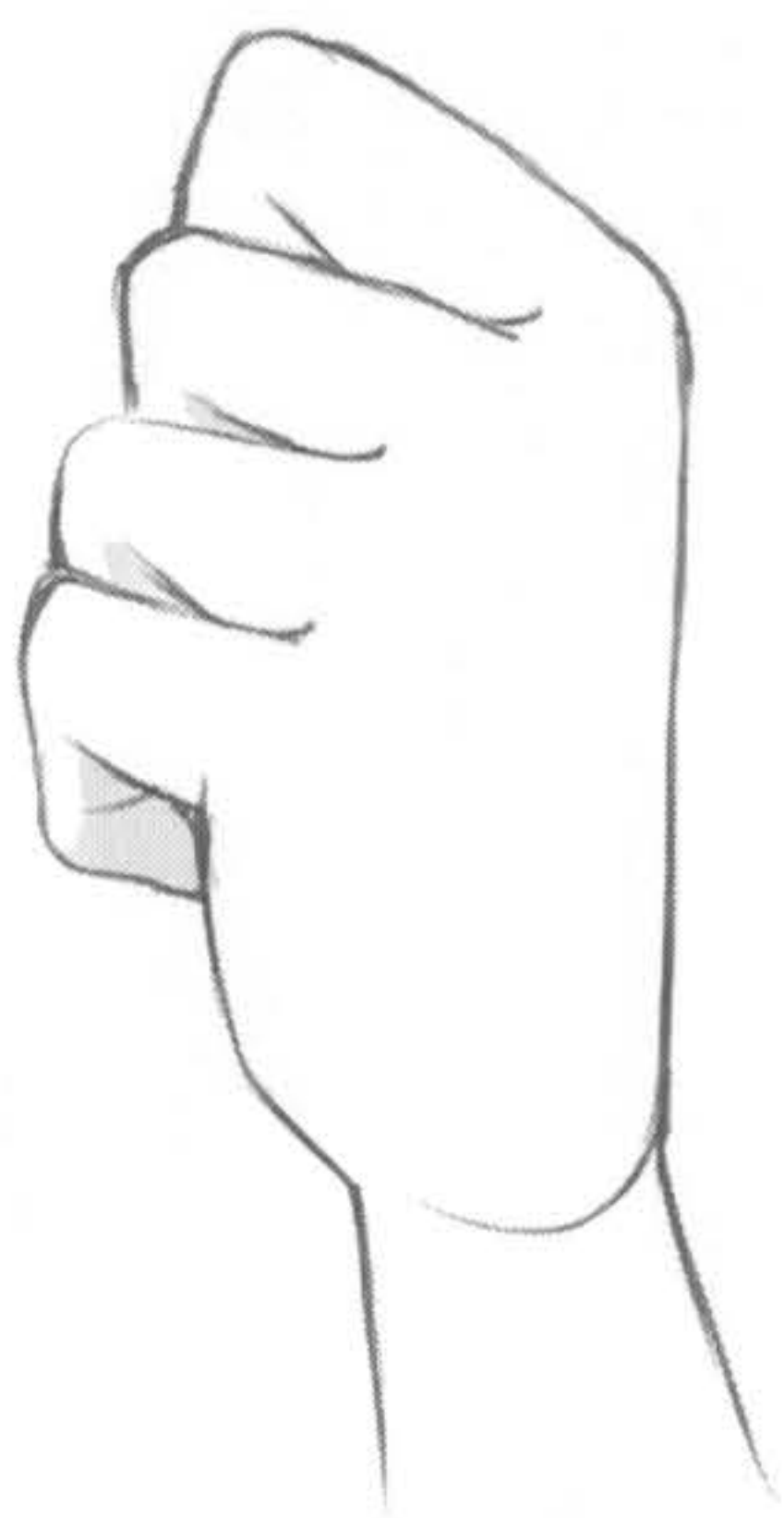
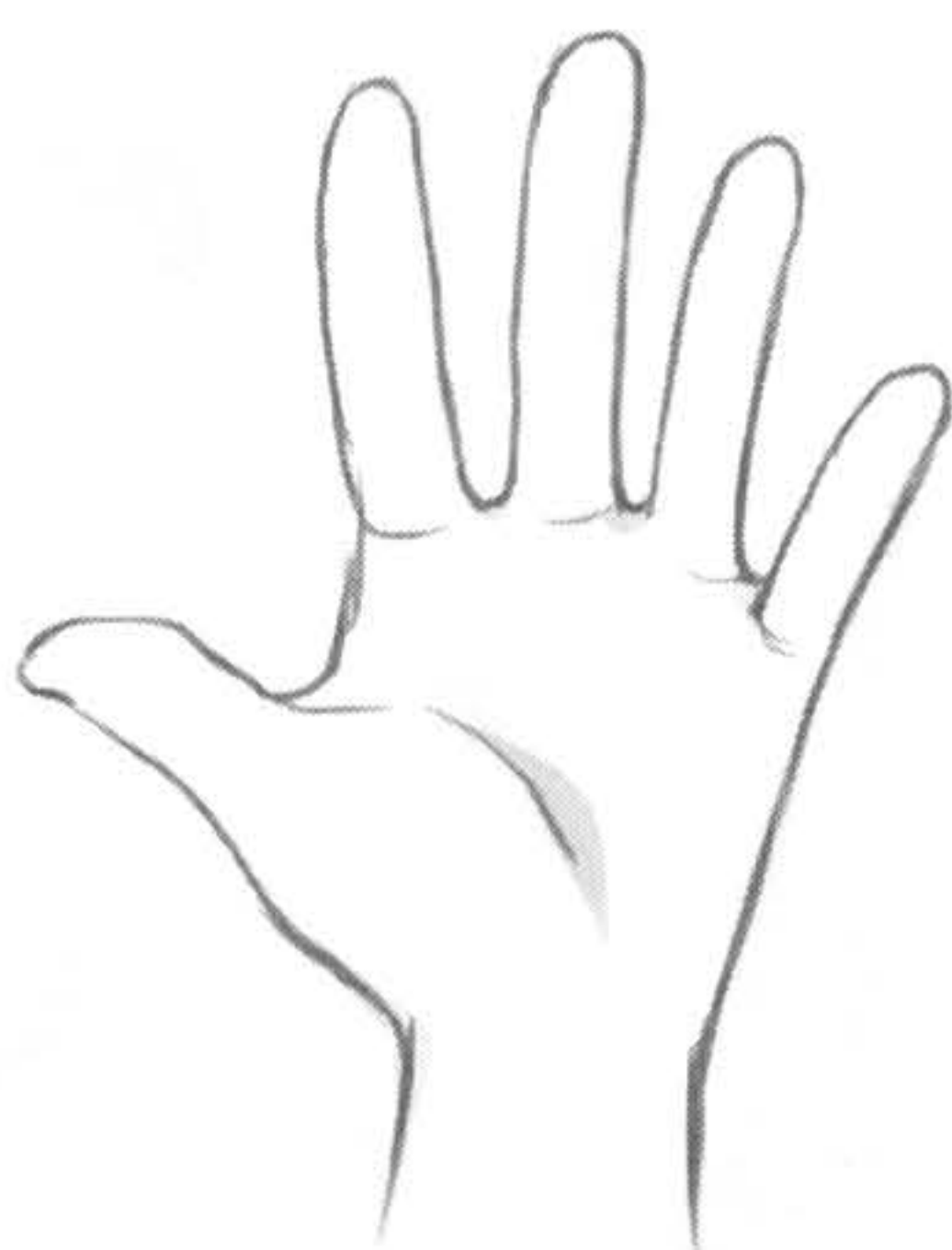
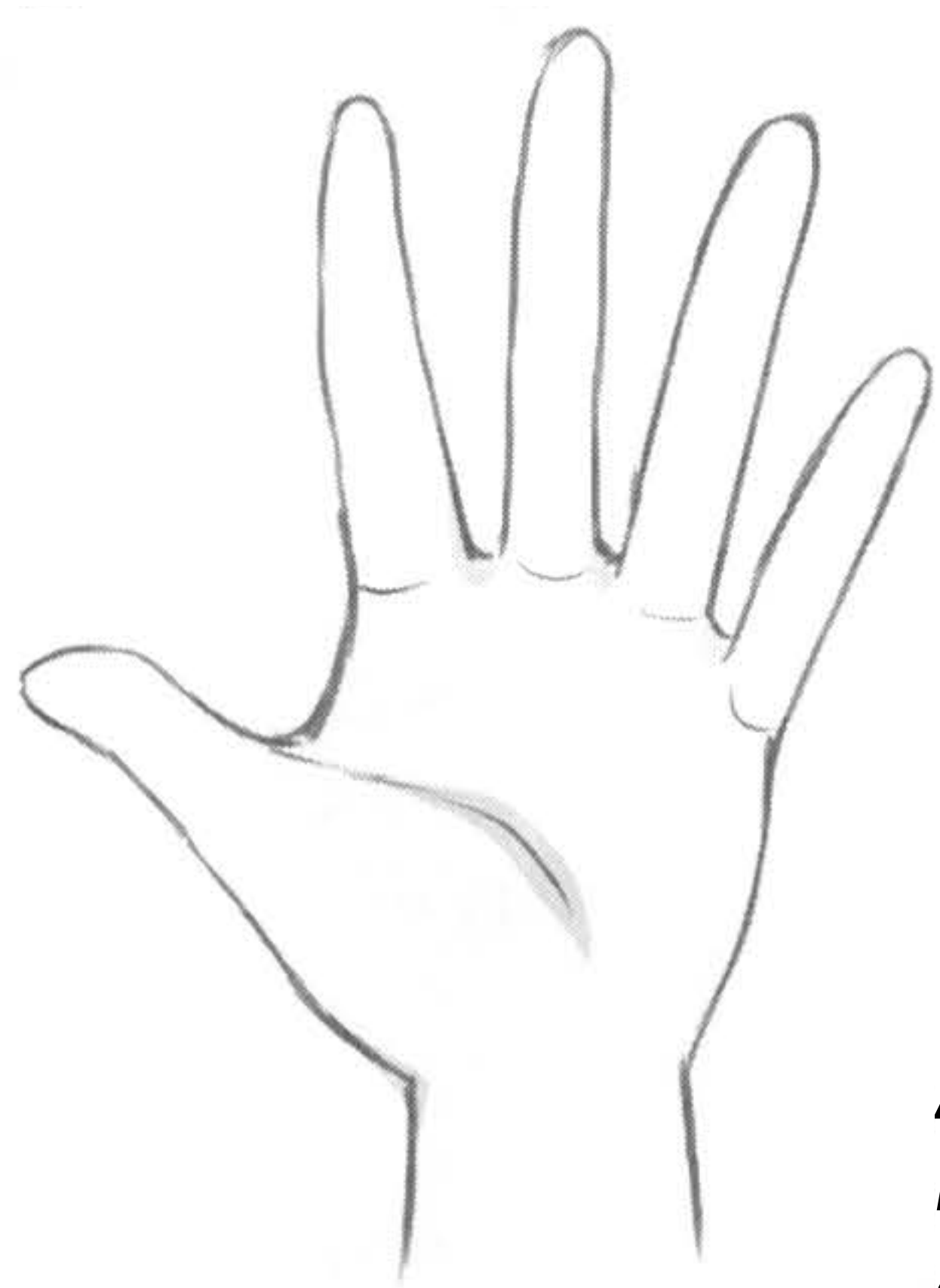
Vista trasera



Hay pocas irregularidades, y la forma sin expresión de estar. Los niños pequeños a menudo están sobre sus hombros

Dibuja una mano pequeña

Los niños bajos a menudo tienen manos pequeñas. Diferenciar con manos ligeramente más pequeñas que otros personajes.



La impresión inocente de que el dedo es corto

Al dibujar una mano pequeña, la longitud del dedo no se acorta un poco simplemente haciéndola pequeña en general

Incluso si tienes una mano pequeña, sostenerla con ambas manos es lindo

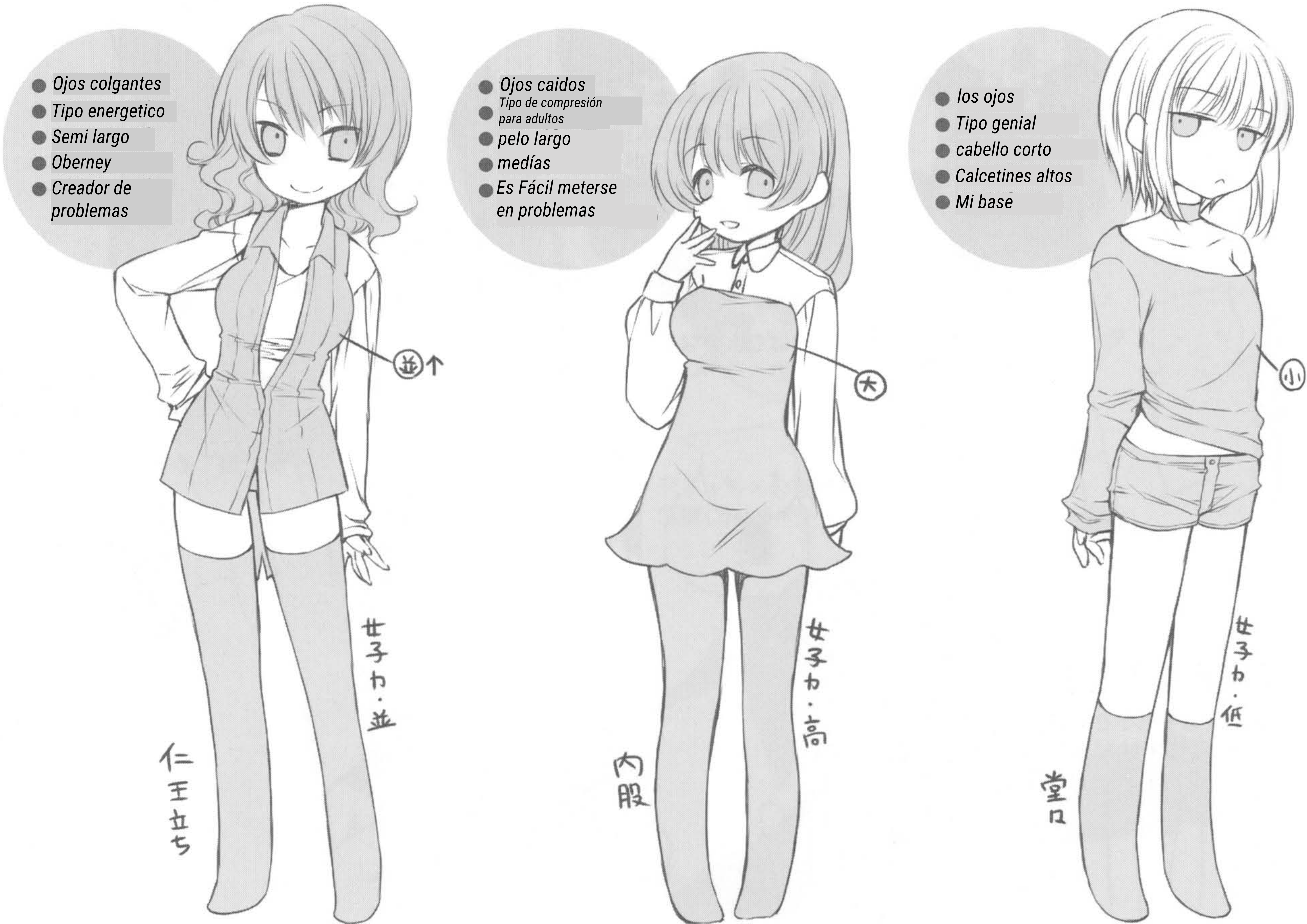


Situación

Cuando puedas dibujar el gesto del personaje, intenta dibujar múltiples poses en una situación. Trate de dibujar un personaje animado mientras piensa qué personaje se mueve y cómo reacciona para que la individualidad del personaje se pueda mostrar claramente en una imagen.

Un fuerte abrazo

Características de cada personaje.

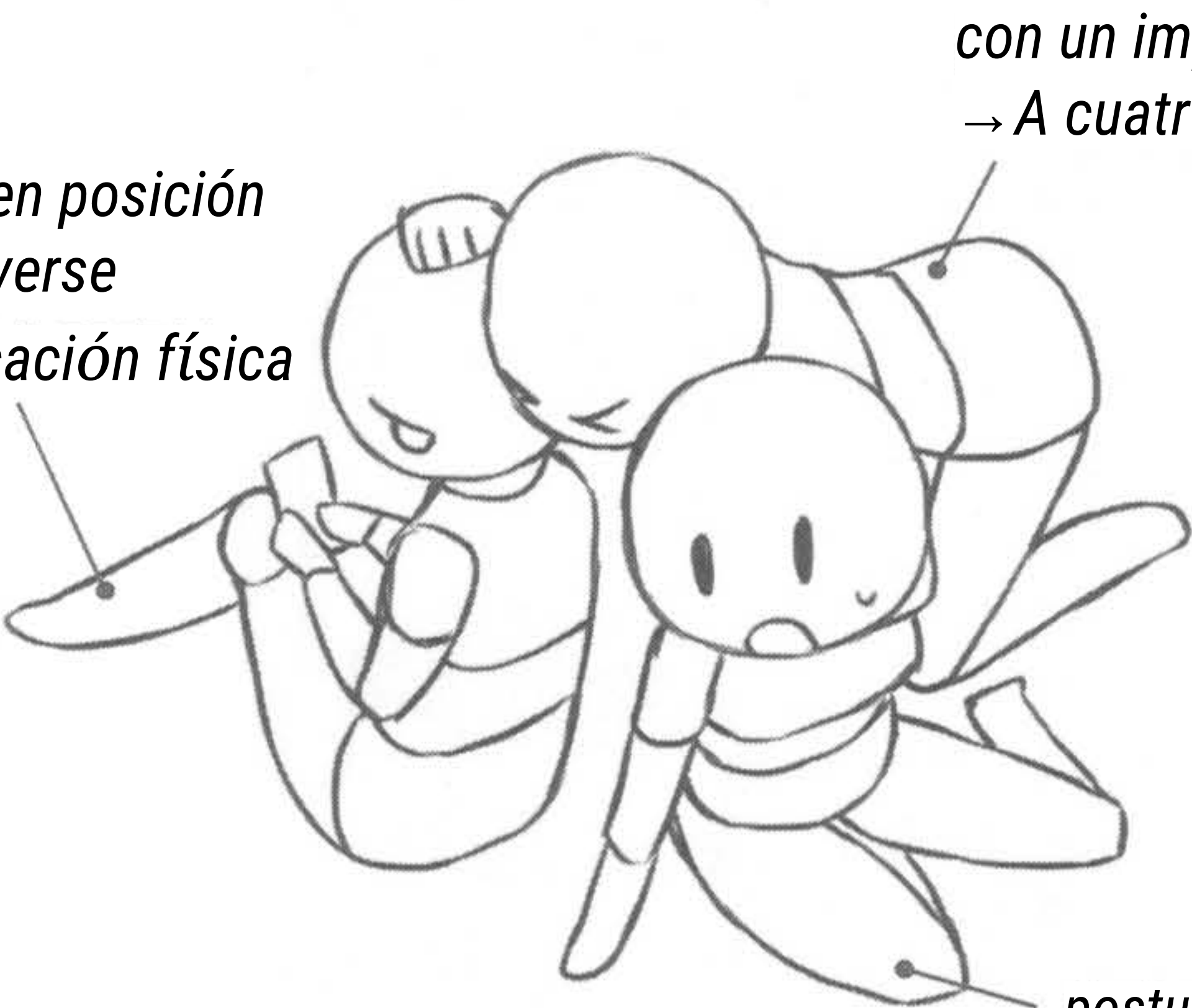


Composición

En la etapa aproximada, determine el carácter general de cada personaje



Están en posición de moverse
→ Educación física



con un impulso
→ A cuatro patas

postura de abrazo y perdida
→ Niña sentada



Fiesta de pijamas

Características de cada personaje.

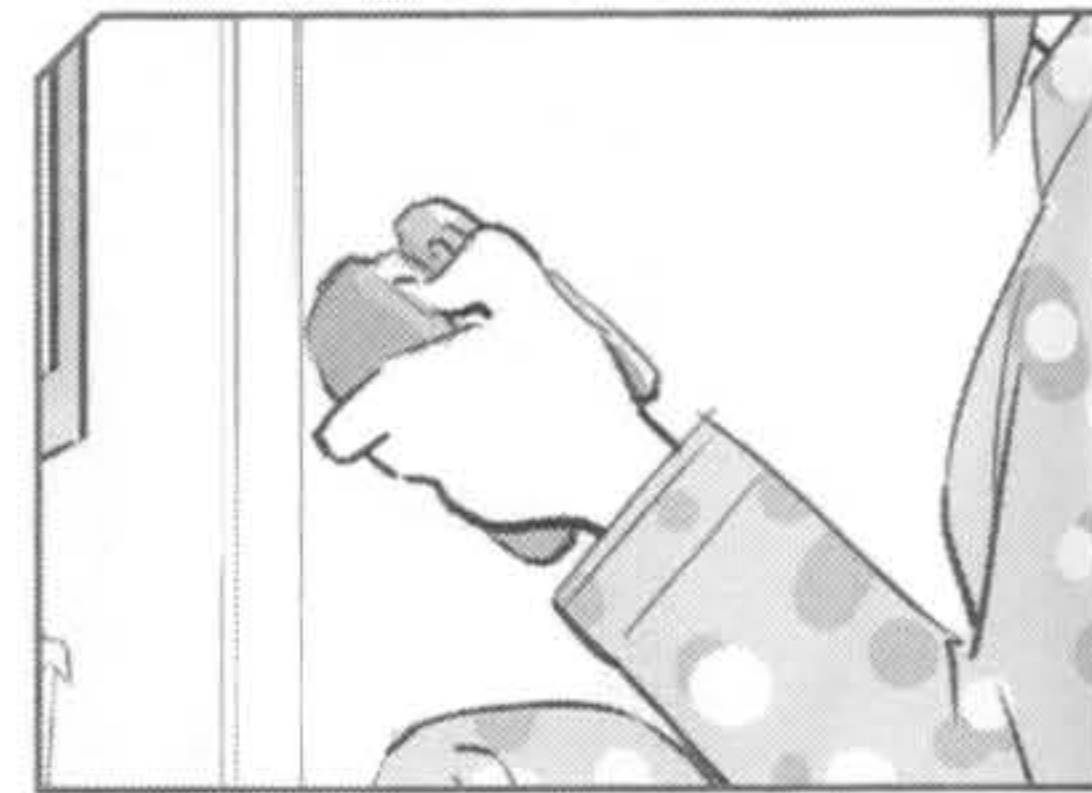
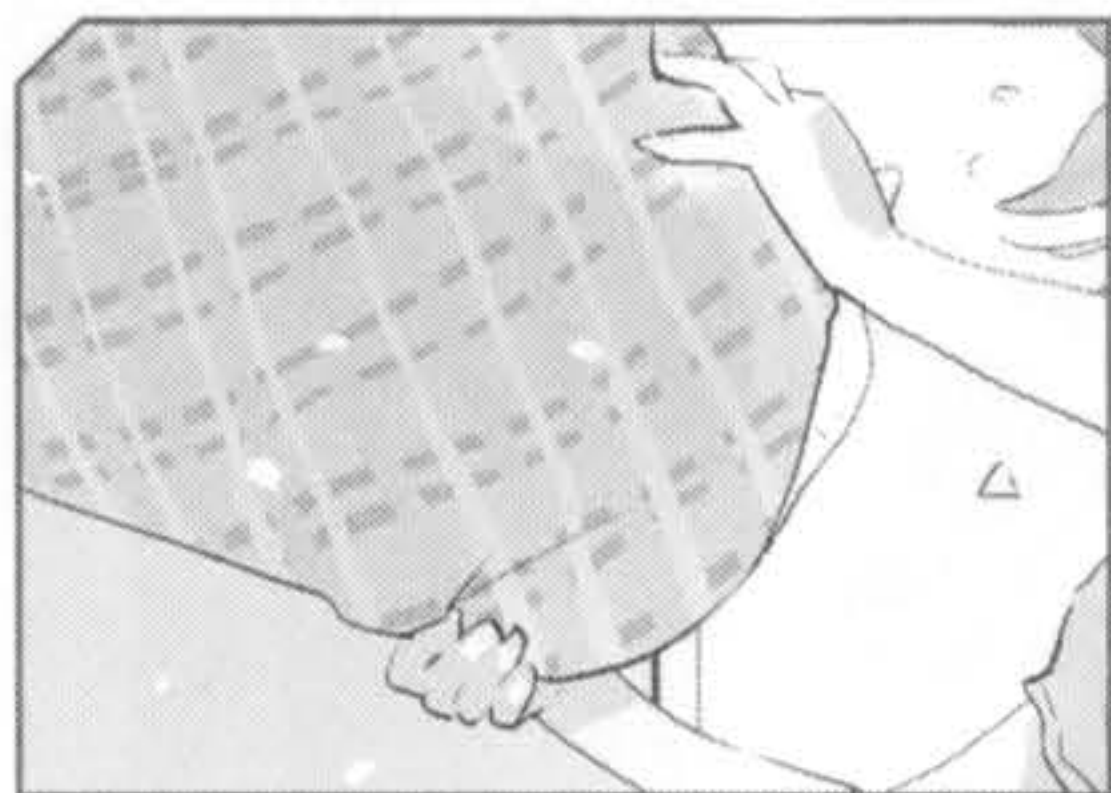
- Entusiasta activo y deportivo
- Material de punto fácil de mover
- No puedo quedarme quieto
- Quiero tirar una almohada



- Estar a la moda
- Camisón
- Incluso a las chicas no les importa
- Me gusta la limpieza



- Doncella gamer
- Pijama ortodoxo
- Quiero jugar juegos de todos modos
- Quiero jugar un juego sin ser molestado



Composición



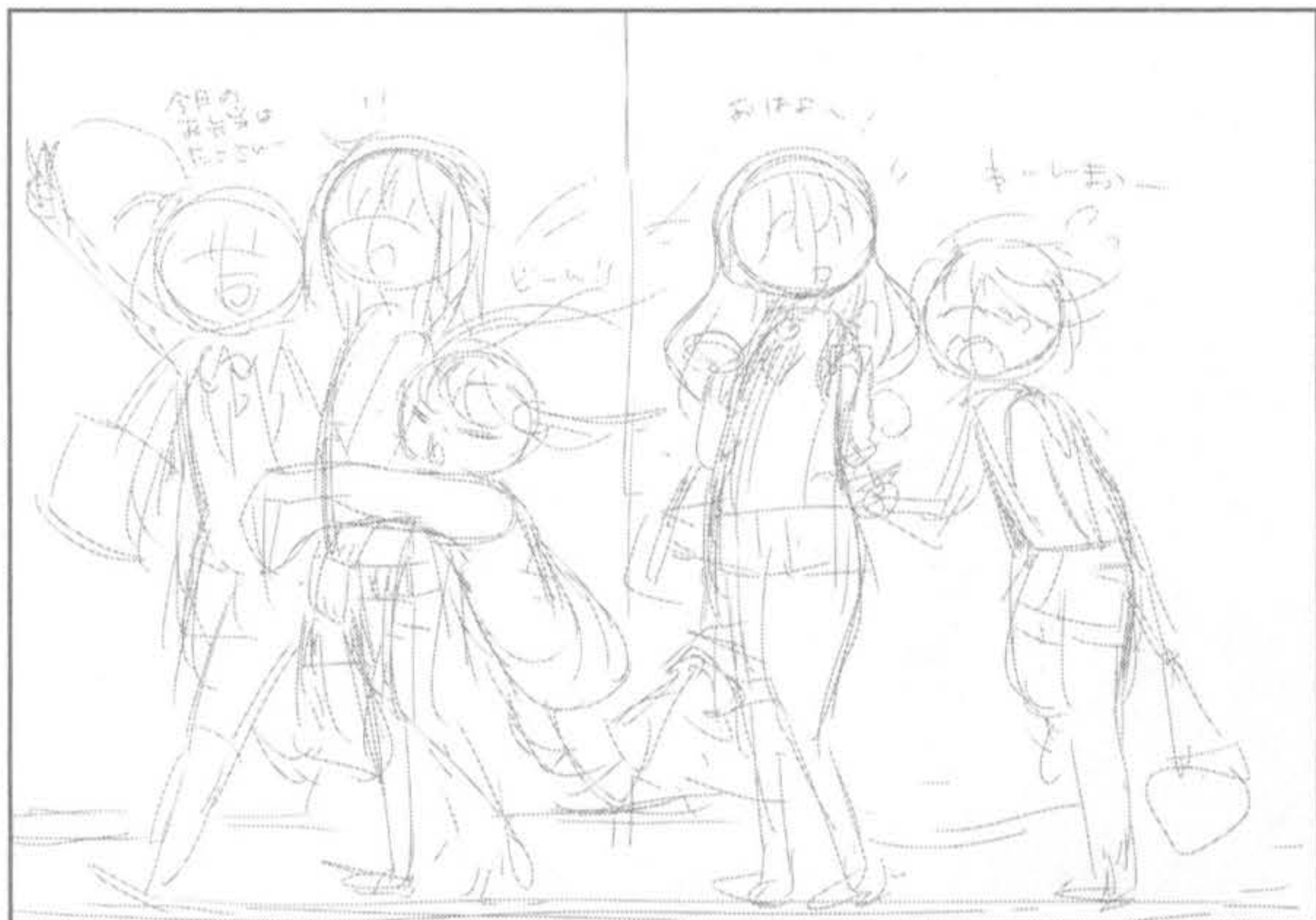
- Un idiota que anhela
- Jersey de gimnasia
- Me gusta relajarme.
- Quiero apegarme al cuerpo humano







Composición

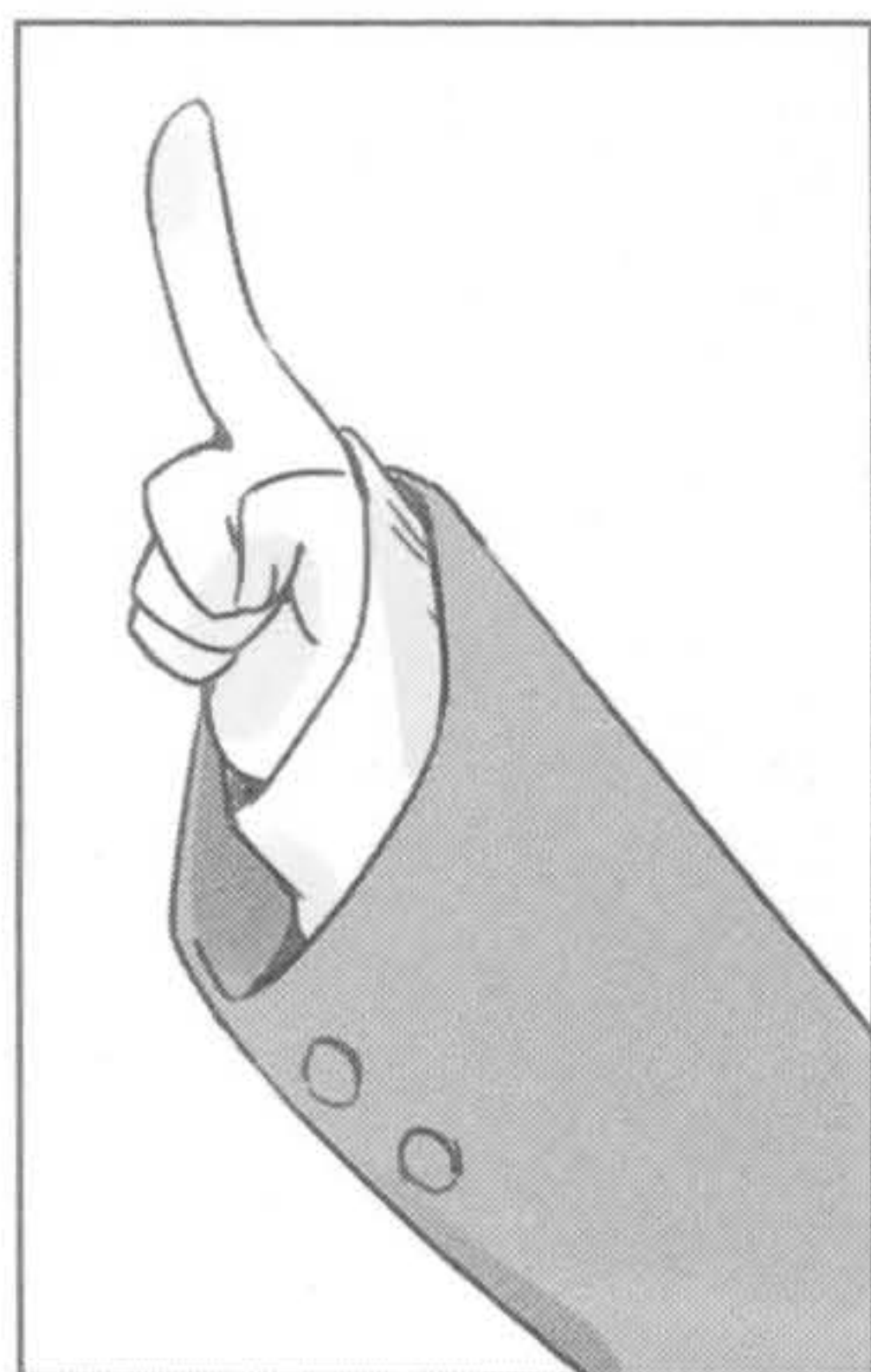


Sobre situaciones difíciles

La niña con el primer ojo hace un movimiento extraño, por lo que salta hacia el niño con todo el cuerpo → Los dos anteriores estaban hablando sobre el almuerzo hoy → La chica que está mirando es un tipo para mirar, así que si caminas juntos detrás de las tres personas → El llorón Satan-chan llegará tarde y correrá y perseguirá

.....La situación es

Movimiento de la mano sin bolsa



Tipo normal



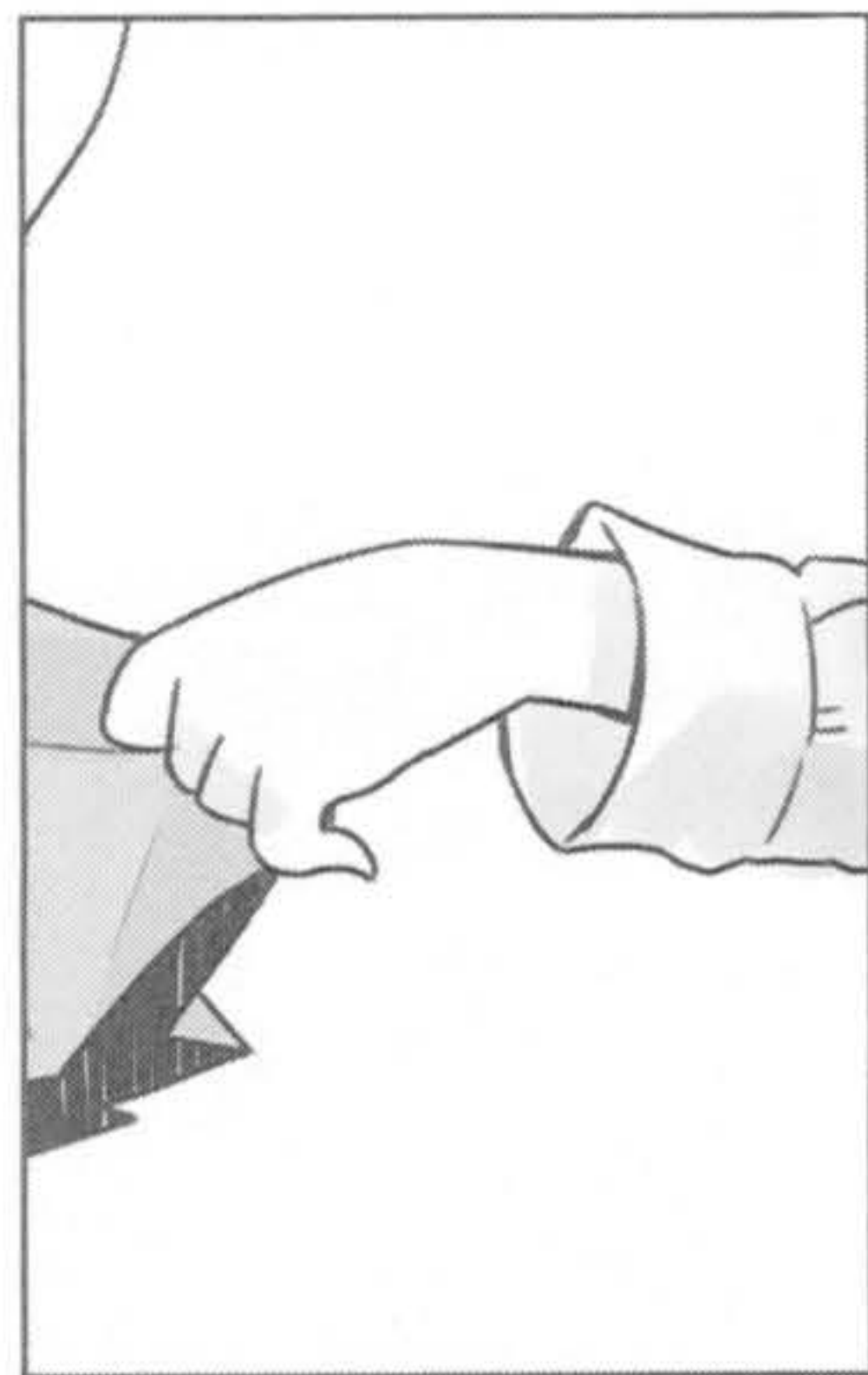
Tipo suspensión



Tipo de codo y ojo

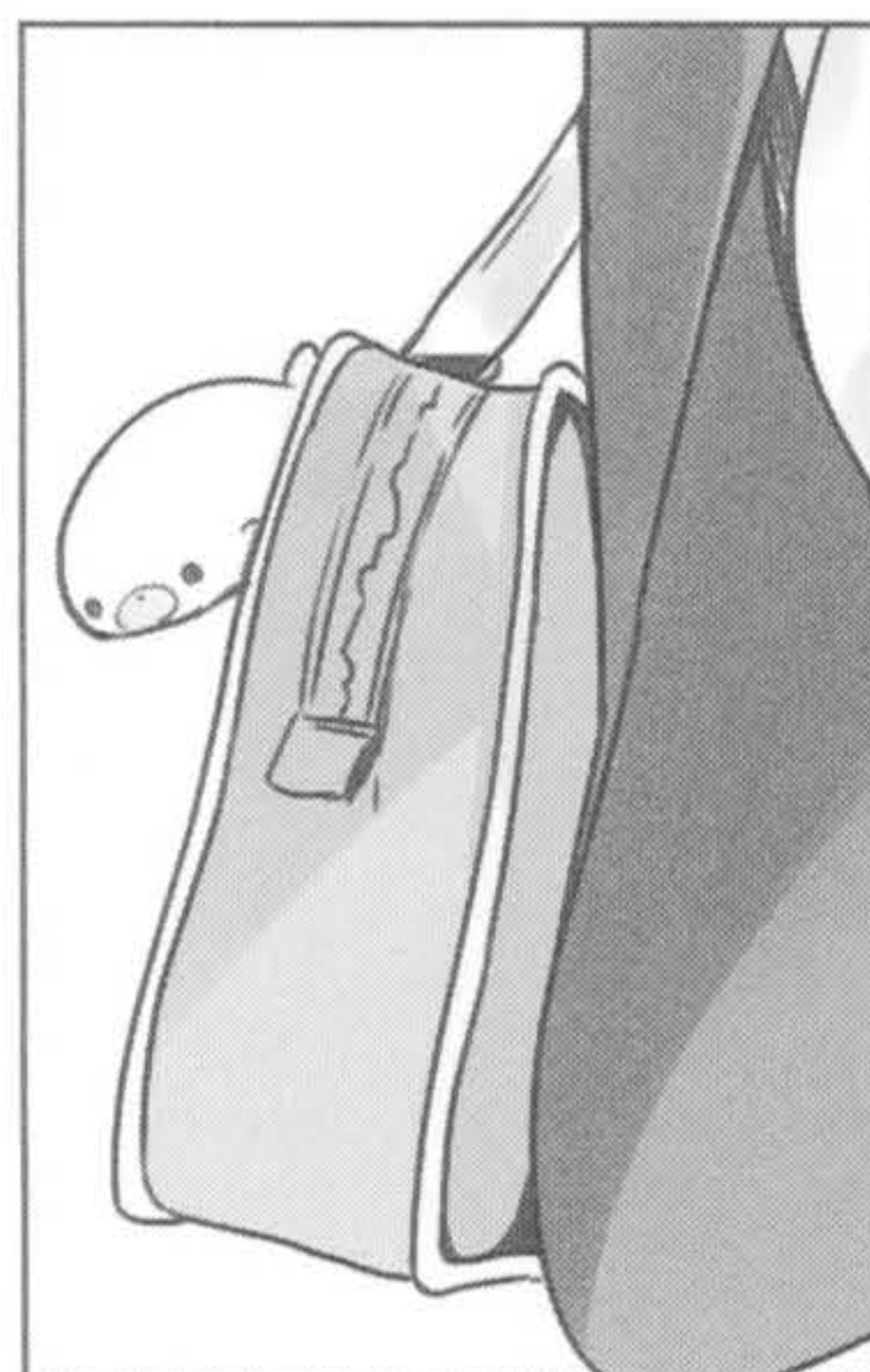


Tipo de ojos Toro



Tipo de ojo caído

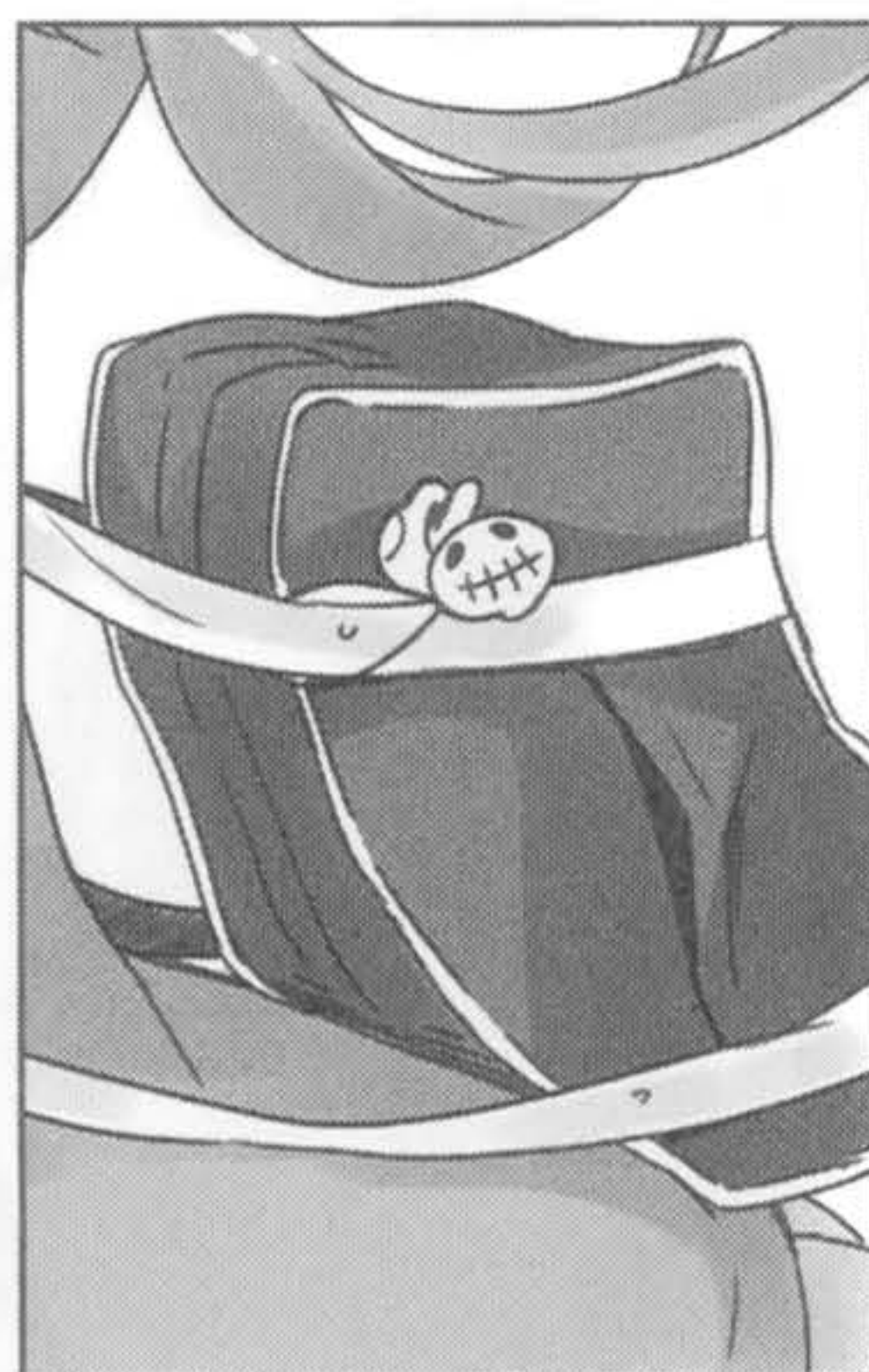
Cómo sostener una bolsa



Tipo normal



Tipo suspensión



Tipo de codo y ojo

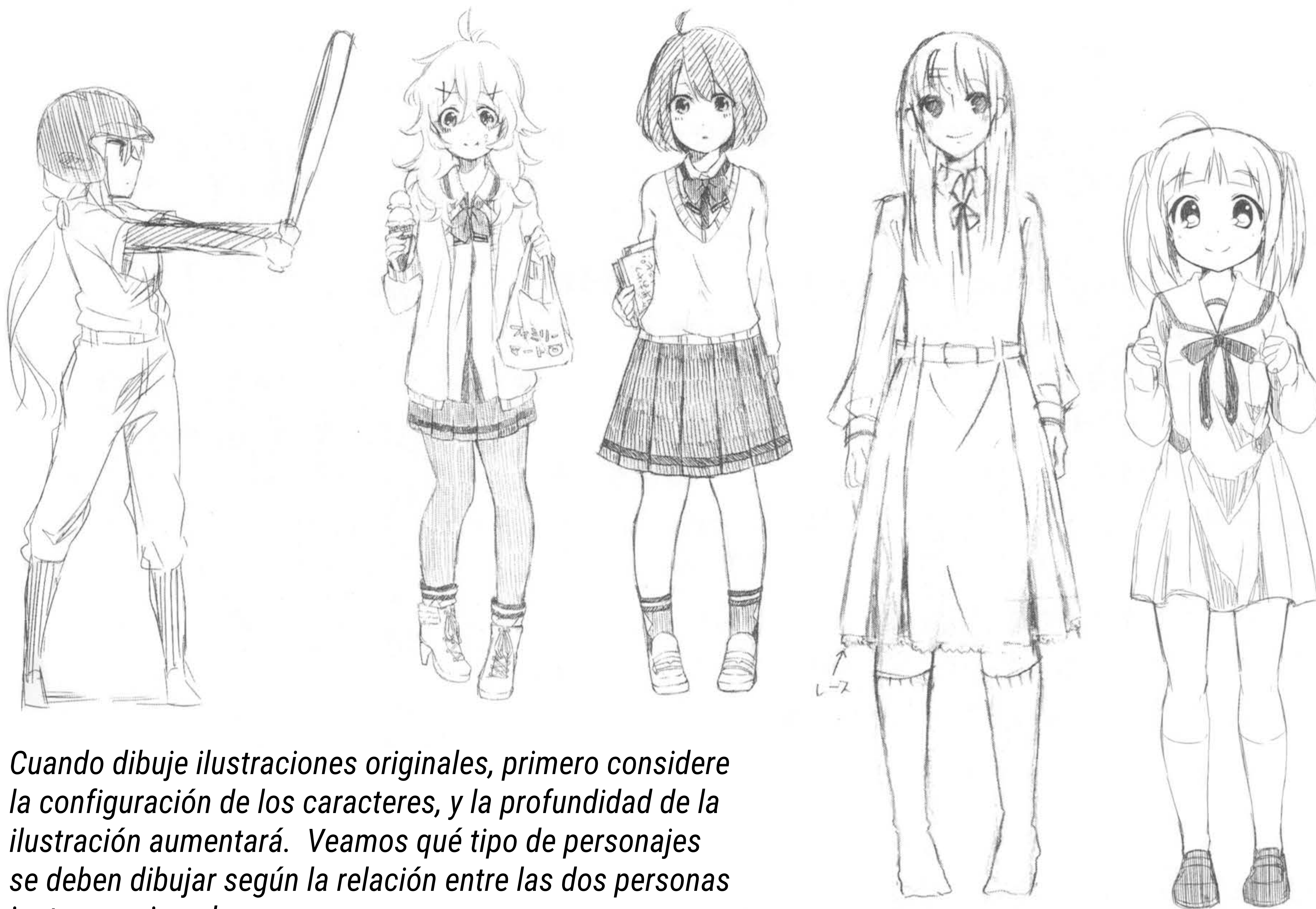


Tipo de ojos toro

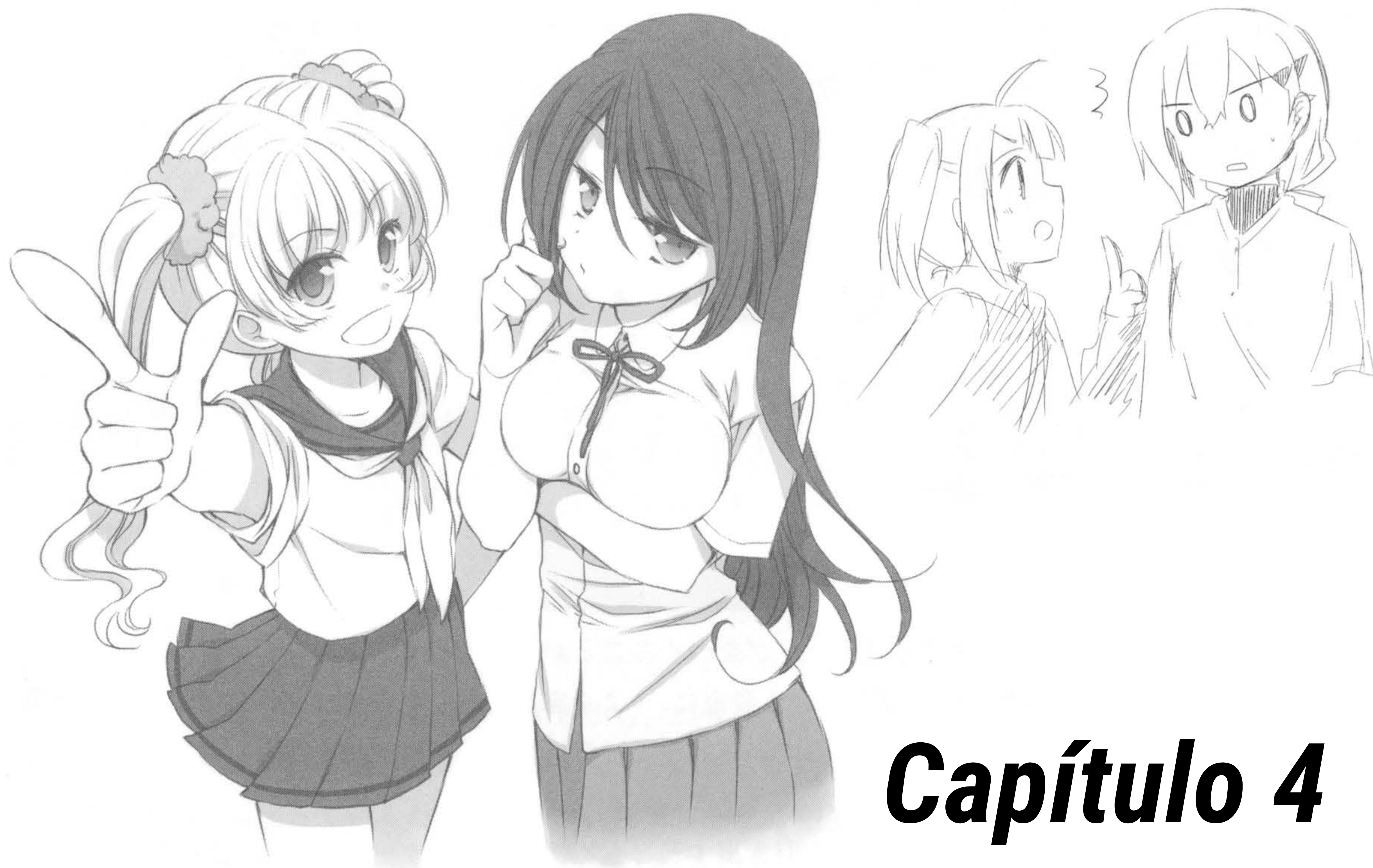


Tipo de ojo caído

Simplemente mirando los movimientos de las manos de las cinco personas, las cinco personalidades están bien expresadas.



Cuando dibuje ilustraciones originales, primero considere la configuración de los caracteres, y la profundidad de la ilustración aumentará. Veamos qué tipo de personajes se deben dibujar según la relación entre las dos personas junto con ejemplos.



Capítulo 4

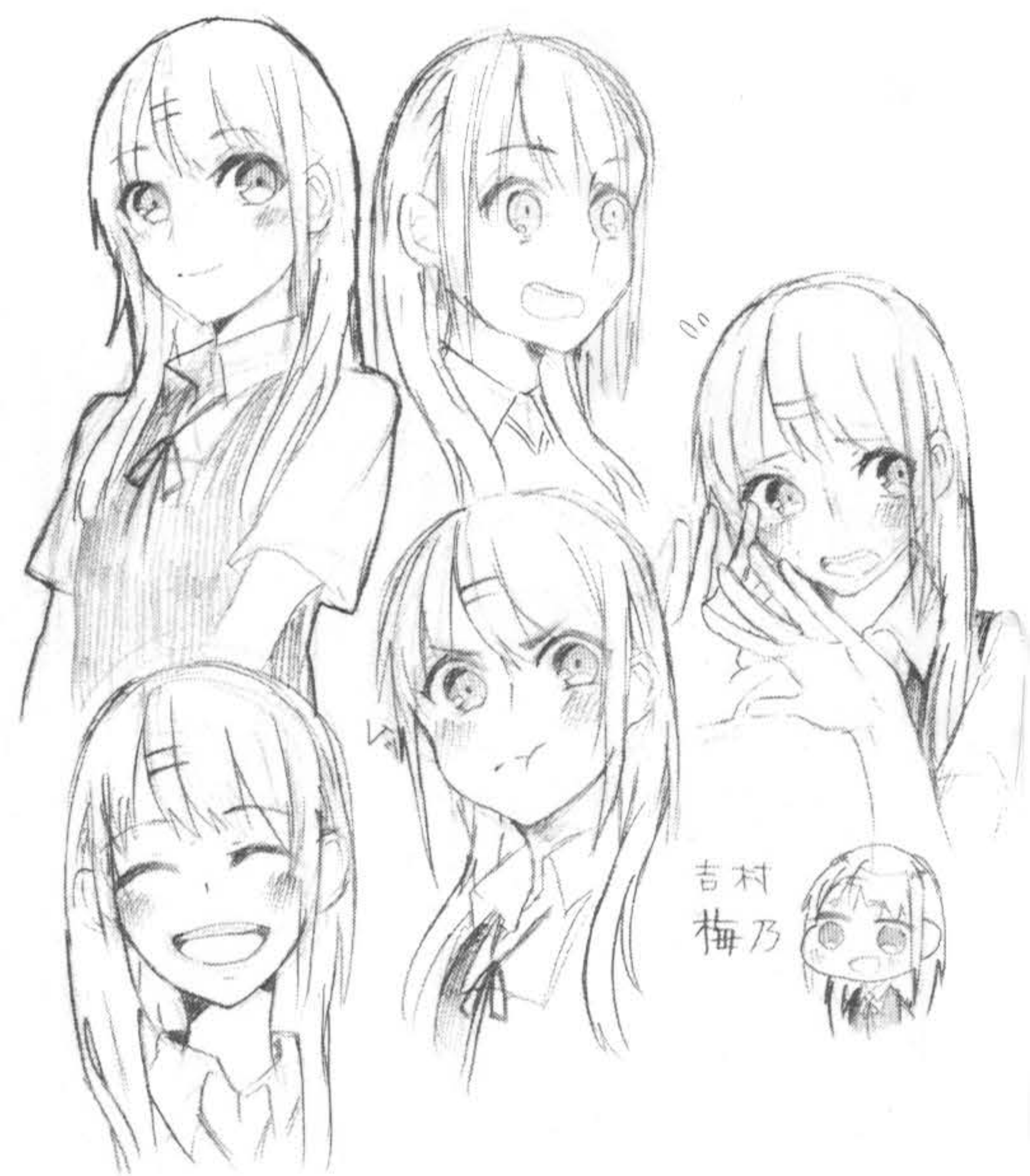
Cómo dibujar personajes originales

Elementos que componen un personaje.

Al crear un personaje, además de la personalidad, la cara (expresión), la altura y la ropa, debe establecer los contenidos como el género, la edad y la ocupación. En particular, la personalidad está en gran medida relacionada con el movimiento del personaje.

Me gustaría inflar las cosas que se me ocurren fácilmente. En este momento, es muy importante no solo pensar en su mente, sino también "representarlo" dibujándolo en papel. ¿Cuánto mide tu cabello? ¿Cual es tu edad? ¿Que te gusta? ¿Que odias? ¿Qué tipo de expresión haces? ¿Qué tipo de movimiento haces? Puede pensar en apodos, tono y hábitos.

¡Estos elementos, de hecho, están bien desde cualquier punto de vista! Luego, en lugar de intentar hacerlo en la distancia más corta, los elementos necesarios se seleccionan cuidadosamente agregando, tirando y amasando.



Crea un punto débil

Lo importante al decidir sobre una personalidad es "crear debilidades". Crear puntos débiles aumenta el carácter humano de los personajes de la imagen.



Crear una brecha

Crear una brecha es una forma efectiva de crear un personaje más atractivo. Por ejemplo, en el contexto de "Tipo de presidente con excelentes calificaciones", es sorprendente que "a menudo me pierdo y estoy enojado con mi maestro". Si agrega, se sentirá cerca y creará una brecha.

Y la brecha resalta el encanto del personaje y hace que sea más fácil moverlo. Lo importante aquí es descender de una posición alta a una posición baja. Incluso si establece "Siempre un niño olvidado y dormido" que "Soy un presidente fuerte en la escuela, tengo un presidente fuerte", no me siento lindo. Creo que sería mejor equilibrar las fortalezas y debilidades de "un niño que siempre olvida algo y se queda dormido", por ejemplo, "En realidad, hay una habilidad especial que nadie puede perder".

Hacer la diferencia

Lo que quiero tener en cuenta al dibujar dos o más personajes es hacer una diferencia entre los personajes. La razón para hacer una diferencia en la apariencia es que hace que sea más fácil distinguirlos. Biológicamente, las personas se sienten atraídas por cosas que no son similares a ellas, por lo que pueden compensarse mutuamente haciendo una diferencia en la apariencia. Esa es también la razón por la cual se sienten atraídos entre sí.

La forma más fácil de marcar una diferencia en la apariencia es "caracterizar la silueta". Incluso si pinta todos los personajes en negro, puede ver quién tiene las características. Es como un símbolo para ese personaje. El peinado y la ropa son los más propensos a aparecer en la silueta. Si tiene artículos pequeños como sombreros y accesorios, puede agregar más cambios y características. En la personalidad, al dar cosas que los demás no tienen, serán un objetivo anhelante.

Además, es mejor tener aspectos similares a los valores, como los hábitos de estilo de vida y las formas de pensar. Debido a que no hay estrés para igualar al oponente, pueden permanecer juntos sin dificultad. Es posible que desee mantenerse en contacto con su pareja favorita, para que pueda tener una buena pareja con un buen amigo. Parece una combinación desigual, pero las ideas y los valores son similares.



Crear una situación

Cuando se decide la personalidad, se vuelve fácil mover al personaje. Cree e imagine una situación que involucre personajes, como "¿Qué tipo de acciones realizan estos personajes en esos momentos?" Por ejemplo,

"Si estas cinco personas van y vienen a la escuela ... En primer lugar, el niño de tipo normal liderará el camino, hablando con un niño de tipo adulto. Debido a que se mueve, atacamos con un tipo de ojo caído. El tipo de ojos Toro es un buen ejemplo, así que camine mientras observa la espalda de todos. Parece que ..."

Muevamos al personaje y profundicemos.

A partir de la siguiente página de 146, presentaremos cómo hacer personajes de acuerdo con el tema de cada una de las cuatro personas que quieren convertirse en artistas de manga.



1

Configuraciones de apariencia

Cuando hago un trabajo, primero pienso en la apariencia del personaje, pero cuando dibujo varios personajes, no lo uso de todos modos. Esto se debe a que quiero destacar la imagen del personaje, como la longitud del cabello, el color, la calidad y la forma de los ojos.



● Perfil

Mizuki
(Hiiragi Mitsuki)

Nacido el 20 de diciembre
156cm de alto
peso 43kg

- Segundo grado de secundaria
- Genial
- Calma
- Excelente estudio y ejercicio.
- Silencio básico
- A veces uso una camiseta extraña



● Perfil

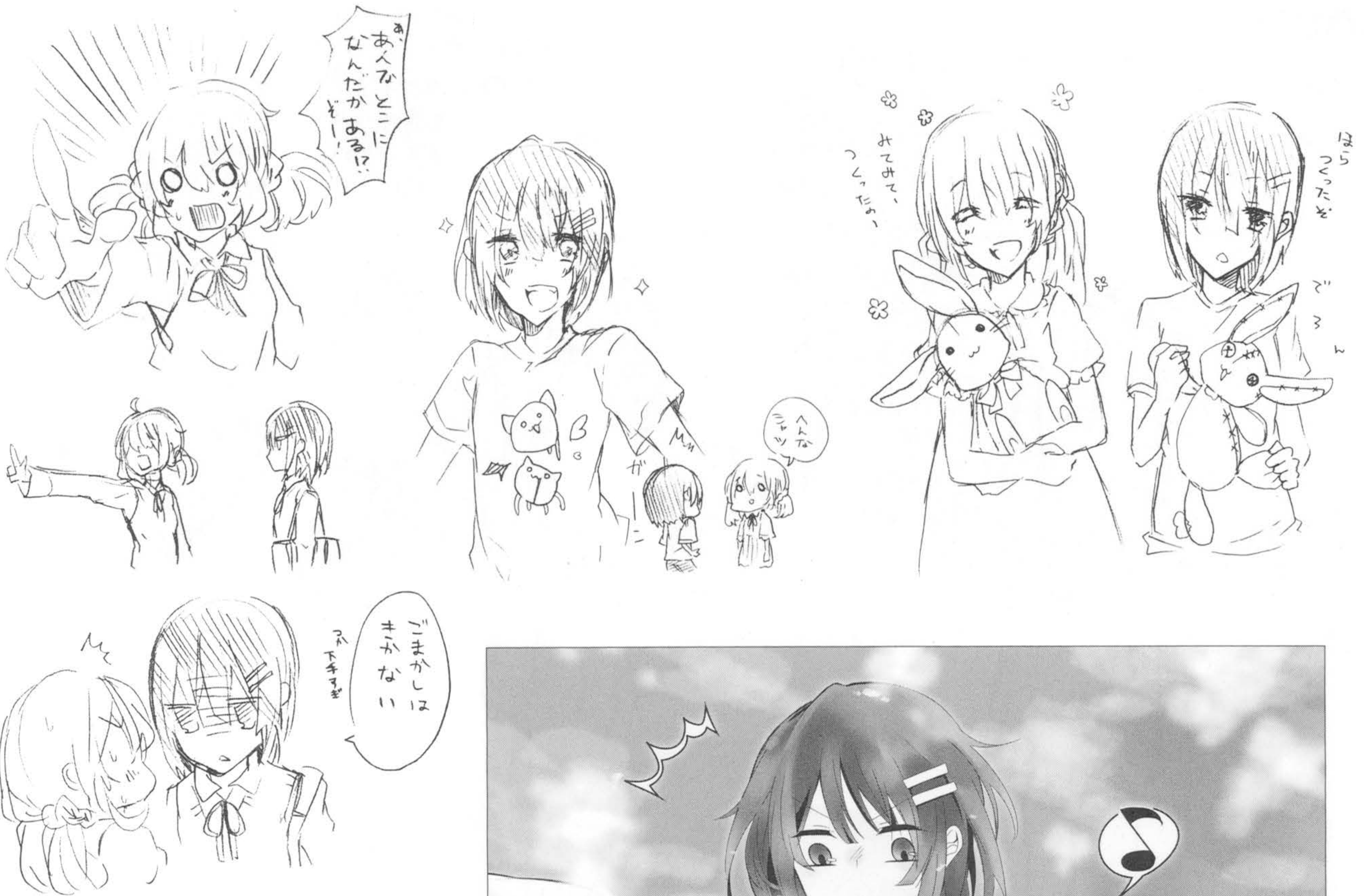
Asahina Heart Sound
(Asahina aquí)

nacido el 6 de mayo
154cm de alto
peso 42kg

- 2do grado de secundaria
- Alegre
- Un pequeño doji
- El estudio es normal
- No soy buena haciendo ejercicio
- Bueno en economía doméstica y música.
- Personalidad que no se muestra al revés.
- Muchos amigos



Ambos son amigos de la infancia y mejores amigos.
Mi corazón anhela poder hacer algo solo con Mizuki.



2 Ajuste de la personalidad

La personalidad es una modificación. Si se ve así, pensaré en este tipo de personaje. Por ejemplo, si eres una niña de cola de boonie, ¿por qué estás atando su cabello? → ¿Entonces este niño es un niño que se mueve mucho? → Si te mueves mucho, ¿eres un niño alegre y activo? Continuaré asociándome con él.

Después de eso, si siente que la apariencia y la personalidad son diferentes, puede cambiar la apariencia cada vez. Luego haz un personaje mientras piensas mucho.

3 Mas alfa

¡Esto es lo que parece cuando quieres darle una personalidad al personaje! ? Por el contrario, a menudo tiene un pasatiempo en el que no puedes pensar (como una joven que es buena en karate). Si tienes una brecha, ya no sera una "chica normal de secundaria en todas partes".

Además, es muy fácil moverse cuando se piensa en el punto débil. Incluso si pones una brecha en esta debilidad, obtendrás tu personalidad



1 Diseño de imagen

Antes de crear un personaje, pensé en la imagen de dos personas. Por el momento, generalmente pienso en varios tipos, los garabateo en mi cuaderno de dibujo mientras veo mi programa de tv favorito y pienso en el orden de diseño de apariencia → configuración de personalidad. Esta vez fue voz → personalidad → diseño de apariencia. También era consciente de qué hacer para hacer que la personalidad de las dos personas fuera opuesta.

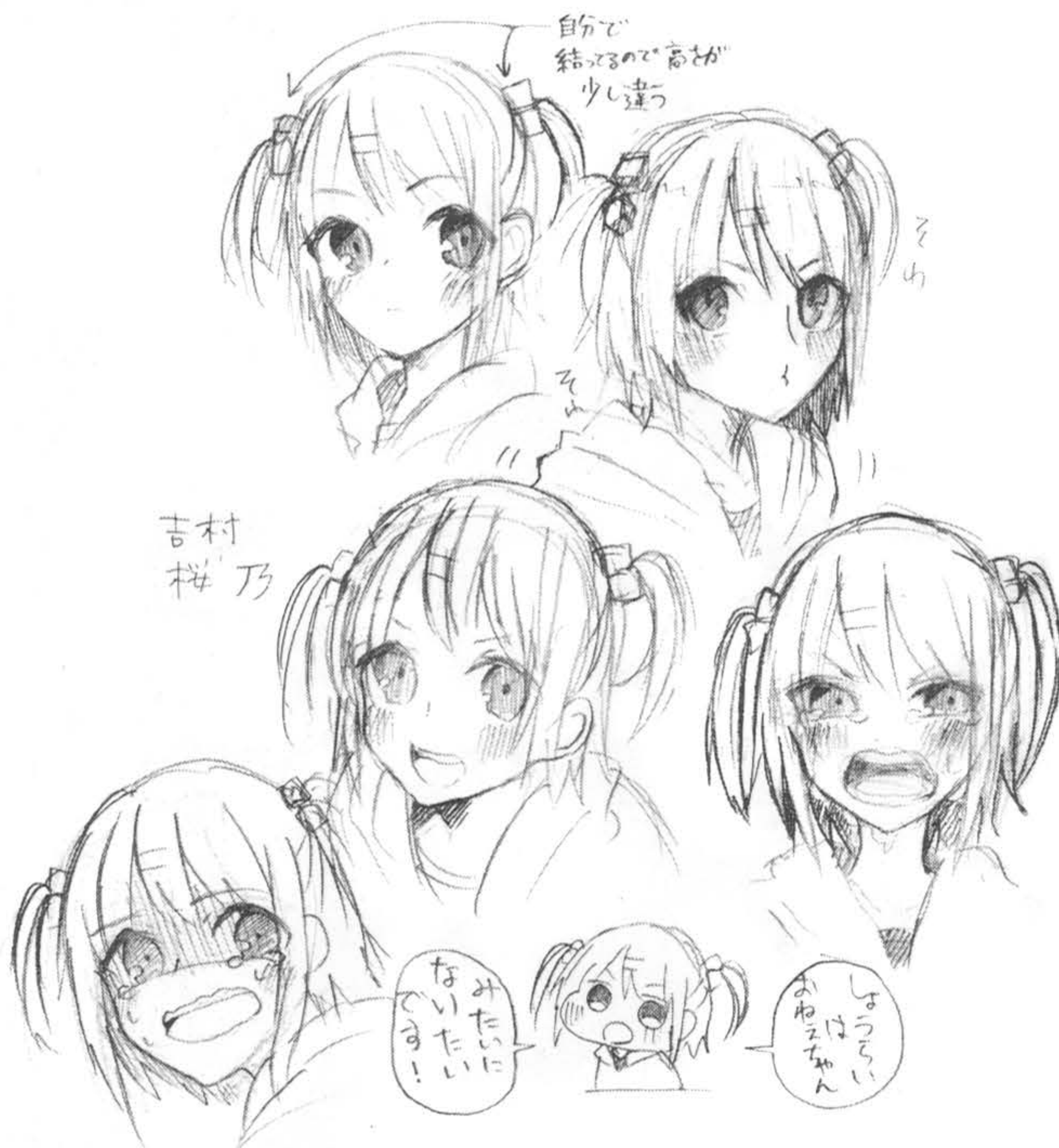


● Perfil

Umeno Yoshimura
(Ume Yoshimura)

Hija de la familia
Yoshimura (hermana)
14 años de edad

- Bueno en costura y tareas domésticas.
- Hacer dulces en vacaciones
- Firme y preocupante
- Cuido mucho a mi hermana
- No me gustan los insectos



● Perfil

Sakurano Yoshimura
(Yoshimura)

La segunda hija de
Yoshimura (hermana)
10 años de edad

- Me gusta imitar a mi hermana
- Osan
- Terco
- Me gustan los insectos
- Me gustan los osos
- No es bueno en disfraces
(Me imagino a la persona dentro)



2 Ajuste de la personalidad

Cuando te conviertes en una personalidad similar, la realidad llega al personaje cuando pones un personaje que no te gusta. Porque el niño que pensó para mí está lleno de mi elemento favorito por todos los medios, creo que es lindo si añade el elemento que no es un personaje favorito y un hobby para el personaje, y es tal cosa. No es fácil amar al personaje cuando agregas un elemento que no te gusta, ¡pero te apegara mientras dibujas!



3 Pensar en la situación

En esta ilustración, me di cuenta de que mi hermana está trabajando duro para acercarse a su hermana mayor. Sakurano quiere ser como su hermana mayor pronto, para poder hacer lo que pueda. Estaba segura de que me vestía todos los días, pensando que me acercaría a mi hermana si decidía hacerlo yo misma, aunque estaba segura de que mi cabello no estaba bien. En cuanto a mi hermana, me doy cuenta de que mi hermana está trabajando duro mientras se da cuenta de sí misma. Me gusta cuidar a mi hermana porque me gusta cuidarla, pero no me gusta. Al final, quise ayudar y le pregunté a Sakurano si quería ayudar, pero me rechazaron con una respuesta inmediata (risas).



Diseño de imagen

Cuando hago diseño de personajes, ¡puedo fotografiar estas cosas yo mismo! La situación, la apariencia y la configuración se dibujan en papel con texto y dibujos, y se diseñan en función de eso. El tema que recibí esta vez fue "Yuri", así que llamé la atención sobre la diferencia entre solo un senior y un junior y un objetivo de amor.



● Perfil

Kasumi Tachibana
(*Tachibana kasumi*)

*Estudiante de tercer año
de secundaria de 17 años
Nacido el 31 de agosto Virgo*

Tipo de sangre: tipo B

Altura: 150 cm

Peso: 45kg.

Primera persona: yo

Composición familiar: padres, hermano

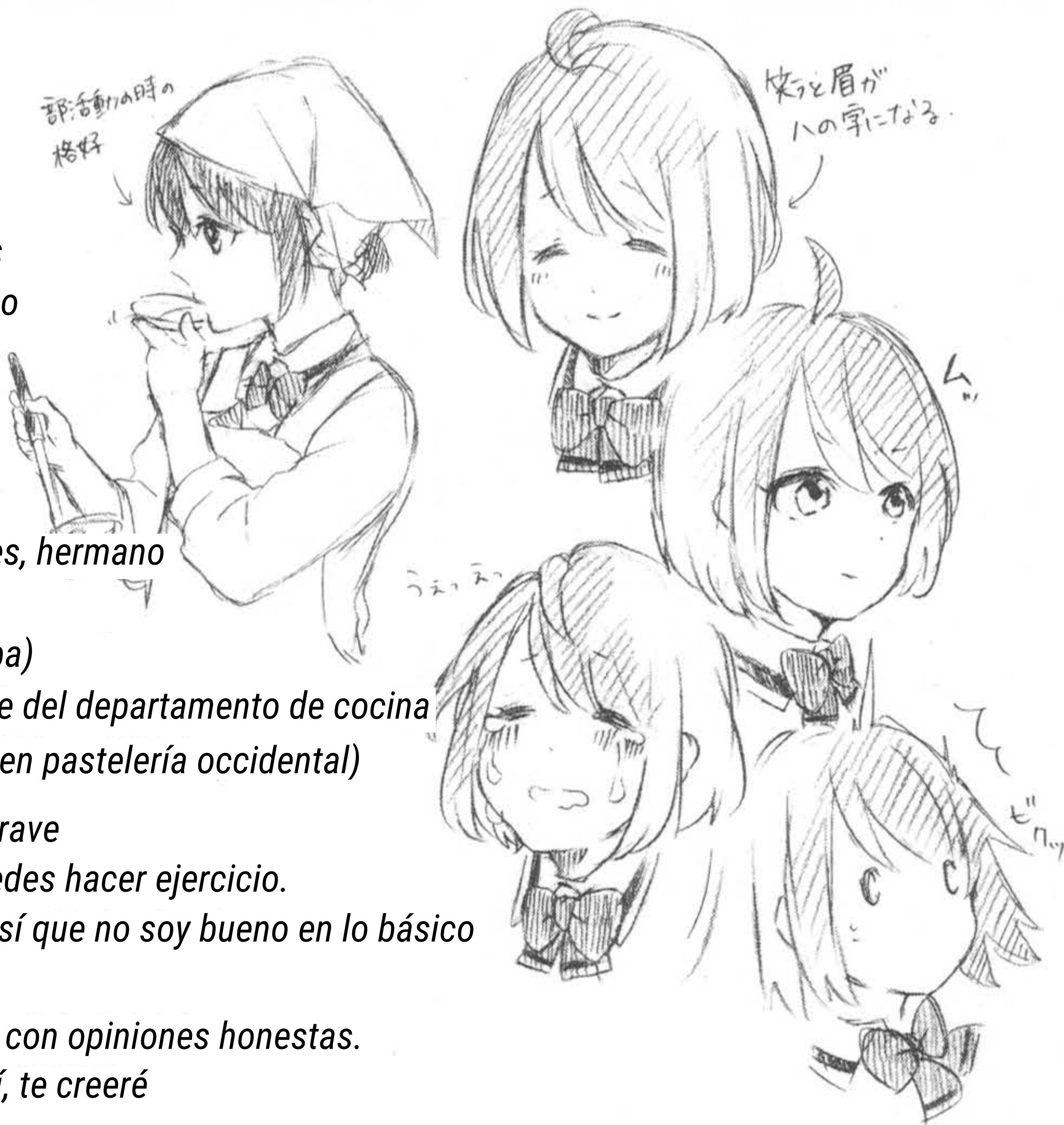
Apodo: Tachibana

Hana-chan Senpai (de Futaba)

Actividades del club: gerente del departamento de cocina

Afición: cocinar (soy buena en pastelería occidental)

- *Mi ritmo, insensibilidad, grave*
- *Puedes estudiar, pero puedes hacer ejercicio.*
- *No soy bueno cuidando, así que no soy bueno en lo básico*
- *Odio los secretos*
- *Confrontar a las personas con opiniones honestas.*
- *Una vez que confíes en mí, te creeré*

 **Perfil**

Misuzu futami
(*Futami misuzu*)

*Edad: estudiante de primer año
de secundaria, 15 años*

Géminis, nacido el 2 de junio

Tipo de sangre: tipo AB

Altura: 165 cm (incluido el tacón de 5 cm)

peso: 50 kg

Composición familiar: padres, dos hermanas menores, hermano menor

*Apodo: Futaba, Fu-chan
(de Kasumi) Futaba*

Actividades del club: regreso a casa

- *Un ion suave y negativo.*
- *Natural*
- *Fiable en caso de emergencia.*
- *Afectuoso y popular*
- *Tamero para todos*
- *De hecho, es sospechoso y frágil.*



[Razón por la cual Kasumi se sintió atraído de inmediato] Siempre se decía que la figura que cocinaba era deliciosamente deliciosa y, sobre todo, para ser sincero, era diferente del pasado. El me acepta correctamente. [Razón por la cual Kasumi atrajo a Mitsumi] Una actitud que no cambia para nadie, y un lugar honesto y fuerte.



2 Haz una diferencia de personaje.

Por cierto, esta vez, pensé que lo dibujaría porque me gusta el pelo hábito natural, el pelo lacio serio, futaba es lindo nombre, es lindo incluso si tengo un peinado como futaba ... Empeze con eso. Después de eso, la otra parte añadí el elemento, etc. para hacer varias diferencias como la flor y el fruto, la edad y la altura cuando se trataba de la hoja. De todos modos, voy a añadir más y más cosas moe y restarlas más tarde

3 Razón por la que me atrajo.

Futaba y Hana (Kasumi) tienen cosas que no tienen, y hay cosas especiales que solo están entre sí. Quería hacer el amor con una idea de cómo caer y sentirme renovado, así que hice irregularidades (diferencias de altura y diferencias de personalidad).

4 Mas alfa

Después de eso es la brecha moe. Hana no solo es seria, sino que también le preocupa que sus senos sean pequeños y cortos, y Futaba también tiene debilidades, como preocupaciones por la apariencia y la personalidad. Además, Hana es la directora del departamento de cocina (porque el personal es casi un miembro fantasma) después de la escuela y en descanso, se dirige a la sala del club para comer el arroz y los bocadillos hechos por Hana y pasar un momento agradable. Yo también pensé. Aparte de eso, la familia de Futaba-chan se convirtió en una cafetería y le encantaba comer, y Hana-chan comenzó a trabajar allí.



1

Decidir la configuración de los personajes

Primero, determine la configuración del personaje principal para el personaje en línea con el tema. El tema para este tiempo era "Junior Senior of Club Activities", y me gusta el béisbol, así que lo establecí como capitán y gerente del club de béisbol.



● Perfil

Miyuki Kobuka

(Miyuki Furusawa)

Estudiante de tercer año de secundaria de 17 años
4to en el capitán del club de béisbol femenino Ace

- Durante las actividades del club, es un capitán sólido.
- Ligeramente natural en la vida escolar.
- El número es pequeño
- Más que a nadie le apasiona el béisbol
- Los que pueden estudiar



● Perfil

Ayane Yuzuki

(Ayaka Akatsuki)

Estudiante de 1er año de secundaria de 15 años
Gerente de beisbol femenino

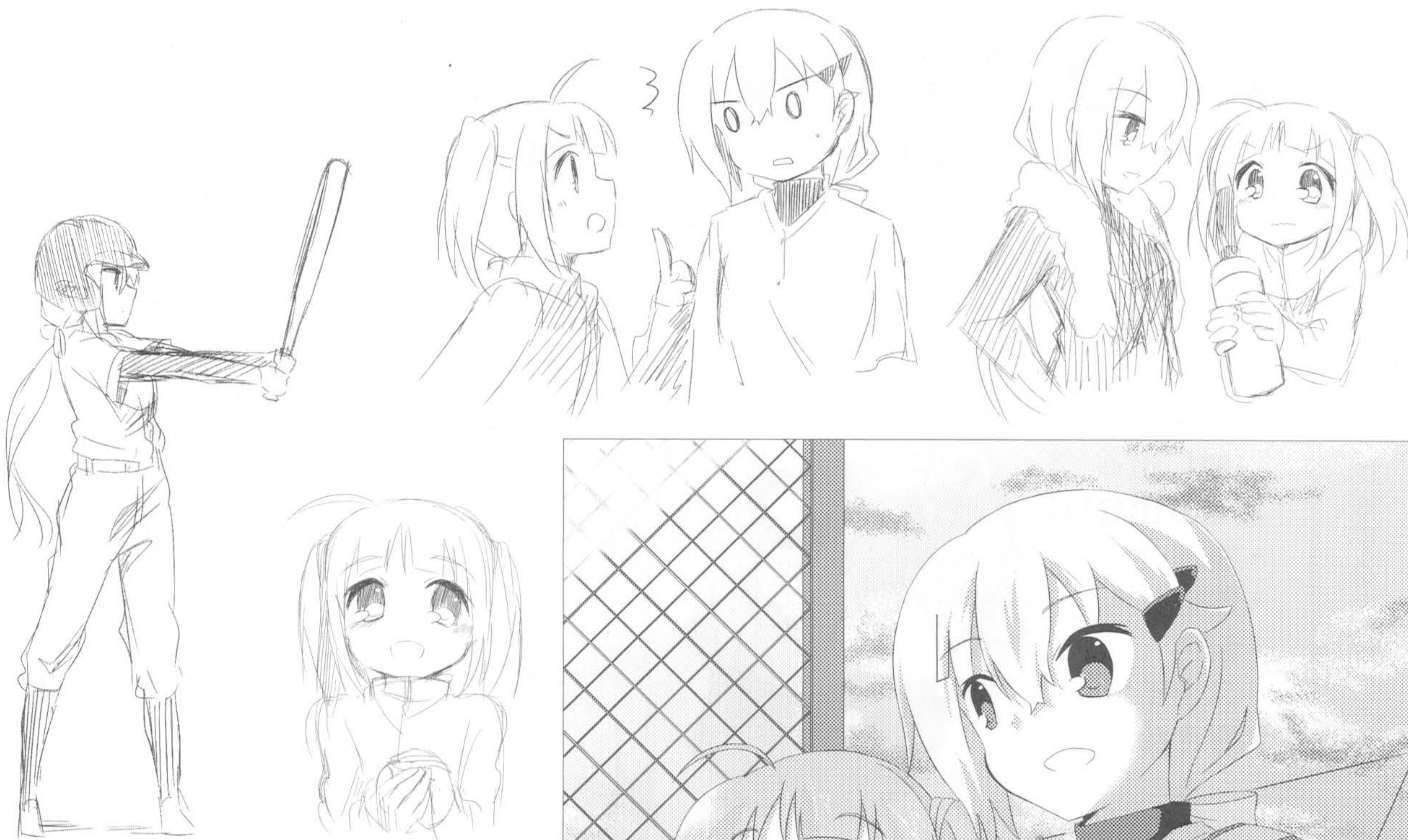
- Cuando entró en la escuela secundaria, Miyuki la ayudó al lugar donde se perdió en la escuela, y ha estado anhelando a Miyuki desde entonces
- Ruido al hacer ejercicio
- A menudo sólo se dice que la energía es buena



2 **Diseño de apariencia.**

Lo que es importante para mí personalmente son los ojos del personaje. Dibújalos por separado para que puedas ver claramente la dirección de la personalidad del personaje. Por ejemplo, si eres un niño enérgico, dibuja con facilidad, o si eres un adulto, hazlo babear. Además, si dibuja un tipo fuerte o sólido, se verá más relajado si dibuja un tipo de niño perrito o un tipo de hermana mayor. El senior es un tipo genial, por lo que está diseñado con un ojo relajado, mientras que el junior es un tipo fino, pero está diseñado para que el niño se vea más joven.

La segunda opción es el peinado. En el caso de las personas mayores, había lugares que carecían de un poco de niña en los ojos, así que traté de diseñar el cabello por más tiempo. Aunque generalmente se baja, está configurado para atar el cabello cuando se trata de actividades del club. En el caso de los estudiantes junior, se hizo hincapié en la movilidad y el infantilismo, por lo que se convirtió en una doble cola. En cuanto a los estudiantes junior, siempre están conectados. el cabello es una de las características.



3 **Diseño de ropa**

Como este es un tema de actividad del club, diseñé uniformes, camisetas y uniformes (porque son clubes de béisbol). En el caso de la ropa de uniforme, la personalidad del personaje se da por la forma de vestir.

4 **Piensa en la situación.**

Considere situaciones para dibujar su personaje diseñado de manera más atractiva. Consolidaremos la imagen del personaje al considerar situaciones en las que se puede ver la personalidad del personaje, como una escena donde aparece la relación entre el capitán y el gerente, o una amistad como un amigo. La situación considerada aquí se usa para una escena de cómics o ilustrada. Si piensan en palabras y demás, será más fácil crear una imagen.

El diseño del personaje se realiza en el procedimiento anterior.



Resumen de dibujo de personajes

Al crear múltiples personajes originales, es fácil crear individualidad comparando cada personaje. Además, la cantidad de caracteres que cree variará y la relación entre los personajes también cambiará.

2 personajes

Al crear dos caracteres, lo más fácil es colocar los caracteres en paralelo. Crearemos una personalidad fuerte para que cualquier persona pueda desempeñar el papel principal.



Caso paralelo

Dibujando al comparar dos personas

Que
comparar

- **Personalidad**
- **Expresión facial**
(No aparece mucho en la cara)
- **Ropa**
- **Peinado**
- **Esquema de color**
- **El estilo**
- **Accesorios favoritos**

No tiene que ser exactamente lo contrario



En el caso de dos personas, es el más fácil de entender y fácil hacer el personaje opuesto, básicamente comparando los dos. Sin embargo, no todos necesitan ser revertidos, y necesitamos crear algo en común.

- La relación entre**
- **los dos.**
 - **Objetivo en comun**
 - **Aficiones comunes**
- Etc.**



En caso de series

También hay dos personajes con uno de los personajes principales y el otro como personaje secundario. No hace falta decir lo principal, lo secundario no es demasiado visible, pero debe ser atractivo para el espectador.

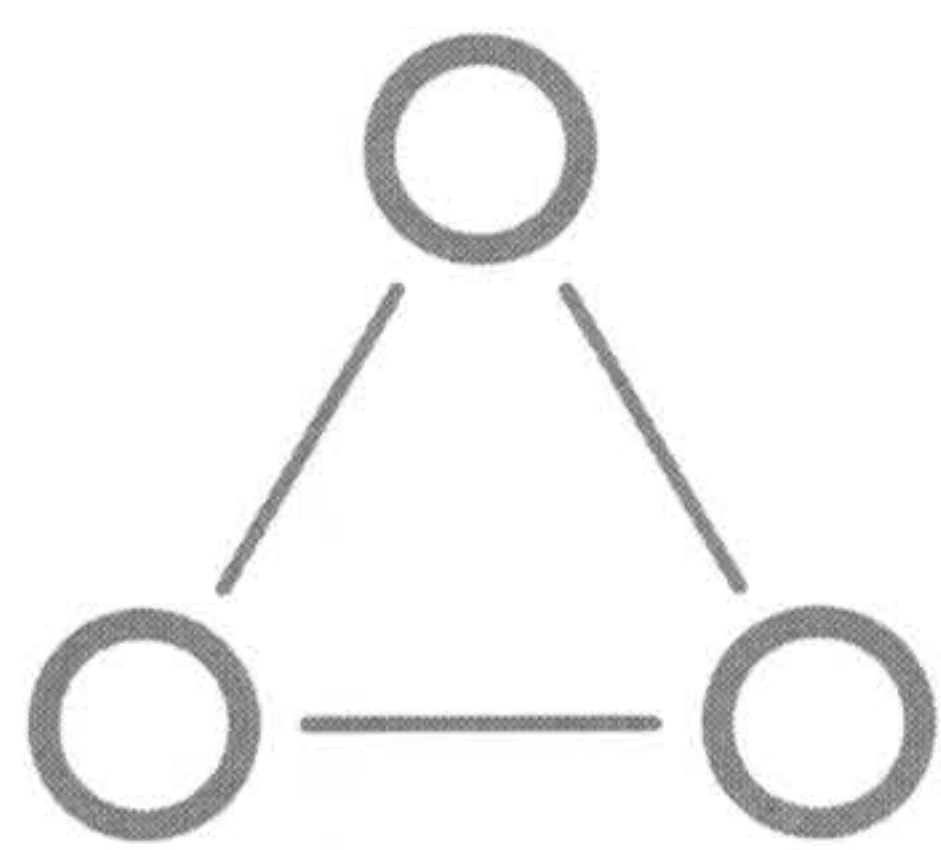
Principal



Sub

Principal amigo cooperante que no es demasiado conspicuo que el principal

Tres personajes



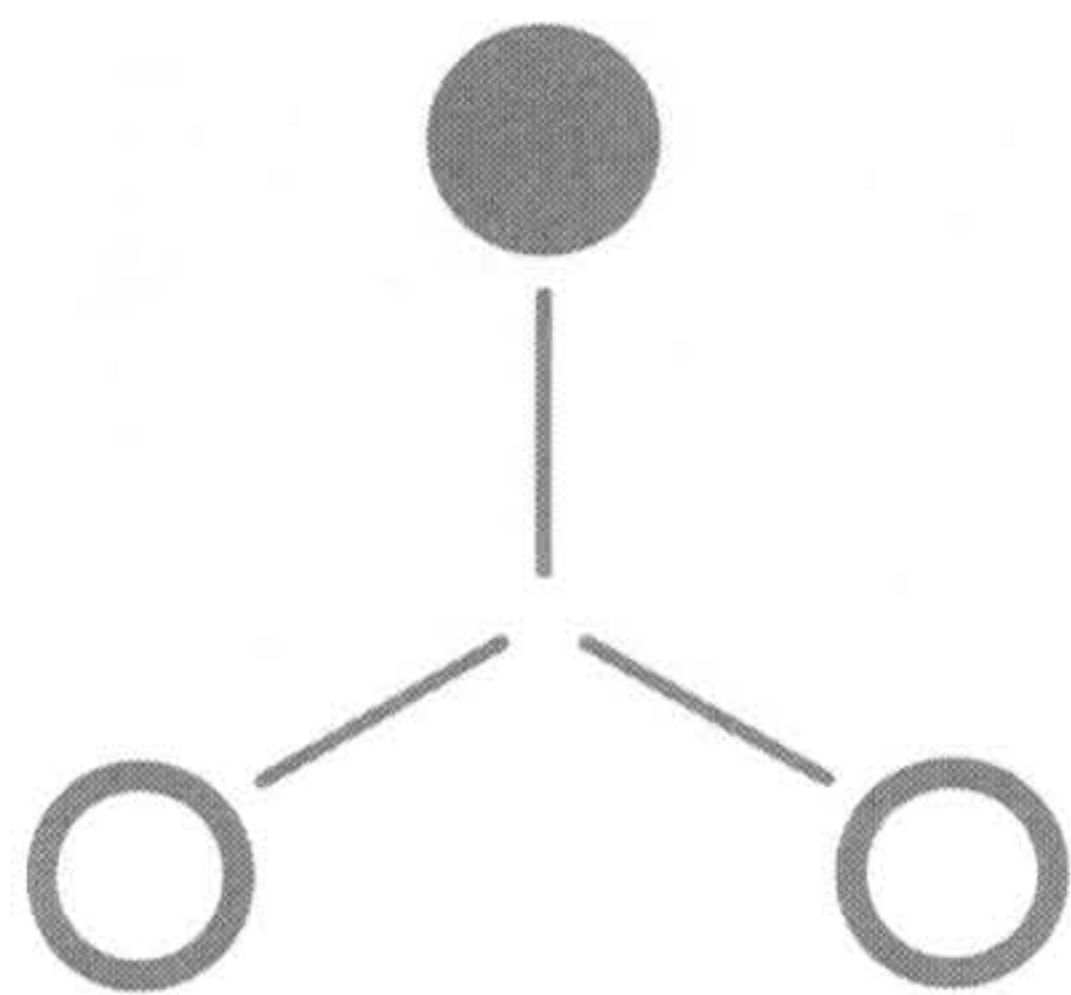
Caso paralelo



En el caso de un personaje de tres personas, será una aplicación de dos personas. Primero, en el caso de paralelos, los personajes se establecen al comparar las tres personas para que surja la individualidad de cada una de las tres personas.

En este caso, sin embargo, es necesario algo común para las tres personas.

- Tener el mismo sueño
- Tener el mismo secreto
- Están en el mismo club, comunidad ...

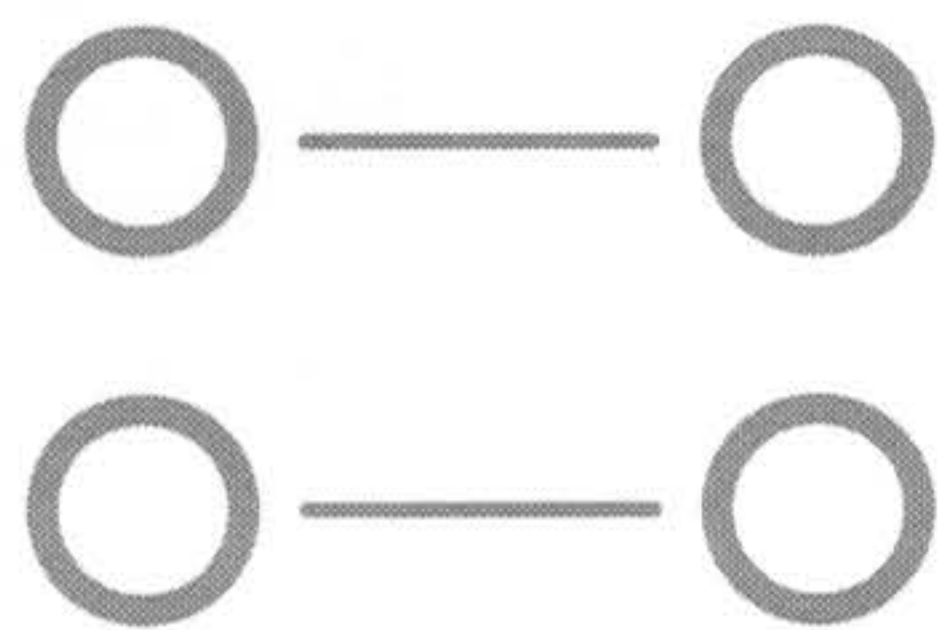


En caso de paralelo después de la serie.

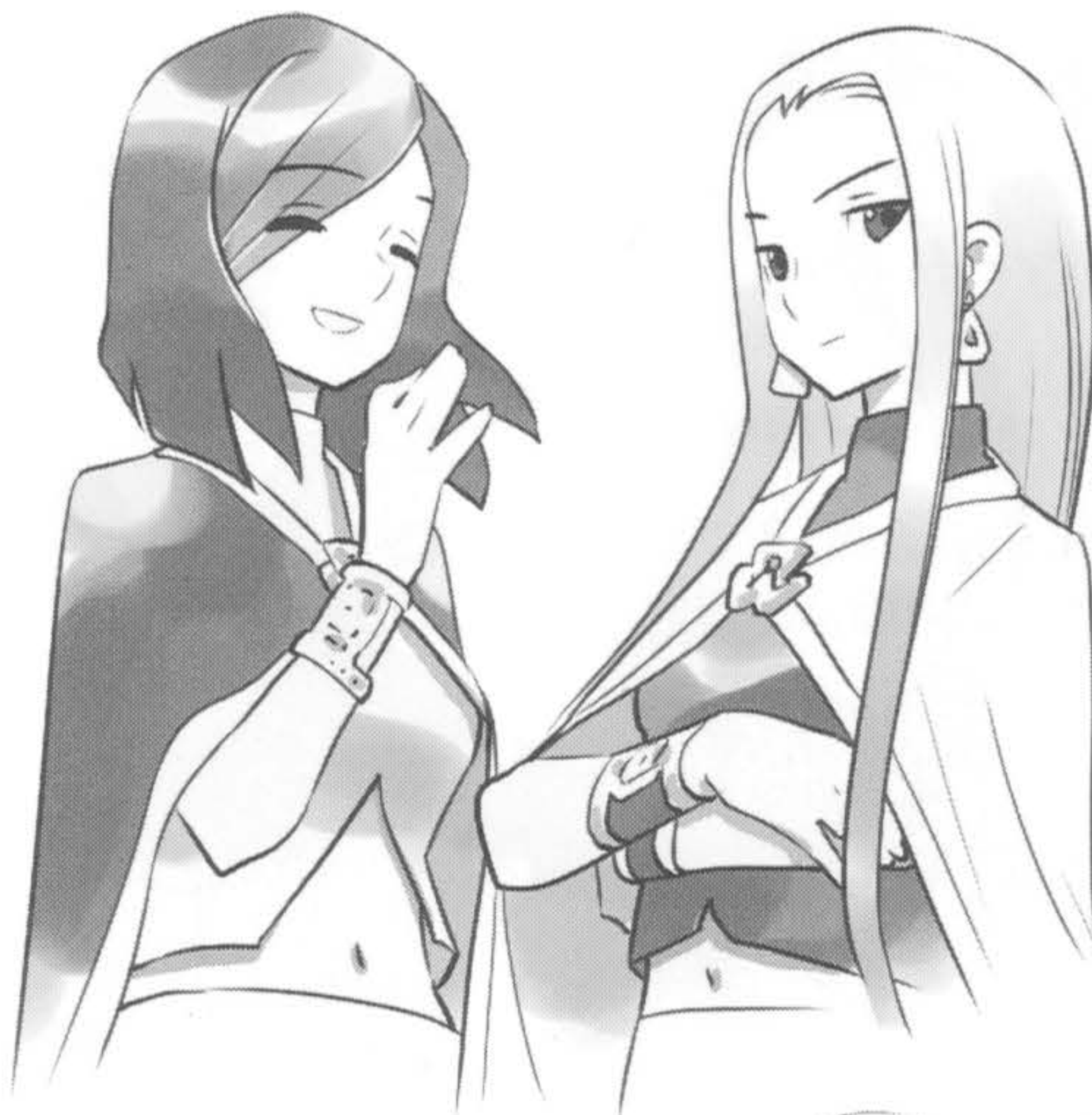
ser un grupo de 2 o 2 personas, cada una centrada en un personaje principal, puede conectarse para formar un grupo de 3 personas. Considere la relación entre el papel principal y los dos restantes.



4 o más personas



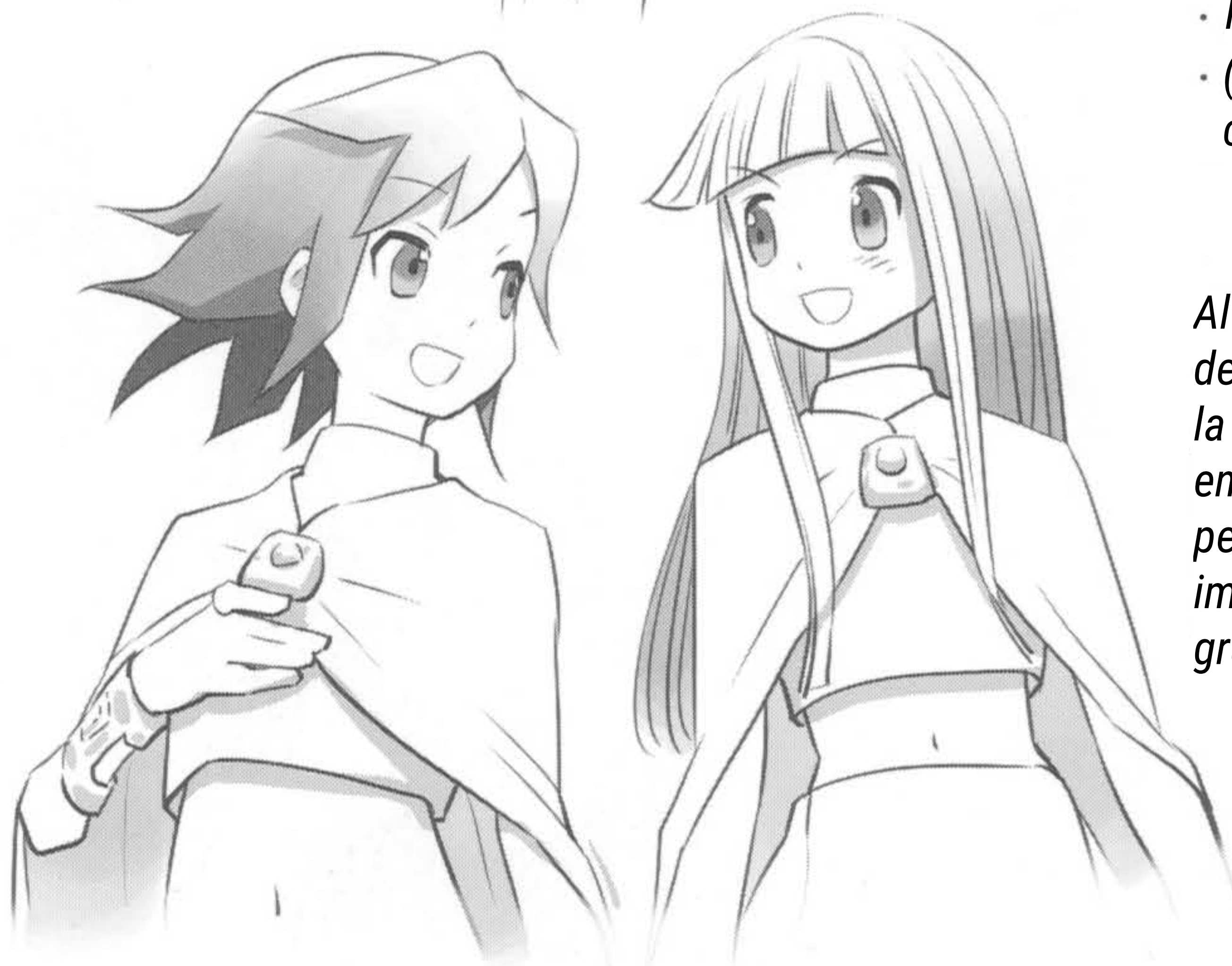
En caso de paralelo (ejemplo)
misma fiesta de aventura



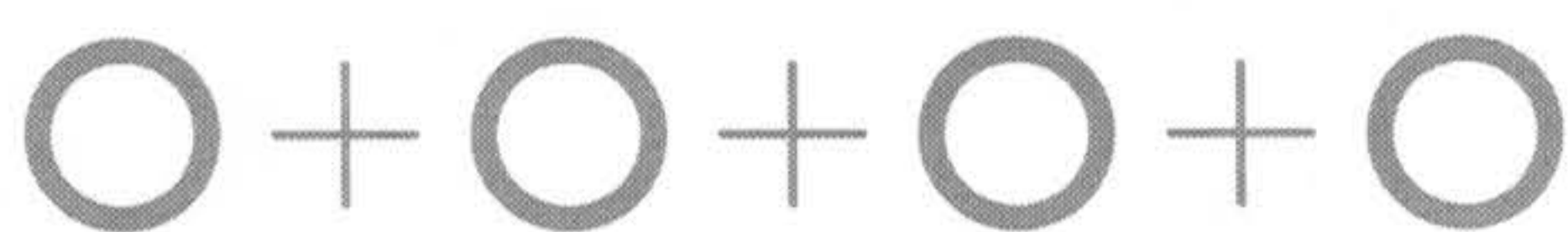
Uno de los aspectos más memorables de crear cuatro o más personajes es crear más grupos dentro de un grupo. Si hay cuatro personas, se divide en dos pares. Para este grupo, un grupo con algo en común es lo mejor.

Algo en común....

- Simplemente llevarse bien.
- Aquellos con personalidades similares
- Pareja hermana mayor y grupo enérgico
- (Combinación de 1 año, combinación de 2 años), etc.



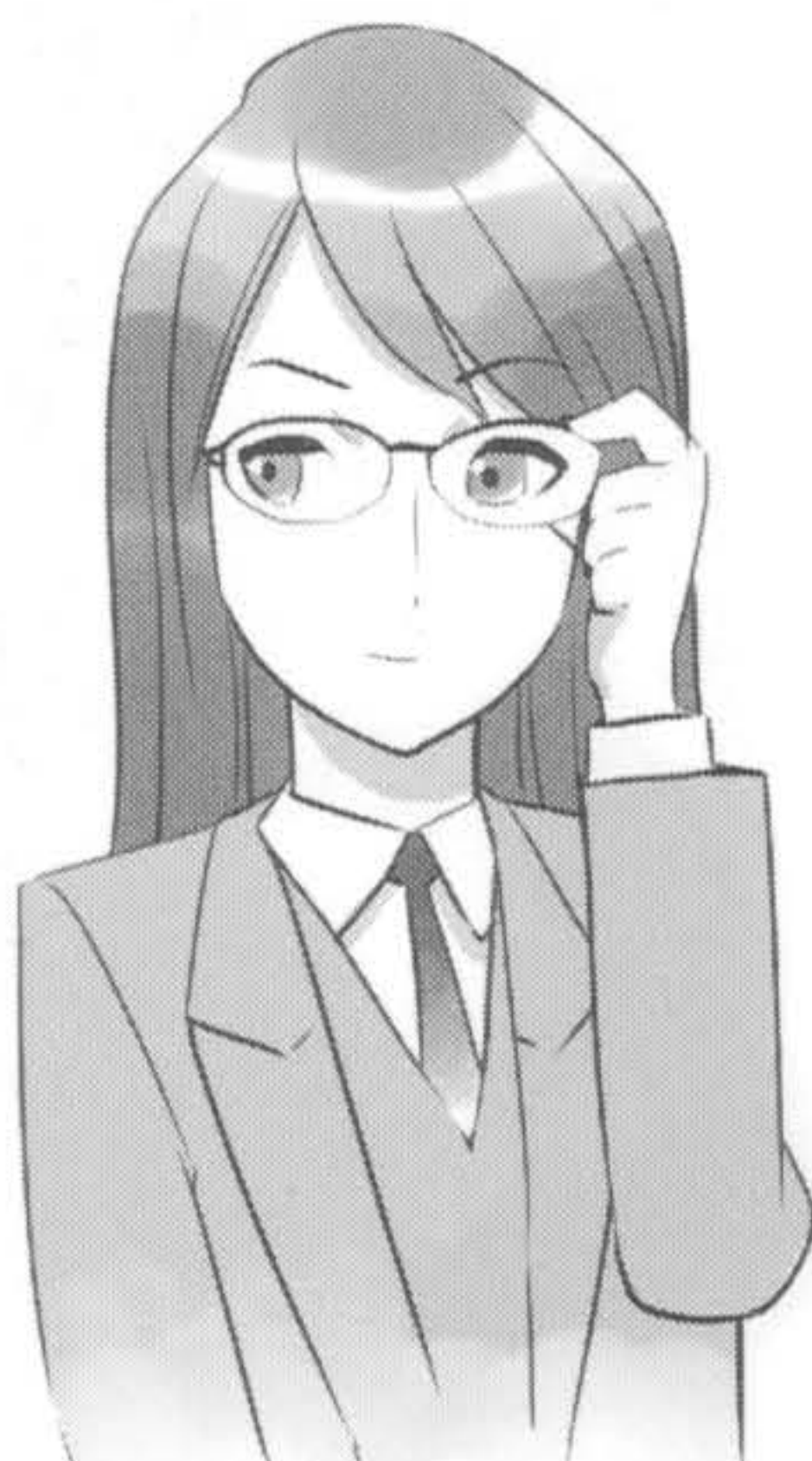
Al crear un grupo dentro del grupo de esta manera, puede establecer la visión del personaje. Además, en lugar de memorizar a cada persona individual, es más impresionante mostrarlos como grupo.



(por ejemplo, mono de la escuela)



A. Tipo Dojikko



B. Tipo de estudiante de honor

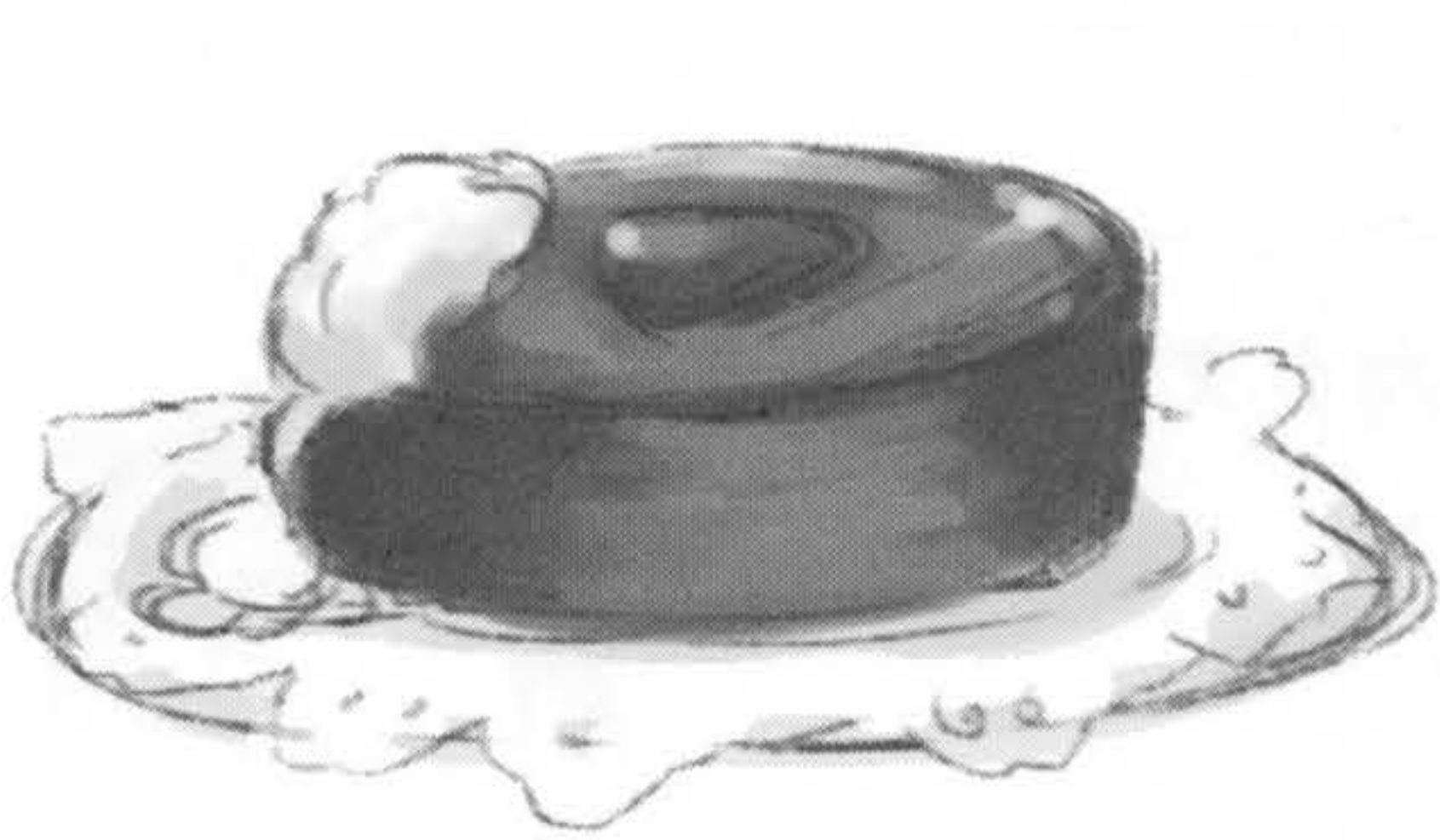


C. Tipo Tsukkomi



D. Tipo sobrenatural

Otra forma es agregar un personaje que sea más simple y que tenga elementos que no están en el pasado. Esta es una técnica utilizada a menudo en manga y animación serializadas a largo plazo, pero un personaje con elementos que no están en A.B.C aparecerá como un nuevo personaje D. Debido a que es un personaje sin precedentes, se ve fresco y atractivo. De esta manera, puede aumentar el número de caracteres.



Esta es una explicación de la "personificación" a menudo vista en las ilustraciones de moe. El tema esta vez es la antropomorfización de la "comida". ¿Qué debo hacer con el antropomorfismo? ¿Dónde está el punto? Consulte el carácter antropomórfico del pintor junto con explicaciones de ilustraciones en color.



Capítulo 5

Cómo dibujar personajes antropomórficos

Antropomorfismo

***atribución de características y cualidades humanas
a animales de otras especies, a objetos o a
fenómenos naturales***

Cómo hacer personajes antropomórficos

Las páginas 11 a 16 de este libro se basan en el tema de los "personajes personificados" como ejemplos de ilustraciones en color. "Antropomorfismo" significa crear un personaje y una apariencia en algo que no sea un ser humano y caracterizarlo.

1 Vamos a saber qué es el antropomorfismo.

La antropomorfización no es un personaje que utiliza el objeto establecido como motivo, sino una caracterización del motivo en sí. El motivo antropomórfico se llama "comida / cocina" en este libro, pero puede ser cualquier cosa, desde mecánica, orgánicos e inorgánicos, siempre que tenga imaginación.

Ejemplo fresa

✗
Esto no es antropomorfismo, solo usa la fresa en sí misma para ropa y accesorios.



○
El tocado es hegeta, los lunares son semillas, los pantalones de calabaza son reales y el encaje condensado está en la parte superior.
De esta manera, los elementos del motivo se empaquetan en el personaje.

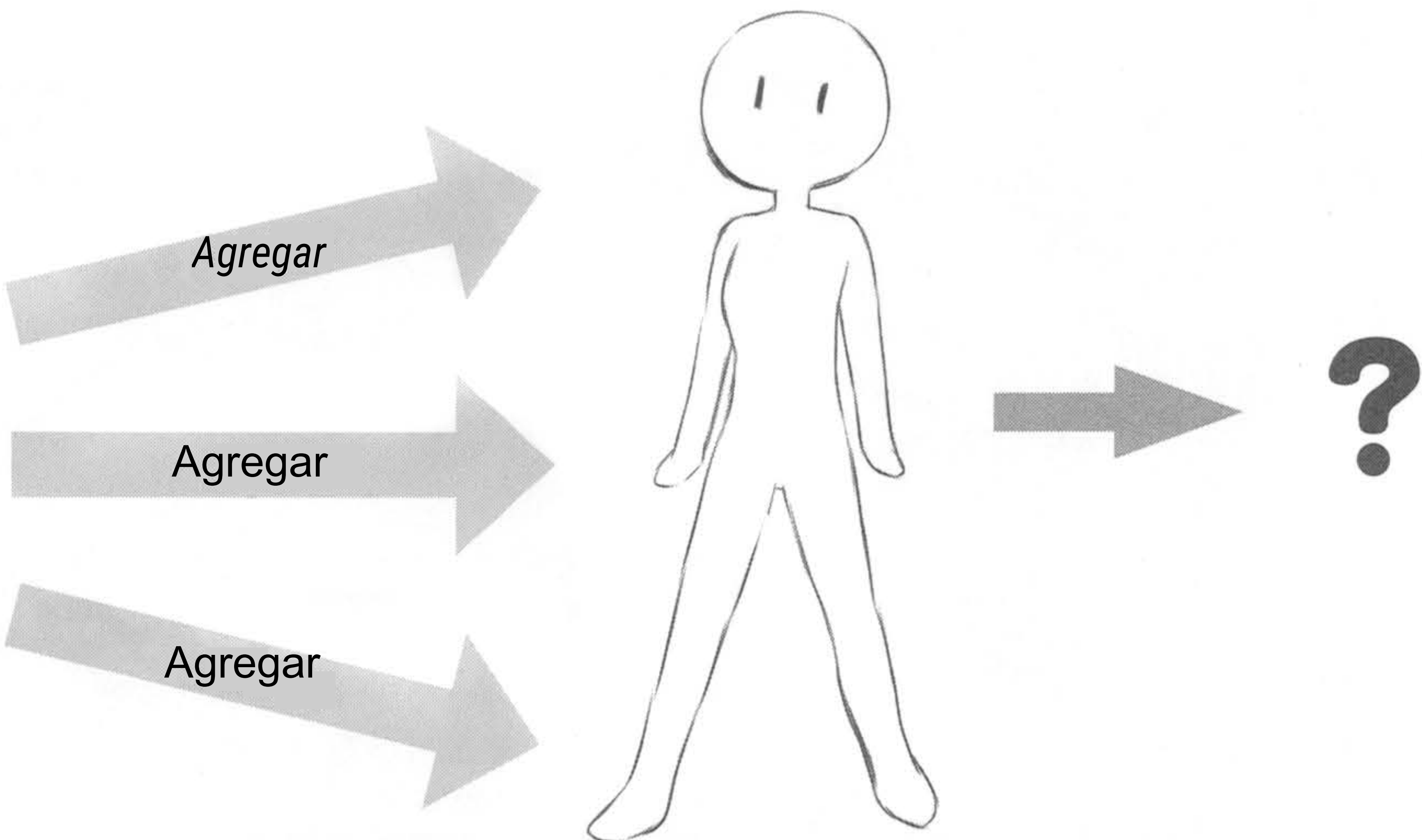
2 Decide el motivo

Realmente dibujemos personajes antropomórficos. Primero, decide qué personificar. Una vez que hayas decidido, escribirás la imagen que tienes sobre el motivo. Y agreguemos ese elemento poco a poco a una chica nueva sin nada.

Ejemplo de carbonara

- Busta
- Salsa de crema
- Huevo troto
- Queso
- Es realmente delicioso
- Blanco
- Cuchara y tenedor
- italiano

EtcCualquier cosa que se te ocurra.



3 Decidir sobre los ojos, el peinado y la expresión facial.



[Ojos]

A la chica que es descuidada para sacar una imagen deliciosa.



[peinado]

Haz que tu cabello se vea como un destructor. Así que el pelo largo y rubio. Las olas sueltas están en un estado de servicio.

[Exprescion facial]

Con el fin de crear la imagen de "delicioso!", La niña también tiene una expresión deliciosa. Después de todo, las sonrisas se ven bien a la cámara. El cofre es grande con una imagen gruesa.



4 Decidir sobre la ropa

La ropa es importante para el antropomorfismo. La imagen de apariencia se incorporará al disfraz tal como está.



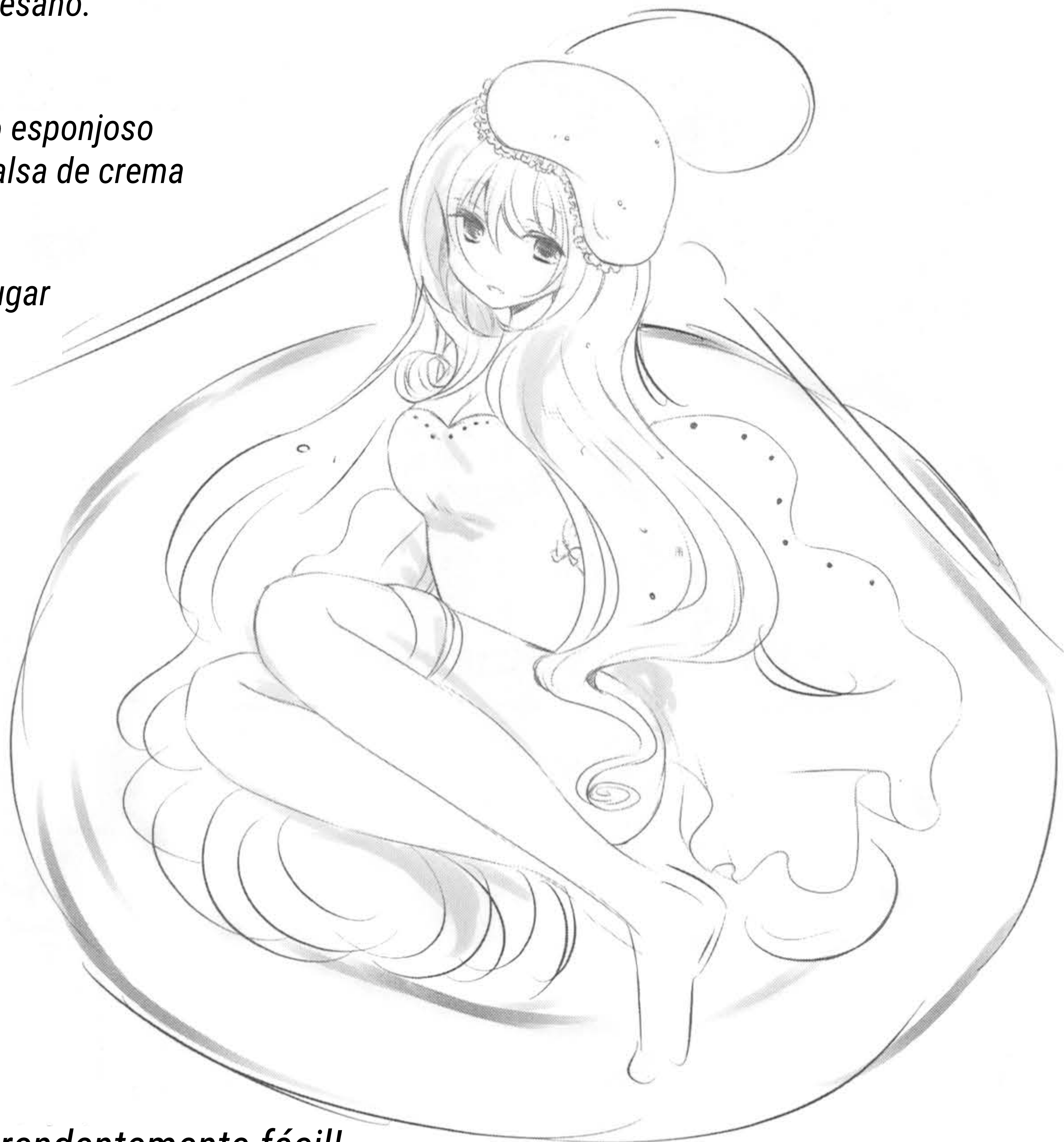
Sombrero inspirado en huevos pasados por agua antes de romper

La perla en el cabello es queso parmesano.

Vestido blanco esponjoso inspirado en salsa de crema

Lunares negros en lugar de pimienta negra

La cinta rosa es pancetta (tocino)



5 Decide la pose

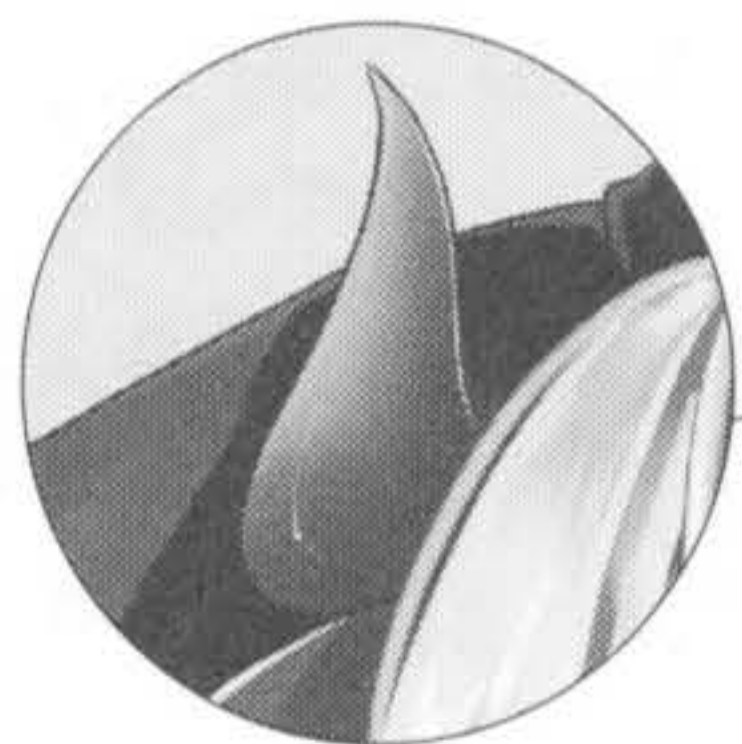
Finalmente, decide sobre Bose. Quería extender mi cabello como una busta, así que me senté y lo hice bosc

¡De esta manera, el antropomorfismo es sorprendentemente fácil! Echemos un vistazo a los diversos personajes de "personificación" de las siguientes 160 páginas.

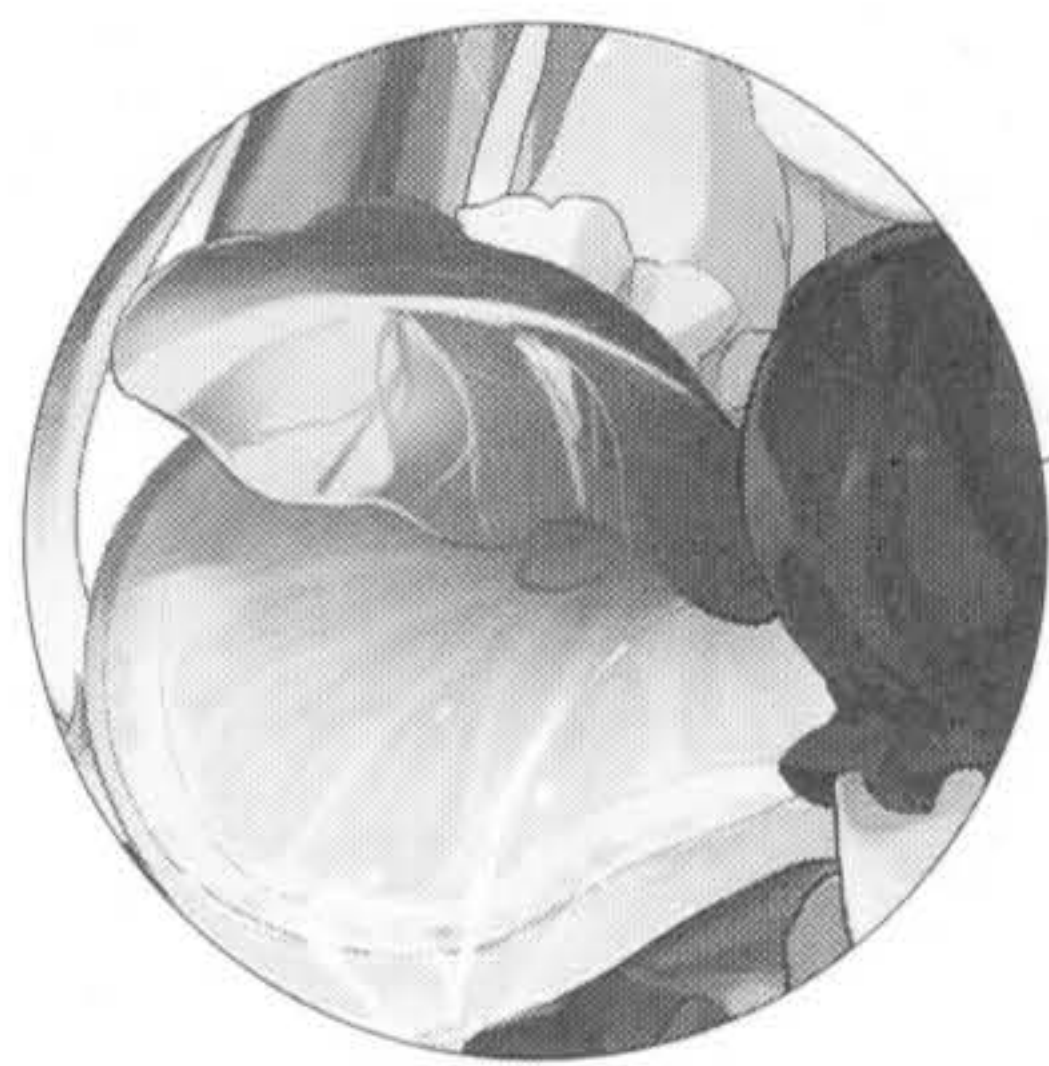
[Título] **Plato principal**

[Tema] **Filete raro**

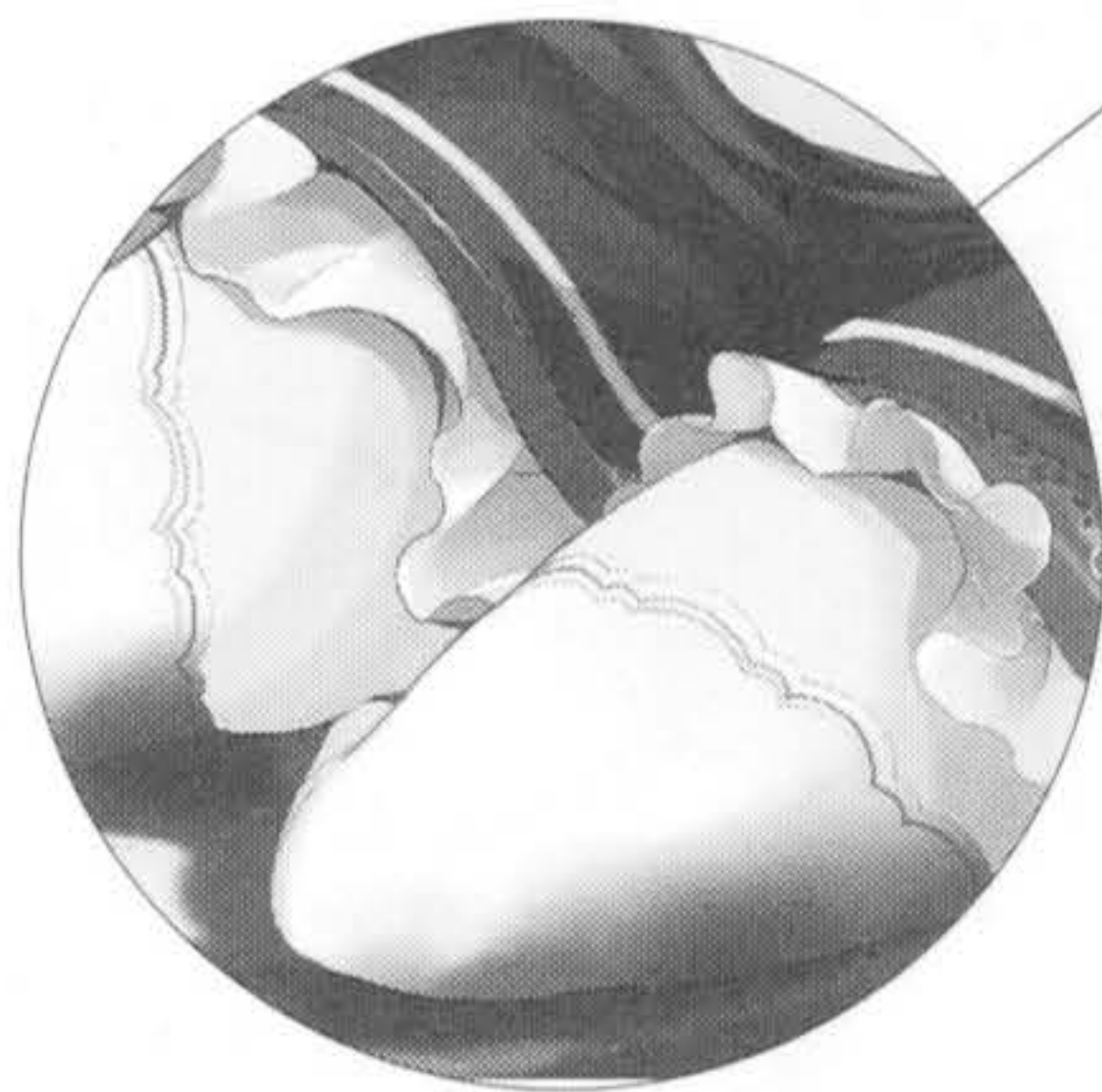
[Ilustrador] **Tamanoke Dama**



Cuerno de vaca



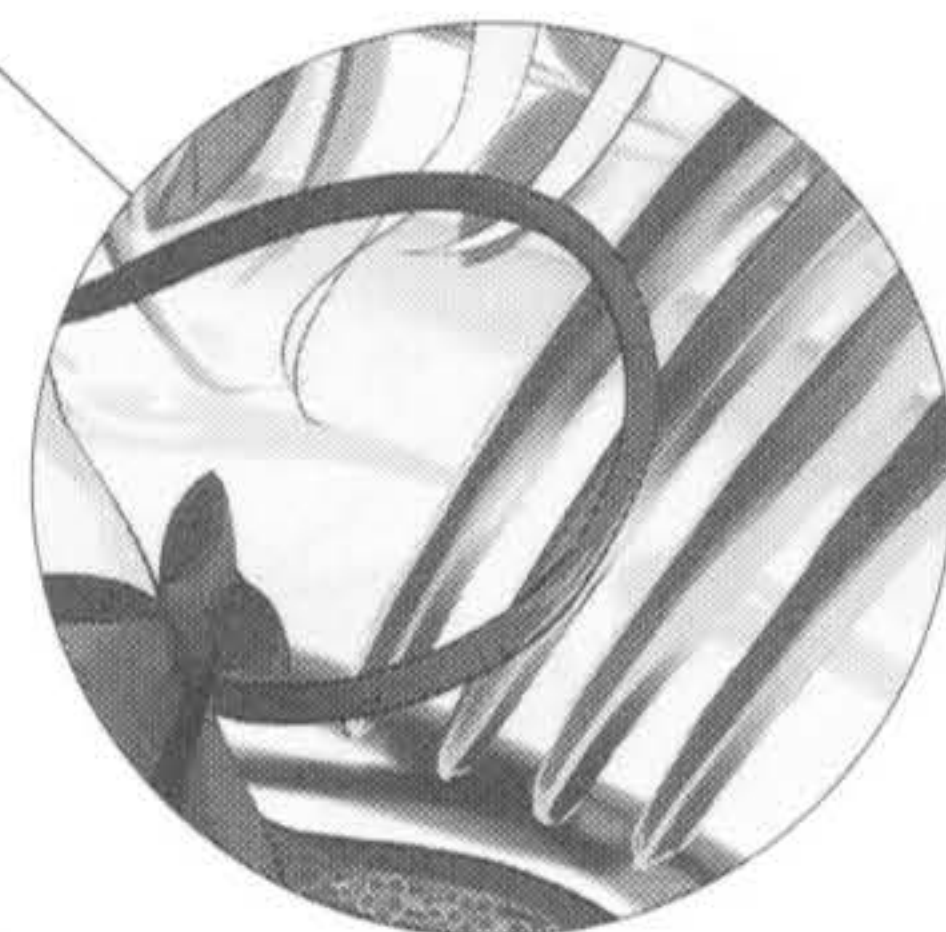
Limón y hierba



La fuente está enredada.....



Salsa de vino tinto



Tenedor

Áspero

Filete shia con salsa

Tema / Composición

Me imagino el menú que salió en un restaurante un poco elegante. Berros, limones y salsas de moda.

Comentario

Cuando descubrí la personificación de la comida, imaginé dulces y frutas, así que esta vez cambié el sabor y lo convertí en un tema carnosos. ¡Fue muy divertido porque tuve un desafío diferente que antes! Tenía mucha hambre cuando investigaba, pero era un buen recuerdo.



Receta personal de ilustración antropomórfica

~ Hasta que se haga esta ilustración ~

Será una preparación antes de comenzar a dibujar ilustraciones. Si crea una imagen sólida, la cantidad de información y la integridad de la ilustración se verán afectadas, y será un momento divertido. Los viajes y los eventos son más agradables en la etapa de planificación. La ilustración también es el momento más emocionante para engañar a la imagen, así que déjame escribir cómo hacer una imagen personal.

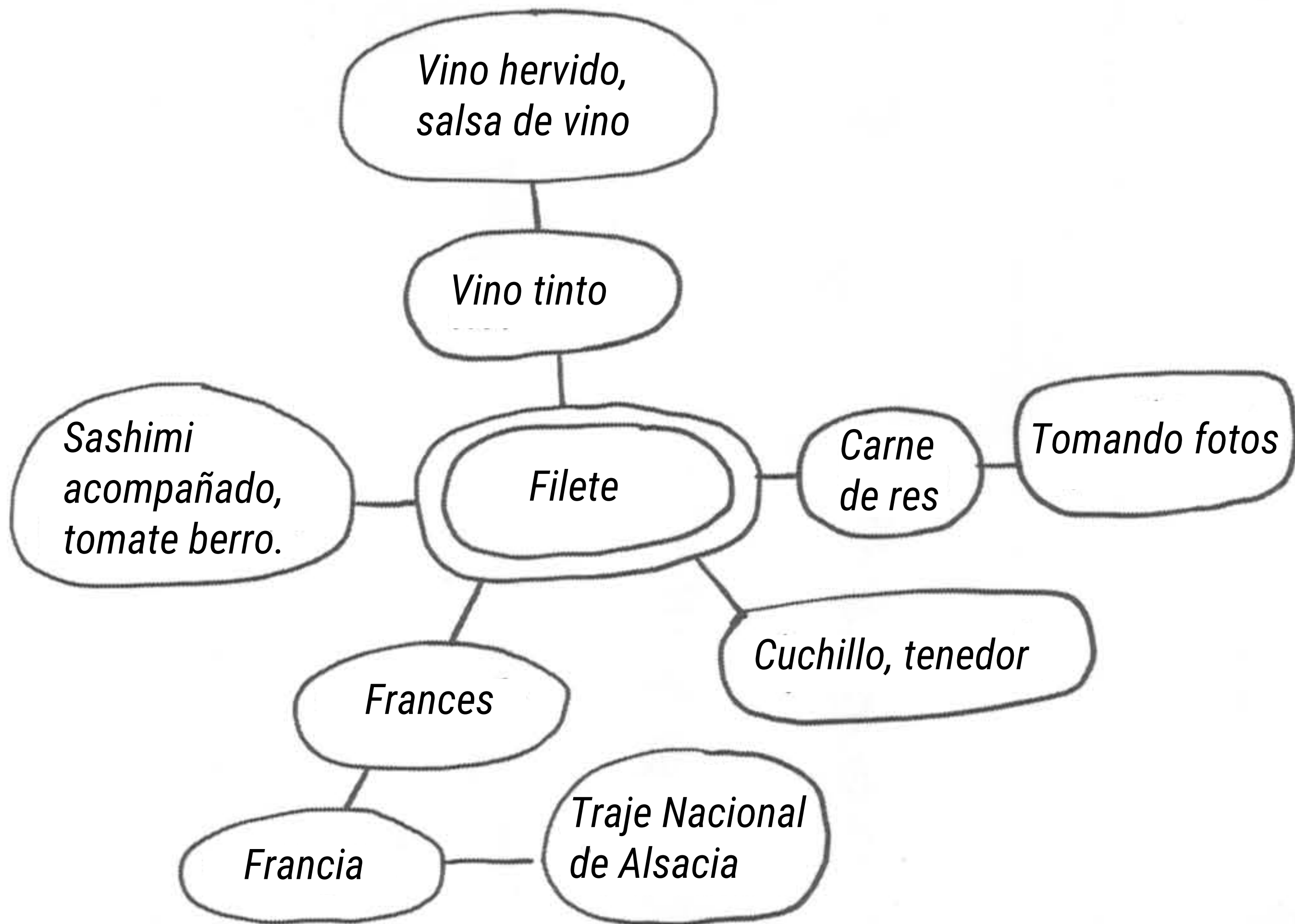
1. Imagina lo que quieres comer ahora.
2. Incluso las configuraciones más detalladas son paranoicas.
3. Según el nombre del plato, escriba tanto como pueda escribir lo que puede asociar.



4. Dibuja una imagen aproximada mientras recoges lo que recogiste.
5. Sobre la base de las aproximaciones, se consolidarán más imágenes utilizando Internet.



Al inflar la imagen, es muy conveniente crear un diagrama de flujo.



Traje nacional de Alsacia basado en las ilustraciones



[Título] **¡Tengamos la hora del té!**

[Tema] **Sachertorte**

[Ilustrador] **Furuhiro Kohara**



Ropa de mucama



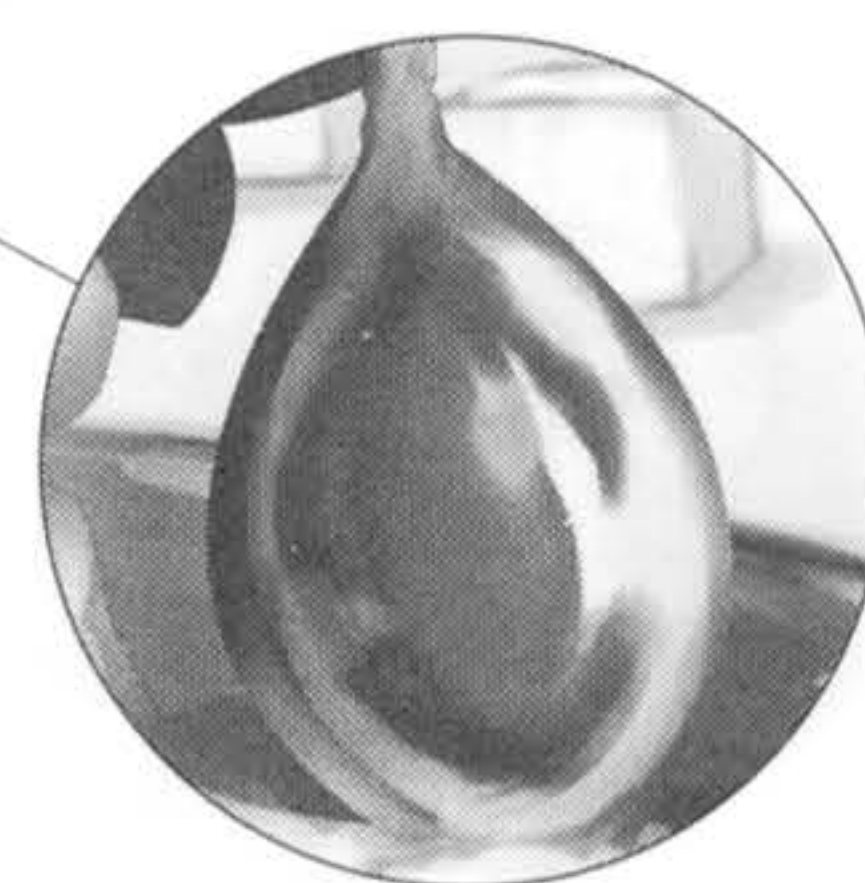
Tocado



Crema



Falda recubierta
de chocolate



Cuchara

Tema / Composición

Asunto: Sachertorte

Personalidad: El orgullo es alto y duro, pero dulce para quienes les gusta. Hay un poquito La expresión cambia alrededor. En realidad un llorón. Siempre llevo una cuchara grande. Me encanta la hora del té y cuando es la hora del té, comienza a chorrear. Cuando se agrega azúcar al té, se agita y se queja.

Sobre el personaje: Diseñado con la imagen de una sirvienta de un café que sirve un pastel de chocolate con historia y Sachertorte.

Pequeño pero bonito y lindo! La crema de delantal fluye suavemente. No tiene azúcar. Agregué un poco de crema fresca con hojas de menta. El motivo de la decoración de la cabeza es la servilleta de papel y el papel de encaje. El elemento de mermelada de albaricoque está en la falda.

*La configuración de que un color es color albaricoque

Aspero



Curso de un punto

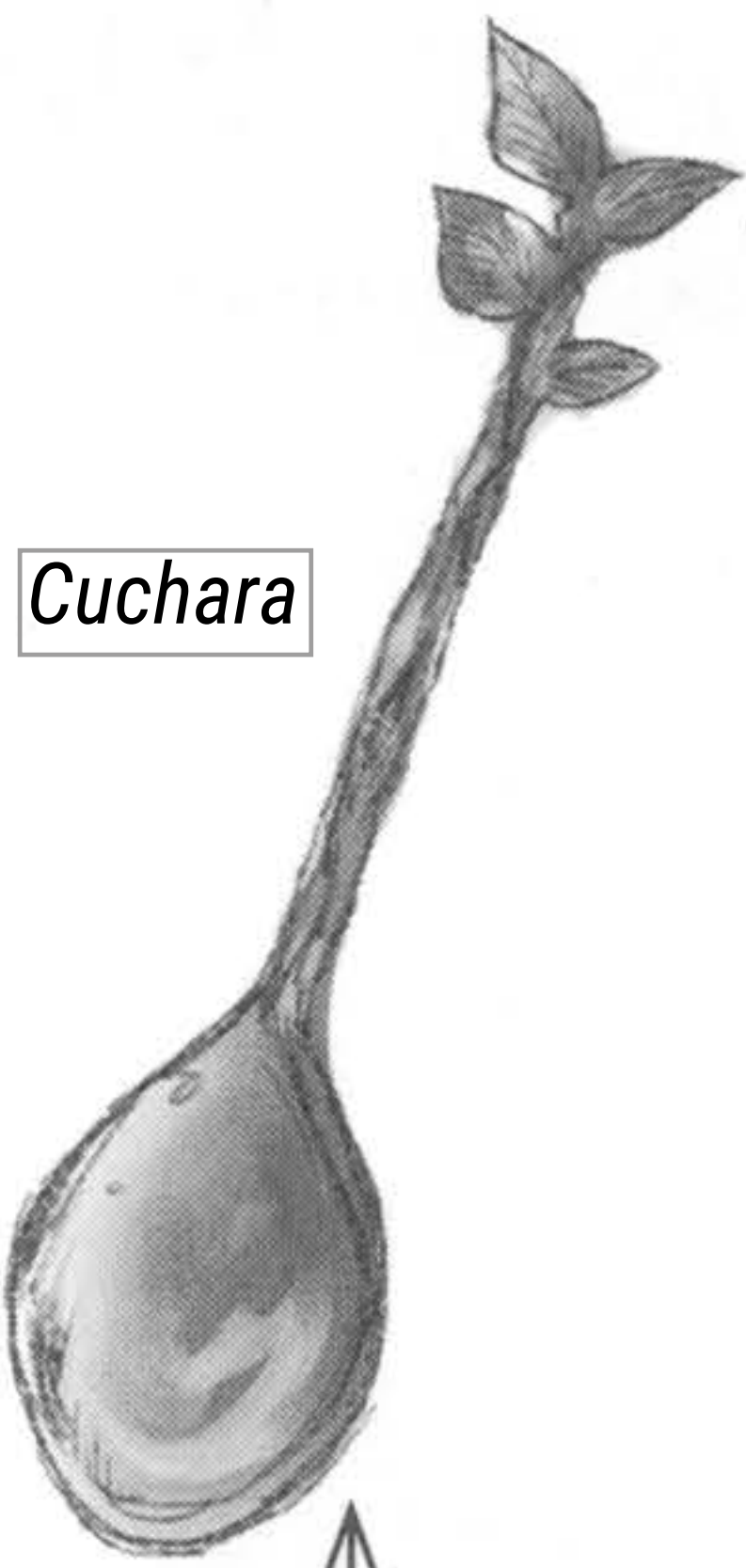
Antes



La shiro



Mimi



Para el té (también un arma)

Varias expresiones faciales

Feliz



Ira



Varias expresiones faciales



Problemas



Un bello rostro.

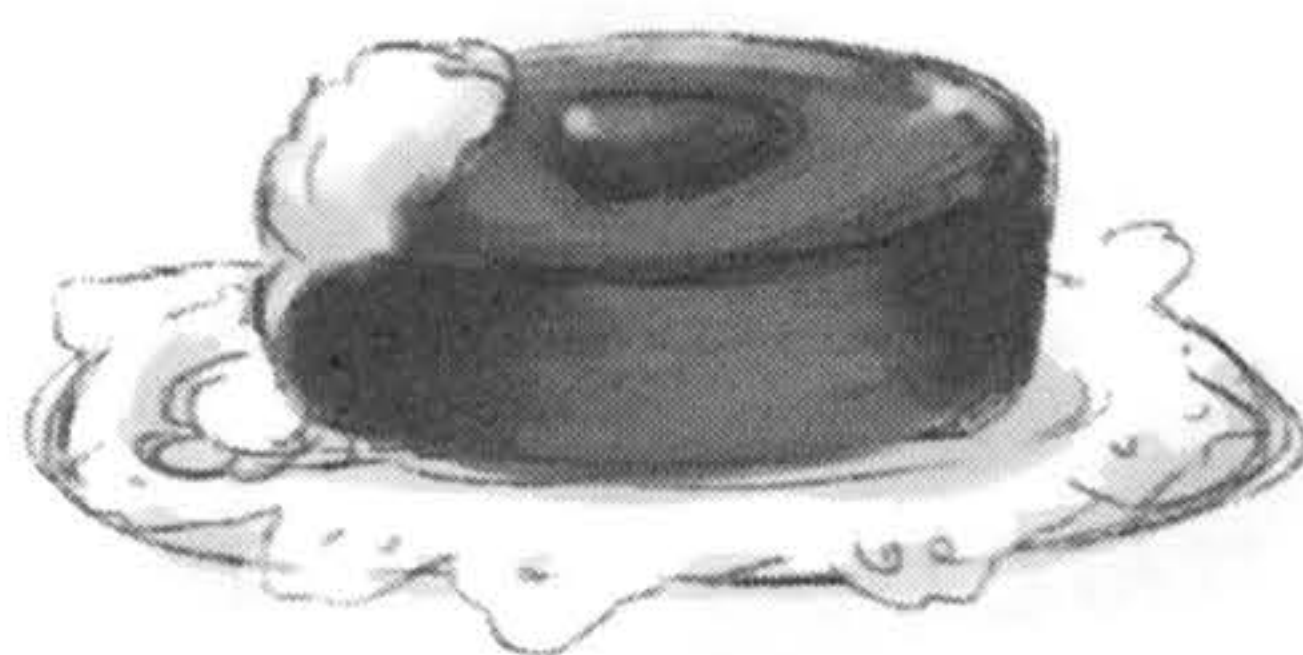


Llorando



Comentario

Es muy divertido pensar qué características del material quieres usar como motivo. Incluso si lo mismo es antropomórfico, los niños con varios diseños pueden nacer si se cambian las características restantes. ¡Intenta personificar tus cosas favoritas primero!



[Título]

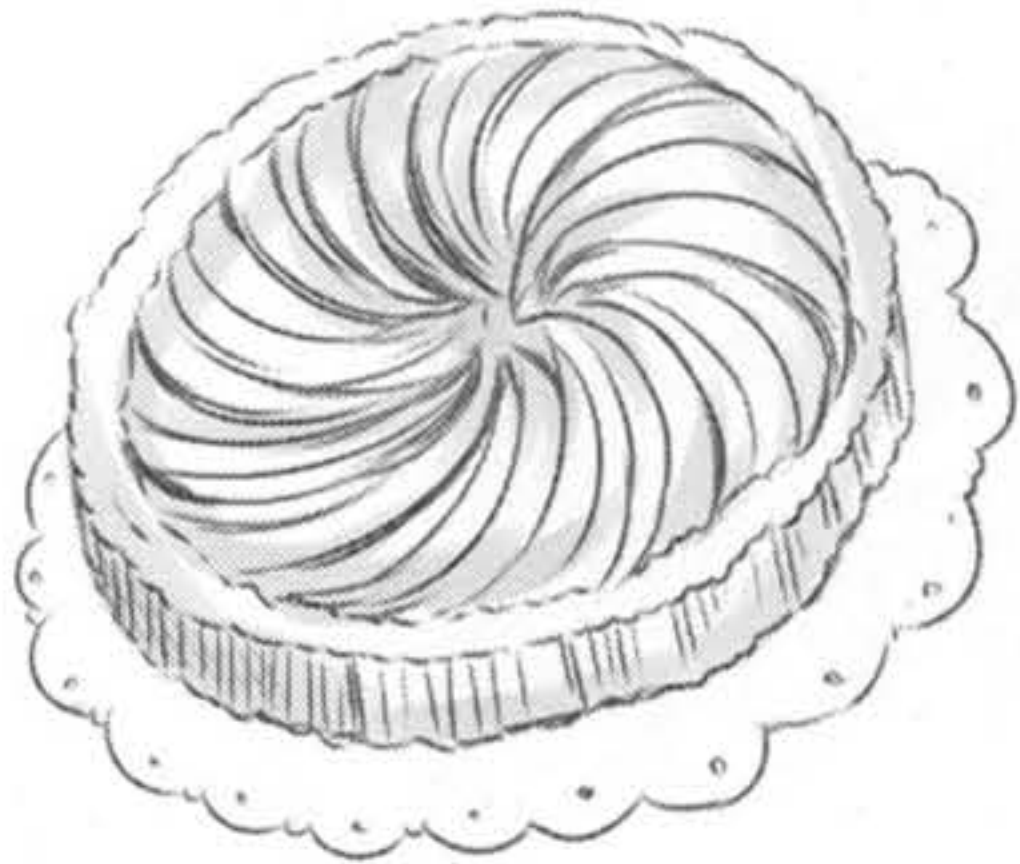
Corona de los sueños

[Tema]

Garrett Affogato

[Ilustrador]

Nanun Uri



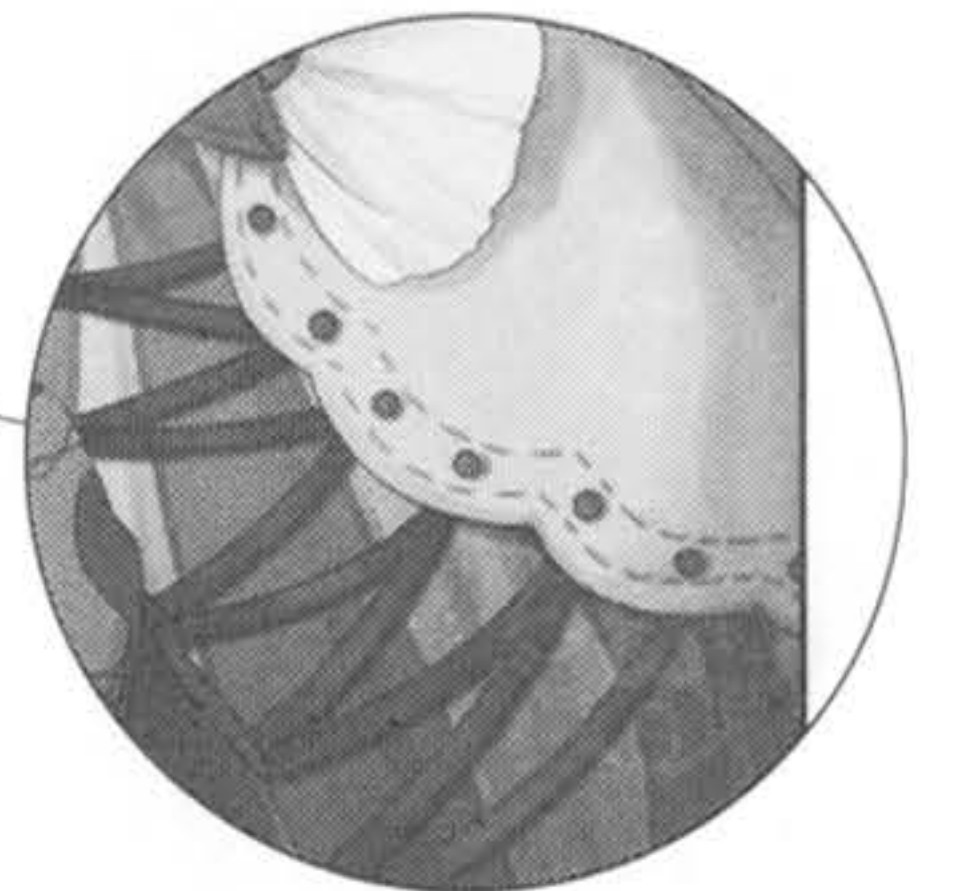
● Garrett es una pastelería francesa horneada. Masa al horno rellena de crema de almendras.



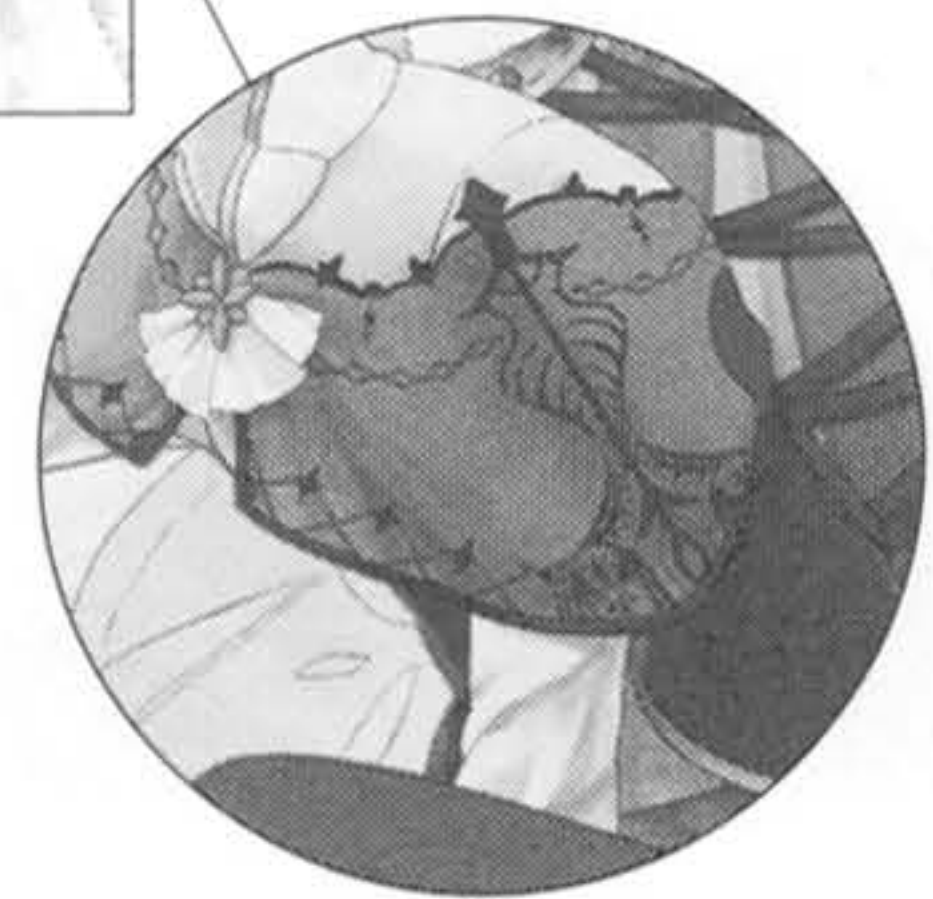
● Affogato es un postre que puedes comer con helado de vainilla y espresso.



Corona significa caramelo del rey



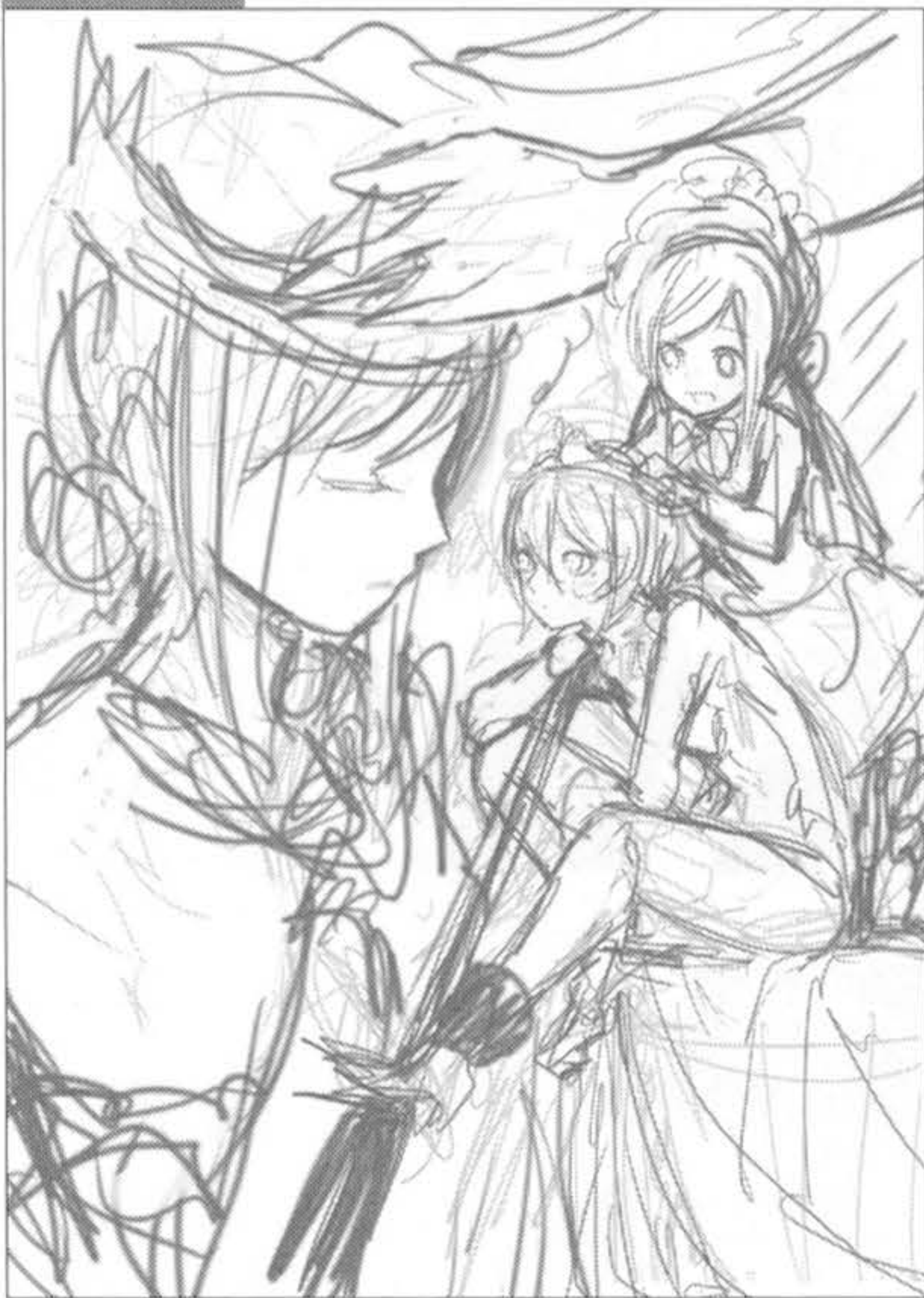
Blanco y negro de hielo y espresso en la falda



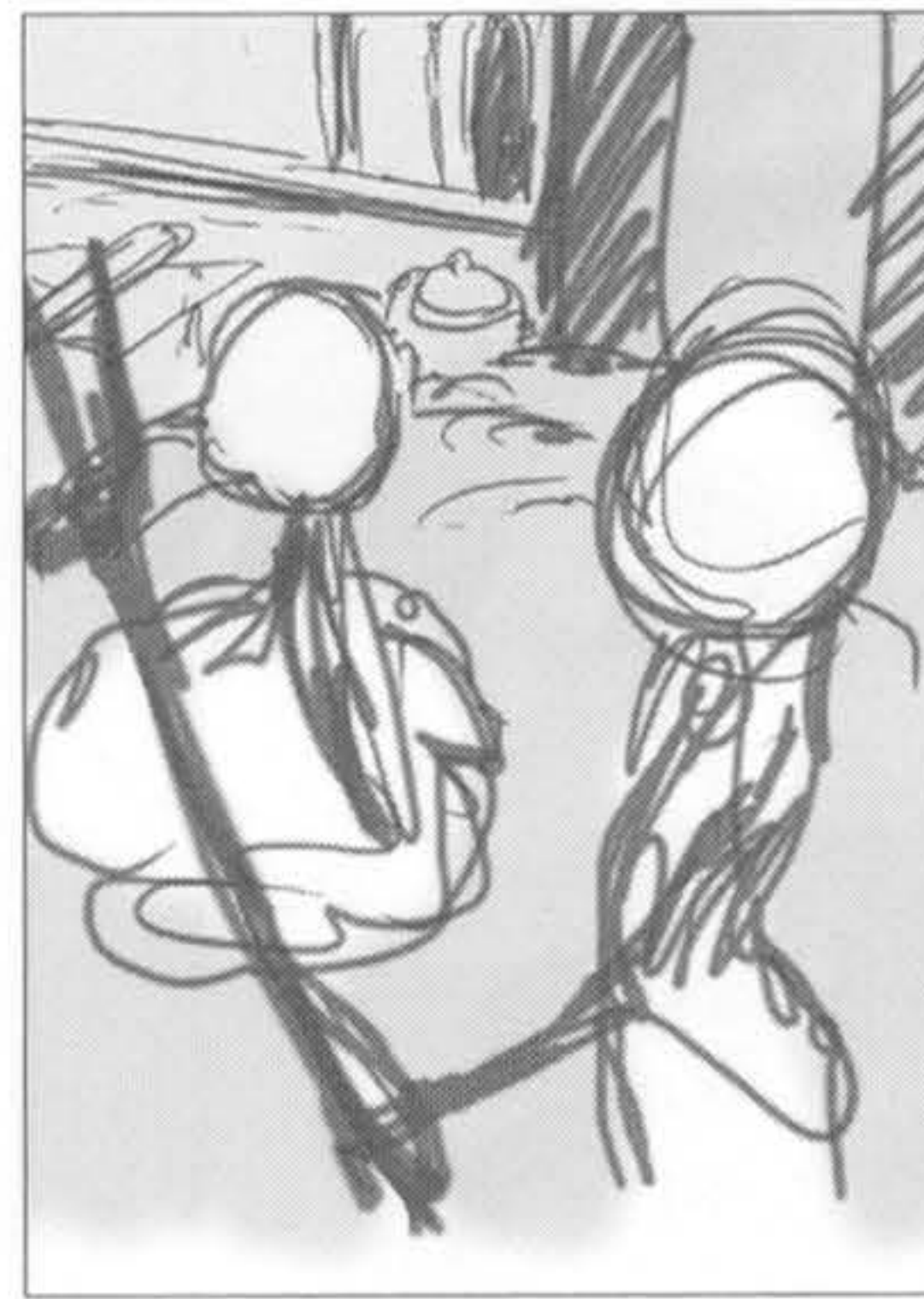
Confitería francesa como un príncipe europeo

Cuchara

Áspero



Muerte áspera



Tema / Composición

[Áspero]

Estaba buscando una composición que me permitiera hacer una ilustración que se pareciera a una portada de dibujos animados o parte de un marco, y que también pueda ver el diseño de la ropa. Si dibujas en detalle, no tienes la energía (risas). Toma una silueta e ingresa inmediatamente al dibujo lineal.

Debido a que era una composición simple, pensé que podía poner una descripción psicológica, y miré al hijo de la corona (Garrett) desde este lado y lo hice a la parte superior izquierda, y dibujé la "imaginación" de Garrett al final de la línea de visión. "¿Te gusta esta chica y quieres llevar una corona?! Estaría feliz si pudieras imaginar que estabas investigando a Garrett de Roy

[Diseño de personajes]

La "comida antropomórfica" es fácil de hacer, como los dulces, y si tienes un niño como tu affogato favorito y una princesa de tarta de frutas saludable, quieres un rey ...

Estaba realmente preocupado si dibujaría a una chica con ropa como una imagen de confitería o una fruta o crema fresca, o algo que se parece a algo en la ropa ... Intenté diseñar al niño de la imagen de los "dulces".

Imagen de ajuste de galleta



Imagen de ajuste de tarta



imagen de ajuste de Affogato

[Sobre Galette]

Garret de Roi es el dulce del rey. La corona de papel es muy linda. Se dice que aquellos que alcanzaron el favorito tienen suerte por un año. Debido a que la persona que se convirtió en rey puede usar una corona y elegir a una persona favorita como reina, este niño quiere elegir un affogato, pero ... Al separar las galettes, parece dejar una pieza en el sentido de "para los pobres". Seguramente un niño gentil, un rey gentil, pero para hacer un personaje de niña, lo convertí en una niña como un niño elegante mientras imaginaba varias cosas. Quería asegurarme de que la ropa no fuera demasiado llamativa, para que no me molestara la comida por el resto de mi vida.

[Sobre Affogato]

Affogato generalmente se come con espresso en hielo o helado, pero hay muchas otras bebidas con leche de caramelo y té. Sin embargo, si eres antropomórfico, sería café ... y la dulzura y frialdad de la vainilla. Pensé que podía expresar la amargura y la calidez del café, y el sabor también tiene elegancia. Tome la silueta con la imagen de crema fresca debajo del helado y el espresso desde arriba, y la dulzura es más fuerte, así que calmemos el infantilismo de la vainilla con el color del café con la forma y la expresión de la ropa. Fue. Una chica que se estira. Puede ser lindo si lo pones en un vaso transparente.

[Bono: Tarta]

Ya es llamativo. Seamos llamativos. ¡Este niño está realmente bien! Me pregunto si hay un lugar como una marimacho. Estaba pensando en ropa que parecía fácil de mover, y que se vería linda si se movieran. Desafortunadamente, su turno terminó en bruto ...

[Título]

吃吧。

quizás: Tartamudeo

[Tema]

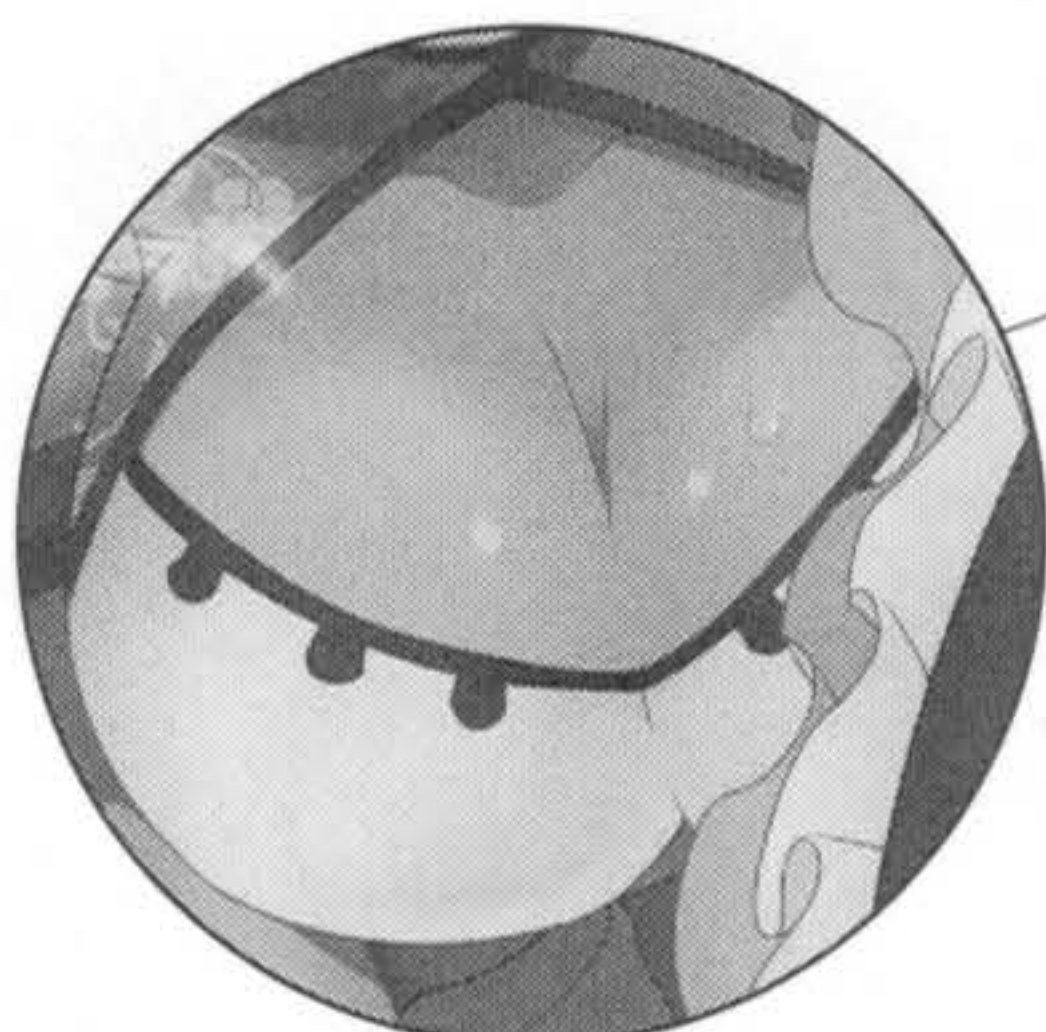
Dim Sum

[Ilustrador]

HY



Piel morena y sudor



pecho grande



Vapor



Cabello rosado inspirado en duraznos



Vestido de China

Bollo de carne



Bollo de durazno



Vapor



Tema / Composición

Dim sum al vapor y caliente. Con la imagen de un bollo de durazno y un bollo de carne. El título [Obi(Tartamudeo)] es [Por favor, disfrute]. Por cierto, pienso en los disfraces con cortes ásperos y detalles finos en una escritura clara. Si se ha decidido el motivo principal, es poco probable que se desenfoque en el camino.

Puntos de diseño y dibujo.

Aquí hay algunos puntos personales al diseñar múltiples personajes.



1

El primero se dibujó antes, pero es fácil entender el diseño del motivo. A menudo diseño con deformación (en lo sucesivo, SD), pero entiendo por qué quiero hacer que SD sea más obvio. SD significa simplificación como su nombre indica.

En otras palabras, uno o dos usted mismo! Puede decidir el elemento, simbolizarlo y empujarlo a toda la superficie. Para este melocotón man-chan (en adelante denominado melocotón-chan), [adorno para el pelo de melocotón] y [manga] como una niña china. Sin embargo, esto no quiere decir que se necesita más. Cuantas más funciones tenga, más información tendrá y menos podrá ver lo que quiere hacer.



2

El segundo es [Silueta]. Esto es lo que me importa especialmente en múltiples diseños. Tal vez los personajes famosos que solemos ver, incluso si están pintados de negro, se puede ver quién tiene aproximadamente la forma (en este caso también, SD es claramente conocido por sus características y se recomienda).

Las siluetas más distintivas de los bollos de carne (en adelante, "chan de carne") son [antena principal] y [cinta]. ¿No es esto claramente diferente de Momo al menos? La [Manga] de Momo-chan también vive aquí. Y si alguien puede ser identificado solo por la silueta, ¿no es genial?

3

El último es [Color de imagen]

Lo importante aquí es decidir el color de la imagen para cada personaje al pintar (si es fácil entender la cura). Sin embargo, quiero decidir mientras pinto ... Creo que hay momentos en que aún no lo he decidido, pero en ese caso, creo que es mejor pintar solo con [brillo / contraste]. Se recomienda reemplazar con monocromo.

Dado que esta vez hay dos caracteres, hay varios métodos de codificación de colores, como [blanco y negro] [frío / cálido], pero fue fácil diferenciarlos simplemente al hacer que la piel de la carne sea marrón. La piel morena es linda.



Comentario

Los bollos Momo están diseñados con motivos fáciles de entender, y los bollos de carne usan la piel y el cuerpo del personaje para crear una "carne obstruida". Fue difícil diseñar sin usar un motivo, pero fue muy divertido.

Por cierto, Momo-chan tiene una fruta de loto en la mano, pero Momoman parece ser muy sabrosa si usa la verdadera fruta de loto en su interior. Lo iba a dibujar un poco más prominentemente, pero cuando examiné cómo era la fruta de loto ... lo lamento a la ligera. (Por favor, compruebe si está interesado) Así que solo uno. Si observa varias cosas, encontrará cosas interesantes, por lo que cuando decida un motivo y haga un dibujo, debe reunir más información. Estoy seguro de que encontrará algo que no sabía, y será una pista para su diseño.

[Titulo]

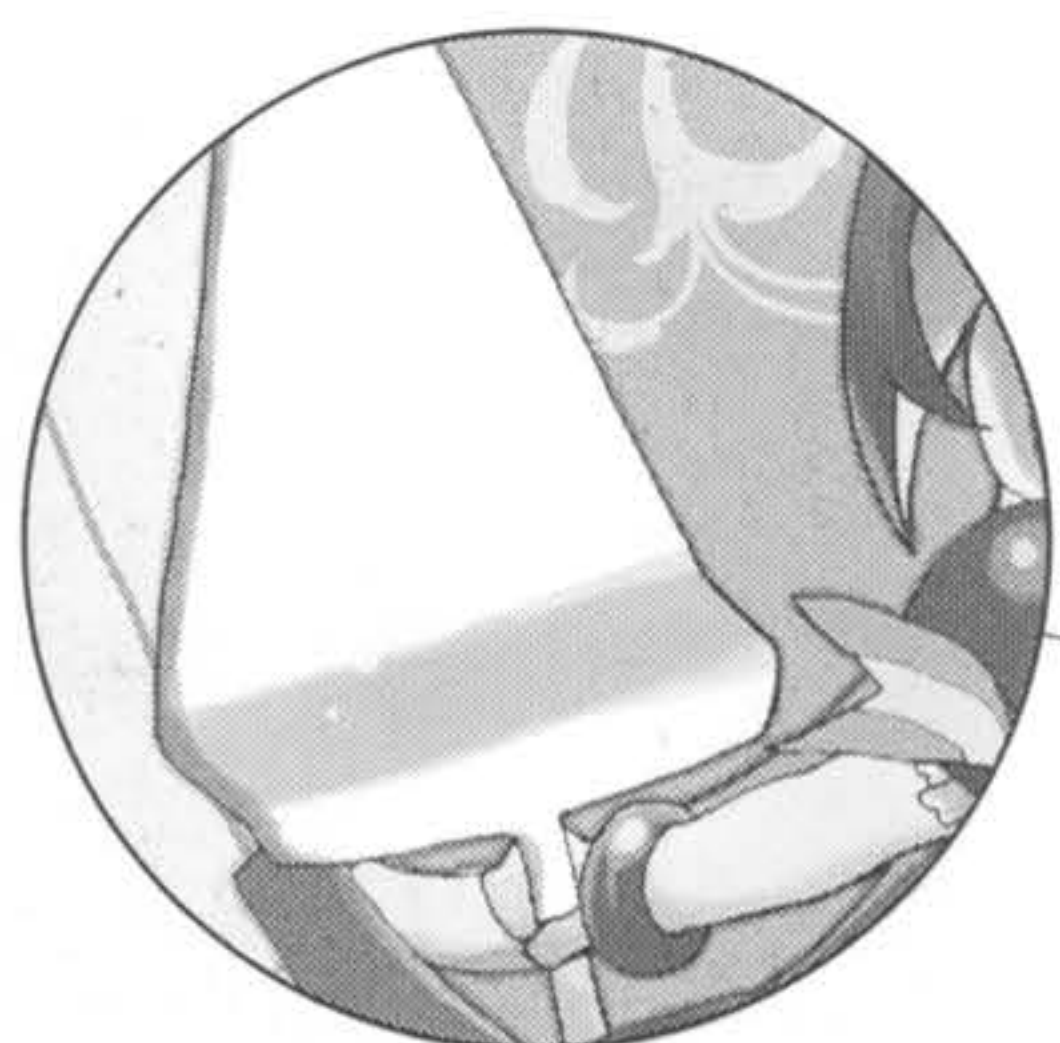
Canela!

[Tema]

Pastel de manzana

[Ilustrador]

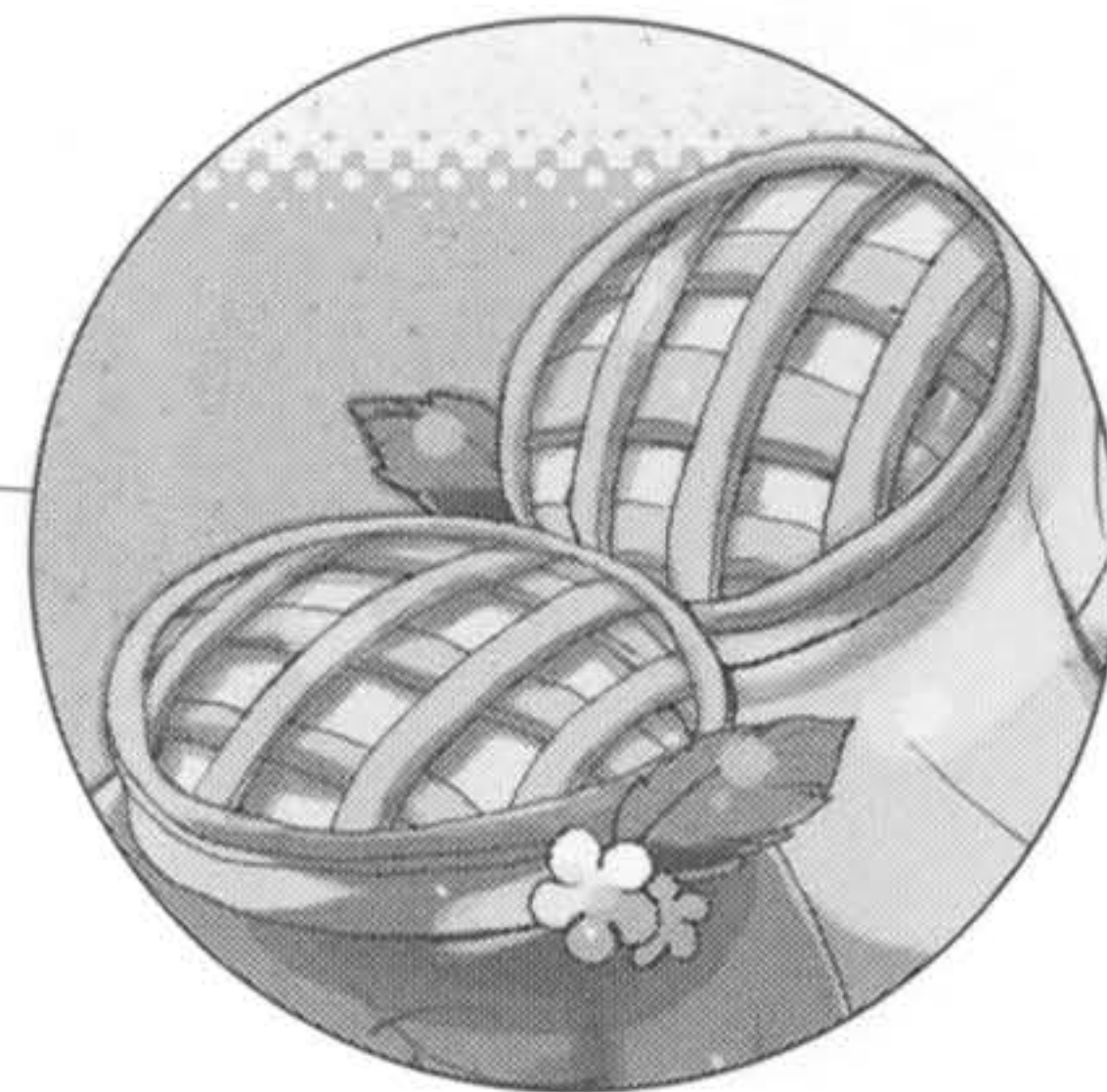
Aoi Sagano



Servidor de la torta



*Servilleta y plato
con pastel*



*Tarta de manzana
en la cabeza*



Ropa que imita bi-tela

Sobre la personificación

· Tener cuidado

Quiero diseñarlo para poder ver rápidamente qué personificación es. Desearía poder hacerlo "ocupado pero simple" con un pequeño giro. Personalmente, ¡quiero que sea lindo y divertido de todos modos (risas)!

· Método de producción

En lugar de pensar en su cabeza, si intenta dibujar de varias maneras y agregar o extraer partes características, verá naturalmente el tipo terminado. Dependiendo de la cabeza y el cuerpo del personaje, el equilibrio de los diseños en vivo y las partes cambiará, por lo que puede ser mejor decidir la cabeza y la cabeza que desea dibujar primero! (Esta vez, esto es todo un rediseño (risas))

· Caracterización antropomórfica de "tarta de manzana"

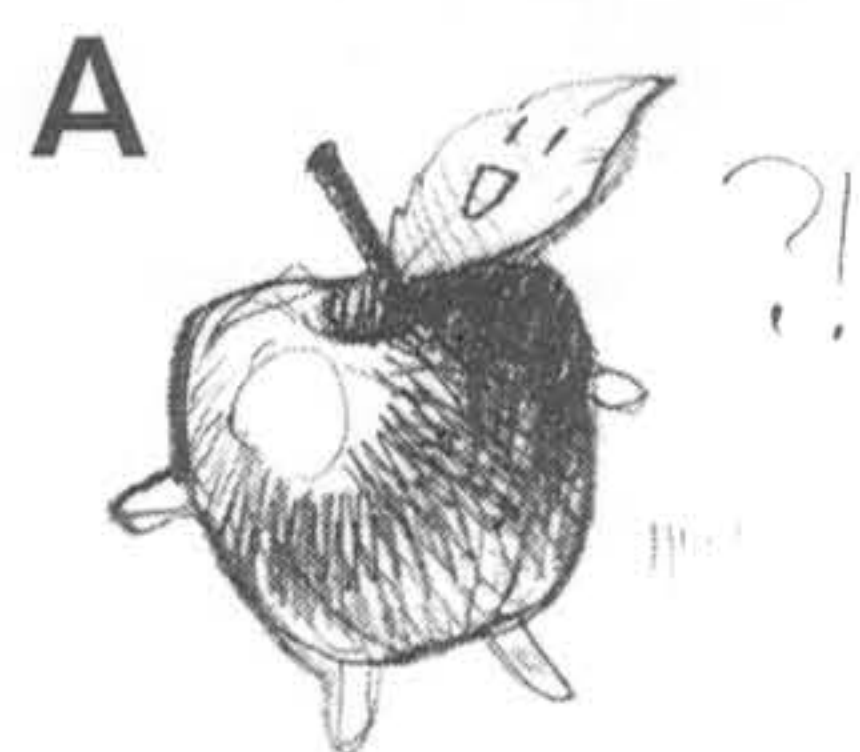
El rojo manzana es una imagen alegre, así que parecía un poco optimista. Por otro lado, el azul tiene una sensación suave y cabello corto.

Aspero



Curso de un punto

● Patrón de personificación de manzana



Personificación ...? (¡Es completamente una historia!)



prototipo de apple

Terminacion !!

C

Antropomorfismo que conserva la forma original de la manzana (no hay giro, ¡un paso más!)

Pelar la piel (porque fue capaz de derretir la manzana en el cuerpo, se volvió antropomórfica)

● Antropomorfización de "tarta de manzana", que es un paso más alto que la manzana

Green apple-chan (se colocaron 2 personas para que cada una de ellas se viera roja y azul)

Hojas de manzana (apriete el verde para que solo el rojo no se vea borroso)

Cabello pelado similar a la piel (dejó la idea de C antropomórfico de una sola manzana)

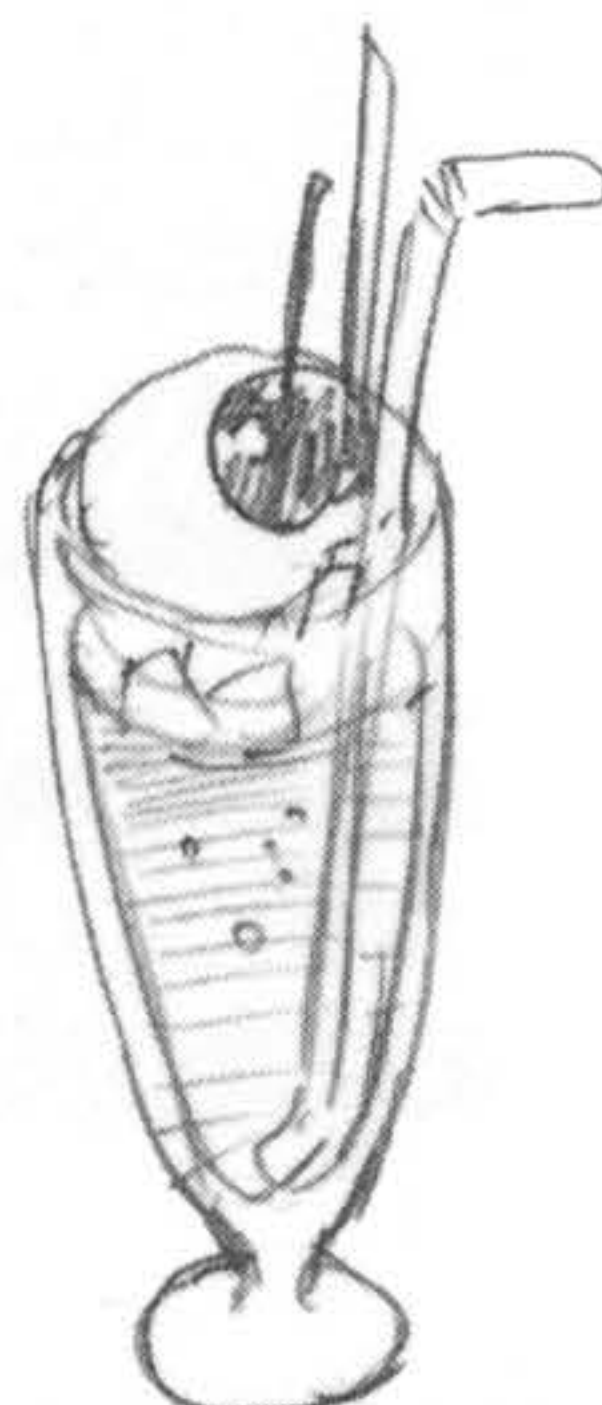
Bi-tela (quería que se derritiera en mi cuerpo, pero pensé que sería un horror, así que lo hice parte de mi ropa)

Yo tomaré el corte por, Espátula (?)

Una manzana cortada como un conejo.

● Personificación de "refresco de crema"

Dibujé "refresco de crema" como otro ejemplo de personificación. El cabello es una imagen de helado de vainilla. Puse una gradación de soda de melón y un patrón carbonatado en la ropa. ¡Puede ser divertido incluso diseñar hermosos cócteles con capas de colores ...!



[Titulo] **Conejo blanco de durazno y bayas**

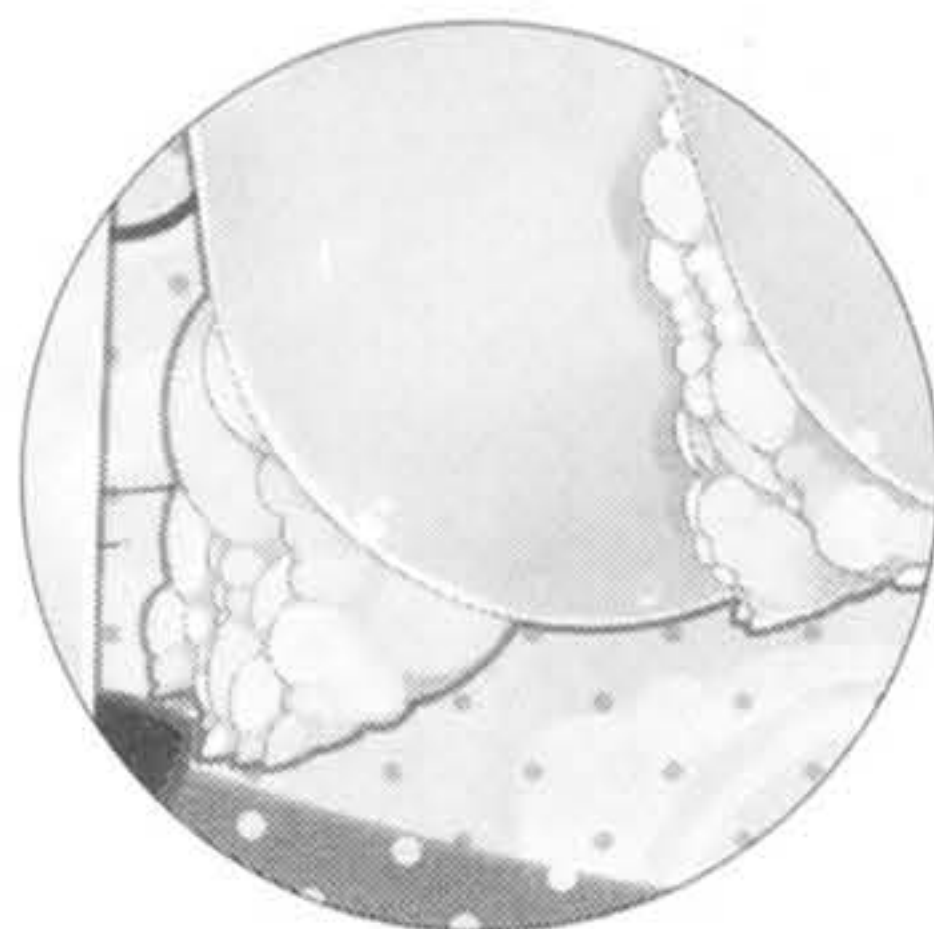
[Tema] **Parfait de frutas**

[Ilustrador] **Nagino Kanno**

Orejas de conejo



Además de la acidez de las bayas, no es demasiado dulce.



Volantes de falda inspirados en crema fresca y hielo.



Imaginé duraznos blancos y bayas y los resumí en colores cálidos basados en rojo.



La variedad de ropa y el buffet.

Áspero

Tema / Composición

Como es una ilustración de un personaje orientado al diseño, hice una pose sentada para que todo el cuerpo pudiera entrar. Incluso si estás sentado, haré un ángulo mientras pienso que debería moverse. Intenta poner tu mano dentro de la pantalla tanto como sea posible.

Comentario

El tema era antropomórfico, pero me encantó pensar en el diseño antropomórfico, ¡así que fue muy divertido! Es un placer dibujar un diseño digno que no se puede dibujar en la vida cotidiana. El diseño de línea o diseño de puntos es tan lindo ~ Por otro lado, me gusta que mis ojos se hayan pintado bien esta vez ^ ^ Me alegra poder hacer mi parte favorita al dibujar una sola ilustración. También fui feliz cuando pude dibujar expresiones inusuales, así que nuevamente pensé que me gustaría ser consciente de dibujar varias expresiones en el futuro. ¡Gracias por dibujar!



Curso de un punto

◆Diseño antropomórfico con imagen de parfait de frutas (durazno blanco y bayas)◆

Creo que lo más importante en el diseño de alimentos antropomórficos es hacer que sean "colores sabrosos". Esta vez, con énfasis en eso, traté de crear una representación antropomórfica con colores.



Traté de hacer que la expresión no fuera demasiado dulce. Es dulce pero no es demasiado dulce. Sin embargo, tomar una mano en la base de la niña expresa la niñez.
ex: Una dulce sonrisa en un caramelo
Dulces con amargura y astringencia → Comida picante que parece ser una niña incluso con una expresión tranquila → expresión enojada, etc.

◆Representar la forma antropomórfica (diseño) y el color único.◆

Antropomorfizar "manzana"



Es una buena idea organizar palabras que surjan de esta manera en su mente y diseñarlas en función de ellas.

Ilustración de la portada

Al dibujar un personaje de conflicto recíproco, la composición tiende a ser problemática. Busquemos una composición que pueda expresar la individualidad de cada personaje en una ilustración, y ambos pueden ser los personajes principales.



Mientras hacemos una diferencia en la personalidad de los dos, tratamos de hacer una linda pose en aspero. Debido a que hay un espacio limitado en la página, asegúrese de que los caracteres estén lo más cerca posible



Tres personas que no están en la portada se colocan de manera uniforme en la ilustración de esta puerta. Esto también recopila puntos de vista al acercar las caras, lo que resulta en una composición más organizada



Adoptado!

Jump Pose es una pose poderosa con muchas ventajas, como una cara grande y una sensación dinámica. La diferencia en cómo saltan las dos personas también es evidente



Adoptado!

Como la ilustración de la portada era un salto hacia adentro, la puerta total adoptó una postura hacia afuera con una sensación de apertura.

Introducción de ilustrador

玉之けだま

毛玉牛乳

<http://cult.jp/keda/>



こはら深尋

Panoramica

<http://koham.sakura.ne.jp/>



H Y

いつもの！

<http://itumonon.blog117.fc2.com/>



さかのあおい

AQUA-BRAND

<http://a-sagano.sakura.ne.jp/>



紺野賢護

うにぐる

<http://unitya.nobody.jp/>



カネダ工房

<http://miyamaakane.blog99.fc2.com/>



南雲ウリ



いそろく

インパール作戦

<http://pixiv.me/yisorock>



ときお

鏡茶屋

<http://kagami-chaya.sakura.ne.jp/>



ふじ



凧紗



丹都十哉



える



deruta

アルメリア

<http://erdbeere677.web.fc2.com>



たまこねこ



秋槻諒



晴日れお



影山大河



土屋桃子

► Epílogo

Este libro fue creado con el propósito de aumentar las variaciones de personajes y dibujar a varias chicas.

Incluso si no eres bueno dibujando chicas lindas, podrías pensar que sería un cambio mucho más ...

Muy bien. El dibujo consta de dos o más caracteres. El niño de este lugar tiene el pelo largo en comparación con el niño de este lugar, los ojos se levantan, y el color del cabello es oscuro, y la persona que ve compara el otro basado en uno. Cuanto más diferentes son los diseños entre sí, más destaca la personalidad del personaje

Y cuando mueves un personaje, añadiendo un ajuste de personalidad, también puedes hacer una diferencia en la forma de pensar, comportamiento y gesto. Al entrelazar personajes completamente diferentes creados de esta manera, el otro reacciona y el mundo se expande rápidamente

Este libro ha comenzado a dibujar desde los ojos, pero aquellos que han adquirido la habilidad de dibujar hasta cierto punto no necesariamente necesitan pensar desde los ojos. Comencemos con lo que puede pensar, como ropa, peinados y gestos. Intenta hacer la diferencia. Espero que encuentres este libro útil para crear tu propio personaje.

Me gustaría expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas involucradas en la publicación de este libro.



*Miyazuki también
está ahí*

Una niña con un ojo y una manga en forma de fresa y una falda de hojas, y crema en la cabeza ...



La personificación es moe

En el pasado, era "personificación" que los animales se paraban sobre sus patas traseras y hablaban lenguaje humano. En la personificación actual, se ha convertido en la corriente principal para hacer un personaje moe. Si piensas cuidadosamente, las cosas que no tienen la forma del bien y el mal o la primavera / verano / otoño / invierno se han expresado en forma de hermosas mujeres. La cuestión importante es cuánto puede crear una imagen de lo que desea caracterizar.

¡Hay tantos elementos como quieras que sean antropomórficos, y tienes que observar las cosas que te rodean y tener la costumbre de vincularlos a la forma para que puedas hacer una imagen concreta! Pensé En la página 158, se presenta "Cómo hacer personajes antropomórficos". Para dibujar el "gusto" que es difícil de formar en una imagen, debes aprender trucos al dibujar expresiones faciales, gestos y Bose. Echar un vistazo más de cerca a las cosas y conocer las pequeñas diferencias es el primer paso para sacar más provecho de su expresión.

Creo que los cinco tipos de ojos presentados en este libro serán el factor decisivo en la "diferencia", lo que lleva a la distinción de la expresión interna del personaje. Si puede dibujar diferencias sutiles y crear muchos personajes, puede dibujar una escena con una historia donde aparezcan varios personajes.

■Autor

miyatsuki también esta ahí

Estudió manga, anime y diseño de personajes en el Nihon Kogakuin College. Después de publicar libros GIFT de estilo Moe en los Estados Unidos, ha trabajado en muchas series de cómics en la web, diseño de personajes para juegos e ilustraciones para libros de utilidad. Las obras principales son los cómics de cuatro cuadros "¡Brother es un rival!", "Fighting! Smash Pete" (Juegos NAMCO BANDAI), "Cómo dibujar un personaje de niña hermosa para luchar" (Seibundo Shinkosha), "Cómo dibujar un personaje Moe" "Dibujo de moda de Moe Lolita, cuerpo, variaciones de belleza de la ropa" (Hoppy Japón). Actualmente, trabaja como profesor en el Nihon Kogakuin College.

■スタッフ

●編集

沖元友佳

●企画協力

久松緑

林彩奈 [ホビージャパン]

Esquina redondeada

Él ha estado familiarizado con los bocetos y dibujos desde el comienzo de su vida, y se ha desempeñado como director de arte en las escuelas secundarias. De hecho, protege al departamento de arte y a los miembros que se habían convertido en un grupo de estudio de manga y en una conferencia de mesa redonda de Gundam, y nutre a los creadores de juegos y animación actualmente activos. Él mismo estudió pinturas al óleo en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de las Artes de Tokio.

●企画編集協力

(萌) 表現探求サークル

●編集協力

日本工学院専門学校

萌えキャラクターの描き分け

基本テクニック編

2014 年 3 月 31 日 初版発行

著 者 宮月もそこ／角丸つぶら

発行人 松下大介

発行所 株式会社ホビージャパン

〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-15-8

電話 03-5304-7601 (編集)

電話 03-5304-9112 (営業)

印刷所 大日本印刷株式会社

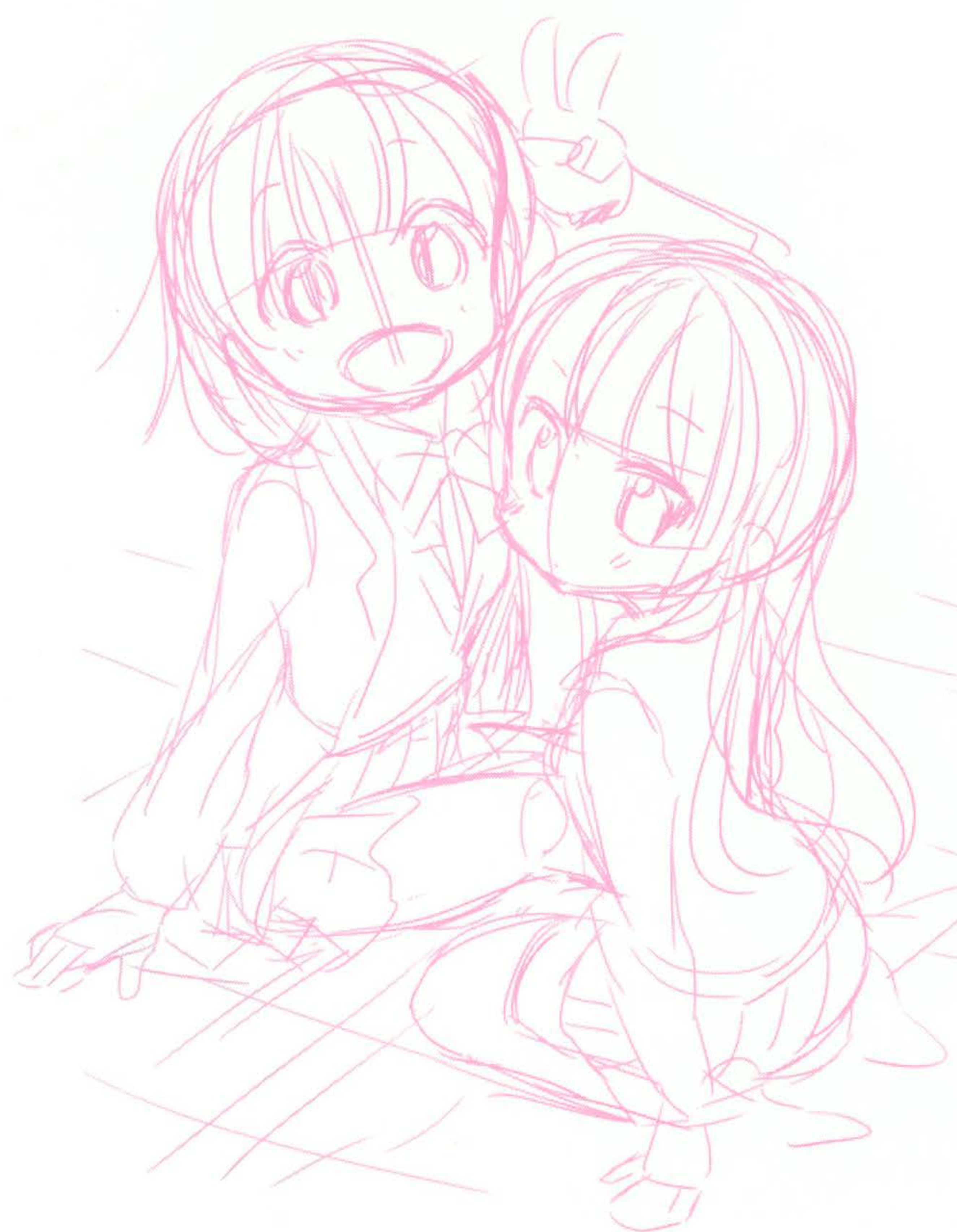
乱丁・落丁（本のページの順序の間違いや抜け落ち）は購入された店舗名を明記して当社パブリッシングサービス課までお送りください。送料は当社負担でお取り替えいたします。但し、古書店で購入したものについてはお取り替え出来ません。

代行業者などの第三者に依頼して本書をスキャンすることは、たとえ個人や家庭内の利用であっても、著作権法上、認められておりません。

禁無断転載・複製

©Mosoko Miyatsuki, Tsubura Kadomaru / HOBBY JAPAN
Printed in Japan

ISBN 978-4-7986-0791-7 C2371



How to draw MANGA



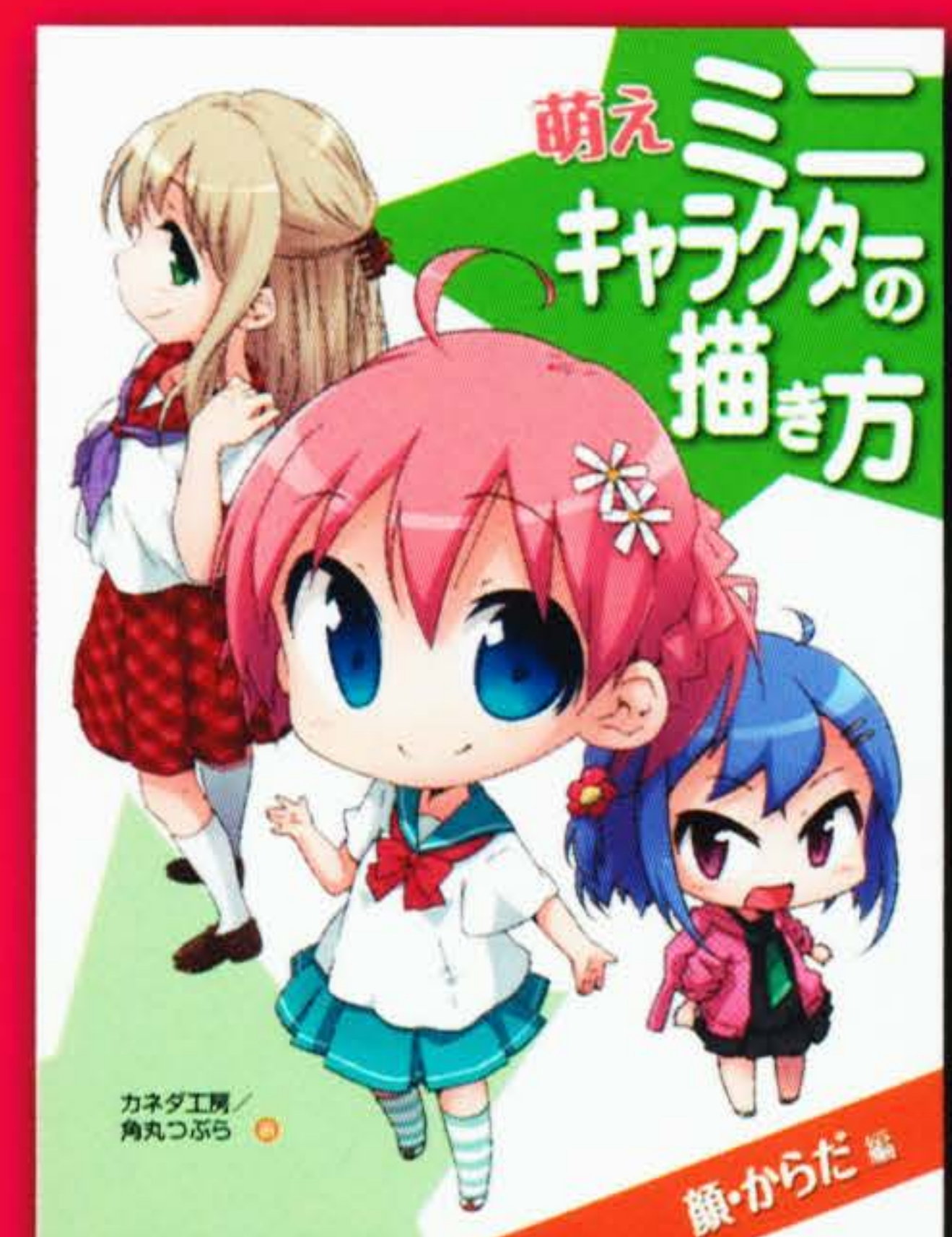
萌えロリータファッションの描き方
基本となるボディからコスチュームまで
定価:1,905円(税別)



萌えロリータファッションの描き方
美しい基本ポーズから魅せる構図まで
定価:1,905円(税別)



萌えロリータファッションの描き方
顔・からだ・服の美バリエーション
定価:1,905円(税別)



萌えミニキャラクターの描き方
顔・からだ編
定価:1,905円(税別)



萌えふたりの描き方
おんなの子編
定価:1,905円(税別)



女の子の服イラストポーズ集
そのまま使えるシワパーツ800
定価:1,900円(税別)